

الذخيرة في مخاض أهل الجيرة

تأليف
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)
تحقيق
الدكتور إحسان عباس

القسم الثالث - المجلد الاول

دار الشفاء
بيروت - لبنان



الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٣

الذخيرة في محاسن أهل البصرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (- ٥٤٢)

تحقيق

الدكتور إسماعيل عباس

لقسم الثالث
المجلد الأول

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

مقدمة المحقق

جرى تحقيق هذا القسم من الذخيرة على فئتين من المخطوطات ،
الفئة الأولى تضم مخطوطتين وهما :

(١) مخطوطة الزاوية الحمزية بالخزانة العامة بالرباط (ورمزها : م)
وتقع في ٥٦٨ صفحة ، ولكن نصّ الذخيرة ينتهي فيها إلى الصفحة ٥٠٦
(الورقة ٢٠٣ / أ) فقد جاء في هذه الصفحة : « هاهنا انتهى ما أثبتّه ابن بسم
رحمه الله في القسم الثالث من كتاب الذخيرة » وعلى الحاشية إزاء هذه
الخاتمة كتب : « الحمد لله : هذه الأوراق — من أبي بكر بن الدوس إلى
ترجمة أبي بكر ابن رحيم من كتاب مطمح الأنفس في ذكر علماء الأندلس
للوزير الكاتب أبي النصر الفتح بن خاقان مؤلف قلائد العقيان » . وعند
مقارنة هذه الصفحات (٥٠٦ — ٥٦٨) بالمطمح المطبوع تتضح فروق
واسعة بينهما ، فعمل هذه الورقات هي إحدى صور المطمح في نسخته
الكبرى أو الوسطى .

ويحتوي الجزء الخاص بالذخيرة من هذه النسخة كل القسم الثالث
دون نقص ؛ والنسخة بخط مغربي جيد ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً
ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحدة ١٢ كلمة ، والضبط على وجه
العموم حسن ، والأوهام قليلة ، ولهذا ولكمال النسخة أشرت إلى صفحاتها
في هذا التحقيق .

(٢) نسخة (رمزها : ب) كانت في ملك الأستاذ ليثي بروفنسال
وهي في ٢٣٤ ورقة ، وفيها نقص في أولها وآخرها ، وقد لحقت بها آثار

أرضة وبياض وطمس . وتشتمل كل صفحة من صفحاتها على ٣٣ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ٢٠ كلمة ، وخطها مغربي دقيق ، إلا أن غلبة العيوب التي أشرت إليها تجعل إقامة نص سليم منها أمراً صعباً . غير أنها تشبه النسخة (م) من جميع النواحي ، وكلتاها ترجع — فيما أقدر — إلى أصل واحد .

وتضمّ الفئة الثانية من مخطوطات هذا الجزء ثلاث نسخ وهي :
(٣) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم : ١٣٢٤ (ورمزها : ط) وتقع في ١٩١ ورقة ويبدأ النص فيها ناقصاً على الصفحة الثانية من الورقة الثانية ، وقد تملكها شخص بمدينة فاس لقاء تسع عشرة أوقية سنة ١٢٠٤ ، وهي بخط مغربي جميل واضح ، فرغ ناسخها أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي من نسخها سنة ١٠٠٣ ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢٥ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ؛ وتعدّ على وجه الإجمال جيدة الضبط .

(٤) نسخة المجمع التاريخي بمدرّيد — جيانجوس (ورمزها : س) وهي في ١٥٧ ورقة تمثل القسم الثالث من الذخيرة كاملاً ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة ، مكتوبة بخط مغربي دقيق ، قريب الشبه بخط النسخة (ط) .

(٥) النسخة البغدادية (ورمزها : د) وهي في ٢٩١ صفحة ، في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر ١٠ كلمات ، وخطها مشرقى نسخى حديث ، وقد تمّ نسخها مساءً نهار الاثنين ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ . على يد عبد اللطيف آل ثيان عن نسخة قديمة «مغلطة» فيها بياض كثير بخط مغربي «شكس» — كما يقول الناسخ . ولعلّها نسخت عن إحدى النسختين السابقتين ، أو عن نسخة تلتقي وإياهما

في الانتماء إلى أصل مشترك . فهذه النسخ الثلاث لا يقوم بينها من الفروق إلاّ ما ينشأ عن وهم أحد النساخ دون الآخر ، أو عن محاولة ناسخ (د) أن يصحح بعض ما وجده من خطأ بمراجعة النصّ على الأصول . على أن النسخة الأخيرة أكثر الثلاث أخطاء - رغم وحدة المتن - لصعوبة الخط المغربي لدى ناسخها المشرقي .

وبين هاتين الفئتين من المخطوطات فروق هامة أصيلة منها :
(١) أن سياق النصّ في الفئة الأولى يختلف أحياناً اختلافاً جذرياً عن سياقه في الفئة الثانية ، حتى ليسبه أن يكون في الثانية تلخيصاً واختصاراً لما جاء في الأولى .

(٢) كل فئة تتضمن زيادات لا تتوفر في الفئة الأخرى ، ولكن الزيادات في الفئة الأولى أكثر وأغزر ، ولهذا السبب اعتبرت نصّ الفئة الأولى أساساً فلم أشّر إلى الزيادات إلاّ في الصفحات الأولى من الكتاب على سبيل التمثيل ، أما الزيادات المستمدة من نسخ الفئة الثانية فقد وضعتها دائماً بين معقفين .

(٣) في بعض زيادات الفئة الأولى أمرٌ غريب يستوقف النظر ، وذلك هو دخول نصّ قلائد العقيان ضمن نصّ الذخيرة ، وقد نهت إلى ذلك بأن جعلت ما ينتمي إلى القلائد - على نحو حاسم - مطبوعاً بحرف أصغر في المتن ، وليس في نسخ الفئة الثانية مثل هذه الزيادات .

هذا ويطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بالشكر الجزيل لصديقي وأخي الدكتور محمود مكي علامة الدراسات الأندلسية فهو الذي أمدّني بالنسختين (م) و (س) مكبرتين ، وشجّعني على هذا العمل ، وآثرني على نفسه إذ كان بحاجة إلى نسخة الذخيرة في دراساته وبحوثه ، فجزاه الله عني خير الجزاء . وإذا ذكرت أهل الفضل فلن أنسى الصديقين : الدكتور عفيف

عبد الرحمن المدرس بمعهد المعلمين بالكويت ، والأستاذ محمد رشاد عبد
المطلب بمعهد المخطوطات التابع للجامعة العربية فكلاهما لم يضمن على هذا
العمل بما يكفل إنجازَه ، أما الأول فقد صور لي المخطوطات المحفوظة
بالمكتبة العامة بالرباط من نسخ الذخيرة ، وأما الثاني فقد تكرّم فأرسل
إلي صور « ميكرو فيلم » عن كل ما يحتفظ به المعهد من مخطوطات
الذخيرة ، فلهذين الصديقين أيضاً شكري الجزيل .
وإني لأرجو أن يتاح لي تقديم الأقسام الأخرى من الذخيرة محققة ،
فقد طال العهد والذخيرة تستدعي التحقيق ليفيد منها الدارسون ، معتمداً
في ذلك كله على عون الله وتوفيقه .

إحسان عباس

بيروت في حزيران (يونيه) ١٩٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على مولانا محمد وآله وسلم

ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس
وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصر
وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنثر من
أول المدة المؤرخة صدر هذا الكتاب إلى وقتنا
الذي هو سنة اثنتين وخمسمائة حسبما شرطنا ،
واجتلاب غرر رسائلهم وأشعارهم ، وما
اتصل بذلك من نوادرهم وأخبارهم .

قال أبو الحسن ابن بسام : ولما أدارت تلك الفتنة رحاها ، على حصرة
قرطبة وما والاهما — إذ كانت على ما قدمنا ذكره منتهى الغاية ، ومركز
الراية — فقلصت أذيالها ، وانتسفت^١ جبالها ، واشتفت^٢ الماء من عودها ،
وألوت^٣ بمعظم طارفها وتليدها ، شذ^٤ قوم^٥ من أهلها على حال لو رآها ابن
جبير^٦ لقال بالتقية ، وبين يدي قتال لو أحاط ببني ذبيان ليسوا من البقية ،
بأذماء أنفُس^٧ قد نازعهم الموت^٨ أرماقها ، وبقايا أحوال^٩ قد هتكت^{١٠}
النوائب^{١١} أستارها وأرواقها^{١٢} ، فأصبحوا طرائد^{١٣} سيوف ، وجلاء^{١٤} حتوف ،

١ م : وتشعبت .

٢ يعني سعيد بن جبير ، وهو من أتقياء التابعين ، خرج على الحجاج مع ابن الأشعث ، ولم يكن
يقول بالتقية .

٣ س : وأوراقها .

قد خلهم لَيْنُ العيشِ على خَشَنِهِ ، وأسلمتهم غفلاتُ الزمانِ إلى محنه ،
يلوذون بأفاقِ هذه الجزيرة المنكوبة ، لوادَ الماءِ بأقطارِ الزجاجةِ المصبوبة ،
فكانوا كما وصف الملك الضليل حيث يقول ^١ :

فريقان منهم جازعٌ بطنَ نخلةٍ وآخرُ منهم قاطِعٌ ^٢ نجدَ كَبْكَبِ

لا بل كما قال ^٣ صاحبهم القسطلي أبو عمر يضجرُ من حاله ، ويحارُ
من إدباره بين تلك الفتنة وإقباله ، ويصفُ ^٤ ما حلَّ به وانجلى عن أهله
وأطفاله ، في قصيدة فريدة [١ ب] مدح بها خيران الصقلي فقال ^٥ :

تقسّمهُنَّ السيفُ والحيفُ والبلى ^٦ وشطّتْ بنا عنها عصورُ وأزمانُ
كما اقتسمتْ أخذائهنَّ يدُ النوى فهم للردى والبرِّ والبحرِ إخوان
إذا شرقَ الحادي بهم غربتْ بنا نوى يومُها يومان والحينُ أحيان

وكان القسطلي -- حسبما قدّمنا صدّرَ هذا الديوان -- من فتنة ذلك
الزمان بمنشأ ليها ، وعلى مدّرج سِيلها ، فأوثقته في جبالها ، وعركته عركَ
الرحى بثقالها ^٧ ، ولم يزل يتقلّبُ بين أطباقها ، ويترشّف أسرارَ ثَمادِها وأرناقِها ،
فكم له من وفادةٍ أخزى من وفادة البرجمي ^٨ ، ووسيلةٍ أضيعَ من المصحف

١ أي امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٣ .

١ س : جازع .

٣ م : ذكر .

٤ م : ويذكر .

٥ م : يقول فيه ، وانظر ديوان ابن دراج : ٨٨ - ٨٩ .

٦ م : وإجلا .

٧ من قول زهير بن أبي سلمى في معلقته :

فتمركم عرك الرحى بثقالها فتلقح كشافاً ثم تشج فتشم

٨ من المثل « إن الشقي وأقد البرجم » (الميبداني ١ : ٧) وله قصة .

في بيت الزنديق الأمي ، بقصائد لو مدح بها الزمان لما جار ، أو رواها
الزبرقان^١ لأمين السرار ، ورسائل أعذب من ماء الثغور ، وأعجب من
الدر بين الترائب والنحور ، يتخللها بشكوى أحر من الجمر ، وعذري في
البكاء أوضح من الفجر ، لو وجدت شفرة عتابه مَحَزًّا ، أو صادفت ريح
عتابه عِطْفًا مهترًا ، لا بل كما قال عمرو بن معديكرب^٢ :

لقد ناديت لو أسمعت حيًّا ولكن لا حياة لمن تنادي
أو كما^٣ قال أبو عباد^٤ :

أهزُّ بالشعر أقواماً ذوي وسنٍ لو أنهم ضُربوا بالسَّوطِ ما شعروا
كقوله في مبارك ومظفر ، غلامين فدمين ، كانا يومئذ ببلنسية أميرين ، من
قصيدة يقول فيها^٥ :

| | |
|--|--|
| فكم جزت من بحرٍ اليّ ومهمه | يكادُ ينسّي المستهام ادّكارك |
| أذو الحظ من علم الكتاب هداك لي | أم الفلك الدوّارُ نحوي أدارك |
| وكيف رضيت الليل ملبس طارق | وما ذرّ قرنُ الشمسِ الا استنارك |
| وكم دون رحلي ^٦ من بروجٍ مشيدة | تحرّم من قرب ^٧ المزار ، مزارك |

١ الزبرقان : القمر .

٢ ورد هذا البيت في شعر كثير (ديوانه : ٢٢٢) ونسب لعبد الرحمن بن الحكم (الأغاني

١٥ : ١١٧ ط . دار الكتب) .

٣ هنا تبدأ المخطوطة (ط) .

٤ م : البحرني ، والبيت في ديوانه : ٩٥٥ .

٥ ديوان ابن دراج : ١٠٣ - ١٠٤ .

٦ م : ودي .

٧ م : رب .

وأرضي سيولاً من خيولٍ مظفرٍ ويلي نجوماً من رماحٍ مبارك
وممن كان أيضاً مدحاً صاحبُ دانيةٍ يومئذ ، الفتحُ بن أفلح ، بقصيدة
وصف فيها مشقة رحلته ، وتقلقه لمحتته على عادته ، فمنها قوله ٢ : [٢ أ]

غرائب مما أغرب الدهر أطلعت عليك هلال العلم من أفق الغرب
طوت فلولات الأرض نحوك وانطوت كبدر إلى محق ، وشهر إلى عقب
كؤوساً ٣ تساقتها الليالي تنادماً ٤ فجاءتك كالأقداح ردت على الشرب
تعاورهنَّ البرُّ والبحرُ مثلما تُردُّ بأيدي الرُّسل أجوبةُ الكتُب
يكتبنَّ صفحاتٍ السعود نواظراً وينفضنَّ من أقلامهنَّ على القلب
ويقضمنَّ أطرافَ الهشيم تبلَّغاً إلى الروضة الغناء في المشرب العذب
ويفحصن في رصفٍ الحصى بمناسمٍ تهيم إلى حصبا من اللؤلؤ الرطب
فتلقي جميعاً في الصخور كلاً ٥ تنوء لأرض المسك زهواً على الترب
ولاح لها البرق الذي أغدق الثرى فهنَّ إليه موفضات إلى نصب
فأيُّ رجاء قاد رحلي اليكم ٦ وقد أضعفتني ٧ مثل راغية السقب
بعيد من الأوطان مستشعرُ العدا ٨ غريب على الأمواه متَّهمُ الصحب
أقلُّ من الرئبال في الأرض ألفاً ٩ وإن كان لحمي للحسود وللخب

١ م : سماء .

٢ ديوان ابن دراج : ٩٥ .

٣ ط : كؤوس .

٤ م : نتائجاً .

٥ هذا البيت وبعده أربعة أبيات لم ترد جميعاً في ط ر ، وفي موضعها : ومنها ، وقد سقطت الأبيات ٤ - ٨ من س .

٦ الديوان : رضم .

٧ الديوان : اليكما . . . أضعفتني .

٨ م : الهدى .

٩ م س : يحمي للأسود ، وأثبت ما في الديوان .

وأعظمُ تأنيساً لدهري من المنى وأوحشُ فيهم من فتي الحب في الحب^١
 فله من عزمٍ اليك استقادي فأفرطَ في بُعدٍ وفرطَ في قرب
 حياءٍ من الحال التي أنا^٢ عالمٌ بها كيف عاثت في سناها يدُ الخطب
 وتسويفَ يومٍ بعدَ يومٍ تخوفاً لعلِّي لا ألقاك منشرحَ القلب
 وشحاً بباقي ماء وجهٍ بذلتُهُ لعلِّي أقضي قبلَ إنفادهِ نحيي
 وتأخيرَ رجلٍ بعدَ تقديمِ أختها حذاراً لدهرٍ لا يغمض عن حربي

فكان في إهدائه الكلامَ ، إلى أولئك العبيد اللثام ، كمن يُهدي الهنمَ
 إلى الصنم^٣ ، ويجعلُ الحمارَ على وجه^٤ الحمار .
 ولباركٍ ومظفر اللذين ذُكرا ونظرائيهما من أولئك العبيدِ أخبارٌ
 سارت بها الركائبُ ، وأحاديثُ تحدثت بها المشارقُ والمغرب ، وقد أثبتُ
 في هذا المكان ، بعضَ ما وجدتُ منها لأبي مروان بن حيان ، حسبما شرطت ،
 وعلى حكم^٥ ما بسطت [٢ ب] .

جملة أخبار ونوادر ، ممن ثار بهذا القطر يومئذ من فتيان^٦ ابن أبي
 عامر ، ممن وصف القسطلي بعض أمره ، وتعلق شرط الكتاب بطرفٍ
 من ذكره .

قال أبو الحسن بن بسام^٧ : وأبدأ أنا فأقول : كانوا عبدان محنة ،

١ س : للجب . ٢ الديوان : أنت .

٣ م س : للصنم ؛ والهنم : التمر كله أو نوع منه .

٤ م : رأس .

٥ م : محكم .

٦ م : غلمان .

٧ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٢ .

وجنّانَ فتنَةٍ ، قلَّ الناسُ فأَمروا^١ ، وخلّاهم الجوّ فباضوا وصفروا ،
وغازوا الجماعةَ بقُرطبةَ مدةَ أيامهم ، ودرسوا أحسابَ الأحرارِ بأقدامهم ،
مستمعينَ^٢ بدنياهم ، غافلينَ عن عادةِ الله في مَنْ جرى مَجْزَاهُمْ ،
فربما سقطتِ الفتنةُ عليهم بزعماءِ الأنام ، وزفّتْ إليهم عقائلُ الكلام ،
فيعكفونَ منهم على رسومِ ديار ، وأصداءِ قفار ، سواءَ عندهم سجعُ البلبَلِ
ورغاءُ الإبلِ ، وسيمرٌ في عرضِ القصصِ جملةٌ من غرائبِ ضياعِ الأدبِ ،
في مدةٍ أولئك^٣ المجاييبِ الصقْلُ ، مما فيه عظةٌ لمن اعتبر ، وكان له نظر
فنظر ، وبصيرةٌ فتدبر^٤ .

رجع الحديث إلى سياقة نص ابن حيان :

قال أبو مروان^٥ : فمن غرائب هذه [الليالي و] الأيام ، اللعبة بالأنام ،
أن مباركاً ومظفرّاً المذكورين كانا ولياً أولاً وكالة الساقية ببلد بلنسية^٦ ،
ثم اتفق^٧ أن صرفا عنها فدخلوا على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام
خدمته بها سنة إحدى وأربعمئة ، وقد دعيا للحساب ، فكلماه^٨ ومسحوا
أعطافه^٩ ، ولثما أطرافه^{١٠} ، فكتب لهما بما نفعهما ، وكان سبباً لردّهما

١ أمروا : كنروا .

٢ د ط س : مستمسين .

٣ ورد بعدها في م وحدها لفظة « الحبل » .

٤ م : فاذاكر .

٥ انظر البيان المغرب ٣ : ١٥٨ وما بعدها ، وفيه بعض اختلاف وإيجاز؛ والمغرب ٢ :

٢٩٩ .

٦ د ط س : ببلنسية .

٧ د ط س : فاتفق .

٨ م : وكلماه .

إلى عملهما ، وعند خروجهما بالكتاب يومئذ تعلقَ خادمٌ لابن يسار بهما ، كان مدلاً عليه ، يسألهما بره وجزاءه على ما تهباً لهما عند مولاه ، فخلعَ لحامَ مبارك عن رأس فرسه وقد كان ركبه ، فخللاً فضيحةً لا يقدرُ على حركة ، ثم بعد لأيٍ ما ردهُ ؛ فلم تمض إلا مُدَّةٌ وضرب الدهر ضربانه ، ففضى لمبارك بالامارة هنالك ، ونالت ابن يسار الوزير المذكور محنةً قرطبةً بعد ذلك^١ ، فجال النواحي ، وأمَّ مباركاً هذا لا يشك في معرفته بمنزلته ، وحرصه على مبرّته ، فحلَّ ببلنسية ، فوالله ما أنصفه في اللقاء فضلاً عن القرى .

ثم بلغ من سياسة هذين العبدین القدمین ، مبارك ومظفر ، في مدّة إمارتهما إلى أن تقارضا من صحّة الألفة فيها طول حياتهما بما فاتا في معانها أشقاء الأخوة وعشاق [٣ أ] الأحبة : فنزلا يومئذ معاً في سلطانهما قصر^٢ الامارة مختلطين ، يجمعهما في أكثر أوقاتها مائدة واحدة ، ولا يتميز أحدهما عن الآخر في عظيم ما يستعملانه من كسوة وحلية وفراش ومركوب وآلة ، ولا ينفردان إلا في الحرم خاصة . على أن جماعة^٣ حرمهما كنَّ مختلطات في منازل القصر ، ومستويات في سائر الأمر ، مع أن لمبارك كان التقدّم في المخاطبة هنالك في حقيقة رسوم الإمارة ، لفضل صرامة ونكراء كانتا فيه ، يقصّر فيهما مظفر لدماثة خلقه وانحطاطه لصاحبه في سائر أمره ، ورضاه بكل فعله ، على زيادة مظفر - زعموا - عليه ببعض كتابة ساذجة وفروسية . وبلغت جبايتهما لأول أيامهما إلى مائة وعشرين ألف دينار في الشهر : سبعون ببلنسية وخمسون بشاطبة ، فيستخرجانها بأشدّ العنف من

١ م : اثر ذلك محنة قرطبة .

٢ د ط س : بقصر .

٣ م : جماعات .

كلٌ صنفٌ ، حتى تساقطت الرعية وجلت^١ أولاً فأولاً ، وخربت أقاليمهم
آخرآ ، فأقبلت الدنيا يومئذٍ عليهما وعلى نظرائهما بكثرة الخراج ، وتبوءوا
البحبوحة بحيث لا يغاورون عدوآ ، ولا تطرقهم نائبة تضمّمهم لها^٢ نفقة حادثة ،
فانتعشوا وكثروا ، ولحق بهم ، لأولٍ أمرهم ، من موالي المسلمين ومن
أجناس الصقلاب والافرنجة والبشكنس عشيرتهم ، ودربوا على الركوب ،
حتى تلاحق^٣ ببلنسية [ونواحيها] جماعة من هؤلاء الأصناف ، فوارسٌ
برزوا في البسالة والثّفاف ، وانفتح على المسلمين [ببلد الأندلس]^٤ باب
شديدٌ في إبقاء العبيد ، إذ نزع إليهم كلٌ شريدٍ طريد ، وكل عاقٍ مشاقٍ ،
وزهدوا في الأحرار وأبنائهم ممن طراً منهم عليهم ، فلم يواسوهم ؛
وانتمت جماعة هذه الأخلاط^٥ الممتحنة الأصاغر معهم إلى ولاء بني عامر ،
وانتفت عن نسبها ابتغاء عرض الدنيا ، فكثروا وازدادوا ؛ وطلبت هذه العبدى
المجائببُ لما اتسعت لهم الدنيا فاخترَ الأسلحة والآلات ، والخيلَ المقرّبات ،
ونفائسَ الخليّ والحلل ، فصارت دولتهم لأول وقتها أسرى الدول ، ولحق
بهم كلٌ عريف ، ورئيسٌ كلٌ صناعةٍ معروف ، فنفق سوقُ المتاع
لديهم ، وجلبت كلٌ ذخيرةٍ إليهم .

وشرع هذان الرئيسان مظفر ومبارك ، لأول سلطانهما هنالك ، في
بناء بلنسية وتحصينها وسدّ عورتها بسورٍ أحاط بالمدينة^٦ ، تحت أبواب

١ م : وجلوا .

٢ البيان : تضمّمهم إلى .

٣ د ط س : لحق .

٤ د ط س : بباب الاندلس .

٥ م : الأصناف .

٦ د ط س والبيان : وكانا بنيا بلنسية وسدا عورتها بسور احاط بمرفئها .

حصينة ، فارتفع الطمع عنها وأقبل الناس إليها من كل قطرٍ بالأموال ،
وطمحت بسكانها الآمالُ [٣ ب] واستوطنها جملةٌ من جاليةِ قرطبة
القلقة الاستقرار ، فألقوا بها عصا التسيار ، وأجمل عشرتهم ، فبنوا^١ بها
المنازل والقصور ، واتخذوا البساتين الزاهرة ، والرياضات الناضرة ،
وأجروا خلالها المياه المتدفقة . وسلك مبارك ومظفر سبيلَ الملوك الجبارين
في إشادة البناء والقصور ، والتناهي في عليّات الأمور ، إلى أبعد الغايات ،
ومنتهى النهايات ، بما أبقيا شأنهما حديثاً لمن بعدهما . واشتمل هذا الرأي
أيضاً على جميع أصحابهما ، ومن تعلّقَ بهما من وزرائهما وكتابهما ،
فاحتدوا فعلهما في تفخيم البناء ، فهاموا منه في تُرّهات مُضِلّة ، وتسكعوا^٢
في أشغال متصلة ، لاهين عما كان يومئذ فيه الأمة ، كأنهم من الله على
عهد لا يُخْلِفُهُ ، واتسع الحُدُسُ في عظم^٣ ذلك الإنفاق ، فمنهم من
قُدِّرَتْ نفقته على منزله مائة ألف دينار وأقلّ منها وفوقها ، حسب تناهيهم
في سروها : من نضار الخشب ورفيع^٤ العمد ونفيس المرمر ، معجلوباً من
مظائنه ، وجلب اليهم سني الفرش من سائر الخلي والحلل^٥ ، فنفق سوق المتاع
بعقوتهم^٦ ، وبُعْثِرَ عن ذخائر الأملاك لقصرهم ، وضَرَبَ تجارتها أوجهَ
الركاب نحوهم ، حتى بلغوا من ذلك البغية وفوق ملء فؤاد الأمنية^٧ ، فما
شئت من طِرْفٍ رائع ، ومركب ثقيل ، وملبس رفيع جليل ، وخادم

١ س : فتموموا .

٢ د ط س : واتسعوا ؛ البيان : وتكسفوا .

٣ م والبيان : عظيم .

٤ م : واجتلب رفيع .

٥ د س ط : بمقرهم .

٥ وجلب . . . والحلل : سقط من ط د س .

٧ وفوق . . . الأمنية : سقط من ط د س .

نبيل ، وآلات يتشاكلة ، وأمور متقابلة ، تروق الناظرين ، وتغيظ الحاسدين ،
حرّسها لهم المقدار إلى مدّة .

بلغني أنه دخل دار رجل من أصحابهما يُعرَفُ بمؤمِّل القشتالي^١ ووقع
البصرُ بها من سرّوها واكتمالِ النعمةِ فيها على ما لم يُشاهدْ مثلهُ قطُّ في
قصر الامارة بالحضرة العظمى قرطبة ، وأخبر المحدث أنه رأى في فرش
مجلسه مطارح من صُلب الفنك الرفيع مُطرّزة كما تدور بسقلاطوني
بغذازي ، وأنه كان يقابل ذلك المجلس شكلُ ناعورة^٢ مصوغة من خالص
اللجين من أغرب^٣ صنعة ، يحركها ماء جدول يخترق الدار أبدع حركة ،
إلى أشياء تطابق هذا السرّو : من جودّة الآلة والآنية والمائدة وجمال
الخدم ورقة الأسمعة^٤ وفخامة الهيئة ما لا شيء فوقها .

وكان لمبارك ومظفر جملة^٥ ذلك النعيم ، وفازا بقبض^٦ الخراج ،
ولم يعرضهما عارضُ إلفاق بتلك الآفاق ، فانغمسا في النعيم إلى قمم رءوسهما
[٤ أ] وأخلدا إلى الدعة^٧ وسارعا في قضاء اللذة ، حتى أربيا على من
تقدم وتأخر ؛ حدثني من رأى ركوب هذين العبدن الزميتين^٨ في بعض أيام
الجمع للمسجد الجامع ببليسية بما أنسى مركب المظفر عبد الملك ابن [أبي]
عامر مولاها المتبئك^٩ — كان — للنعماء ، الوارث لحجابه الخلافة ، في فخر

١ ط د س : بمول القشتالي .

٢ م : نعورة ؛ س : عوذة .

٣ م : بأغرب (وقبلها بياض) .

٤ الأسمعة : مجالس الغناء .

٥ د ط س والبيان : جنة .

٦ د ط س والبيان : بمنصر .

٧ س : الزميتين ؛ وكلاهما صواب ، أي باللام والنون .

٨ المتبئك : المتمكن من النعمة .

لباسهما ووفور عدد أصحابهما وحسن خدمتهم لهما ، وأن كلاهما منهما كان يظاهر الوشي على الخبز ، ويستشعر الديبقي ، ويتقلّس^١ الوشي ، ويعتطف^٢ القسي .

قال ابن حيان ، قال لي المحدث : وكنت أعرفهما عبدي غيبة^٣ لمولاهما مفرج العامري ، فكانا حظي من الاعتبار بالدنيا ، إذ كانا على استخدامهما لما من الجهل والأفن واللكنة من حجج الله تعالى في القسّم البالغة الدالة على هوانها عنده ، إذ أنالهما منها بجوحة أضحت أبصار^٤ [أولي] النشهي نحوها شاخصة ، وقلوبهم مسلمة لمن له الحول والقوة ، وهما عن الاعتبار عنها بمنجاة من مندوحة الجهالة ، يحسبان أنهما نالا ذلك بالاستحقاق ، وإن لهما على الأيام دركاً ، يثان على ذلك سوق الرعية المضطهدة^٥ بسلطانها ، ولا يعبان بما آدها من كلفهما ، ولا يرفقان لمجهود ما بلغ من عنفهما ، يقلدانهم شرار العمال ، ويستزيدان عليهم في الوظائف الثقال ، مع الأيام والليال ، حتى لغدا كثير منهم يلبسون الجلود^٦ والحصر ، ويأكلون البقل والحشيش ، وربما أبر^٧ ذلك على القوم بعد القوم منهم فلا يقاومونه إلا بالجلء عن مثوهم ، والتخلي عن قراهم ، فلا يأسف هذان العلجان ومَن تلاهما ، ولا يخافان من مواجهة مثله لمن أقام بعدهم ، بل يتخذان ما جلا أهله من تلك القرى ضياعاً مستخلصة ، فاذا وقع عليها اسم كبير منهم

١ يتقلّس : يتخذ قلنسوة ؛ م : ويتقلّس (وكلتاها صواب) .

٢ م والبيان : مهنة .

٣ م : أنفس .

٤ م : المضطرة .

٥ م : أثر .

٦ هنا تبدأ النسخة (ب) .

راجعها أهلها راضين منه بالاعتماد له بالسهمان^١ ، راجين في دفاعه من الحداث ، على هذه السبيل سلك^٢ أكثر الثوار المنتزين على أكنافها ، الثائرين بأطرافها ، بعد افتراق سلطان الجماعة بقرطبة آخر دولة بني عامر .

وكان موت مبارك هذا هنالك أنه ركب يوماً من قصر بلنسية يبغي الخروج للنزهة خارج البلد على فرس^٣ ورد مطهم قلق الركاب ، وأهل بلنسية قد ضجروا لمال^٤ افترضه عليهم ، فقال لهم يومئذ هذا العليج مبارك^٥ : اللهم ان كنت لا أريد لإنفاقه فيما يعم المسلمون نفعه فلا تؤخر عقوبيتي يومي هذا ؛ وركب إثر ذلك [٤ ب] فلما أتى القنطرة ، وكانت يومئذ من خشب^٦ ، خرجت رجل فرسه من حدها فرمى به أسفلها ، واعترضته خشبة نابية^٧ من القنطرة شدت وجهه ، وسقط لفيه ويديه ، وسقط الفرس عليه ، وكسر أعضائه وفتق^٨ بطنه ، ففاضت نفسه لوقته ، وأمين أهل البلد من مقتله ، وكفاهم الله أمره ، فثاروا يومهم ذلك وانتهبوا قصره . ثم اتفقوا على تأمير لبيب الصقلي ، فأحدث أيضاً فيهم أحداثاً مقتوه بها ، فلاذ بالطاغية ريمنده أمير الفرنجة ببرشلونة يومئذ ، واستبلى في الطافه حتى صير نفسه كبعض عماله ، فغاض المسلمين وعرضهم لملك النصرانية ، فوثب أهل طرطوشة على لبيب وقضوا عليه^٩ ، واستصرخوا ابن هود

١ ط د س والبيان : بالسهم .

٢ ط د س : سلف .

٣ ط د س والبيان : يستغيثون في أن يرفقهم (يرفق لهم) .

٤ هذا العليج مبارك : سقط من ط د س .

٥ ب : حطب .

٦ ط س : ثائية ؛ البيان : فائنة .

٧ م ب : ورتق .

٨ م : على هذا الظالم ، وفي الحاشية : عليه .

فلحق بهم ؛ وأظلم الأفق بينه^١ وبين مجاهد لما فاته من أمر طرطوشة ، وجرت بينهما حروبٌ خاف الناسُ وبال عاقبتها على ثغور مشغورة^٢ خلالَ كلمةٍ مختلفة ، وقوى متكتة ، ثم آلت حالُ تلك الناحية إلى تأثير عبد العزيز ابن أبي عامر ، حسبما نذكره في موضعه ان شاء الله .

انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان ، في أخبار أولئك الفتيان^٣ .
قال أبو الحسن^٤ : على ان أكثر من لَفَطَتَهُ يومئذ تلك الفتنة القرطبية ، من الطبقة الأدبية ، فأفلت من شركها ، ونجا من دركها ، قومٌ لم تكن لهم بيوتٌ مشهورة ، ولا حظوظ من الأدب موفورة ، ولكنهم وجدوا ملوكاً أغماراً ، لا يعرفون إلا سُرَى الليل ، ومتونَ الخيل ، أسودَ شعاب ، وأسودَ لصاب^٥ ، قد ضروا على الدماء ، وترأسوا على الدهماء ، خالعين لسليمان ، المتقدم ذكره صَدَرَ هذا الديوان ، معارضةً للطاعة ، واستعراضاً للجماعة ، متمسكين^٦ من طاعة هشام الخليفة ، كان قبله حسبما وصفنا ، بجبلٍ قد انتكث طرفاه ، بغاء لتتميم آمالهم ، وحطباً في حبالهم :
لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدوره^٧ وليس عليهم أن تتمَّ عواقبه^٨ .

واحتاجوا في جباية أموالهم ، وتدير رجالهم ، إلى ذلك الفل من

١ ب م : بينهم .

٢ ب : ثغور شقوره ؛ د ط س : ثغوره .

٣ ط د س : انتهى كلام ابن حيان .

٤ ط د س : قال ابن بسام ؛ وكذلك هي الحال حينما ورد .

٥ اللصاب : الشقوق ؛ والأساود : الحيات .

٦ ط د س : وتراموا .

٧ س : متمسكين .

٨ البت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٢٢٩ .

الكتاب القرطبيين الذين أصبحوا يومئذ أيدي سبا وتفاريق العصا ، فشاركوهم في نعمتهم ، وألقوا إليهم بأزمتههم ، متمهدين بتدبيرهم لأكتافهم ، مؤتمنين بهم في شقاقهم وخلافهم .

وقد كان الملك^١ سليمان أسيف على جماعة هؤلاء الفتيان لشرودهم^٢ عنه ، وانتباذهم^٣ منه ، وراسلهم بجملة رسائل [ه أ] من إنشاء ابن برد وغيره من كتاب دولته^٤ ، رجاء في كربة الدولة بهم ، مقتنعاً منهم بالطاعة ، حسبما فعله مجاوروهم من أهل الثغور ، ليكون من وراء التدبير ، ويأمن من الهزيمة ، في إنفاذ الصريمة ، فضموا عن رقاء وطردوا^٥ رسله ، وخرسوا عن إجابته على كتبه ، وتجرأوا لحربه — حسبما قد وصفته في أخبار سليمان وكتابه ابن برد أول هذا الديوان — .

ومنهم مجاهد المنتزي يومئذ على دانية والجزائر الشرقية نذكر أيضاً طرفاً من خبره النادر ، لأنه من غلمان ابن^٦ أبي عامر ، وإن كان لم يذكره القسطلي أبو عمر ، فأخباره تتعلق بأخبار من ذكر ، لأنه على قوالبهم صب ، ومن ثناياهم انصب ، وفي سبيلهم من الخلاف أوضع ونخب . على أن إليه كانت هجرة أولي البقية^٧ ، وذوي الحرية ، من هذه الطبقة الأدبية القرطبية ، للين جنتابه ، وذكاء شهابه .

١ د ط س : الخليفة .

٢ ط د س : لشرودهم .

٣ س : من كتابه .

٤ ط د س : كثرة .

٥ ب م : وطرحوا .

٦ د ط س : وصلت .

٧ م : بني .

٨ م : البقية .

نسخت من كتاب أبي مروان^١ ابن حيان ، قال : كان مجاهد^٢ في أنباء
دهره ، وأديب ملوك عصره ، لمشاركته في علم اللسان ، ونفوذه في علم
القرآن ، عني بذلك من صباه وابتداء حاله ، إلى حين اكتهاله ، ولم
يشغله عن التزيد عظيم ما مارسه من الحروب برأ وبحراً ، حتى صار
في المعرفة نسيج وحده ، وجمع من دفاتر العلوم خزائن جمّة ، وكانت
دولته أكثر الدول خاصّة ، وأسراها^٣ صحابة ، لانتحاله العلم والفهم^٤ ،
فأمّة جملة العلماء ، وأنسوا بمكانه ، وحيّموا في ظلّ سلطانه ، واجتمع
عنده من طبقات علماء قرطبة وغيرها جملة وافرة ، وحلبة ظاهرة .
على أنه كان - فيما بلغني - مع أدبه من أزهد الناس في الشعر وأحرمهم
لأهله ، وأنكرهم على منشده ، لا يزال يتعقبه عليه كلمة كلمة ، كاشفاً
لما زاع فيه من لفظة وسرقة^٥ ، فلا تسلم على نقده قافية ، ثم لا يفوز^٦ المتخلص
من مضماره ، على الجهد لديه ، بطائل ، ولا يحظى منه بنائل ، فأقصر
الشعراء لذلك عن مدحه ، وخلا الشعر من ذكره ؛ وكان مع ذلك بهمة^٧ ،
وأكثر الناس علماً بالثقافة^٨ ، فلا يضم من الفرسان إلا الأبطال الشجعان ،
ولم يكن في الجود والكرم ينهمك فيعزى إليه ، ولا قصر عنه فيوصف
بضده ، أعطى وحرم^٩ ، وجاد وبخل ، فكأنه نجا من عهدة الذم . ثم
أكثر التخليط مجاهد^{١٠} في أمره ، فطوراً كان ناسكاً مخبئاً معتكفاً متبرئاً

١ أبي مروان : سقطت من ط د س ؛ وانظر هذا النص في البيان المغرب ٣ : ١٥٦ .

٢ ب م : وأسرى .

٣ ط د س : الفهم والعلم .

٤ س : راع فيه من لفظه وشرفه .

٥ ط س : يحلو ؛ والصواب : يحل (بطائل) .

٦ ب : بالتفانة .

٧ د ط : ومنع .

من الباطل كله ، يعكفُ على دفاتر يقرؤها ، وتارةً يعودُ خليعاً فانكاً
لا يسائرُ بلهو ولا لذة ، ولا يستفيقُ من شربٍ وبطالة ، ولا يأنسُ بشيءٍ
من الجدل والحقيقة ، له ولغيره من سائر ملوك الطوائف في هذا الباب [٥ ب]
أنهار مأثورة مشهورة ، انتهى كلام ابن حيان ^١ .

قال ابن بسام : وقد أثبت أيضاً ^٢ في هذا القسم من الشعراء والكتاب ،
ورؤساء ^٣ أهل الآداب ، ممن كان في ذلك الأوان إلى وقتنا هذا ، من
عرِف مكانه ، واشتهر إحسانه ، وقدّمْت من تقدّم في حلبة البيان ، دون
من سبّق في الزمان ، على ما شرطت في صدر هذا الديوان ، والله العاصمُ
من الزلل ، والموفقُ لأحسن القول والعمل ، بعزّته .

فصل في ذكر ذي الوزارتين الأجل الكاتب الماهر [صاحب المظالم]
أبي عبد الرحمن بن طاهر ^٤ ، وسياسة قطعة من رسائله ، وإيراد بعض شأنه ،
والتنبيه على مكانته من الفضل ومكانه ، وشرح خلعه عن السلطان ، وعلى
يدي من جرى ذلك ^٥ وكان :

قال أبو الحسن : كان أبو عبد الرحمن بن طاهر أحدَ مَنْ جمع
الحديثَ إلى القديم ، وارتقى من رياسة الأقلام إلى سياسة الأقاليم ، واتفق لبني

١ ط س : انتهى كلامه . ٢ س : أنا .

٣ ب م : ورساء .

٤ هو محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر ، راجع بغية الملتبس رقم : ٢٣ وقلائد العقيان : ٥٨
والمغرب ٢ : ٢٤٧ والذيل والتكملة ٥ : ٥٩٠ والحلة ٢ : ١١٦ والخريدة ٢ : ٣١٣
والهجيب : ١٨٠ وأعمال الاعلام : ٢٠٢ ؛ وكانت وفاته سنة ٥٠٧ هـ أو ٥٠٨ هـ ببلنسية ،
وقد نيف على التسعين ، وكان أبوه أبو بكر من أعلام تدمير ، بلغت وفاته قرطبة سنة ٤٥٥ هـ ؛
وآل طاهر كانوا ذوي بيت عامر وعدد وافر يفخرون بالعروبية وينتمون في قيس هيلان .
• ذلك : سقطت من د ط .

طاهر بالفتنة المطغية ، رياسة كورة مرسية ، — في خبر أضربت عنه لطوله
ولأني قد أوردته في كتابي المترجم : « سلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر » —
فكان أبو عبد الرحمن يكتب عن نفسه بهذا الأفق ، كالصاحب ابن عباد
بالمشرق ، وله رسائل تشهد بفضله ، وتدلُّ على نبهه ، لاسيما إذا هزل
فانه يتقدم على الجماعة ، ويستولي على ميدان الصناعة . ولما خبط أبو بكر
ابن عمار سَمَرَاتِ ملوكِ الأندلس بعصاه ، وتردَّدَ يشتجعهم بمكايدِهِ
ورقاه ، وإنما كان يطلب سلطاناً ينثر في يديه^٢ سِلْكُهُ ، وملكاً يخلعُ على
عطفه ملكه ، جعل أبا عبد الرحمن بن طاهر موقع همه^٣ ووجهَ أمه^٤ ،
ولما ألقى المعتمدُ إلى ابن عمار بيده ، وقلده — على ما شرحناه في أخباره —
تدبير دولته وبلده ، بعثه على حرب ابن طاهر بغاءً لنفسه ، وبناءً على
أسسه ، فأقبله وجوهَ الجياد ، وأخذ عليه الثغور^٥ والأسداد ، حتى فتَّ
في عَصْدِهِ ، وانتزع سلطانهُ من يده . ولما قال عزْمُهُ وفَعَلَ ، وقام
وزَنُ أمره واعتدل ، مدَّ يده وبسطها ، وكفر نعمةَ ابنِ عبادٍ وغمطها ،
وانتزى له من حينه على مُرْسِيَّةٍ وقعد بها مقعدَ الرؤساء ، وخاطب سلطانه
مخاطبةَ الأكفاء ، مستظهِراً على ذلك بجرِّ الأذيال ، وإفسادِ قلوبِ الرجال ،
معتقداً أنَّ الرياسة كاسٌ يشربها ، وملاءةٌ مجون^٦ يسحبها ، فقيَّضَ له
يومئذ من عبد الرحمن بن رشيق ، عدوَّ في ثياب صديق : من رجلٍ مِدْرَهٍ
خَبَرٍ ، وجذَّيل خديعةٍ ومكر ، فلم يزل يطلع عليه من الثنايا والشعاب ،
حتى أخرجه [ه ب] من مرسية كالشهاب ، وأبو عبد الرحمن بن طاهر

١ ب : يده .

٢ ب م : موقع همته .

٣ ب م : بالثغور .

٤ مجون : سقطت من د ط س .

في أثناء تلك الحال ، متردد* بين النكبة والاعتقال ، فبعد لأيي ما سعى له الوزير أبو بكر بن عبد العزيز ، زعيمٌ بلنسية - كان - في ذلك الأوان^١ ، فخلص^٢ بعد أبو عبد الرحمن ، خلوصاً الثريا من يد الدبران ، والتقى هو وابن عمار بلنسية بعد ذلك ، وقد استوى الغالب والمغلوب ، وضعف الطالب والمطلوب ، وكان ابن عمار أخفش^٣ ، فقال له ابن طاهر ، وكان كثير النوادر^٤ : كذا يا أبا العيثة ، لا أنت ولا أنا . فصار ابن عمار مع ابن رشيقي تحت المثل : « أنفقتُ مالي وحيَّ الجمل »^٥ .

ولابن طاهر عدة نوادر أحرّ من الجمر ، وأدمغ من الصخر : أرسل اليه ابن عمار وقت القبض عليه ، وهو معتقل بين يديه ، يعرض له خلعة يتسربلها ، ويشيرُ إليه بكرامة : هل يقبلها ؟ فقال لرسوله : لا أختارُ من خلعِهِ - أعزّه الله - إلا فروة طويلة ، وغفارة صقيلة^٦ . فعرّفها ابن عمار واعترف بها على رعوس أشهاده ، وبخصرة من وجوه قواده^٧ وأجناده ، وقال : نعم إنما يعرضُ بزيي يوم قصدته ، وهيتي حين أنشدته ، فسبحان من يعطي ويمنع ، ويرفع من يشاء ويضع .

وحدثني غير واحد من أهل مرسية قال : لما قام البلدُ على ابن طاهر خرج هو وابن أخيه خفيتين^٨ لأنبائهما^٩ ، هارين بدمائهما ، وكل شيء لهما رصد ، وفي كل فج عليهما عينٌ ويد ، فلقيا رجلاً من أهل مرسية

١ ط د س : زعيم بلنسية بعد ذلك وقد استوى في ذلك الأوان

٢ ب : فتخلص .

٣ انظر الحلقة ٢ : ١١٩ .

٤ من أمثال المولدين ، انظر الميداني ٢ : ٢١١ .

٥ ط س : ضئيلة .

٦ ط د س : كتابه .

٧ م ب : خفيتين لأنبائهما .

يدعى القبيلة^١ ، كان عندهم مشهور المنزع ، مضروباً به المثل في برّدِ المقطع ، وقد حمل قنّاةً فاعتقلها ، ولبس فروةً فحوّلها^٢ ، وفي رأسه قَلَمُونٌ طويل ، أبردُ من طلعةِ العذول ، فقال ابن طاهر لابن أخيه : يا بني أين المهرب ؟ قد قامت علينا كلُّ قبيلةٍ حتى العرب ، ما أرى هذا^٣ إلا عمرو بن معد يكرب أو يزيد بن الصقّعب .

وحكوا أن ابن أخت لابن رشيق ذا الحية طويلة ، وطلعة ثقيلة ، وقف عليه يوماً وهو معتقلٌ عندهم ، فجعل يتوجّعُ له ويتفجّع ، ويتملّقُ معه^٤ ويتصنّع ، فقال له ابن طاهر : خلاصي بيدك إن شئت ، لو أخرجتني في لحيتك لتخلصتُ وخَفَيْتُ . إلى نوادر كثيرة ، وأوابدٍ عنه مأثورة ، إيرادُها خارجٌ عن غرض هذا التصنيف ، وليست من شرطِ هذا التأليف . ولابن طاهر أيضاً في الجود نوادر تشهد أن كرمه لم يكن تَكْرُماً ، وأن مجده لم يكن تكسباً^٥ ولا تقحماً : مرّ به ولدُ ابن عمار بعد مَقْتَلِ أبيه ، في فئته القليلة ، وساقته المنكوبة المفلولة ، وقد لفظتهم البلادُ ، وأنكرهم الطريفُ والتلاد ، وتغيّر لهم الأشكالُ والأضداد ، ورحمهم الأعداءُ والحساد ، فأقبل عليهم ابنُ طاهر ببقيةِ حالٍ هم جَسَنُوا عليه لإدبارها ، وحكّمهم في فضلِ ثيابٍ هم^٦ [٦ أ] سلبوهُ خيارها ، وخلي بينهم وبين ماءٍ طالما حَسَلَّوه عن برّدهِ ، ودفعوا في صدرهِ دون وِرْدِهِ ، تعالى من لا يَدِلُّ سلطانه ، ولا يُجَحِّدُ إحسانه .

١ ب : القبيلة ؛ ط د س : النقبيلة .

٢ ب م : فرق لها .

٣ ط د س : ما هو إلا .

٤ ط د س : يتوقع . ه ط د س : له .

٥ ب م : نسباً . ٧ س : قد .

ما أخرجه من نوادر رسائل ابن طاهر في أوصاف شتى

فصول من رسائله السلطانيات التي أجزاها مجرى الاخوانيات

كتب اليه أبو بكر ابن عمار المذكور^١ ، في أثناء ما وقع بينهما ،
رُقعةً عتابٍ وختمها بهذه الأبيات :

عندي حديثٌ إن سمعتَ قليلاً ولديَّ نُصْحٌ إن أردتَ قبولا
يا راكباً ظهرَ التجني راكضاً في حلبتيه أما اعتقدتَ نزولا
لله دركٌ لو طلبتَ حقيقي لوجدتني بدلَ العدو خليلاً
خذ من عنانِ هوالك يوماً للنهي وامنحْ لرأيتك في اللجاج^٢ سبيلاً
وأفِقْ من الأنفِ الذي تعتدّه عزاً فقد يدعُ العزيز ذليلاً

ومن بعضِ مخاطباتِ ابن طاهرٍ له ، رُقعةٌ حُدِّثَتْ أنه كتبها إليه من
موضعٍ معتقله^٣ : بقطعةٍ فحمٍ على ظهرِ آجرةٍ ، فيما زعم : قد كنتُ
— أعزَّكَ الله — أتيقنُ من حُسْنِ طويئتك ، وكَرَمِ سجيئتك ، أنك لي
أسرعُ في الملمة من اليمين إلى الشمال ، فارتقبتُ ورودك ارتقابَ الصائمِ
لللهلال ، فلما وافيتَ تحدَّثْتُ بملاقاتك ، واطَّلعتُ إلى مراعاتك^٤ ، فأبطأ

١ المذكور : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : النجاح .

٣ ط د س : اعتقاله .

٤ ط د س : أسرع لي .

٥ ب م : ملاقاتك .

ذلك من سنائك ، ولزمني ^١ أن استعلم السبب الموجب له من تلقائك ،
وبالله أقسم لو مكنت من رقعة ومداد حاضر ، لحاطبتك بالمحجر وسواد
الناظر ، لكن منعت من كل سبب لغير ^٢ سبب ، وألحت عليّ النوائب
بطلب على طلب . وأما الحضرة المكرمة فكنت أعمارُ إليها مسافة الطريق ،
وأجد للقول فيها ليل ^٣ الريق ، وستسمع بالمشافهة كيف كان المنع لا التمتع ،
فلست أجهل ما آتي وما أدع . وأما أمور الفتنة فمهدورة ، وعند العاقل
مغفورة ، وهي كبساط النبذ ، يطوى على ما فيه ^٤ من المز واللذيد ،
ولولا صدغ بالفؤاد ، وقلب ملي من الخطوب الحداد ، لنبت إليك ما
في النفس نبد النواة ، فأنت موضع السر والمناجاة ، لا زلت من الحوادث
بمعزل ، ومن المكارم بمنزل .

قال ابن بسام : وقد حدثت أنه بعد خروج ابن طاهر من البلد ،
رأى أن يلقي بيده إلى المعتمد ، إذ بدا له من ظاهر ابن عمار ما سكن
بعض استيحاشه [٧ أ] فأنس ، فأصبحه كتباً أدرج له بينها صحيفة
الملتبس ، ووقف ابن طاهر على مستودعها ، بفك طابعها ، فكتب إلى
ابن عمار رقعة قال فيها : بالخبر تنجلي الشكوك ، ومع الفري ثمار
المسوك ، وربّ معمل سلامة ، ومرسل استنامة ، قد يكشف [له]

١ ب م : فلزم .

٢ ب م : بغير .

٣ ب م : بلل .

٤ ط د س : يطوى بما عليه .

٥ ظاهر : سقطت من ط د س .

٦ د ط س : طوابعها .

المستور^١ من خيل^٢ عن صيل^٣ ، بل عن لحم مُصِيل^٤ ، وهو الإناء ينضح^٥
بما فيه ، ومرسوم^٦ الوعظ ليس بمجديه ، ولما بت^٧ على^٨ مرحلة^٩ من جنابك
العاطر ، مستسقياً من سحابك الماطر ، لما أصحبتني من تلك الرقاع ، التي
خلتها يد الاستدفاع^{١٠} ، مثّل^{١١} بين عيني^{١٢} في النوم [شخص^{١٣}] مائل ، يتغنّى
بقول القائل :

لئن بُعِثْتُ إلى الحجاج يقتلني لأنّي لأحمق^{١٤} من تتخذي به العير^{١٥}
مستصبحاً صُحُفاً تدمي طابعها وفي الصحائفِ حيّات^{١٦} مناكير

فوثبت^{١٧} كالمذعور ، وأتيت^{١٨} إلى تلك الطوامير ، ففضضت^{١٩} ختامها ،
واستعربت^{٢٠} إعجامها ، فصهرحت^{٢١} لي بأقوال^{٢٢} بل^{٢٣} أقتال^{٢٤} ، فأبن^{٢٥} لي — عافاك
الله — بأيّ شيء استحللت^{٢٦} دمي ، وبعثتني لإراقته^{٢٧} على قدمي ، لا تبّل^{٢٨} :

إن الأيادي قروض^{٢٩} كما تدين^{٣٠} تدين^{٣١}
من استلذ^{٣٢} زماناً أرداه^{٣٣} ذاك الزمان^{٣٤}

وطالب^{٣٥} الثار لا ينام ، والله ولي^{٣٦} الانتقام .

ومن رقعة^{٣٧} عتاب^{٣٨} له^{٣٩} يقول^{٤٠} فيها : [أستوهب^{٤١} الله عقلاً يعقل^{٤٢} عن
تكلف^{٤٣} ما لا أعلمه ، والتسوّر^{٤٤} على ما لا أحسنه^{٤٥} ولا أفهمه ، وأستعينه^{٤٦} على

١ صل اللحم وأصل : أئتن .

٢ ب م : عن .

٣ د ط س : الاستشفاع .

٤ د ط س : هي .

٥ د ط س : لارقة دمي .

٦ د ط : لا تبالي ؛ س : لا تبال .

٧ د ط : وله من رقعة عتاب .

عملٍ يرضيه مني ، ويرضى به عني ، وأسأله لك السند الذي يعزى الجودُ
إلى بنائه ، ومنطقُ الفضل إلى لسانه ، محزناً أهلَ المعاهد ، وحرزاً ثابتَ
القواعد ، و [قد تصرف في سهوب الاسهاب ، وتعلقت بأطناب الإطناب ،
وسلكت من البلاغة مسالك لا تجد حَيَّاتُ الأذهان فيها مدبباً ، ولا أرواحُ
الأفكار في جوها مهيباً ، فان قرعتُ بابها معك ، وقد باشرت بدعك ،
زادني انغلاقاً ، وكنت ككودن مع عتيق لا يرجو له لحاقاً ، فالأحجى
بذي الحجبى سلوكُ سبيل الاختصار والإيجاز ، إذ لا بدَّ من الوقوع تحت
الاقتصار والاعجاز ، والله يبيحك لإحياء رسم الأدب ، وإقامة أودٍ لسانِ
العرب .

وفي فصل منها : وأكرمُ بخطابك الأثير ، المضمّن من الدرّ النثير ،
ما لم يستخرج مثله غائص من بحر ، ولا تقلدت الغواني شكّله على نحر ،
فلله أدبُك ما أبرعه ، [وحسنُ لفظك ما أبدعه] ، أوضحت به مناهج
العلماء ، وصدقت نتائج الحكماء ، ولم أزل ألمحه ، وأجبل طرفي فيه
وأصفحه ، متعجباً من غرائب كلمك ، وبدائع حكمتك ، إلى أن انكشفت
لي أغراضه المبتدعة ، وجملته المختصرة ، عن ظنّ حكمته في اليقين ، وشك
غلبته على الصبح المبين^٢ : أنا أنزه ميزك الثاقب ، ونظرك الصائب ، ورأيك
الواضح الدلائل ، وما أوتيت من علم جوامع [٧ ب] الفضائل ، عن
انتسابٍ مثل ذلك إليك ، واشتباه ما فيه عليك ، وكنت عهدتك تقضي
بالخير على طباع الناس ، ولا يوضع على بصيرتك فيه غطاء التباس ، حتى
فجأني^٣ منه ما لو أخبرتُ به عنك لأنكرته ، ولا أدري له سبباً ، ولا أعرف

١ ط د س : على .

٢ س : الحق المستبين .

٣ د ط : فجأ ؛ س : فجأ .

له موجباً، إلاّ الاصغاء إلى من يضربُ ويسعى بالفساد ، ويدبُ بعقارب
الأحقاد ، وَيَشْغَبُ لكي يذكي نارَ الحرَد ، وَيُطِيرُ شرارَ الضمَد^١ ،
وأنت أجل من أن تلتفت إلى غاشٍ ، أو تعرّج على ساعٍ بالنميمة واشٍ .
ومنها : وأما ذمُّ الزمان وبنيه ، فقد أكثرَ الناسُ فيه ، وكنتُ أجلبُ
شيئاً [منه] للحاجةِ إليه والتورك^٢ عليه ، غير أني اقتصرتُ مخافةَ التطويل ،
وتجنبْتُ آفةَ التثقيل ، فقد قالوا : الاطالةُ تفضي إلى الملالة . وأما من صرّحتُ
في مُدْرِجَتِكَ باسمه ، وشكواه اليك ما جرى عليه بزعمه ، فهو سَعَرٌ
ناراً غدا حريقها ، وفجرٌ أنهاراً ظلَّ غريقها ، وأمره أحقرُ من أن أحبر^٣
فيه كلمة ، وأعمل في ذكره قلماً . ومن قولك - أعزك الله - ان العهد بك
بعيد ، والشوقَ اليك شديد ، وتعريضكَ بقربِ النزولِ عليّ ، والخروجِ
عما تريدُه من الشكوى إليّ^٤ ، خَرَجَ لي أنّ الذي اتفق لي في زيارتك
من الإغباب ، سطرَّ أسطرَّ هذا العتاب ، فمهلاً مهلاً ، وحلاً حلاً ، وربّ
سامع بأمرٍ لم يسمع عذري ، والله ما اعتمدتُ^٥ ذلك جهلاً بحقِّك ،
ولا قصدته إهمالاً لواجبِ تقدُّمِك^٦ وسبِّك ، بل دفعتُ إليه ضروراتُ
مكابدةِ أحوالِ هذا الزمان ، القاطعة عما يريده الإنسان ، ولئن نافس الدهرُ
في الورود عليك ، والوصولِ اليك [وأحوج إلى تركِ] ألنهوض اليك
فليس ذلك مما يحلُّ بالودّ ، ولا يحلُّ وثيقَ العهد ، بل أنت كالشمسِ

١ الضمد : الحقد .

٢ م : والتورود .

٣ م : أجري .

٤ د ط س : لدي .

٥ س : هذا والله ما اعتمدته .

٦ د ط س : تقدّمك .

إن عدمنا مدارها^١ ، فما حرّمنا أنوارها ، وقد علمنا أن مكانها عليّ^٢ ،
وحُسْنُها جوهريّ ، وكان من الحكم أن أراجع على النظم ، لكنّ لا
آتي معك إحساناً ، ولو كنتُ حسّاناً ، فابسط العذر ، وسهّل الأمر ،
[والله يهنيك صحةً تكفُّلكَ ، وسلامةً تشمّلكَ ، برحمته ، والسلامُ
على من أراني عتابه^٣ ، ليعلم كيف ودّي عند ردّي جوابه^٤ ، ورحمة
الله] .

وله رسائل مطبوعة ، ومنازع إلى الأدب بديعة^٥ .

وكتب أبو عبد الرحمن إلى ابن عبد العزيز من طريقه يومئذ رقعة يقول
في فصل منها^٦ : كتابي وقد طَفَّلَ العشي^٧ ، وسال^٨ بنا إليك المطي^٩ ،
ولها من ذكرك حاد ، ومن لقياك هاد ، وسنوافيك المساء ، فنغتفر^{١٠} للزمان
ما قد أساء [٨ أ] ونردُّ ساحة الأمن^{١١} ، ونشكرُ عظيمَ ذلك المن^{١٢} ،
فهذه النفس^{١٣} أنت مُقِيلها ، وفي برْدٍ ظلك يكون مَقِيلها ، فله مجدك^{١٤}
وما تأتیه^{١٥} ، لا زلتَ للوفاء تحييه وتحويه :

١ ب : من نارها .

٢ هذه العبارة سقطت من د ط س ، ويبدو أنها مقحمة .

٣ وردت في قلائد العقيان : ٦٠ ، وذلك بعد أن تخلص من معتقله بمبت قوط بتأثير أبي بكر
ابن عبد العزيز ودفاعه عن ابن طاهر ، وقد صدرت هذه الرسالة عنه وهو بجزيرة شقر ؛
وانظر الذيل والتكملة ٥ : ٥٩١ والخريدة ٢ : ٣١٩ .

٤ د : وسار ؛ القلائد : ومال .

٥ ب : فتغتفر ؛ ط د س والقلائد والخريدة : فنغتفر .

٦ ط د س : النفوس .

٧ ب : درك .

٨ ط د : وما توليه .

* فدانك لك الدنيا ودامت بك العليا *

إن شاء الله تعالى ، بمنه .

وعند انجلاء تلك الظلماء [عنه] خاطب جماعةً من الرؤساء ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين ، فمن ذلك رقعة خاطب بها صاحب المرية قال فيها : ولما تخلّت مني - أيديك الله - يدُ الزمانِ ونوائبهُ ، وتجلّيت عني غمّراته وغياهبهُ ، ابتدرتُ مطالعتك ابتدارَ الفرضِ ، وهصرتُ من مجاذبتك بالغصنِ الغضِّ ، فاتقأ لكجامة الفضلِ ، وعامراً لشريعة الوصل ، وحمّدتُ الله تعالى مقدّمٌ في السرِّ والجرّ ، على ما درأ من الحوادث النكر :

وإذا جزى اللهُ امرأً حسناً فجزى أخاً لي ماجداً سمحاً
ناديتهُ في كُرْبتي فكأنّما ناديتُ عن ليلٍ به صباحاً

ذلك الوزير [الأجل] أبو بكر مُثَبِّتُ رسمِ الوفاء ، وباني مجده على قمتِ الجوزاء ، نبّه لي كرمَ مسعاه ، دائباً ووالاه ، لم يكتحل سوى الأرق ، حتى استنفذني من بلحة الغرق ، ووافي بي على المنى ، وأحلّني من برّة المحل^١ الأسنى ، فأناّم الله عنه عيون^٢ الأيام ، ولا أنساني له شكر ذلك المقام .

وله من أخرى^٣ خاطب بها ابن هود : إن الأيام - أيديك الله - تلوّن ألوانها ، وللمساءة إحسانها ، ما تدرُ شعباً إلا تصدّعهُ ، ولا وصلاً إلا

١ س : بالمحل .

٢ ب : عين .

٣ ط د س : ومن أخرى .

تقطعه ، إن أمرت عهداً نقضته ، أو بنت بنياناً قوضته ، على أنها قد تعود ،
ويكون لها الأثر المحمود ، ورميتي - أيدك الله - بسهامها ، وجرعتني
غصص حمامها ^١ ، فكان لله سترٌ وقى ، وصنع أبقي ، مكّن النفس من
رجائه ، ووطن الصبر على قضائه ^٢ ، طمعاً في الخط من ثوابه ، وتبلى
الفرج من أبوابه ^٣ ، إلى أن تبدى فجره ، وتأتى أمره ، والحمد لله بحقه ،
منقذني من الخطب وربقه ، هو المبلو بعواففه ، المدعو بعوارفه ، وفي كل
حال - أيدك الله - أخطرني ببالك ، ومددت عليّ من ظلالك ، ووصلت
من سببي ، ونفست من كربتي ، وأوجدتني من ذراك مفزعاً ^٤ ، و [أوردتني]
من نعمك مشرعاً ، لا زال ببرك شاملاً ، ولا انفكّ سعدك كاملاً ،
فانك محيي الهمة ومقيمها ، وموليّ النعمة ومديمها ، وكم أحييت من
همم ، وأوليت من نعم ؛ فكافأ الله الوليّ ^٥ السنيّ واحدي الوزير الأجل
أبا بكر مكافأة ماجد جدّ في سعيه ، وجرّد [٨ ب] من رأيه ، لدرء
مهمّي وكشفه ^٦ ، حتى انتضاني في كفّه ، فخلطني بالعليّة نفسه ، ومهد
لي في جنبه وأنسه ، أيده الله على شكره ، وفسح في عمره .

وله من أخرى كتب بها إلى الحاجب عماد الدولة ^٨ : كتبت - أيدك

١ د ط س : وعلى قرب من مرأها .

٢ ب م : لقضائه .

٣ ب م : أثوابه .

٤ ومددت . . . مفزعا : سقط من ط د س .

٥ ب م : ومؤتي .

٦ ط د : الولي ؛ س : السنيّ الوافي .

٧ د ط س : وكشفه حقّي .

٨ زاد في د ط س : ابن المعتدر بن هود ؛ وهو عبد الملك بن أحمد المستعين ، وليس ابن =

الله - عند وصولي بلنسية ^١ ، متخلصاً من يد المحنة ، مُتلبساً لله فيها أعظم المنحة ، أن تدارك في غمراتها ، وجلّى المسودّ من هفواتها ، فله الحمد كثير ، والشكرُ نضيراً ؛ وإني بلوثُ من إجمالك في حالتي شدّتي ونجاتي ما عقّل اللسان ، وقبض البنان ، وأخجلّ الحوادث حتى كفتت من اعتدائها ، وألوتُ تعثرُ في استحيائها ، فإن أثّنتُ فمقصّرُ عنك الثناء ، وإن دعوتُ فإلى الله يرفعُ الدعاء . وتلقّاني بطريقي كتابك الرفيعُ فتملكني برّه ، وحيّاني بشره ، وعظّمَ عندي قدره ، فله ما تبديه من فضلٍ وما تسره ، والله درُّ الوزير الأجلُّ أبي بكر ، جوزي بوفائه ، وفسح الله له في ظلّه وبقائه ، فانه ما اكتحل في كربتي بنوم ، ولا تمتع بمسرةٍ في يوم ، ولقد كانت قلدي عينيه ^٢ ، حتى حلّني من وثاقها بيديه .

ومن أخرى خاطب بها المظفر ^٣ صاحب لاردة قال فيها : ان الله تعالى يصرفُ الأمور كيف يشاء ، له النعماء والبأساء ، فان عافى واصل المنى ، وان امتحن أحسن ، لأنه يمنح الأجر الذي هو أسنى ، ويعودُ بعوائده الحسنى ، وما المرء إلا كالنصل ، يُشحذ بالصقل ، تنفذُ عليه الأقدار ، ليقع

= المقتدر ، تولى بعد أبيه سنة ٥٠١ بسرقسطة ، ثم انتزعها منه المملوكون سنة ٥٠٣ (انظر اعمال الأعلام : ١٧٥ والمغرب ٢ : ٤٣٨) .

١ ط د س : من بلنسية .

٢ مأخوذ من قول الشاعر ؛ وهو إبراهيم الصولي :

سأشكر عمراً ان تراخت منيقي أيادي لم تمنن وان هي جلت
رأى خلقي من حيث يخفى مكانها فكانت قلدي عينيه حتى تجلت

٣ زاد في ط د س بعد كلمة المظفر « أخاه » ؛ والمظفر يوسف بن سليمان (حسام الدواة صاحب لاردة) هو أخو أحمد المقتدر وايس بأخي عماد الدولة ولهذا اقتضى حذف الزيادة تخلصاً من الاضطراب .

٤ ط د س : النعمة .

الاختبارُ والاعتبارُ ، ويبدو له الزمانُ وأهله ، وحيث منبتُ الفضل وأصله ؛
 وكان لك — أيدك الله — من التهممِ بجاني ، والارتماضِ لنوائي ، ما أطابَ
 ذكركَ ، وأبانَ قدركَ^١ ، وأخبرَ أنَّ الحميلَ من سجايك ، وأن محاسنَ
 الدهرِ بعضُ حُلاك . ولما تخلصْتُ من تلك الأشرار ، وأذنَ الله منها —
 وله الحمد — بالانفكاك ، أسرعتُ إلى قضاء حقِّك وإنه لأعزُّ الحقوق ،
 وتوفيةُ الشكرِ لك بباهرِ مجدك السابقِ غيرِ المسبوق ، والثناءِ على أنعم الله
 تعالى قبل كلِّ شيءٍ وبعده التي جلَّستَ عن الإحصاء ، وجَلَّستَ من الغمَّاء .
 وقد أوليتَ ما أثبتَ لك في الرقابِ رِقاً ، وما تحبُّ به الركائبُ غرباً وشرقاً ،
 وإن المستقلَّ بي والجاذبَ بضبعي لمحيي ميتٍ^٢ الوفاء ، ومحرزِ جزلِ الثناء ،
 قسيحي في المهمِّ ، وظهيري [٩ أ] على الملمِّ ، الوزيرُ الأجلُّ أبو بكر ،
 فاني تبوأْتُ في ذراه محلاً وداراً ، ورأيتُ الخطوبَ تعتذرُ اعتذاراً .

وله من أخرى إلى^٣ القادر بالله ابنِ ذي النون^٤ : حُكِّمُ الزمانِ —
 أيدك الله — تعثرُ^٥ الإنسان ، ولولا دفاع^٦ الله لهوَتْ قدمُهُ ، واستوى
 عَدَمُهُ ، لا يبالي^٧ حيث انتحتْ نوائبه ، ولا من ازورَّ جانبهِ ، يُلْفَى
 الدهرَ عابساً ، ولثوب العذرِ لا بسا . وكتابي من بلنسيةَ وقد وافيتها موافاة

١ ب : ذكرك ؛ م : وأبان الله قدرك .

٢ س : نبت .

٣ د ط س : ومن أخرى خاطب بها .

٤ هو يحيى بن اسماعيل بن المأمون بن ذي النون ، تولى سنة ٦٧٤ بعد جده المأمون .

٥ ط د : تمشير .

٦ ط : دفع .

٧ ب م : يقال .

الآمن بقراره ، خارجاً من ليلِ الحوادثِ واعتكاريه^١ ، مستبشراً^٢ بنهاره ، مستشفياً^٣ من آثاره ، فالحمد لله بما أولاه ، حمداً يبلغُ رضاه . وما أنا — أيدك الله — في أمري ، وما يسره^٤ الله من انجلاء ضُرِّي ، بأجلدٍ مني لتوقفِ الأيامِ عن مكانك ، وقد أوضعتَ في بنيانك ، تظن أن ما تُتلفُهُ ، لا تُصْرِفُهُ ، وكم لله من لطف خفيٍّ ، وكرمٍ خفيٍّ ، وهو المستولُ بأحبِّ أسمائه ، أن يعيدَ عزَّكَ إلى بهائه^٥ . وإن من تلقى رايةً المجدِّ ابتداراً ، وأخذني من أيدي الخطوب اقتساراً ، لعَلِمَ الوفاء الذي إليه يشار ، وشخصُ السيادة الذي به يستنار ، واحدي الوزيرُ الأجلُّ أبو بكر — أدام الله عزَّه وأحسنَ جزاءه ، ووصلَ اعتلاءه — .

وكتب^٦ أيضاً في ذلك إلى بعض إخوانه : علمي — أعزَّكَ الله — بصدقِ وفائِكَ ، ومحضِ صفائِكَ ، وأَنَّكَ ضاربٌ في حالي بأوفى السهام ، أوجبَ أن أسبقَ اليك بالمشاركة والإعلام ، وكتبتُ عند الخلاصِ من العقلةِ ، والتخلُّصِ منَ العطلةِ ، بفضلِ الله الذي له المشيئةُ الغالبةُ واليدُ العاليةُ ، هو المردَّدُ حمدهُ بما أولى وسنَّي ، المرجوُّ لطفهُ بعوائدِ الحسنَى . ورعى الله الوزيرَ الأجلَّ أبا بكر ، وقارضه وفيَّ الشكر ، فلقد بزَّ الأنامَ طرّاً ، ووافتِ فعالتهُ الكريمةَ غرّاً ، لم يقصِّر عن أمدِّ السعي ، مُدَّةَ

١ م : باعتكاريه .

٢ م : مستبشراً .

٣ م : مستشفياً .

٤ كان ابن ذي النون قد واجه ثورة بطليطة ففر منها حوالي سنة ٧٢٢ هـ فاستعان بأذفونش ملك قشتالة فأعاده الى ملكه على شروط قاسية ، ثم انتزع منه طليطة .

٥ م ب : وبدر .

٦ تنفرد ب م بهذه القطعة .

ذلك البغي ، حتى أخذني من أيدي الخطوبِ عَنَوَةً ، وأحلّني من جزائه
وبرّه صَفَوَهُ ، فله وفاءه وسَرَوُهُ ، وغايته في العلاء وشأوه .

قال ابن بسام : وخاطبت جماعة من رؤساء الجزيرة يومئذ الوزير أبا بكر
[بن] عبد العزيز [المذكور] شاكرين له على ما كان في ذلك من سعيه الحميد
[المذكور] ، منها رقعة للمؤمن بن هود يقول فيها : وقد تتابع عنك
— أعزك الله — أحسن الحديث المذيع لخصايا سرك وسرائره ، المغرب
عن سجايا سنائك ومآثره ، منذ انتدبت بشرف منحاك [٩ ب] لما يسره
الله من حميد مسعاك ، فانتضيت من عزمك باتراً يفل نصال النوايب ،
وأيقظت من حزمك ساهراً ينم عيون الحوادث ، وسهل الله الوعد
بصدق بصيرتك ، وذلّل الصعب بيمن نقيبتك ، حتى شردت المحنة
وعمت المنحة ، بتخلص ذي الوزارتين الكاتب الأجل صاحب المظالم
أبي عبد الرحمن سندي^١ ، والخطير من عددي — أبقاه الله — من تلك الغمرة ،
وانقضائه بالاستقلال من العثرة ، واستقرت الحال — أيدك الله — بدءاً وعوداً ،
عما قصر عليك أو فرّ الحمد ، ونشر عنك^٢ أنصر العهد ، فجازاك^٣ الله
أفضل ما جازى علماً من أعلام الوفاء ، ووفاك^٤ اكرم ما وفى متقدماً
في أحوال الصفاء ، متوحداً^٥ بجميل المقام وجليل الغناء ، وخاطبتك
مُعَلِّماً بحقيقة اعتزازي^٦ بما يسر الله على يدك من هذه العائدة^٧ ، وسناه^٨

١ م ب : سيلبي .

٢ د ط س : عليك .

٣ ط د س : فجزاك .

٤ ط د س : أكل .

٥ ط د س : متودداً .

٦ ب م : اعتذاري .

٧ م : العارفة .

بلطفٍ توصِّلِكَ إلى هذه الفائدة^١ ، فلو خصصتَ بذلك مَنْ يشاركني بالنسبة وهو قسيمي في اللحمة^٢ ، لم يعدلْ عندي بما أوليتَ في جانبِ مَنْ أعزَّهُ اللهُ باتِّمامِ النعمة ، فقد كان تألُّمي^٣ من إساءةِ الدهر في هضمه ، وتطاوُلِ خطوبه الشُّكرِ إلى ظُلْمِهِ ، بازاء ما يقتضيه الاعتدادُ بفضله ، والابتهاجُ بشرفِ محلِّه ؛ إذ كانت النفسُ تُشْفِقُ من حادثةٍ تصيبُ نبيهاً ، من الاخوان ، فضلاً عن نائبةٍ تحلُّ بساحةٍ جليل من الأعيان ، والله تعالى يصرفُ النُوبَ عن فينائِكَ ، ويكفِّ المحاذرَ دون أرجائك^٤ ، بمنِّه .

قال أبو الحسن : ونأخذ هنا بطرف من أخبار الوزير الأجل أبي بكر ابن عبد العزيز^٥ المذكور ، بهذا الموضع ، حسبما اقتضاه سرد الكلام ، وأدى إليه شرط النظام .

كان أبو بكر أحدَ مَنْ سبق وادعاً ، وتجاوز ذروة الشرف متواضعاً ، كتب أبوه عن الوزير الكاتب أبي عامر بن التاكري^٦ أيام وزارته لعبد العزيز ابن أبي عامر ، وأبو عامر أطلع جَدَّه ، وأرهف حدَّه ، وبلغ به الذرى ، حتى قيل : « كلُّ الصيدِ في جَوْفِ الفَرَا »^٨ .

١ وخاطبتك . . . الفائدة : سقط من ط د س .

٢ ط د س : باللحمة .

٣ ط د س : نالني .

٤ د ط : نبهاء .

٥ والله . . . أرجائك : سقط من ط د س .

٦ كان أحد رجال الكمال بالأندلس ، وعين بلبنسية التي بها تبصر ، توفي بلبنسية سنة ٤٥٦ هـ ؛

انظر أعيان الاعلام : ٢٠٢ وقلائد العقبات : ١٦٧ .

٧ ط د س : التاكروني .

٨ انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وقد ذكره أبو مروان ابن حيان فقال : وفي العشر الأواخر من [شهر] جمادى الآخرة سنة ست وخمسين نُعيَ إلينا وزيرُ بلنسية ، ابن عبد العزيز ، وكان — على خمول أصله في الجماعة — من أراجيح كبار الكتاب ، الطالعين في دمس هذه الفتنة المدهمة ، وذوي [١٠ أ] السداد من وزراء ملوكها ، ذا حُكْمَةٍ ومعرفة ، وارتياض وتجربة ، وهُدًى وقوام سيرة ، إلى ثراء وصيانة ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قال أبو الحسن : ووزر أبو بكر بعد أبيه لعبد الملك بن عبد العزيز الملقب — كان — من الألقاب السلطانية بالمظفر ، فقطع ووصل ، واضطلع بما حَمَلَ ، ودارت عليه الرئاسة مداراً لم تدره رَحَى على قطب ، واشتملت عليه السياسة^٢ اشتمالاً لم تشمله جناجن^٣ على قلب : من رجل ركب أعناقَ خطوبها ، صعبها وركوبها ، وامترى أخلافَ شأبيها ، منهلها وسكوبها ، فلما قصَّ يحيى بنُ ذي النون الملقب بالمأمون آثارَ آلِ ابن أبي عامر ، واجتثَّ أصلهم من بلنسية آخر الدهر [الداهر] — حسبما سنأتي عليه ، إذا انتهينا إن شاء الله إليه^٤ — كان ابنُ عبد العزيز ، زعموا ، أحبَّ من أقام مَيلَها ، وأوضح لابن ذي النون سُبُلها ، حتى خلصت له من العثرات ، فكافأه ابن ذي النون لأوَّل تملكه إياها بأن ولاه^٥ أمورها ، وحلَّاه شؤورها ، ولات^٦ بِحِقْويه سياستها وتديرها ، فسامى الفراقده ،

.....
١ : ملوكنا .

٢ : الرئاسة .

٣ : لم تشمله عليه . ب م : جناحان على قلب ؛ والجناحان : عظام الصدر .

٤ : آل : سقطت من د ط .

٥ : حسبما تذكره إن شاء الله .

٦ : ولاذ .

وتألّف الشارد^١ ، وقدح^٢ الحاسد ، وقهر^٣ العدو المكاييد ، وهو من ابن
 ذي النون قريب على البعد ، وحاله^٤ عنده جديدة على قدم العهد . فلما مات
 يحيى بن ذي النون صفت^٥ مشاربه^٦ ، وخلا له جانبه ، وضعف عنه طالبه^٧ ،
 وكان خليقاً بسموه^٨ ، مهيباً في صدر عدوه^٩ ، طاوّل الجبال^{١٠} بالآكام ،
 وفلّ السيوف بالأفلام ، متشبّها في مخالصة الإمارة ، من خصاصة الوزارة ،
 بأبي الحزم بن جمهور ، فتم له من ذلك ما نيّف على المراد ، وأطال غم^{١١}
 الأعداء والحساد ، واجتمع عنده من سعة^{١٢} المال ، وفخامة الحال ، ونضرة^{١٣}
 الإقبال ، وآلات الجلال^{١٤} ، ما سار في البلاد ، وقصر عنه كثير من
 الأشكال والأضداد^{١٥}

ومن أعجب ما هيأ له الزمان^{١٦} ، وأغرب ما سارت^{١٧} عنه به الرُكبان^{١٨} ،
 أن ابن هود لما سما إلى دانية^{١٩} فورد صفوتتها^{٢٠} ، واقتعد^{٢١} ذروتها^{٢٢} ، فيل^{٢٣}
 أهل بلده رأيه ، وعجزوا سعيه^{٢٤} ، في قصوره^{٢٥} عن بلنسية ، إذ كانت
 أدنى لمن يريدّها ، وأجنتى^{٢٦} على من يستفيدّها ، لوفور غلاتّها ، وتما^{٢٧}
 أدواتها ، واعجاز خواصّها وذواتها ، ونخلوها عندهم من ملك^{٢٨} يفي

١ د ط س : وقدح .

٢ د ط س : وقهر .

٣ د ط س : الآكام .

٤ س د : جماعة .

٥ ب م : الجبال .

٦ م : والانداد .

٧ د : طارت ؛ س : صارت .

٨ ب م : وأقعد .

٩ د : فند ؛ ب : قفل .

١٠ د : وأجرى ؛ س ط : وأجدى .

بمقدارها ، ويذبُّ عن عُقْرِ دارها^١ ، فجأهروه بتعجيزهم [١٠٠ ب] وشاعت على الألسنة أعجوبة من ترجيزهم ، كلمات في أعجمية مزدوجة^٢ ، معناها : ما أحمقَ هذا وأهوجِه ، عَجَزَ عن الأيِّم ونكح المزوَّجة ؛ وحين تلقفها من الألسنة ، انتبه لها لا^٣ من سِنَةٍ ، وداخل الطاغية أذفونش مفزع آمالهم ، وظهيرَ بطلاتهم وباطلهم ، على عاداتهم ، معشَّسَ الخلفاء ، من استنابته في زحوفهم ، وإجابته إلى مرٍّ حتوفهم ، سعيًا عنهم بتنكيل ، ومكرًا أحاقه الله بهم عما قليل ؛ فاشترى منه بلنسية يومئذ [زعموا] بمائة ألف دينار ، تقربَ إليه بحاضرها ، وأعطاه رهنًا كفافًا بسائريها ، فغزا بلنسية وقتَه في جيشٍ تضاءلت ذُرَى أطوادِها^٤ عن أعلامه ، وتناكرت وجوهُ نجومها تحت قَتامه ، فلم يركز لواءه ، ولا رفع بناءه ، حتى خرج إليه ابن عبد العزيز منسلخاً من عديده ، في ثياب جُمُعته^٥ وعيده ، فكلَّمه بما^٦ أرقَّ قلبه ، وكفَّ غرْبته^٧ ، وكان مما قال له : هي بلادك فقدَّم من شئت وأخر ، ونحن طاعتك وقوادك فأقلِّل منّا أو أكثر ، في شبه ذلك من لِين القول الذي يسُلُّ الأحقاد ، ويتألَّف الأضداد ، فانصرف عنه وقد ألحفه جناح حمايته ، ووطأ له كنفًا من عنايته ، ورجع ابنُ هود وقد نفّض يديه ، وأصبحت نفقته حَسرةً عليه ، وكان الطاغية بعد ذلك ، كلما جرى ذكرُ ابنِ عبد العزيز

١ وتمام . . . دارها : سقط من ط د س .

٢ كلمات . . . مزدوجة : سقط من د ه م س : كلمة أعجمية .

٣ لا : سقطت من ط د س .

٤ ط د س : جو .

٥ ط د س : أطواده .

٦ ب م : جمعه .

٧ ب : بأن .

شايعة وتولاه ، واسترجحه وزكاه ، حتى كان يقول — لعنه الله — : رجالُ الأندلس ثلاثة : أبو بكر ابن عبد العزيز و [أبو بكر] ابن عمار وششند^١ ، وسأجري في أخبار ابن ذي النون طرّفاً من ذكره ، وأشير إلى جهة من مآل أمره .

بقية ما استخرجته من رسائل ابن طاهر السلطانيات

فصل^٢ له من رقعة خاطب بها ابن عبّاد يقول فيها : مَنْ وَجَدَ سَلَفَهُ على مذهب من الخير بيّن^٣ ، وسَتَن من الفضل متبيّن^٤ ، سرّه أن يتحلّى بتلك الخلق ، ويتجلّى من تلك الأفق^٥ ، وإن الزمان اللدن الذي انقضى ، وامّحت صورته الحسنى ، نظّم بين ذي الوزارتين القاضي جدّك وبين أبي مولاي ، كان رحمه الله ، عقّد الصلّة ، وأبرّم بينهما حبّل الخلّة ، وشقّ بينهما المصافة شقّ الأُبُلُمّة^٦ ، وأطلعهما نجمين في أكابر تلك اللمة ، يفرقان عند الاستعمال ، ويحملان يومئذ مُضْلِع الأثقال ، إلى أن امتزجت بهما الحال امتزاجاً ، وكان كلّ واحد منهما لنفس صاحبه غذاءً ومزاجاً ، ولم يَتَنَع من ذلك الالتفاف^٧ ، - بواقعة الكفاف ، حتى أتمّ

١ ط س : ششند ، وكان ششند أو ششند (سشندو دافيدس) من النصارى المستعربين ، وزر للمعتضد بن عباد أولاً ثم فر إلى ملك قشتالة ، وكانت له أدوار متعددة في أحداث ذلك العصر ، وقد ولاه أذفونش على مدينة طليطلة عندما انتزعها من ابن ذي النون .

٢ ب م : مذهب .

٣ س : مبيّن متبين .

٤ ط د س : الطرق .

٥ م ب : إقتربان .

٦ م س : الالتفات .

[١١ أ] صنائعُهُ ، ورقمَ وشائعُهُ ، خلالَ ما ابتداه ، ونهجه وهيأه^١ ، فضمَّنا والرئيسَ الأجلَّ أباك معتمدِي . — كان — رضي الله عنه في زُمرَةٍ الطلبة ، والأنسرة منهم المنتجة ، ورَتَعْنَا في رياضِ الاصطحاب ، واستلذينا من أدواحها بأمثالِ السحاب ، نُصِيبُ من بِرْدِهَا ودرَّها ، إلى أن أطلعت الأيامُ شجرَ مرَّها ، برائعِ الفراق ، ولم نشفِ الأشواقَ ، وأقبلتِ الفتنُ والمحنُ تنساق ؛ فلما اطمأنت بك قدمُ الرياسة ، واستقرت منك في شخصِ السيادةِ والنفاضةِ ، جعلتِ الهمةُ تتطَلَّع ، والارادةُ مني تنقادُ وتتبع ، في الإمامِ بمدخلتِكَ ، والتسببِ لمطالعتِكَ ، ليلشُمَ باعتلاقلِكَ ذلك الشعب ، ويستريحَ من بُرحائه القلب ، والأيام على شيمِها وتَشوُمِها ، في عوارِضِها وتَوَمِها ؛ إلا أني مع ذلك لم أخجلُ^٢ مشاهدتي من الذكرِ لك ، والفخرِ بك ، حتى وافى رسولُكَ الناحيةَ ، فمددت يداَ المخاطبةِ لك ، وأحببتُ فتحها معك ، لأُعلقَ منك كَفِّي ، بماجد يكونُ ركني وكهفي ، واثقاً بحسنِ المقابلةِ والقبولِ ، عارضاً^٣ ودِّي بمهَبِّ الصَّبَا والقبولِ ؛ ، فان مننتَ بالمراجعةِ فذلك البغيةُ والمراد ، وإلا فما أخطأ الاجتهاد ، والله يُيسِّرُ المرتجى منك ، ويدفعُ محذورَ النائباتِ عنك ، [بقدرته الباهرةِ ومشيئتهِ العاليةِ]^٤ .

وله من أخرى [إليه] : الآن ستَفَرَّتْ من الأيامِ الحدودُ ، واهتزَّ منها

١ بنيت الأفعال في هذه العبارة (في د ط س) على التشبيه ، ولم يقنعنا . . . أمّا . . . رقما . . . الخ ، ولكن الضمير يعود إلى « الزمان اللدن » .

٢ م ب : أقل .

٣ ط د س : عارضاً في .

٤ ب : أو القبول .

٥ موضع هذه العبارة في م ب : بمزته .

غُصْنُهَا الْأُمْلُودُ ، وَوُثِقَتْ نَفُوسٌ بِالنَّجَاحِ ، وَدَنَا غَمَامَهَا الْمَطْلُوبُ حَتَّى كَادَ يُدْرِكُ بِالرَّاحِ ، لَمَّا أَتَتْ الْبَشْرَى عَنْ^١ مَوْلَايَ بِاقْتِرَابِهِ ، وَتَعَلَّقَتْ الدُّنْيَا بِأَثْوَابِهِ ، وَلَازَدَ بِهِ الْإِسْلَامُ ، وَعَزَّ جَانِبُهُ الْمُسْتَضَامُ ، وَمَا زِلْتُ أَتَرَقَّبُ الزَّمَانَ أَنْ يَخْطُرَنِي بِبَالِهِ ، وَيَعْرِضَنِي عَلَى اهْتِبَالِهِ ، فَاذَا بِهِ عَلَى أَزْوَارِهِ ، لَا يَبَالِي مِنْ صَلِي بَنَارِهِ ، فَكَيْفَ أَذْمُ الزَّمَانَ وَمَوْلَايَ فِيهِ ، وَهُوَ تَابِعٌ أَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ ، لَا زَالَ جَدُّهُ مَقْبَلًا ، وَسَعْدُهُ مُتَّصِلًا ، مَا صَدَعَ الْفَجْرُ ، وَطَلَعَ الْبَدْرُ .

وله من جواب على كتاب : ورد كتابه^٢ العزيز الذي شفع به المنزَّ الروائح والغواذي ، فوريتٌ بمضمَّنه زنادي ، وأخصبَ من^٣ مستودعه مرَّادي ، وتأتَّى بما التَّمَحُّتِ مُرَّادي ، وتصفحتُ الطُّولَ وَافِي الدُّوَابِّ ، مُتَّصِلَ السَّحَابِ ، وَلَبِستُ^٥ ثُوبَ الْإِجْمَالِ ، سَابِغَ الْأَذْيَالِ ، وَاسِعَ الْأُظْلَالِ^٦ ، وَاللَّهِ يُبْقِيهِ لِلوَاءِ الْفَضْلَ يَرْفَعُهُ ، وَشَتِيتِ الْمَكَارِمَ يَجْمَعُهُ .

وفي فصل منها^٧ : وَأَمَّا كِتَابُكَ فَكَانَ جَوَابًا مَا أَحْسَبَ ! وَبَيَانًا مَا أَعْدَبَ ! أَنْسَ مِنْ وَحْشَةٍ ، وَأَلْبَسَ مِنْةً بَعْدَ مِنْةٍ ، وَوَقَفْتُ مِنْهُ عَلَى مَا مَلَأَ جَوَانِحِي مَسْرَّةً ، وَبَسِطَ مِنْ وَجْهِهِ أُسْرَةً ، وَحَمَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى [١١ ب] بِالنِّعْمَةِ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ ، وَبِمَا هَيَّأَهُ اللَّهُ عَلَى يَدِكَ هُنَالِكَ ، وَمَا زِلْتُ مَعِشَرَ هَذِهِ

١ ط د س : على .

٢ ط د س : كتابك .

٣ ط د : في .

٤ س : التمسته .

٥ ب م : وألبست .

٦ ط د س : الظلال .

٧ م ب : منه .

السَّكَمَةُ^١ الكريمة ، الزكية^٢ الأرومة ، تَشِيدُونَ البناء^٣ ، وتَحْلِدُونَ الثناء ،
وتَحْفَظُونَ الأرجاء ، وتمدّدون الرفاء^٤ ، وأنّي بمثل سياستكم فيما فتحه
الله على المظفر ؟ لقد أخضعتكم الرقاب ، وأطرت الألباب .

وفي فصل من أخرى : [ورد لك كتاب كريم وثغور] نجدك مبتسمة^٥
منه ، وألسنة سَرَوِكَ ناطقة^٦ عنه ، فطرَدَ العبوس ، وأحيا بخيره النفوس ،
فَهْنَيْتَ هذا الشرف التليد ، والمذهب الحميد ، وزادك الله جمالاً ،
كما اختار لك جلالاً ؛ وتناولت المُدْرَجَةَ الكريمة التي خطتها اليد العزيزة ،
وجعلتها بيني وبين الحوادث شعراً ودثاراً ، إذ تبينت فيها مخايل وآثاراً ،
بعد أن وضعتها تكرمة على رأسي ، وأحييت بها أمني ونفسي^٧ ، وتوليت
من الدعاء المخلص ما الله تعالى سامعُهُ لك ، ومحققُهُ فيك . فأما الشكرُ
فلو أني فيه موصول اللسان ، بلسان الزمان ، لما وقيتُ بحقك منه ، ولما
قضيتُ وطراً به^٨ ، إلا أني على قصوري عنه سأبرزُهُ في غلاله ، كالربيع
في أوائله .

ونخاطبه^٩ ذو الرياستين [حسام الدولة أبو مروان] ابن رزين برقعة
يخطبُ فيها وداده^{١٠} ، ويستميلُ فؤاده^{١١} ، فراجع ابن طاهر برقعة يقول^{١٢}

١ ط د س : الشيمة .

٢ م ب : الزكي .

٣ م ب : بالبناء .

٤ وتمدون الرفاء : سقطت من ط د س .

٥ م : وأنسي .

٦ س : ولا اقتضيت به .

٧ هذه الرسالة وردت في القلائد : ٦٦ مع اختلاف يسير في الرواية ، وانظر الخريدة ٢ : ٣٢٦ .

٨ ط د س : خطب ... واستمال ... وقال .

فيها : كلُّ المعالي — أدام^١ الله تأييدَ الحجابِ ذي الرياستين — إليه ابتسامُها ،
وفي يديه انتظامُها ، وعليه إصفاقُها ، ولديه إشراقُها ، وإنَّ كتابَه الرفيعَ
وأفاني فكان كالزهرِ الجنيِّ ، والبشرى أتتْ بعد النعيِّ ، سرى إلى نفسي
فأحيّاها ، وسلّى عني خطوبَ الكروبِ^٢ وجلّاها ، فلتأثينَه مني بالثناءِ
الركائبُ ، تحمله أعجازُها والغوارِبُ ؛ وأما ما وصَفَ به — أيده الله —
الأيامَ من ذميمٍ أوصافها ، [وتقلبها]^٣ واعتسافها ، فما جهلته ، [ولقد
بلوتها] خُبْرًا ، ولقد رددتها على أعقابها نُكْرًا ، فلم أخضع لحفوتها ، ولم
أتضعع لِنَبوتها ، وعلمتُ أنها الدنيا قليلٌ بقاؤها ، وشيكٌ فناؤها ،
وفي ذلك أنشدوا^٤ :

تفاني الرجالُ على حبِّها وما يحصلونَ على طائلِـ

ومع ذلك ما عدمتُ من الله سِتْرًا كثيفًا ، ولا صنْعًا لطيفًا ، له الحمدُ
ما ذرَّ شارق ، وأومضَ بارق .

ورأيت ما انتدب إليه — أيده الله بسنائه — من الشفاعة عند القائد الأعلى^٥
— أعزّه الله — ، والصدق مَواعيدُه ، وقد كان بدائي بالإجمالِ لو عاد
عائده ، ويبدِ الله تعالى [١٢ أ] الأمورَ يَتَقَضِيها ، عليه التوكلُ فيها ،

١ ط د س : أيد .

٢ س : كرب الخطوب .

٣ زيادة من القلائد .

٤ البيت للمثنوي ، ديوانه : ٢٦٤ .

٥ ط د س : عند فلان ؛ والقائد الأعلى المشار إليه هو أبو عبد الله محمد بن عائشة ، وكان ابن
رزين قد سأله أن يرد على ابن طاهر ما أخذه المرابطون من أملاكه ، فأعلمه ابن عائشة « أن
أمير المسلمين حد له ألا يخلو شياً ، ولا ينوله منها نفساً ولا رياً » (القلائد : ٦٦) .

٦ د ط س : بالاحسان .

وفهمتُ ما أومى إليه من التنقلِ إلى ذَرَاهِ ، والورودِ على نَدَاهِ ، وأننى لي بذلك وقد قيدتني الهمومُ^١ فما أستطيعُ نهَضاً ولا اتقدّمُ ، ولو أطقْتُ ذلك لأعدت العمرَ غضاً جديداً ، ولقيتُ الكمالَ شخصاً وحيداً ، عند مَنْ تُقِرُّ بسوابقه العَجَمُ والعربُ ، وتؤكّلُ خلائقه [بالضمير]^٢ وتُشربُ .

قال أبو الحسن : وكان ذو الرياستين^٣ قد رأى لو انتقل ابنُ طاهرٍ إلى ذَرَاهِ ، أن يستمدَّ برأيه ونُهاه ، وهيهات ! أبو عبد الرحمن كان أوصونَ لفضله ، وأفطنَ بالزمان وأهليه ، من أن ينخدعَ بمنقِلِ ظله ، ويحكمه فيما أبقت الخطوبُ من جلالته ونبله : من رجلٍ شديدِ الإعجاب [كان] بأمره ، بعيدِ الذهاب بقدره ، زارياً على زعماءِ أهلِ عصره ، إن ذُكِرَت الخيلُ فزيدُها ، أو الدهاءُ فسعيدُها وسعدُها ، أو الشعراءُ فجرّوْلُها ولييدها ، أو الأمراءُ فزيادُها ويزيدها ، أو الكتابةُ فبديعُهمْدان ، أو الخطابةُ ففي حِرِّ أمِّ سحبان ، أو النقدُ فقدامة ، أو العلمُ فلست من رجاله ولا كرامته ، وليس له من ذلك كلّهُ إلا البراءةُ من الإحسانِ ، والاستطالةُ بمكانِهِ من السلطان ، أبى الله إلا انهماكه في الشرابِ والشطرنجِ^٤ ، وكان على ذلك ضيقُ الفناء ، جهَمَ اللقاء ، أحلقَ الناسَ بحرمانِ مَنْ قصده ، وأشدَّهمُ احتمالاً لمن لأمه في البخلِ وفنّده ، وانتحاه بأصنافِ الذمِّ واعتمده ، على ما كان يداخلُهُ من كِبَرٍ ، ويعتقده لنفسه من جلالةِ

١ س : قيدني اليوم ، ط : قيدني الهرم ؛ وهو الصواب .

٢ بالضمير : لم ترد في م ب س .

٣ ط د س : ذو الوزارتين . ؛ وسياقي هذا اللقب نفسه بعد قليل في م ب م ، فهو على هذا

ذو الرياستين و ذو الوزارتين .

٤ هذا التهكم موجه إلى ابن رزين .

٥ وليس له . . . والشطرنج : سقط من د ط س .

قَدَرُ^١ ، وكان الشاعرُ إذا وفدَ عليه ، أو مثَلَ بين يديه ، أخذ يناقشهُ الحسابَ ، ويغلقُ دونه الأبوابَ ، ويتتحيه بضروبِ نقده ، ويصبُّ عليه من شآبيبِ بَرْدِهِ ، حتى يخرجَ بين الحائطِ والباب ، ويرضى من الغنيمة بالاياب ، على ذلك حججٌ أصحُّها جهله ، وأوضحها بخله^٢ .

حدثني^٣ من شهد ذا الوزارتين ابنَ عمار — المتقدم الذكر — وهو يقول : لايهٍ عنك يا ذا الوزارتين ! بأيِّ شيءٍ عارضت قصيدي :

أدرِ الزجاجةَ فالنسيمُ قد انبرى

أبقولك في أول قصيدة :

أشمتُ نَشْرَكُ أم شمتُ العنبرا
ومصبتُ ريقك أم مصبتُ السكرَا

ومن ذكر هذا وأشباهه من القول ، حتى عدل به عن سبيلِ الطرب ، وكاد ينشق عليه جلدُهُ من الغضب .

وأخبرني من سمع ابن رزين في ذلك المجلس أو نظيره^٤ يقول [١٢ ب] لمسلم المغنِّي ، وكان بحضرته يومئذ : أنا والله أغنى منك ، وأشعر من ذلك ، يعني ابنَ عمار ، فقال له ابن عمار ، بِدَرَبِ جَنَانِهِ ، وسلطة لسانه : وأرقصُ ممن — أعزك الله — ؟ فلم يجر جواباً ، وعاد نشاطُهُ لإطراقاً واكتئاباً .

وكان أدخلَ نفسه أيامَ إناخةِ الأميرِ مَزْدَلِي على بلنسية ، فما أمرٌ

١ على ما كان قدر : سقط من د ط س .

٢ على ذلك بخله : سقط من د ط س .

٣ ابتداء من هذا الموضع حتى آخر الفصل لم يرد في ط د س .

٤ م : أو في سائرهِ .

ولا أجلي ، ولا سَبَقَ ولا صَلَّتِي ، ومات في أثناء ذلك ، وَنُصِبَ ابنه مكانه^١
هنالك ، فضايق مداه ، وأسلمه في يد أمير المسلمين ما قدّمت يداه ، فنسي .

ومن رسائل ابن طاهر الاخوانيات وما يجانسها^١

نسخة [من] رقعة يقول^٢ فيها : المرء إذا تحقّق تأمّله^٣ ، وعُرِفَتْ
في المودة سبيله^٤ ، تناسبت مذهبُهُ ، وتجانست ضرائبه^٥ ، وإنك — أحسن
الله مقامك — لما امتطيت ركاب النوى ، وتجرد منك ربع الغرب^٦
وأقوى ، كحلّ السهاد جفني ، وتمكّن [الاشفاقُ مني ، وأخذت نفسي
في الذهوب ، وشمس أنسي في الغروب ، حتى طلع [البشيرُ بالقول ،
فجعلت حينئذ أقول :

لله ندرٌ واجبٌ ولك البشارة يا رسول

وثابت إليّ المسرة^٧ ، كأول مرة ، وظلت أمرح في أثوابها ، وأنّي
لي بها ، فالحمد لله على صنّعه الكريم ، ومنّه الجسيم ، أشكره شكر مَنْ
استعلى بسلامتك قدحهُ ، وعاد بإيالك صُبْحهُ ، وأسأله الإطالة في
بقائك ، والصيانة لحوائك .

وله من أخرى : الآن ساغ للكلام الالتماس^٨ ، وساعدت في معالجته
الأنفاس^٩ ، وتبادرت إلى إثباته الأنامل^{١٠} ، وخفّ فيه القلمُ العامل ، حين
أعيدَ إلى الجسم فؤاده^{١١} ، ورُدّ في البصر نُوره وسواده ، بأوبتِكَ التي

١ وما يجانسها : سقطت من د ط س .

٢ د ط س : قال .

٣ د ط س : القرب .

بَسَطْتُ مِنِّي مَا انْقَبَضَ ، وَهَدَّيْتُ إِلَى الْبَيَانِ وَقَدْ أَغْمَضَ ، فَلَمْ أَجِدْ فِي
فَمِ الشُّكُورِ رَيْقًا ، وَلَا إِلَى إِبْضَاحِ مَا أَلْقَى طَرِيقًا ، فَلَمَّا وَافَى بِأَخْذِكَ فِي
الصُّدْرِ الْبَشِيرِ ، وَوَقَعَ بِلِحَاقِكَ التَّقْدِيرِ ، فَكَأَنَّمَا انْتَشَطْتُ مِنْ عَقَالِ ،
وَأُمْنْتُ مِنْ نُكُوسٍ بَعْدَ لَبْلَالِ ، فَثَابَ إِلَيَّ مِنْ نَافِرِ الْقَوْلِ ثَابِتُهُ^١ ، وَتَرَجَعَ
لَدَيَّ غَائِبُهُ وَغَارِبُهُ .

وله من أخرى : فَرَطْتُ الْمَسْرَةَ عَلَى الْإِطَالَةِ بَاعِثُ ، وَبِالْكَلَامِ عَابِثُ ،
وَلَا سِيَمًا إِذَا طَلَعْتَ بَعْدَ أَفْوَلِ ، وَأَذْنْتَ مِنْ خَلٍّ بِقِفُولِ ، فَلَا تَنْكُرَنَّ
مِنْ مَقَالِي ، مَا يَمْلِيهِ لِسَانُ الشُّوقِ مِنْ حَالِي . لَمَّا تَحَقَّقْتُ [خَبَرَ] تَغْيِيْبِكَ ،
لَا عَدَمْتُ [١٣ أ] الْأُنْسَ بِسَبَبِكَ ، هَاجَنِي مِنْ ذِكْرِكَ هَاجِجٌ ، وَمَسَّتَنِي
مِنْهُ حَرَقٌ وَاهِجٌ ، شَرَّدَ لِي مَنَامِي ، وَرَدَّدَ قَعُودِي وَقِيَامِي ، وَأَقْرَحَ الْمَآقِي ،
وَبَلَغَ بِالنَّفْسِ التَّرَاقِي ، تَأْسُفًا^٢ لِبَعْدِكَ ، وَمُخَالَفَةً لِلْهَمُومِ مِنْ بَعْدِكَ .

وله من أخرى : قَدْ أَثْقَلَتْنِي عَوَارِفُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - حَتَّى مَا أَبْقَيْتَ^٣
لِي يَدًا تَنْظُمُ ، وَلَا لِسَانًا يُعَرِّبُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ لَكَ وَيُفْهِمُ ، فَأَنَا لَكَ
رَهْنٌ ، أَيْدٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الرُّكَابُ ، وَلَا يَقُومُ بِشُكْرِهَا الْإِطْنَابُ وَالْإِسْهَابُ ،
وَإِذَا كَانَ الْعَجْزُ عَنْ مَجَازَاةِ بَيْرُكَ أَمْلَكَ وَأَحْصَرَ ، وَالْعِيَانُ فِي ذَلِكَ عَنْ
شَفُوفِكَ وَتَقْدِيمِكَ^٤ أَنْطَقَ وَأَخْبَرَ ، فَلَا عِتْرَافُ لَكَ بِالتَّأَخَّرِ عَنْ مَضْمَارِكَ
أَجْدَرُ مَا سَمَتَ إِلَيْهِ هِمَّةُ الْأَمَلِ ، وَسَايَرَتْ إِلَى مَدَى سَبْقِهِ^٥ يَدُ

١ ب م : ثانية .

٢ ب م : تأسيًا . ٣ د ط س : أبقت .

٤ س : رهن .

٥ ب م : وتقدمك .

٦ ب م : سبقك .

المتطاول ، والرَبُّ تعالى ينظم لك أشتات المحاسن والأثر ، كما أحيا بسنائك كريمة الآثار والسيَر ؛ وإن كتابك - لا عدمته من روضٍ ناضر ، وأنسٍ محاضر - وردني مفتوحاً للفضل والتهمم ، وعارضاً صدق مشاركتك في حالتي^١ الصحة والسَّقَم ، وإن الذي بلغك من الالتياث المطيف بي ، والوهن المساور لي ، أثارَ لفكرك - أنعمه الله - شُغلاً ، وحملَ خاطرك^٢ - أصبحه الله - ثِقلاً ، إلى ما وصل ذلك من سؤالٍ مُطِيفٍ ، وإيرادٍ من قليبِ السحر مُغْتَرَفٍ ، فقتُ هذه الصلة الكريمة على قدم التعظيم ، ووفيتها قسطَ الشكر محليّ بالتوفية والتتيمم ، وقلتُ : لله فعلٌ كريم ، يُثقلُ الرقابَ ، ويسترقُ الأبواب .

وله من أخرى : لما تراختِ المطالعةُ بيننا ، وتصدتِ الموانعُ لنا ، حركني إليك عهدٌ كريم . وودَّ بينَ الجوانح مُقيم ، وعندي من ذكري لك^٣ ، وشوقي نحوك ، ما لا يأتي عليه البيانُ ، ولا يتسعُ له الزمان ، وأما شكري لمشاركتك ، وثنائِي على مظاهرتك ، فبحيثُ يقنعُ الربيعَ حياءً ، ويفضحُ الغصونَ لدونةٍ وانثناءً ، ويكسبُ الماءَ عذوبةً ، والحجرَ رطوبةً .

وله من أخرى يعاتبُ بعضَ الأقارب :

ولإذا الفتى صحبَ التباعدَ واكتسى كِبَرًا عليّ فلستُ من أصحابهِ

نعم ، أعاذني الله من مَوجدَتِكَ ، ولا حرمني جميلَ رفقك وتُؤدَّتِكَ^٥ ،

١ ب م : حال .

٢ د س : ناظرُك ، وسقطت من ط . .

٣ م : من ذكراك .

٤ ط د س : وتشوقي .

٥ س ط د : ومودتك .

فاني قرأتُ الكتابَ الكريمَ الذي أطلتَ من جَنَاحِه ، وأطنبتَ ما شئتَ في
إفصاحِه ، وأكثرَتَ من أناشيده وأهزاجِه ، وغَيَّرَتَ من عَدْبِه بِأُجَاجِه ،
فجَدَّدَ لي رسومَ إيناسِك ، وهبَّ بمعلولِ أنفاسِك [١٣ ب] وذكرَ
بأيامِك المراضِ ، ونشَرَ من أَلْفاظِك العواض^٢ :

كلامٌ لو أنَّ اللحمَ يصلَى بجرِّه غريضاً أتى أصحابه وهو منضَجٌ
ما البدرُ يُجْتَلَى في أعقابِ أسحارِه ، ولا الربيعُ يُخْتَالُ في أثوابِ أنواره
وأزهارِه ، بأوضحَ من شَيَاتِه ، وأملَحَ من كلماتِه ، ضَدَّرَتْ بقولِ
ابنِ الحسين^٣ :

ما كانَ أخلَقنا منكم بتكرمةٍ لو أنَّ أَمْرَكُم من أَمْرِنَا أَمَسُ
وأخَرَّتْ ذَكَرَ حكمتِه ومعجزتِه :

وإذا كانتِ النفوسُ كِبَاراً تعبتُ في مُرَادِهَا الأجسامُ

وضربتُ المثلَ في صحيفة قريش على بني هاشم الأخيار ؛ وأغفلتُ ما كانَ
من تسلُّطهم على الجار ، وأردفتُ بقوله عليه السلام [في من وصل أو قطع
الرحم ، وتركتُ كلامه على تفردِه] : « المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمون مِن
لسانه ويده » ، فوعيتُ الكلَّ عنك وعياً ، واستوفيتُهُ شريعاً وأريباً ،
وتصرَّفتُ بين محظورٍ منه ومباح ، واستمعتُ فيه إلى استعطافٍ لي واستصلاح ،
ولعمرك - وقيتَ الردى ، وجُنِّبتَ الهوى - ما صَدَّرَ [صدورَ قالِ ،

١ س ط د : بمعلوم .

٢ ب م : العراض .

٣ يعني المشنبي ، والبيهتان في ديوانه : ٣٢٤ ، ٢٤٩ .

٤ س : شرباً ورثاً .

ولا فسّد لقليل وقال ؛ ما تركتك توسّد^١ [للجاجك^١ ، إلا وقد يشّت^١ من علاجك ، تمدّد في غلّوائك ، وتجدد في استعلائك .

وفي فصل منها : وايمُ الله يا معشرَ القرابة ما وجدتُ أبي [رحمه الله] يستكثرُ بكم من قِلّةٍ ، ولا يفرعُ إلى رأيكم في مِلّةٍ ، ولا يمتاركُم^٢ عند نفقة^٢ ، ولا يمتازُ منكم على ما به من علو مرتبة^٣ ، يكلؤكم هاجعين ، ويقيمكم مائلين ، فانما أنتم عيالُ مبرّةٍ ، وأمّالُ درّةٍ ، وأتلاءُ عقبيه ، وأشلاء لولا غمامةُ سيبه ، وأنا أففو أثرًا هادياً ، وأفتدحُ زنداً واريّاً :

لا أحتذي خُلُقَ القصي ولا أرى متشبّهاً في سؤددٍ بغريبٍ
وكذا النجابةُ لا يكونُ تمامها بنجيبٍ قومٍ ليس بابن نجيب

فمن أقبلَ منكم قبلتُ ودّه ، ومن تولّى تركتُ ردّه ، لا أترفع^٤ ولا أتقلّع ، كما لا أتخشّع ولا أتصنّع .

ومن أخرى : التأميلُ ، إذا ثبتَ فيه الدليل ، وعصّدتهُ [من] المودّةِ شواهد ، يؤيّدُها الاختيارُ الناقد ، لم يُستربُ بجانبه ، ولا يفرغُ ماء الملام على مذانبه ، فيما تحظر منه موانعُ الانشغال^٥ ، وتحجرُ عنه مخافةُ الإضجارِ والإملال ، من مطالعةٍ يُجنّئ بها زهرُ^٦ الكلام ، ويَروى بها ظمأُ الأفهام ؛

١ د : للجاجة ؛ ط س : اللجاجة .

٢ ولا . . . نفقة : سقط من ط د س .

٣ د ط س : رتبة .

٤ البيهتان للبحري ، ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع اختلاف متعمد في الرواية .

٥ س ط د : أتوقع .

٦ س ط د : الأشغال .

٧ س ط د : تجتنى بازهار .

وأنا - أدام الله أيام بهجتك - ، وإن قصّر بي عن متابعة المداخللة جلالتك ،
واقصرت بي على ما تحقّقته من إخلاصي وتعويلي لإحاطتك ، فغير مفارق
لدعاء صالح فيك أرفعه ، ولا لإهمال واجب لك أضيّعه ، إذ أشخاص
آمالي بك استشرافها [١٤ أ] وعليك انحطاطها والتفافها ، ونحوك ثني
أجسادها ، وإليك تبارى جيادها ، فمهما وقع تفريط ، فالعذر فيه مبسوط ،
والقلب بوجد مغمور ، وبالذكر لك معمور . ولما جدّ بي الشوق جدّه ،
وتجاوز بي حدّه ، أعملت في هذه الأحرف أنجلي ، وأمل خاطري واللوعة
لا تكاد تملّي ، [لتُنعم بمراجعتي شافياً بشرح أحوالك ، لا زالت زهاء
أملك ، ممتناً ، إن شاء الله] .

ومن أخرى: أمّا جنّوحي إليك واعتدادي ، واقصاري عليك واعتماداي ،
فقد وضع نهاره ، وفتّح بهاره ، ما المسك إلا دونه ، وكثير له أن
يكونه ، وقد علمت أني واليت^٢ أمير المسلمين وناصر الدين [أبا يعقوب
يرسف بن تاشفين] فيما منيت به من الأحوال ، وتصرف الأحوال ،
فأختر أمره^٣ المقدار ، وليس للمرء الخيار ، وناديت^٤ الآن نداء مستصرخ
قد انقطعت به الأسباب والعلق ، وزهق منه الرّمق ، ومثلك في علو
النصاب ، وشرف الانتساب ، أعار بياني عنده بسطاً ، ونصّ عليه من
اختلالي فرطاً ، ودعاه إلى ما يجده عند الله مُحضراً يوم القيامة^٥ ، وما

١ ب : نجّني ؛ م : تجنّي ، ولعلها محرفة عن « تجنّي » .

٢ يريد أنه والى الكتابة إليه .

٣ ب م : أمده .

٤ ب : الرق .

٥ س ط د : يوم يلقاه .

يبقى إلا الأحاديثُ والذكر^١ ، ولك بما تأتيه المنُّ والشكر ، [ثم] لا يزالُ
له به دعاءٌ مرفوع ، وثناءٌ على أعجازِ الركائبِ موضوع ، وأنا أستنهضُ
سَرَّوَكَ بحسنِ المناب ، إذ أعلقتُ سببي منك بأشرفِ الأسباب ، ثقةً
بمجدك ، ومعرفةً بجدك ، ومِنْ مثلكَ فليكنِ الصُّنْعُ ، والمحتدُ الرفيعُ
ينبتُ حوله الفرعُ ، ومراجعتك الكريمةُ مؤنسة ، وعن النفسِ منفسّة .

وله من أخرى : كثيراً ما كنت أسمع إنشاد هذا البيت :

إذا أيقظتَكَ حروبُ العدا فنبّه لها عمراً ثمّ نَمَّ^٢

فلا أدري مَن عمر ، إلى أن مررتَ ببالي فقلتُ : هو هو ، أخو الحياءِ
والإنصاف ، ومشربُ الأدبِ الصافي ، وانك أبا حفصٍ — على ما فيك
من عظيمِ الانقباض ، وعليك من سِرِّبَالِ الحياءِ الفصفاض — لقبسُ
بيدِ المسترشد ، وسهمٌ في يدِ الرامي المسدّد ، خبأك^٣ الله فضيلةً لإخوانك ،
وطرِفتَ دونك^٤ عينُ زمانك .

وله من أخرى : وردني من لدنك كتابٌ وقفتُ به من مَشْهَدِكَ الحسنِ .
وغيبكَ المؤتمن ، على ما عرفتُ يقينتهُ ، ووجدت قبلي قرينتهُ ، ثناءً عليك
يتأرجحُ ، وجِدَّةَ إخلاصٍ [لك] لا تنهَجُ ، والله يديمُ خِلَّتَنَا^٥ نيسرةً
سُرجُها ، ضحماً بسلامتك تَبَجْها .

١ فيه إشارة إلى قول حاتم :

أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

٢ هو من شعر بشار ، ديوانه : ٢١٧ (جميع العلوي) .

٣ ب م : حماك ؛ س ط : حباك .

٤ س ط د : عنك .

٥ ب م : خلتها .

ثم رأيتُ ما نشرتهُ من الرغبة [١٤ ب] في جبرِ فلان ، قبَّحه
الله من إنسان ، وعاءُ فسوقٍ ، له في البغي أكثفُ سوقٍ ، وكلُّ شفاعتكم
عندي مقبول ، فالقلبُ على مودَّتكم مجبول ، لكنها معوذةٌ من أن
يُدنَّسَ بذلك الساقط طاهرُها ، وما قَتَلَ أرضاً جابرُها^٢ ، فليكنْ عندك
نَسْمَةٌ^٣ حربٍ ، وقرارةٌ رَيبٍ ، ليس كما نَحَلَّتْهُ^٤ من الخلال ، ولا كما
قُلَّتْهُ^٥ في الأحوال ؛ ووصفته بالحجِّ وإنما حَجَّتِ العير ، وبالفقه وإنما هو
منه الخليُّ الفقير ، وبالقراءة وما يحفظُ التنزيلَ ، ولا يميزُ المحرِّفَ^٥ من
الحروف ولا المستطيل .

جملة ما وجدت له^٦ من الرسائل ، في الشفاعات والوسائل

فصل^٧ له من رقعة في صفة الأستاذ^٧ أبي القاسم عبد الدائم : نحن
لا ننزلُ بالحلَّة ، منازلَ الحلَّة ، فتنناوُلها بأطرافِ البنان ، ونسلك بها شِعَبَ
أهلِ الزمان ، بل نصونها في مُضْمَرِ القلب ، ونحفظها على النَّأي والقرب ،
[وإنك — ما علمتُ — شيمتُكَ الوفاء ، وقرارتك] الصفاء ، وبعدُ :
فما زِلْتُ مفيدِي ضروبِ الفوائد ، ومقلِّدي عجائبِ القلائد ، حتَّى كأنَّكَ

١ ط د س : خبر .

٢ د س ط : جبارها .

٣ ب م : سمة .

٤ ب : تخيلته ؛ م : تخيله .

٥ ط د س : الحرف .

٦ ط د س : ومما له .

٧ ط د س : نسخة رقعة له كتبها مع الأستاذ .

إذا رأيتَ ما بأرضي من الأدب الماحل ، والفهم الناحل ^١ ، أنزلتَ عليها
الماء فاهتزّت ورَبّتْ وأنبَتْ من كلِّ زوجٍ بهيج .
وقد طوّقتني بالأديب أبي القاسم عبد الدائم ^٢ - حرسه الله ^٣ - طوقَ
الحمامة ، وسقيتني به درّ الغمامة ، فتنفستُ أنفاسَ العراق ، واجتليتُ
محاسنَ كابلجمع بعد الفراق ، فأنا الشاكرُ صُنْعَكَ ، القائمُ معك . ولقد
لطفَ فيما ألّفَ ، وأوضَعَ فيما وضع ، فسردَ المعاني أجملَ سرد ، ونثرَ
الفقرَ نثرَ الجمانِ من عِقْدٍ ، وصرّفَ المتأملَ فيه بين جدٍّ وهزل ، ونقّله
على أفتابٍ بين حقائقٍ وبُزُلٍ ، وقد قبلتُ ما أهداه ووضعتهُ على الرأسِ
إكراماً ، وجعلتُ له الحمدَ لزماً وزمماً ^٤ ، فله أنتَ والله هو ! لقد
شددتما أزرَّ العلم ، وأحييتما عافيَ الرسم ، وهنيئاً لقطركما لقد تدفق بكما
سَيْلُهُ ، وتفرّى عن صبحكما ليلُهُ ؛ وتصفحتُ ما قرن بتلك الأسفار ^٥ ،
من منتقى الأشعار ^٦ ، يتخللها من الكلم ^٧ السلسال ، والمثل المثال ، ما
يستنزِلُ الطير من كُناتِهِ ، ويفضحُ عمرو ^٨ البيان في نزعاتِهِ ، فشهدتُ
لقد أوتي البسطة والفنون ، إن سَلِمَ من العيون .

١ ب : النابل ، م : النائل .

٢ أرجح أنه عبد الدائم بن مروان بن جبر اللغوي ، أبو القاسم ، وهو من الطائرين على الأندلس
نزل المرية ، وكان قد روى كثيراً من كتب الآداب واللغات (الصلة : ٣٧٢) .

٣ حرسه الله : سقط من ط د س .

٤ ب م : واجتليت .

٥ وزمماً : سقطت من ط د س .

٦ ط د س : الأشعار .

٧ ط د س : الأخبار .

٨ ط د س : الكلام .

٩ عمرو بن بحر الجاحظ .

وكان وصولُ الكلِّ على يَدَيِّ فلان ، وقد وصفه بصفاته ، وصقله بمراعاته ، وقد حملته^١ ما أتعطى^٢ منه ، إن لم تكن بفضلِكَ^٣ المعتذر عنه .

وله أيضاً من أخرى فيه^٤ : [١٥ أ] إذا شئتَ - أعزَّكَ الله^٥ - أن تجلِّوَ البصر ، وتحبِّوَ الفكر ، فقد وافتكَ الأيامُ بجلائها ، ووفَّرت لك من حبايها^٦ . ويوافيك بكتابي - وافتك الآمالُ - الأديبُ الحلو الحلال ، أبو القاسم عبد الدائم ، قاصدُكَ [وسيدي] أبقاه الله ، وستلقى به الأدبَ الموفى ، والذهبَ المصفى ، ونهزةَ الأصحاب ، ونزْهَةَ الألباب . وقد كانت استقرت به الدارُ^٧ عندي ، وأضاء به أفقي وزندي ، حتى أوجدته النفسُ أدواء ، وآثَرَ بمكانك لها^٨ شفاءً ، حيثُ المحلُّ فسيح ، والهواءُ صحيح ، والطبيبُ موات ، غير آتٍ ولا عاتٍ ؛ وقد دعوتُ الله أن يُبرِّثه من وصَّيه ، ويرعاه في قلبه ، وأنت بمجدك تؤمِّنُ على الدعاء ، وتبتدرُ هذا العِلْقَ بالاحتواء ، وتلزمه [من] مَهْرَةِ الأطباءِ كلِّ [محمود] النقيبة^٩ ، مأمونِ الضريبة ، وكم بذلك من ثناءٍ ترتديه ، وعلاءٍ تحتويه ، لا زال

١ ط د س : وحملته .

٢ ط د س : أيقظني ؛ وأتغنى منه أي أستحيي ، يعني من عطاء أعطاه إياه ، وهو قليل .

٣ ط د س : إن تكون بفضلِكَ .

٤ ط د س : في خبره .

٥ أعزَّكَ الله : سقطت من ط د س .

٦ ب : حبايها ؛ د : جنائها ؛ م : حمايلها .

٧ ط د س : الحال .

٨ س ط د : له .

٩ ب : البقية .

مثل^١ هذا النجم طالعاً في سماءك ، وزاد [الله] في مضائك^١ وبهائك ،
بقدرته الغالبة الباهرة .

ومن أخرى^٢ : وفلان ممن يأوي إلى خيرٍ وصلاح ، ويستضيئ من
طلب العلم بمصباح ، وبحسب ذلك أحبُّ حياطته^٣ ، وأريدُ إرادته ،
ورغبتي حفية^٣ لدى مجدك في أن تبضعه^٤ منك ببال ، وتخففَ ما يطرأ
عليه من أثقال ، وتقلّده^٤ من محافظتك ما يحصلُ به على مزيةٍ حال ، حتى
يُرى عليه أثر الشافع ، وتلدَّ خبره^٤ أذنُ السامع ، وثقتي بما خططتُ لك
من سطوري هذه ، أغتنني عن الاحتفال ، والإلحاف في السؤال ، وأنت
أرطبُ عوداً ، وأخصبُ نائلاً وجوداً ، من أن يشيك عن العلائق ، أو
يفتقر المشفوع لك فيه^٤ إلى ضمان ، فان حاشيته^٤ من تلك النوائب والدقائق ،
سار شكري إليك سيرَ الفيالق ، يوافيك بأحشاده^٥ ، ويضيقُ جوُّك
بأعداده ، بقيتَ للفضل ربّعا يحطُّ إليه ، وثملاً يعولُ عليه ، وقدرُك
سام ، وزمانك مناضل^٦ عنك^٦ رام ، وإنما أنت ركنُ الفضلِ وأُسسه^٧ ،
وزَيْنُ الدهرِ وأُنسه^٧ ، ومركزُ الكرم وقُطبه^٧ ، وعينُ الشرفِ وقلبه .

وله من أخرى^٨ : لما استحکم ما بيننا استحکام البنیانِ ذي القواعد ،

١ م : مرانك .

٢ ب م : وفي فصل .

٣ م : حقيقة .

٤ ط د س : له فيك .

٥ م : بأحشاده .

٦ ط د س : عنه مناضل .

٧ ب م : ورأسه .

٨ هذه القطعة والقلمتان التاليتان لما لم ترد كلها في د ط س .

وصار ذلك مستقرّاً في علم الصادر والوارد ، جُعِلَتْ إِلَيْكَ شَفِيعاً ،
وارتُجِيَ النُّجُجُ بِي وَشَيْكاً سَرِيعاً . وتصلُ أحرُفي هذه على يدي فلان من
أهل شلب ، ممن كانت له جال بذلك الغرب ، إلّا أن عادة الأيام في
مثله مَسْبُوءَةٌ ، ومنازلهم عندها مَجْفُوءَةٌ ، وَتَسْبَدَتْهُ عن الوطن والصميم ، كما
يُنْبَدُ الكراعُ من [١٥ ب] الأديم ، واعتمد هذا الوقف ، يرجو فيه
الرفق ، وأنت محطُّ أَمَلِهِ ، ويد عمله ، آثرك لتثير له أمراً يتقلّده ، فانك
منجزٌ به متعهدٌ ، ورغبتني مؤكدةً إلى مجدك فيه ، فله خلالٌ تُحْظِيهِ ،
وما يقع عنده من حسن صنيعتك فهو واقعٌ من اعتداده وودادي ، موقعٌ
الماء من ذي الغلّة الصادي^١ ، وما خططت له بيدي ، إلا تكرمةً لأمره ،
ومبالغةً في بره ، لمكانه عندي ، وتفعلُ يا معتمدي ما تحصلُ به على العاطر
من شكري وحمدي ، إن شاء الله .

وله من أخرى : أكرم يد — أعزك الله — يطوقها المرء جيداً مجده ،
ويزينُ بها ديوانَ حمده ، ما سدَّ خلّةً من حسيب ، أقعدته يدُ الدهرِ
المريب ؛ ومُوصِلُهُ — وصل الله حُرْمَتَكَ بالسلامة من نكد الأيام —
ابن المستعين بالله^٢ — رضي الله عنه وأرضاه — توسّلَ بي إلى مكارمك في
ترميق حالته ، والرمّ لحوالته ، لما جفّت غضارته < وعوضَ نكد العيشِ
من رغد النعمة ، وَحَوَّلَ إلى الضيق بعد السعة ، وإلى التجوّل من الدعة ،
ومثلك — ولا مثيلَ لك — رقّ لما به [. . .] شرفه ونصابه ، واغتنم

١ مقتبس من قول القطامي :

فهن يثبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

٢ المستعين بالله هو أحمد بن هود ، ولعل هذه الرسالة شفاعة في أحد أولاده بعد النيات حال
بني هود في سرقسطة وإخراج أهلها لأحمد عماد الدولة وهو ابن المستعين (سنة ٥٠٣)
من سرقسطة .

الصنيعة ، وحقق ضماني عنده وما يرتجيه ، فانك ستجزي بما تسديه ، أجمل الذكر ، وأحفل الشكر ، مع الأجر المغبوط ، والدُّخْر المحفوظ ، والله لا يُعْدِمُكَ ارتهانَ المنِّ وارتباطَ الأحرار ، ويحرسُكَ من حوادثِ الليل والنهار .

وله من أخرى : لم تَزَلْ - أعزَّكَ الله - من الظلم مَعَصراً^١ ، وعند عماه مُبَصراً ، وعلى الخير مُعاناً ، وللفضل عنواناً ، وموصِلُ كتابي له طلبٌ قد دَثِرَ طَلَلُهُ ، بالأفق الذي بك ازديانُهُ وتجمُّلُهُ ، وتوجَّهَ باذن المظفَّر لاستخراجه ، وتشخيصِهِ على منهاجه ، ولا غنىَ به عن كريم مؤازرتك ، ومعلومِ سيادتك ، برأيٍ حسنٍ يظهرُ فيه ، يكونُ معه دنوٌ وطيرهٍ وتأتيةٍ ، وأنا أسألُ سناك العنايةَ بأمره ، وإيثارَ العدل الذي لست مع^٢ غيره ، وللرجل إليَّ أذمةٌ قديمةٌ ، وقد استوجب على علاك بذلك ، غايةَ محافظتك واهتبالك ، وهو موردٌ عليك شأنُهُ ، ومظهرٌ إليك برهانه ، وفضلك في الاصابة إليه ، والدلالة على ما حُزَّت به الصواب من طرفيه ، مرتيناً حمدي ، ومعيداً للبد البيضاء عندي .

وفي فصلٍ من أخرى^٣ : ومؤدِّي كتابي هذا لما تناكرت له الأيام ، وأعوَّزَهُ في استصلاحها المرام ، آثرَ جوارِي [١٦ أ] وقصدَ داري ، وما انتقل من ظلكَ إلا إلى ظلك ، ولا تعوَّضَ من محلِّكَ إلا بمحلِّكَ ، فسكن سكونَ المريح من تعبهِ ، البعيدِ عن نوبهِ ، ينتظرُ أن تنظرَ إليه عواطفك ، وتستجدَّ عليه عوارفك ، حتى إذا كان الآن ، ورأى عنانَ

١ المعصر : الملجأ .

٢ م : من .

٣ د ط س : ومن أخرى .

زمانه قد لان ، نبهني ونام ، وذكرني الدمام ، فوكلت عزمي برعيه
توكيلاً ، واستقبلت وجه كرامتي لديك تقبيلاً ، أسألك فضلك المعهود ،
وشرفك المسود لا المسود ، في أن ترفع عنه إساءة الحادثات ، وتجمع
له شملًا^١ من يد الشتات ، وتوجد له سنن الحاجات إليك سهلاً ، وتقول
لذي العداوة فيه مهلاً ، وهذا — أعزك الله — يرُبِّي^٢ لك ما سلف من
الأيادي ، ويخط سطورها لك في سواد^٣ فؤادي ، وأشكرُك عنه كما
شكر الروض صباه ، والعمرُ صباه .

وله من أخرى إلى ابن العطار ، وقد ثنيت له الوزارة : في إحاطتك
الوافية ، ودرايتك الوافرة ، أني بك راجع ميزان الذخيرة ، منهل ماء
الفخر ، ثري أرض الود ، عطر رائحة العهد ، وأن بشراي تتابعت أن
هلاكَ في الوزارة طلع بدرًا ، وأن نداءك بها صار شفعاً وكان وترًا ، فقلت :
ساقها^٤ شغفها ، وزانها^٥ شرفها لا شرفها ، فليهنها حلولك بفرقديها ،
وجمعك بين نسريها^٦ ، وأنتك مقلدها^٧ من خلالك فذًا وتؤما^٨ ،
وملبسها^٩ من صفاتك طُرُزًا وأعلاما^{١٠} ، حُسن يقين ، ومثانة^{١١} دين ،

١ د ط س : شلا له .

٢ م ط : يرب ؛ س : يدب .

٣ سواد : سقطت من ط د س .

٤ ط د س : شاقها .

٥ م : وزانه .

٦ ط د س : نيرها .

٧ ط د س : تقلدها .

٨ ط د : وتؤما ؛ س : وتؤما .

٩ ط د س : وتلبسها .

١٠ ط د س : وعلمها .

١١ ط د س : ومثابة .

وطيبَ جِذْمٍ ، ورسوخَ ورعٍ وعلمٍ ، وأدباً^١ كالروضِ نبههُ الصَّبَا ،
وكرماً كالغيثِ غمرَ الربى ، ولقد قعدتُ للتهنئة فأقبلتُ إليَّ هوادياً ،
وانثالتُ عليَّ من حواضرها وبواديها^٢ [جميعهم يضحكُ وَيَسْرُ ، ويقول
لكلِّ أناسٍ في جميلهم خبر ، أولُّهُ كلامي ، وإليك مقامي] فان تقدَّمتُ
فبفرطِ الهبة ، وان تأخَّرتُ فلِعِظَمِ الهيبة .

ومن رسائله^٣ في الدعابة والهزل

فصل له من جواب على كتاب [عتاب] لابن عبدوس^٤ لتقديمه
صاحبيه ، في عنوان رقعة عليه :

وردني من لدنك كتابٌ كريمٌ^٥ انهلَّتْ عليَّ منه سحائبٌ^٦ فكاهتك
وَدَقًّا ، فلم يتركْ لي من فرطِ الضحكِ شِدْقًا ، مما عُدَّ استماعه ،
وذهب بالإبداعِ اختراعهُ ، وان كنتَ قد تعدَّيتَ طورك ، وغلبتَ
ظننكَ وحكمتَ جورك ، ولم تحاسبَ نفسك عند الهجوم ، بما تقلِّعُ عنه
من الإفحام والوجوم ، إذا أقيمتُ عليك الحجة ، وسُدَّتْ دونك مناهجُها ،
وعَرُضَتْ عليك المحجة ، وضاقَتْ عنك مخارجُها ، وعلمتَ أنك مذنبٌ
فيما فعلتَ ، منتشِبٌ [١٦ ب] فيما دخلتَ ، ووقعتَ بين ندامةٍ واعتذار ،

١ ط د س : وآداباً .

٢ م : حاضرها وبواديها .

٣ م ب : ومن رسالة .

٤ المعروف بهذا الاسم من معاصري ابن طاهر هو أحمد بن عبدوس ، منافس ابن زيدون في
حب ولادة ، وقد توفي سنة ٤٧٢ .

٥ كريم : سقطت من ط د س .

٦ س : سحابة ؛ ط : سحاب .

وتوبة واستغفار ، ولو أنك تمنعُ نظرك ، وتدمن تدبرك ، لما طارت بك فتخاءُ نشاطك ، ولما توهمت أنك إن جادلتَ لم أعاطِكَ ، كلا ، فإنَّ خصمك لا يتنكّلُ ، على أن لسانك الأطول ، فكيف أضعُك أبا عامر -- كما زعمتَ -- موضعَ قدَحِ الراكب^١ ، وأنت بمنزلةٍ ما بين العين والحاجب ، وأصولُ بك على الأبعادِ والأقارب ، ولم أذهبُ إلى تأخيرك في العنوان ، وإن كنتَ شيخَ الأوان ، إلا عنايةً بك وتحقيقاً لدعاويك ، فيما تنكره من سنينك ، وبقولك بملء فيك : إنك أصغرُ القوم سنّاً لا جسماً ، ولقد شهدتُ لك بما قلتَ عدواناً وظلماً ، لأنّ ما يبدو من غضبك يكذبني ، وحسبي أنَّ العقوبة^٢ منك ما مَطَلتني ، وهذا جزاءُ الافتراء ، وعاقبةُ المسامحة والإغضاء ، فأين عزّبتُ عنك بوادِرُ فطنتك ، أم أين غرّبتُ شمسُ فهمك وتبشّيتك ؟ لقد أوليتَ اليَدَ^٣ كفراناً ، وقابلتَ بالاساءةِ إحساناً ، ولو أُنِي وَفَّقْتُ [لصدّرت بك] ، إذ تجري هذه المعاني على الأسنان ، ولدلتُ على ما يخفيه المقرّضُ من شيبك ويعانيه من هرمٍ شبابك ، وقد ولاك ففاه [إعراضاً] وطلّقَكَ ثلاثاً ، فحيثُ كنتَ تحمّدُ وتقول : فدتك النفس والولد ، ولأنها من الله لعظةٌ لأهل الزور ، وعثرةٌ منك بينةُ العثور ، لا أُقِيلُكَ فيها ، ولا أقول لك : لعاً ، منها .

١ الراكب يعلق قدحه في آخر رحله ، وفي الحديث « لا تجعلوني كقدح الراكب » أي لا تؤخروني في الذكر .

٢ اضطرب النص هنا سهواً في ط د س : إذ ورد « فأين عزبت عنك بوادِر . . . » وهذا سيرد بعد قليل .

٣ ط د س : الندى .

٤ منك : سقطت من ط د س .

ومن أخرى : وقد نظمت أنساً ، وبسطت مني نفساً ، كان نأيك^١
 قَبَضَها ، وفراقك أوحشها وأمرضها ، والله هزلُك ما أرقه^٢ وأعقبه ،
 وجدُّك ما أرقه^٢ وأعتقه ، إنك لفارسُ زمانها ، وغارسُ بستانها ،
 وإن كنت أنحيت في عتابك ، وأربيت في غلوائك لسجرائك^٣ في كتابك ،
 فانه حلواً من الرضى ، محمولٌ بصحيح الهوى ، ولم أشك في الذي تضمنه
 من نزاعك [نحوي] ، والتياحك لبعدي ، وفي تلاحظ القلوب سلوة ،
 [وفي تسارب الكتب راحة ونشوة] ، أسألُ الله إدالة^٤ الانتزاح بقرب
 يُعجلُّه ، على ما نؤمله .

وعرضت عليه رقعة رجل^٥ يتزهد^٦ ، وهو بالضد^٧ ، أطال فيها اللفظ
 بالوعظ وردد ، فأجابه ابن طاهر برقعة يقول في فصل منها : ورد كتابك
 فوعظ وذكر ، ونصح فبصر ، ونبه من سِنَّة الغفلة ، واغترار المهلة ،
 [١٧ أ] وحذر من يوم الندامة ، وبعث يوم القيامة ، فبرحمك الله
 من هادي ، وخائف معاد ، ومبتغي إرشاد ، وداع إلى صلاح وسداد ،
 لقد حركت أنفساً قاسية ، وهزرت جندلة راسية^٨ ، قد تحكّم فيها ضلالها ،

١ ب م : ثانيك .

٢ م ب : أوقفه ؛ ط س : أوقفه .

٣ من قول أبي تمام :

قدك اثنب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجراني

والسجراء : النظراء ؛ وفي م : بسجرياتك .

٤ ط د س : ازالة ؛ م : إذالة .

٥ ط د س : لرجل .

٦ م ب : متزهد .

٧ وهو بالضد : سقطت من د ؛ وفي س ط : وهو بضد .

٨ م ب : قاسية .

وأفرطَ في الجَهالةِ لإِغالها ، فَمِعَوَلُكَ دُونها نَابِ ، لا يُوْثِرُ فيها بظفِرٍ
ولا نَابِ .

وفي فصل منها : ولا يَغُرُّتُكَ ما ترى^١ فيه من سَمَتِ الوِقالِ ،
ولزومِ الدارِ ، ومداومةِ^٢ التَّسبيحِ والاستغفارِ ، فتحتَ الرغوةَ مَذَقُ^٣ ،
ودون ذلك الشعار من الرِياءِ فِسْقُ :

لا تَمْدَحَنَّ امرءاً حتَّى تَجَرِّبَهُ^٤ ولا تَذَمَّنَّهُ^٥ من غيرِ تجريبٍ^٦ ؛

استخبرُ مَنْ في أَفْئِكَ ، ولا تَطْلُقْ من عِنانِ قَلَمِكَ ، إلا بعد اجتلاءِ
اليقينِ ، وتحفَظْ من عَدَوَى القَرينِ ، فقد تعدى الصِّباحَ مباركُ الحربِ^٧ ،
وأنا أربأُ بك من قالٍ وقيلٍ^٨ ، ومن ذا يَنْيِبُ حينئذٍ لِحِجَّتِكَ^٩ ، ويسفرُ
عن وجهِ القَبولِ لمعدرتِكَ ، كَلالاً ، فان الله لا يَدْتَسُّ منك ظاهراً ،
ولا يلبسُ عليك ظاهراً ، بل يكشفُ إليك ما يصرفُ القولُ عنك ويعلمك
ما لم تكن تعلم .

وله من أخرى إلى بعضِ إخوانه وقد حضر محاصرةَ شاطبة : ورأيتَ
مَالَ الأميرِ بوقوعِ الحربِ ، وشروعِ النَّقْبِ ، وأنه وُضِعَتِ المِلاطيسُ^{١٠} :

.....
١ ط د س : تماين .

٢ د ط س : وادامة .

٣ ط : مذقة ؛ د : مذمة .

٤ البيت في فصل المقال : ٧٧ وهو من أبيات في حماسة البحتري : ٢٣٣ تنسب لأبي
الأسود الكِناني .

٥ هو من قول الشاعر :

جانبك من يجني عليك وقد تعدي ... البيت

٦ م : قيل وقال .

٧ س ط : يثبت ؛ م ب : يحجيتك .

٨ المِلاطيس : المناكير من حديد .

فقلت : الآن حمي الوطيس . فأرجو أن يُصحبَ الظفر ، ويُسعدَ^١
القدَر ؛ وحدثتُ أنه دُعيتُ « نزال » فكنتُ أوَّلَ نازل ، فقلتُ
لمحدثي : أمجدُّ أنت أم هازل ؟ ! سيدي أشدُّ بأساً ، وأعزُّ نفساً ، من أن
يُرى يومَ جلاد ، إلا على ظهرِ جواد ، فان لبسَ زَغَفاً ، هزم ألفاً ، وان
تقلدَ صَمَصامةً^٢ ، لم يبقِ هامة ، ولكن أذكَّره^٣ بهذه الشهامة ،
قولُ أبي دلامة^٤ :

ولو أنَّ بُرغوثةً على ظهرِ قملةٍ يكرُّ على صفِّي تميمٍ لولتِ
وقوله :

إذا صوّتَ العصفورُ طار فؤادهُ وليتُ حديدُ النابِ عندَ الثرائدِ^٥

ووددتُ أن أنظرَ عند الصبيحة إلى الحكيم أبي جعفر ، فتجتلي العينُ
منه أحسنَ منظر . وقد صَفَّ مَراهِمَهُ^٥ ، وجمعَ دراهمه ؛ وأما جارُنَا
أبو الخطَّار ، ففي القنا الخطَّار ، وخصَّصَتْهُ بالتقديم للصدّاقة [والجوار] ،
وأما الفقيه أبو مروان فرائح في قميصه المدلوك^٦ ، وعليه نصفُ جُلجلٍ
من الوشي المحوِّك ، يحذرُ من الفرقة ، ويقصُّ على الفرقة ، ولأنه لأنس^٦
في السِّبَر ، وزَيْنُ في الخضر ؛ وأما سائرُ الإخوان ، فأرفعهم لغير هذا

١ م : ويسف .

٢ م ب : أدركه .

٣ البيت من شعر الطرماح ، ديوانه : ٦٣ ؛ ورواية الشطر الثاني في م ب : رأته تميم يوم
زحف لولت ؛ اختار نسبه إلى أبي دلامة ، تكملاً ، وتشبيهاً لمن يتحدث عنه في الجبن
بأبي دلامة .

٤ البيت لعمر بن ذي الأصابع العدواني ، انظر كتاب من اسمه عمرو : ٥٨ وروايته : إذا هتف .

٥ ط د س : مواهمه .

٦ المداوك : المصقول .

الرهان^١ [١٧ ب] . والله يبقيك ذخراً للزمان ، وعيناً في الأوان .

وله من أخرى : خُذْ هذه النادرة ، من يدي هذه الطالعة الفاترة ، وأنجزْ لها مَجْدَكَ الموعود ، وصلْ عندها فضلكَ المعهود ، فإنها تقومُ مقامَ الجيشِ في الغناء ، وتصل الرواحَ بالغدو في الثناء ، ولولا غُنَّةٌ [فيها] ، تلفُفُ فكَّيها وتلويها ، لكانت أحسنَ الناسَ وصفاً ، ولا سيما إذا مَسَحَتْ أنفأ ، بسبابتها عند الكلام ، وحدثتْ حديثَ مصر والشام ، فهناك يقطفُ الزَّهر ، وتغرفُ^٢ الدُّرر :

* ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحل^٣ *

فهي لا تقنعُ بشيء سوى الحاصلِ العاجل ، فأقبلْ على شأنها لا زلتَ قبلةَ القاصدِ والآمل .

وله من أخرى : [الشيخ أبو الفضل لما] استبدل الجار ، أنكرَ الدار ، فحصل من وساوسه في بيتٍ وبالٍ وسقوط ، وخشي أن يُظَنَّ أنه من بقيَّةِ قومٍ لوط ، وأنَّى له ويُعطى هذه الدرجة ، والسَّقَطُ يحرقُ الحرجة^٤ ، ورغب عن تلك الدارِ مُتَحَوِّلاً ، وقصد مجدك لا ينبغي سواه معولاً .

ومن أخرى : هذه - أعزَّكَ الله - عريضة^٥ من رأسِ الصباح ،

١ ط د س : الزمان .

٢ د ط س : يقطف . . . ويعرف .

٣ شطر بيت لامرئ القيس ، وصدره « فدع عنك نهياً صريح في حجراته » .

٤ السقط : الشرر عند القدح ، يقال للأمر الصغير يجر أمراً خطيراً .

٥ ط : غريزة ؛ د : غريرة ؛ س : عزيزة .

وَسَوْرَةٌ^١ شديدة من الاقتراح ، وقد وَرَدَتْ مستورة^٢ تحت الظلام ،
محفوظة بالختام ، فأقسمُ لقد قطعنا الليلَ بها ضَحِكًا وتعجبًا ، فما عندنا إلا
من ودَّعه صباحه ، وودعته نهاه ، وقد كان في الحل^٣ ما يكفي فهو نعم الإدام ،
كما قال عليه السلام ، ولكن أردت أن يكون لك في كل بر^٤ مقام ،
وقلت : هذا الحلو الحلال والحرام ، ولولا أن الصبا عني ولّني ، لرشفناه^٥
رشفًا ، واستزدناك منه ضعفًا .

وله من أخرى : هذا الحلبي^٦ [أعزك الله] يوافي ذراك^٧ وماء الحجل يقطر^٨
من وجناته ، ويستغفرُ للذنب^٩ لم يكن - علم الله - من جناته ، وهو علق^{١٠}
كما تراه لا علك ، وعند الشميم ند^{١١} أو مسك^{١٢} ، فاشددْ يديك به ولك^{١٣}
الريح ، واسمحْ له ومن عوائذك^{١٤} السَّمْحُ ، ومن الظلم أن يُحَلَّى بغير
حلاه ، فيقال كذوب^{١٥} والصدق^{١٦} منجاة^{١٧} ، أو يقال بذي^{١٨} ، والعرض^{١٩}
نقي^{٢٠} ، ومثلك رق^{٢١} لِعُرْبَتِهِ ، وكشف من كربته ، فاجتلي الشكر^{٢٢} في
غلائله ، واعتبق^{٢٣} المجد^{٢٤} في غدائره ، لا بريح الحمد^{٢٥} من ذخائره .

١ د ط : مسرورة .

٢ د ط س : منشورة .

٣ ب م : الأجل .

٤ د ط س : لك من ؛ ب م : له في .

٥ م : يوم .

٦ الحلبي : سقاء دبق بالحلب ، وهو نوع من النباتات ؛ ط د س : الحلي .

٧ د ط : دارك .

٨ ب : للذنب ؛ ط : من ذنب .

٩ ب : عدائك .

١٠ ب : بدي ؛ ط د م س : بري .

وفي فصل من أخرى : مرّ بنا كاتبك^١ السري وأمامه وزراؤه^٢ ،
 عصابة^٣ كأنها الخطي ، وقد حَفَفَ من حواجه ، وأحفى من شواربه ،
 وهو يتفكّه^٤ ، من قادمي حمامة أيكّة^٥ ، كمن تصنّع وترفع^٥ للقافية
 فلا تواتيه^٦ ، فسألته عنك فقال بفتور : هو — أعزّه الله — لي سنان وأنا
 له مِجَنّ^٧ ، فقلت : قرّرتُ بكما عين^٨ ، لقد تخرّج من الحرب [١٨ أ]
 بظهر المحتطب ، إن لم يكن لك درع^٩ تقيك من القنا السلّيب ، وأستغفر^٩
 الله مما يجنيه^٧ ، على أن الصدق لا لئيم فيه ، ووجب لإعلامك بنادرة
 هذا اللبيب^٨ ، فانها من الغريب ، لا برحت في كل شيء عین المصيب ،
 ومن كل فضلٍ وافر النصيب .

ومن أخرى : لا بدّ للنفوس أن ترتاح ، وللنوادر أن تُستباح ، وفلان
 أصابته طارقة ، وابنة الكرم له معانقة ، ففتفت عنه كل ريشة ،
 [وتركته في أسوأ عيشة] ، ولاني لأعجب من غفلاته ، والحدّر في مشتبهاته ،
 حتى لقد يكون حارسته من اللصوص ، وأمنع من البنيان المرصوص ،

١ ط : كتابك .

٢ م ب : زواره .

٣ ب م : الخصى .

٤ فيه إشارة إلى قول النابغة :

تجلو بقادمي حمامة أيكّة برداً أسف لئانه بالائم

أي أنه يهتسم عن شفتين لمياوين .

٥ س : كم يقترح ويديع ؛ ط : كم يقنع ويريع .

٦ د : بالآوبة ؛ م : بلا رسه ؛ س ط : وليه (دون إعجام) .

٧ ط : يجنب ؛ د : يجيب ؛ س : يجيب (دون إعجام) .

٨ ط د س : الهيت .

ومثلك رقاً له وأولاه^١ ، وعطف عليه لما دهاه ، وكان حسناً ، لو التمس له سكناً^٢ ، تكون من شرطه ، ومن خير رهطه ، فيقطع بها الليل الطويل ، وينفي معها الهم الدخيل .

وله من أخرى : أذكر سروك بالشيخ ابن القزاز أن تخطه ببالك ، وتجعله من عمالك^٤ ، فسيحوك لك من الثناء بروداً ، وينظم عليك من لآليء الحمد عقوداً^٥ ، فإنه قد ترشح للخطبة ، وتبجح لحلاوة الضبطة^٦ ، وشمّر عن ساقيه لمركب الغبطة ، وأخاف أن يكون من مراكب السلف ، التي تحدى بأند خلف ، فهي لاصقة بالأرض ، مقيمة على شدة الركض ، فتضلك بالتعجيل ، مستبداً بالشكر الجزيل .

ومن فصل من أخرى : مثلي ومثلك مثل رجل من العرب ، استقرى عقيلة ربّ رب ، بل^٧ سليفة فضل وحسب ، فأجزلت قيراه ، وأكرمت مثواه ، فلما اطمأن المجلس ، وانتظم التأئس ، سعت إلى بعض أوطارها ، فراقه ما تحت إزارها^٨ ، فجعل ينشد^٩ :

١ س ط : وآواه .

٢ السكن : الزوجة ؛ ط : مسكناً ..

٣ س ط : جيد .

٤ د ط س : وتخلطه بأعمالك وتجعله من عمالك .

٥ م : بردا . . . عقدا .

٦ م ب : السبطة .

٧ بل : سقطت من ط د س .

٨ د ط س : أزارها .

٩ هو نهدل - او سهل - بن مالك مر يحيى بن طيء فأكرمت مثواه أخت حارثة بن لام ، فلما بهره جماها أنشد هذه الأبيات (انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ١ : ٣٢) .

يا أنختَ خيرَ البدوي والحضارة ماذا تَرَيْنَ في فتي فزاره
أصبحَ يهوى حُرَّةَ مِعْطَارِهِ لَيْتَاكَ أَعْنِي واسمعي يا جاره
وكذلكَ غَيْرُكَ^١ المخاطَبُ في شتوني وأنتَ المراد ، وإليه^٢ الإيمان ،
وفيكَ يبدأ القولُ وَيُعَاد ، والله أنتَ ما أعْطَرَ خَلَائِكَ ، وأكثرَ اهْتِبَالِكَ ،
لا زالتَ أياديكَ كالأطواقِ ، ومعاليك مِعْطَرَةُ الآفاقِ .

ومن أخرى : الكريم يلين بالهزة^٣ ، ولاسيما بجناح الإوزة ، وقد
وافْتَتَكَ عاريةً من الريش ، خاليةً من الحشيش^٤ ، تمتُّ إليكَ بسالفِ
الدِّمَامِ ، وصالحِ الأيتامِ ، وقوامٍ عيشها أن تهبيء^٥ لها غديراً ، وحمي
كثيراً ، ففضلَكَ في أن يُصَحِّبَهَا^٦ رأيكَ الجميل ، بخدمة وإن قلَّتْ ،
وكلّاً فليس منكَ قليل ، وستجدُ فيها منافعَ جمّة ، منها أنها تكونُ مروحةً
عندَ السَّمُومِ ، ومُضْحَكَةً لك عند الوجوم ، فإذا رأيتهَا وصواحبها فوقَ
[ظهر] الماءِ ، رأيتَ أبدعَ الأشياءِ [١٨ ب] تحسبُها سفينةً في العيان ،
وكانها بعضُ مرابضِ الغزلانِ ، ولو جيتُ أن أعدَّ أوصافها لَطالَ الكتابُ ،
وامتدَّ الإسهابُ ، [فاعتنمَ سماحَ الزمانِ بها ، وأنزِلها] من البرِّ في أسنى
مَراتِبِها ، وإلى فلانٍ هذا الإيمانُ وهو التصريح ، وعنه الكنايةُ وهو
النَّسَبُ^٧ الصريح .

١ ط د س : غير .

٢ ب م : وإليك .

٣ ب م : بالهزة ؛ ط س : بالمهزة .

٤ م ب : الحشيش .

٥ د ط س : تتيح .

٦ د ط س : يصحبها .

٧ ط د س : السبب .

وفي فصل من أخرى : وكأني أنظرُ اليكَ وقد استحرَّ الجِلاَدُ ،
وأدركك الإعجاب ، وهانَ عليك الكتاب ، وأنت تقول ، من فرط ما
تصول^١ :

إني انصرفت^٢ وأقلامي قوائِلُ لي المجدُ للسيِّفِ ليس المجدُ للقلَمِ .
اكتبْ بنا أبداً قبل^٣ الكتابِ به فانما نحنُ للأسيافِ كالخدمِ
لا تعجلْ ، فلها حجاج ، كأنها زجاج ، تُفَرِّى بها أوداج ، ولربَّ
جيشٍ هزمته ، ومُلكٍ هدمته ، والله تعالى نعمةٌ عظيمةٌ فيما كان من الفتح ،
جاءتْ كفلَقِ الصبحِ ، تبشِّرُ دولةَ الإسلام ، بالنصرِ وارتفاعِ^٤ الأعلام .

ومن رسائله^٥ في التعازي وما يجانسها^٦

فصل له من رقعة إلى ابن رزين يعزيه في أبيه^٧ : كتبتُ لفنانٍ وقد
أسمعَ الناعي ، فأضرم نار الأسى بين أضلاعي ، للرزية العظمى ، التي
رمى سَهمُها فأصمى ، بوفاة مَنْ جُمِعَتْ فيه المحاسنُ والحلال ، وزال
كما نزولُ الجبال ، وقلَّ له المُشابهُ والنظير ، وماتَ بموته البَشَرُ الكثير ،
الحاجب ذي الرياستين أليك ، ربَّ الشرفِ الصميم ، والحسبِ العِديَّ

١ البيتان للمتنبي ، ديوانه : ٥١٢ .

٢ رواية الديوان : حتى رجعت .

٣ الديوان : بعد .

٤ ط د س : وإيقاع .

٥ ب : رسالة .

٦ وما يجانسها : سقطت من د ط س .

٧ توفي ذو الرياستين سنة ٤٩٦ هـ ، وهذا قد يعني تاريخ هذه الرسالة .

الكريم ، أوسعہ اللہ رحمہ ، وجعل الجنة مأواه ، فانا لله وإنّا إلیہ راجعون ؛
على الرزقة فيه ، ليتني بالنفس أفديه^١ ؛ فأما القلبُ فمنحلٌ ومُنسَلَبٌ ،
وأما الدمعُ فمنهلٌ ومنسكبٌ ، سقى الله جدته سبل القطر ، ونفعه بحسن
المذهب وجلالةِ القدر ، وجزاه جزاء المحسنين ، وأنزله دار المقامة في
عليين ، وهناك الله ميراثه من الرياسة ، ومكانه العلي من النفاسة ،
ومنحك العمر الطويل ، وأمتعتك العزّ الظليل ، وساعفك بكل ما تهواه
الزمان ، ولا زال بك يستجمل ويزدان .

وله من أخرى : كتبتُ وقد وافاني كتابك بما أطال ليلى وأسهر
عيني ، وحال بين التماسك وبيني ، للنازلة الفاجئة ، والحادثة الفاجعة ،
في المتوفاة^٢ — نصر الله وجهها وقدّس روحها^٣ — فلقد رمتني الأيام
بثكلها فأصابته مني صميماً ، وسلبتني علقاً كريماً ، وأنساً عظيماً ، وأبقت
بقلبي ندوباً ، وتركتني على العزاء مغلوباً ، فانا لله وإنّا إلیہ راجعون^٤ ،
تسليماً له فيما قضى ، وقولاً يوجبُ عنده الزلفى والرضى ؛ وهو الحيام ،
والموتُ الزؤام ، جعلنا [١٩ أ] الله منه على حذر ، ووفّقنا منه لخير
عملٍ ونظر .

وله من أخرى^٥ : وتوفي فلان — عفا الله عنه — وكان البقية التي

١ أوسعہ اللہ . . . أفديه : سقط من د ط س ، وورد في موضعه « وفي فصل منها » .

٢ د ط س : ب وفاة فلان .

٣ نصر . . . روحها : سقط من د ط س .

٤ م : رماني الزمان ؛ ثم الأفعال على التذكير : فأصاب ، وسلبتني ، وأبقت وتركتني .

٥ وإنّا إلیہ راجعون : سقطت من ط د س ، وكذلك حيثما وقعت .

٦ د ط س : وفي فصل من أخرى .

يُؤَنَسُ لِبَقَائِهَا^١ ، وَيُعَشَّى إِلَى أَضْوَائِهَا ، فَاخْتَلَسَتْهُ الْمَنِيَّةُ ، وَفَجَعَتْ بِهِ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةَ ، فَمَنْ شَأْنُهَا أَنْ تَذْهَبَ بِالْأَفْضَلِ ، وَتُخَيِّمَ^٢ عَلَى الْأُمَاطِلِ ، نَقْلَهُ اللَّهُ إِلَى رِضْوَانِهِ ، وَحَقَّقَهُ بِغَفْرَانِهِ ، وَأَحْسَنَ الْعَزَاءَ عَنْهُ ، وَإِنْ عَزَّ الْعِيَوضُ مِنْهُ .

وَأَمَّا عَهْدُنَا فَقَدْ دَرَسَ مِنْهُ^٣ الْعَهْدُ ، بِخَطُوبٍ يُتِمَّنِي مَعَهَا الْفَقْدُ : بِلَادُ لِحَقِّهَا التَّغْيِيرِ ، وَاسْتَوَى عَلَيْهَا التَّدْمِيرُ ، وَأَكَلَتْ الْجَوْعَةُ^٤ بَنِيهَا ، وَتَعَطَّلَ الشَّرْعُ وَالِدِينَ فِيهَا ؛ فَلَا صَلَاةَ تُجْمَعُ ، وَلَا مَنَبْرَ يُرْفَعُ ، وَالْكُلُّ ذَاهِلٌ ، وَفِي حَوْضِ الرَّدَى نَاهِلٌ ، فَلْيَنْحُ عَلَى الْإِسْلَامِ نَائِحٌ ، وَلْيُجِبْهُ صَدَى^٥ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ .

وهذا محلول^٦ من شعري لتوبة^٧ بن الحمير ، ويتعلقُ بِذِيْلِهِ خَيْرٌ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ^٨ : إِنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ مَرَّتْ مَعَ زَوْجِهَا فِي بَعْضِ نَجَعِهِمْ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ قَبْرُ تَوْبَةَ ، فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا : لَا بَدْءَ أَنْ أُعَرِّجَ بِكَ إِلَى قَبْرِهِ كَيْ تَسْلِمَ عَلَيْهِ ، وَأَرَى^٩ هَلْ يَجِيبُكَ صَدَاهُ كَمَا زَعَمَ حَيْثُ يَقُولُ : وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحٌ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا^{١٠} إِلَيْهَا صَدَى^{١١} مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ فَقَالَتْ لَهُ : وَمَا تَرِيدُ مِنْ رَمَّةٍ وَأَحْجَارٍ ؟ قَالَ : لَا بَدْءَ مِنْ ذَلِكَ ، فَعَدَلَ بِهَا عَنِ الطَّرِيقِ ، فَلَمَّا دَنَتْ رَاحِلَتُهَا مِنَ الْقَبْرِ وَرَفَعَتْ صَوْتَهَا بِالسَّلَامِ

١ ط د س : بِبَقَائِهَا .

٢ ب م : وَتُخَيِّمُ .

٣ م : مَنَا . ٤ م : قَوْلُ تَوْبَةَ .

٥ أَثْبَتَ صَاحِبُ الْأَغَانِي (١١ : ٢٢٩) رَوَايَةً أُخْرَى وَفِيهَا أَنَّ لَيْلَى هِيَ الَّتِي أَصْرَتْ عَلَى التَّسْلِيمِ .

٦ ب م : حَتَّى أَرَى .

عليه ، إذا بطائرٍ قد استظلَّ بحجارةِ القبر من فيحِ الهاجرة وطار فنقرَّ راحلتها فتوقَّصت^١ بها فماتت . وهذا اتفاقٌ غريبٌ ، وحديثٌ في هذه الهامة عجيبٌ ، وهي على ما زعم الأعرابُ طائرٌ يخرجُ في القبر من رأس القتيل فلا يزالُ يقولُ^٢ : اسقوني ، اسقوني ، حتى يؤخِّدَ بثاره ، وفي ذلك يقول الآخر^٣ :

يا عمرو لا تدعُ شتمي ومنقصتي أضربك حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني
وهذا الخبرُ في شعرهم أشهرُ من أن يذكر .

وله من أخرى : الدنيا — صرفَ الله عنك صروفها — على الفجائع مبيَّنة ، [وقصَّارها كدرٌ أو منية] ، وإنَّ الحازمَ منْ وطنَ لأحداثها ، وأيقنَ بانتكأها ، فأوسعها صدرًا رحيبًا ، وقلبًا صليباً ؛ وكتبْتُ والدمعُ محدود ، وقد حُمِّ قضاؤه ونفدَ مقدور ، بوفاةِ الولدِ الطيبِ المبارك أبي عبد الله ابننا ، وقرّةِ أعيننا ، كان — نصرَ الله وجهه ولقاه رحمته ومغفرته ، ورفع في دار المقام منزله^٤ — فناهيك بأسفي عليه وتوجَّعي ، وما أوقد [١٩ ب] نارَ الأسى بين أضلعي ، فانه كان مرجوًّا في الأبناء ، معدوداً في النُّجباء ، للسيادةِ مرشَّحاً ، وبالفضائلِ مؤشَّحاً ، ينهلُ الخيرُ من أعطافه ، ويعجبُ الدهرُ من أوصافه ، أكرم به من سليل ، كان على أحسن خليقة وأهدى [طريقة وأقوم] سبيل ، ولكن يا بى الله إلا ما

١ رقصت بها : كسرت عنقها ؛ وفي ط د س : فرقصت بها فوقعت .

٢ ط س د : يصيح .

٣ هو ذر الاصبع المدوائي ؛ انظر المفصليات : ٣٢١ .

٤ قد تقرأ في ب : بولد الولي .

٥ المبارك منزله : سقط من د ط س .

٦ نار : سقطت من د ط س .

يريد ، فأسعد بجواره ونعم السعيد^١ .

ومن أخرى : كتبتُ مُجْمِلاً ومختصراً ، ومنتحباً مستعبراً^٢ ، وأعزّزُ عليّ بأنّ أعزّي^٣ مخاطباً ، ولا أكونَ مشاهدّاً ومواظباً ، وإنّ المقدمَ لحرمته ، لفائزٌ من الله بأتم نعمته ، فسلوّاً - أعزّكما الله - عن الحادث^٤ سلوّاً ، ودعاءً إلى الخالقِ مرجوّاً ، في أن يكشفَ عنكما الغمّاء ، وينيرَ بكما الظلمات ، وأبشرا على الصبر الجميل ، بالأجرِ الجزيل ، وما حطّ ما أصبتما به من قَدَرٍ ، وإنما حطّ من وزرٍ .

وله من أخرى :

* عيدُ بأية حالٍ عدتَ يا عيدُ *

عاد والله بفيضِ الدموع ، وفضّ الضلوع ، ومفارقةِ الأعزّةِ الجلّةِ^٥ ، ومحالفةِ الأسى والذلةِ ، فتوهّمُ - أجاارك الله من نُوبه - ما بقلبي من تلهّبهِ ، للحال التي أنتم عليها ، وكيف مُقامي ، وانتحابي واحتدامي ، ولكنتي ضارعٌ إلى الله أن يغفرَ الذنوب ، ويكشفَ الكروب ، وإنا لله وإنا إليه راجعون على هذا المنظرِ ، في هذا اليوم الأكبر ، وقد عهدناه أغرّ وضاحاً ، يُعيدُ الليلَ فجراً وصباحاً ، وهو المرجوّ لتلافيّنا ، والإقالةِ من عثراتنا ومهاوينا .

١ ولكن . . . السعيد : سقط من د ط س .

٢ د ط س : ومعتبرا .

٣ ط د س : أكون .

٤ م : الحادثات .

٥ د ط س : والأجلة .

٦ د ط س : بها .

وله من أخرى : أي ذهن - أيدك الله - ينطاع ، أم أي كلام يُستطاع ،
واللسانُ معقول ، والفؤادُ منقول ، والدمعُ هامرٌ ، والشجورُ دائرٌ ، لما
طَرَقَتْ به الأيام ، وقرَعَ به الحمام ، حين صرخ بالمجدِ ناعيه ، ونفضتِ
التربَ يد مواليه ، وقامت للبكاء نواديه ، طوراً تَوْبَنُه¹ وطوراً تخاطبه :
[وكان حصاداً للمنايا ازْدَرَعْنَه² فُهلاً تركنَ النبتَ ما كان أخضرًا³]

ذلك بحر السياب ، من المقتبل الشباب [، خيلة الرجاء ، وسلالةِ
الرؤساء ، مولاي ، كان - قدس الله روحه وآنس بالعفو ضريحه³ -
مَن ، والله ، جدعَ لفقده أنفُ المكارم ، وصدعَ من شملها المتلائم ،
وانحسر به عن الدنيا زِينُها ، وفقدت بل فُقِيتُ منها عينها ، فهي عارية⁴
عوراء ، ثاكلة غبراء⁵ ، لخطبٍ ما سكَّ المسامعَ شكلُهُ ، ولا صكَّ
الخلودَ مثله ، هَدَمَ ، والله ، جَسَدِي ، وجَدَمَ يدي ، وقصمَ ظهري ،
وعاضني من عُرْفِي بِنُكْرِي ، وَعَصَبَ له باللهاةِ الريقُ ، وحالفني السهرُ
والتأريق ، وكيف لا وقد قَرِحَتِ الجفونُ ، وسال بالدم غَرْبُها الهتون ،
[إذ رمى الدهرُ فأصمى ، وغيمَ فأعمى ، والحمد لله الحاكم ببقائه ،
العاقل في قضائه ، وما أُصِيبَ - أيدك الله - من أثيب ، والصبرُ أحقّ ،
وهو بك أليق :

وكلّ فتى وإن أمسى وأثرى ستخلجه وإيانا المنون⁶]

وفي فصل منها : وبالله أجلّ الأقسام ، لولا مقيّدات لي من الأسقام ،
لسرتُ إليك سِيرَ العَجُولِ ، وبادرتُ [٢٠ أ] بدارَ الثكول ، لأنتحبّ

١ ط د س : تَوْبَنُه ؛ م : توانيه .

٢ البيت لأبي حزابة التميمي واسمه الوليد بن حنيفة (الأغاني ٢١ : ٥٩ ط . دار الكتب) .

٣ مولاي . . . ضريحه : سقط من ط د س . ؛ ط د س : عبرا (عبري) .

شاهداً كما انتحبت^١ غائباً ، وأؤدي من مفترضات أياديك واجباً .

وله من أخرى : موهوب الدنيا - أيدك الله - إلى استلاب ، ومعمورها
إلى خراب ، ومطمعها كالأل والسراب ، تغافص^٢ ذا العزة ، وتقطع
درّة^٣ الدرّة ، وتخون^٤ ذا الثقة المبررة .

وفي فصل منها : فرع^٥ [والله] من الفضل ذوى ، ونجم^٦ في الرياسة
خوى ، أظلمت بعده الآفاق ، وأدرك تمامها المحاق^٦ ، وإلى الله الشكوى ،
فهو أضحك وأبكى ، والحمد لله على نافذ أفضيته ، ومحتوم قدرته ،
وهو المنهل^٦ ، لا يعمل^٦ منه الذي ينهل ، فالتماسك^٦ عند هجومه ألزم^٦ ،
ووفور^٦ الأجر عند ذوي النهى أحزم .

وفي فصل من أخرى : أسرع إليك يا معتمد الفظام^٦ ، وأقصدتك
للحوادث سهام ، وحملت ثقلاً لا يطاق^٦ ، وتغيرت له الآفاق ، فقبحاً
لدنيا عقت^٦ بيدها جمالها ، وحدثت لارتحال^٦ بهجت^٦ جمالها .

ومن أخرى : كتابي عند ورود الخبر الصحيح بالتغلب على دانية^٦
وثقيف قصبتها ، وتملك معز الدولة - [استنقذه الله] - وهجوم المنية
على إقبال الدولة - [رحمه الله] - فاعجب^٦ يا سيدي من انتفاض الحال
بغتة^٦ على الفور ، وذهاب دولة السؤدد^٦ والسرو^٦ ، على بُعد مرامها

٢ س : ذا .

١ ط د س : أنتحب .

٣ م ب : لانهجت الى بهجتها .

٤ ط د س : بعده .

٥ ط د س : السرور .

٦ م : والسرور .

وشدة أركانها ، وعزة سلطانها ، أعاذنا الله من سوء القضاء ، وجعلنا في حيز الاحتماء . ولما وردَ هذا الخبرُ الذي يورد المنون ، ويسهرُ العيون ، طيرتُ به إليك على شرطٍ ما بيننا من التساهم في الأمور ، في القليل والكثير ، واللهُ يقي جانبك ويكفيه ، ويلبُّ عن قطرك ويحميه ، بقدرته [.

وفي فصل : يجبُ أن تعذرني — أعزك الله — إذا كتبتُ ، فالذهنُ كليل ، والقلبُ عليل ، والقول قليل ، وبلغني ما أصمتُك به الأيامُ في الصميم ، والظلُّ الكريم ، بوفاءِ الوالدة الطاهرة ، والحنّةِ الساترة ، ألحفها اللهُ رحمته ، وألحقها جنته ، ومثلُك في رُجحانه ، لم تنوهِ المصائب من أركانه ، بل سلّمَ الله في حكمه ، واسترجع للخطبِ على عظمه ، فغنّيم الثوابَ ، [وعلمَ المسآب] .

وله من أخرى يعزّي بموت المقتدر : أيُّ خطب — أيُّك الله ٢ — طلعت به النوائب ، واسودّت له المشارقُ والمغارب ، لقد ترك شملَ الإسلام صديعاً ، وصيرَ عبّرةَ الشؤون ٣ نجيعاً ، بمن كنّا نلوذُ به : قريع الزمانِ ، ومُبير العدا ومُولي الإحسان ، مولاي المقتدر بالله — نفع الله صداه ، وكرم مثواه ٤ — فلو درى الحمامُ بمن فجع ، لارعوى أو توجّع ، ولكن هكذا تزولُ الجبال ، وتنصرمُ الآمال ، وينهالُ السناء [٢٠ ب] وينهدمُ البناء . وفي فصل [منها] : وما أعملتُ يداً إلا والدمعُ منسجمٌ ، والشجورُ

١ ط د س : تهد .

٢ ط د س : أعزك الله .

٣ م ب : غرة الشرف .

٤ مولاي مثواه : سقط من ط د س .

مُحتدِمٌ ، وقليلٌ أن تطيشَ الألبابُ ، وقد حَلَّ^١ هذا المصابُ ، وفي
مولاي الرجاء والعزاء ، وإليه الانتماء والاعتزاء ، لا زال يستقبلُ دهرًا
جديدًا ، وعمرًا مديدًا ، حتى يخلدَ ذكرًا مَشِيدًا ، وفخرًا تليدًا .

وله من أخرى : مالي أرى المجدَّ - أعزك الله - قد سُدَّتْ معالمه ،
وانهدتْ دُعائمه ، بنفقد من كان يُغرقُ البحرَ فيضُ نواله ، ويكاثُرُ نجومُ
السماءِ بعضُ خياله ، واحدٍ الدنيا ، وجامعِ العُلَيَّا ، ومن كان يُطريقُ
الحليمُ لأناته ، ويحارُ الفهم من آياته^٢ ، ويعزّ الدينُ بمكانه ، ويذلُّ
الشركُ لسلطانه ، مولاي المقتدر بالله - قدس الله روحه ، ونور ضريحه^٣ - .
وفي فصل : وإني لأعلمُ نَمِيلَ الخطبِ منك ، وَصَدَرَ الرزءُ^٤ عنك ،
وحيثُ انتهى [بك] البكاء والعويل ، وغناءُ لعمرى لدى^٥ المصابِ قليل ،
وما أعزبكَ وأترك نفسي ، وقد شردتما سَكَنِي وأنسي ، ولكن أعرضُ
عليك مكانَ السلو وقد لاح لي بدره^٦ ، بالرئيسِ الشهم^٧ المعظم قَدْرُهُ ،
الحاجبِ مولاي المؤتمن ، فذلَّ العصر^٨ ، ومقتادِ كلِّ كريمة ، [وورَّادِ
كلِّ كريمة] مَنْ يحمي الحمى ، ويُسدي النعمى ، ويزاحمُ الأفلاكَ ،
ويبهرُ الأملاكَ .

١ د ط س : جل .

٢ ب م : اناته .

٣ مولاي . . . ضريحه : سقط من ط د س .

٤ ط د س : الرزء .

٥ ط د س : الخطب .

٦ ب م : لذي .

٧ ط د س : السني .

٨ الحاجب العصر : سقط من ط د س .

وله من أخرى : أننى يُستطاعُ الكلامُ - أيّد الله مولاي^١ - وقد
اغبرت الدنيا وأظلمت الآفاقُ ، ونُعِيَّ^٢ الإسلامُ ، وغني به الحِمَامُ ،
وقامت نوادبهُ ، وأوحشت مغانيه وجوانبهُ ، ولكنني أقولُ عن صُعدائها ،
وللعينِ غصَصُ بمائها ، وللنفسِ تنَفَسُ من بُرحائها : لقد مات منقطعُ
القرين ، وكالي هذا الدين ، مَنْ كان - والله - ينيرُ إذا دَجَّتِ الخطوبُ ،
ويشيرُ إذا عنَّ الهبوبُ^٣ ، ومَنْ يملأُ الأفواهَ طيبُ ثَنائه ، ويملكُ القلوبَ
بشرُّ لقائه ، ومن كان يرهَبُ الشركُ صَوْلَتَهُ ، ويخافُ العدوَّ وطأتهُ ،
فبرّد الله نراه ، وسقاه الحيا وروّاه ، فلو يعلمُ التُّربُ ما ضمُّ^٤ من كَرَمٍ
ونائل ، وحِلْمٍ إذا خفَّتِ الحلومُ غيرُ زائل ، لطاول^٥ السماءَ ، واعتنقَ
الجوزاءَ ، ولقد قلتُ لما غالتني فيه الغوائل :

فما كان ما بيبي لو آني لقيتهُ وبين الغنى إلا ليالٍ قلائلُ^٦

وله من أخرى : الدنيا - أعزّك الله - ليست بدارٍ قرارٍ ، والمرءُ منها
على شفا جُرْفٍ هارٍ ، وإنما هي جِسْرٌ على الطريق ، وعدوٌّ في ثيابِ صديقٍ^٧ ،

١ م : ايدك الله ، وسقطت العبارة من ط د س .

٢ س : وقد نعي .

٣ س : دعر الهبوب ؛ ولعلها « الهبوب » .

٤ د ط س : ضمته . ه د ط س : لطال .

٦ محور بعض تحوير عن قول الحطيفة في رثاء علقمة بن علاثة (ديوانه : ٢٤) :

وما كان بيبي لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل
ومثله ينسب للناظبة الديباني (ديوانه : ١٩) .

فما كان بين الخير لو جاء سالماً أبو حجر إلا ليالٍ قلائل
٧ مقتبس من قول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

ولما بلغتني وفاة فلان - [رحمه الله و] نضر^١ وجهه وبرّد ثراه - علمتُ
أنك الجبل الذي لا يرتقي الجزعُ ذراه ، وإن كان سهمُ المنايا أصابَ
حميماً ، واستلب كريماً ، فقد أبقي الله^٢ بك الصدّعَ مرؤوباً ، والجزعَ
مغلوباً .

ومن أخرى : كتبتُ والدمعُ وآكفُ ، والحزنُ عاكفُ ، للرزية
الشاملة ، والقاصمة النازلة ، في فلان ، فيا عظم ما [٢١ أ] دَهَمَتُ^٣
به الأيام ، وفُجِعَ فيه الإسلام ، فانا لله وإنا اليه راجعون ، تسليماً لنافذ
القضاء ، ومقدّر الفناء ؛ ولقد نالني من الكرب لهذا الخطب ما لو شهدته
لراعتك المنظر ، وبلعلتُ نفسك الكريمة تتفطر ؛ وخاطبتُ الحاجبَ
- أيد الله صبره ، وجبرَ صدّعه - مقيماً للرسم في تعزيتة ، ولو استطعتُ
لنهضتُ بنفسي لقضاء الحق وتوفيته ، فنسبُ بفضلِكَ عني مناباً [كريماً] ،
وأعلمه - أيد الله - تفجّعي وتوجعي ، وتأسّفي وتشيعي ، وفي بقائه
ما يسدُّ الخللَ ، ويمدُّ الرجاءَ والأمل .

فصول اقتضبتها من كلامه في وصف ثغور البلاد والاستنفار للجهاد

فصل له من رقعة : استوضحتُ جميعَ تلك الأحوال التي وصفتها ،
والأحداث التي قصصتها ، فأكبرتُ وقوعها ، ثم عرفتُ للأيام صروفها

٢ س : لنا .

١ م ب : نضر الله .

٣ ط د : فدحت . س : قدحت .

٤ ب م : والاستعداد

وصدوعها ، وتألّت لما يجري على المسلمين من نكدٍ فاضح ، وتلفٍ فادح ، فليت شعري أين البصائر ، وحتّامَ تدورُ هذه الدوائر ، على رفق الجزيرة وقد أشفى ؟ أما آن للنصر أن يتقَعَ [وللداء] أن يشفى ؟ نظر الله لكلِّ ، وأراهم مواضع الرشد ، من العقْدِ والحلِّ ، بمنه .

وفي فصل^١ : كتابي بعد أن^٢ وقفتُ على كتاب فلان^٣ الذي أودعه ما ودّع من حياتٍ ، ولم يدعْ مكاناً لمسلاة^٤ ، فانه للقلوب مؤذٍ ، وللعيون مقلد ، وللظهور^٥ قاصمٌ ، وليعْرِى الحزمِ فاصمٌ ، فليندبِ الإسلامَ نادبٌ ، وليبك له شاهدٌ وغائبٌ^٦ ، فقد طُفِيءَ مصباحه ، ووُطِيءَ ساحه ، وقُصَّ جناحه ، وهِيضَ عضده ، وغِيضَ ثمده ، إلى الله نفرعُ ، وإليه نضرعُ ، في طارقِ الخطبِ ومنتابه ، فلا حولَ ولا قوةَ إلّا به ، فهو كاشفُ الكروب ، وناصرُ المحروب .

وفي فصل^٨ : واتصلَ بنا أنه أباد الديار ، في جميع تلك الأمصار ، والمسلمون بينهم سوامٌ ترتعُ ، وأموالهم نهبٌ يوزعُ ، والقتلُ يأخذُ

١ القلائد : ٥٨ ، والرسالة الى المهتمم بالله صاحب المرية ايام رياسته .

٢ كتابي بعد ان : سقطت من ط د س .

٣ القلائد : كتاب المنصور ملاذي المعتد بك ايدك الله .

٤ ط د س : ما أودع من حياة .

٥ م : للمسلاة .

٦ م ب : وللظهر .

٧ القلائد : نواديه شاهده وغائبه .

٨ يذكر في الرسالة - كما اوردها صاحب القلائد - أن فرديناند نزل على قلعة ايوب محاصراً ، وغرسية بسرقة ، ورذير بوشقة وما والاها .

منهم فوق ما يدع ، فأطلِ الفكرة في هذا الحرم الداخل ، والبلاء الشامل ،
والله المرجو لكشف الغمة ، وتلافي الأمة^١ .

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك بالخطب الأبتقع ، والحادث
الأشنع ، الجاري على المسلمين - نصر الله مقانهم ، وجمع على الائتلاف
مذاهبهم - في مدينة بربرشتر ، وكانت صدرأ في القلاع المنيفة ، وعيناً من
عيون المدائن الموصوفة ، إلى ما سبق قبل في القلعة القلهرية وغيرها من
مهمات القلاع : الدروب^٢ والمعاقيل ، وخطيرات الحصون والمنازل ،
فأطار الألباب ، وطأطأ^٣ الرقاب ، [وصرم الآمال والهمم ، وأسلم
من الذلة والقلّة إلى ما قصم] وانك رأيت الحال في معرض جلالها للنواظر
[عباناً] ، ووصل [٢١ ب] بينها وبين الخواطر أسباباً وأشطاناً ، فما
شئت من دمع مسفوح مراق ، ونفس مترددة بين لهاة وتراق ، وأسى
قد قرع حصيات القلوب فرضها ، وعدل عن المضاجع بالجنوب فأفضها ،
ومآل تستك من سماعه الأسماع ، وتضيّق عن إيراد حقيقته الرقاع ، فالله
[يدرأ] في نحر ما فدح من الخطوب الكبار ويدفع ، وإليه نلجأ فيما أظن
من عقيم الدواهي ونفزع^٤ ، فمنه الغوث والانتصار^٥ ، وعادة الإقالة إذا
جدّ العثار .

وفي فصل من أخرى : وإن الملاء الكريم - تكفّل الله به - ورد وقد
امتطى العزم ظهراً ، واستشعر النصيحة سرّاً وجهرّاً ، ووسّع نطاق البيان ،

١ ط د س : غمته . . . أمته .

٢ ط د س : مهمات الدور . ٣ في النسخ : فطارت . . . وطأطأت .

٤ ط د س : صدر . ٥ س ط د : يالجا . . . ويفزع .

٦ ب م : والانتصار .

ونذب إلى ما فيه ثبات^١ الإيمان ، وأعرب عما رأيته وراه ، من في طاعتك من جموع المسلمين - وفقهم الله - من الاستنفار لأمير هذا العدو الذي قد سحب في الجزيرة أذيالته^٢ ، وفوق للاستيلاء على حدودها^٣ نصالته^٤ ، لما تحقق له أن^٥ العزائم عن مقارعتة ناكلة ، والبلاد من أعداد تقاومه^٦ عاطلة ، فبانت أصالتك وتفرّد جدك^٧ ، وتجدد الحفاظ والانقاذ للملة الإسلام بجهدك ، وقد تعيّن البدار^٨ على كل رئيس ومرعوس ، ولزم الجهاد كل شريف ومشروف ، وقبيح على المسلم أن يحلّ أزاراً^٩ ، ويسوغ من الكرى غيراراً ، وإخوته المسلمون بين مشدود بالإسار ، أو جزر النيوب والأظفار ، تالله ما في النصفة أن تسكن الظلال ، وأطواق حملة القرآن الأغلال ، [والله تعالى يصير الأيدي في الدفاع يداً ، ويعيد العدو المستأسد مهتضماً مضطهداً] .

ومن أخرى^{١٠} : كتبت - أيّد الله أمير المسلمين - وقد وافى الخبر المبهج بأن الجزيرة المهتضمة - حماها الله - حلّتها إمامها العادل^{١١} ، وسيفه العامل ، وليثها الخادر ، وقمرها المبادر^{١٢} ، فكان عندي كالماء للظمان ، والنجم للحيران ، فقلت : خبر^{١٣} والله جلّى الشك من اليقين ، وشفى صدور قوم مؤمنين ، فالحمد لله رب العالمين ، إذ يقيم الله به للحق مزاره^{١٤} ، ويحمي من الإسلام ذماره ، فأنف الكبر أجندع^{١٥} راغم^{١٦} ، ووجه الظلم أسفّع قائم^{١٧} .

١ س ط د : ثبوت .

٢ م : حصونها .

٣ ط د س : لما تحققه من ان .

٤ وتفرّد . . . البدار : سقطت من ط د س .

٥ سقطت هذه الرسالة من ط د س .

٦ ب م : المعاذر ؛ ولعل الصواب « المغاور » .

وودِدْتُ أَنْ أَسْعِدَ بَلْقَائِهِ ، وَأَسْتَظِلَّ بِلَوَائِهِ ، وَأُلِمَّ بِجَوَانِبِهِ ، وَأُسِيرَ فِي كِتَابَتِهِ ، فَأُنَالَ حَظًّا جَسِيمًا ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (النساء : ٧٢) . ولولا أَنَّ العَدُوَّ - فَصَمَهُ اللَّهُ - بِهَذِهِ الْأَقْطَارِ ، يَجُوسُ خِلَالَ الدِّيَارِ ، فَلَا تَمَكُّنُ الْمَسَالِكُ ، وَلَا تَتَوَرَّدُ الْمَهَالِكُ ، لَكُنْتُ أَوَّلَ وَارِدٍ مَعَ الْوَرَادِ ، وَلَقَضَيْتُ فَرَضَ الْجِهَادِ ، وَمَلَأْتُ عَيْنِي مَدَنَ مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عَدْلًا ، وَزَادَ الْفَضِيلَةَ فَضْلًا ، وَإِنَّ الْعَيْنَ لَتَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ ، لَمَّا جَدَّتْ بَنِي الْأَيَّامِ [٢٢ أ] فِي الْقَطْعِ ، وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَفْسَحَ الْمَهْلَ ، وَيَرْفَعَ الْوَجَلَ ، وَيَهْرِيءَ الْعِلَلَ ، وَيَبْلَغَ الْأَمَلَ .

وفي فصل من أخرى : وفيما ذَكَرْتُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ ، وَشَرَعُ الْأَنْبَابِيْبِ ، وَهَرَجُ يَشْمَلُ الْبَعِيدَ وَالْقَرِيبَ ، وَمَحْضُ وَدِي ، وَصَحِيحُ عَقْدِي ، وَمَا لَا يَشْكُ^١ فِيهِ عِنْدِي ، يَحْمِلُنِي لَكَ عَلَى الْإِنْتِصَاحِ ، شُحًّا مِنِّي وَرَغْبَةً فِي الصَّلَاحِ ، وَحَسَمًا لِأَسْبَابِ الْفِتْنَةِ ، الَّتِي تَعْظُمُ مَعَهَا الْمِحْنَةُ ، فَإِنْ وَافَقَ قَوْلِي قَبُولًا ، وَكَانَ عَلَى أَحْسَنِ التَّأْوِيلِ مَحْمُولًا ، فَذَلِكَ الَّذِي إِلَيْهِ عَرَضْتُ وَلَهُ تَعَرَّضْتُ ، وَإِذَا كَانَ مَا سِوَاهُ ، فَهِيَ أُمُورٌ يَرِيدُهَا اللَّهُ .

وله من رَقْعَةٍ إِلَى ابْنِ جَحَّافٍ أَيَّامَ ثَوْرَةِ ابْنِ عَمَّةِ بَيْلَنْسِيَّةِ^٢ : قَدْ أَلْبَسْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مِنْ بِرِّكَ مَا لَا أَخْلَعُهُ ، وَحَمَلْتَنِي مِنْ ثَنَائِكَ^٣ مَا لَا أَضِيْعُهُ ، فَأَنَا أُسْتَرِيحُ إِلَيْكَ اسْتِرَاحَةَ الْمُسْتَنِيمِ ، وَأَصْرِفُ الذَّنْبَ عَلَى

١ ط د س : شك .

٢ انظر قلائد العقيان : ٧٠ و Recherches لدوزي ٢ : IV (من الملاحقات) .

٣ ط د س والقلائد : شكرك .

الزمن المستليم^١ ، وإن ابن عمك - مد الله بسطته - لما ثار ثورته التي
ظن أنه قد بلغ بها السماء ، وبد معها الأملاك^٢ ، نظر إلي متخازراً
[متشاوراً]^٣ ، وتخيلني محاسداً أو منافساً ، ولعن الله من حسده جماها :
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها^٤

ثم تورم علي أنف غرته ، فرماني بضروب^٥ محنته ، وفي كل ذا
أنجرعه على مضضيه ، وأنغافل لغرضه ، وأطويه على بلكيه ، وما أنتصير^٦
بشيء سوى عمله^٦ ، إلى أن رأى اليوم [سوء رأيه]^٧ ، ان يزيد في تعسفه
وبغيه ، فاستقبلت من الأمر غريباً ما كنت أحسبه ، ولا بان إلي سبيه ؛
ولما جاءه رسولي مستفهماً ، عبس وبسر ، وتاه^٨ واستكبر ، فأمسكت
محافظة للجانب ، وعملاً على الواجب ، لا أن هيبة أبي أحمد قبضتني ،
ولا أن مبرته^٩ عندي اعترضتني . وأقسم بالله حيلة بر : لو الأيام قذفت
بكم إلي وأنا بمكاني ، لأوردتكم العذب من مناهلي ، ولجعلت^٩ جميعكم^٩
على عاتقي وكاهلي ، ولكن الله يعمر بكم أوطانكم ، ويحيي من التوب

١ ط د س والقلائد : المليم .

٢ س ط : الأنلاك .

٣ زيادة من القلائد .

٤ ب م : فلم تكن تصلح له ولم يكن يصلح لها ؛ س : ولا كان يصلح . . والبيت لأبي
المتاهية ، ديوانه : ٦١٢ .

٥ القلائد : بصروف .

٦ ط د س والقلائد : بشيء من عمله

٧ زيادة من القلائد .

٨ القلائد : وأدبر

٩ د : ولحملت ؛ القلائد : وحملت ، س ط : وتحملت .

مكانتكم^١ ، ويحوط هذه السيادة الطالعة فيكم ، النابتة بمعاليكم^١ ، فلا يسرك مفضعه ، وليسوك مضرعه ، فما مثله يُمطل ، ولا يلبث حيناً ولا يُمهّل^٢ .

قال أبو الحسن^٢ : ومُدَّ لأبي عبد الرحمن بن طاهر هذا في البقاء ، حتى تجاوز [مصارع] جماعة الرؤساء ، وشهد محنة المسلمين ببلنسية على يدي الطاغية الكنيطور^٣ - قصمه الله - وحصل بذلك الثغر ، في قبضة الأسر^٤ ، سنة ثمان وثمانين وأربعمائة^٥ ، ومنها كتب رقعة إلى بعض إخوانه يقول^٦ فيها : كتبت منتصف صفر ، وقد حصّلنا في قبضة الأسر ، بخطوب لم تجر في سالف الدهر ، فلو رأيت قطار بلنسية - نظر الله [٢٢ ب] إليه : وعاد بنوره عليه - وما صنع الزمان به وبأهليه ، لكنت تندبُه وتبكيه ، فلقد عبث البلى برسوميه^٧ ، وعفني^٨ على أقماره ونجومه ، فلا تسأل عما في نفسي ، وعن نكدي ويأسي ، وضُمت الآن إلى الافتداء ، بعد مكابدة أهوال ذَهَبَتْ بالدماء ، وما أرجو غير صنع الله الذي عود ، وفضليه الذي عهد ؛ وساهمتك مساهمة الصفي ، لما أعلم من وفائك وتهمّمك الحفي^٩ ، مستمطراً من تلقائك دعوة إخلاص^{١٠} ، عسى^{١١} أن تكون سريرة

١ ط س والقلائد : البانية لمعاليكم .

٢ تمارن بالخلّة السراء ٢ : ١٢٥ ودوزي ٢ : ٧ .

٣ ط س : طاغية كان يدعى الكنيطار ؛ قلت : وسيأتي التعريف به .

٤ ط س د : وحصل لديه أسيراً . . .

٥ علق ابن الأبار على هذا بقوله : كذا قال ابن بسام وإنما دخل الكنيطور بلنسية سنة سبع وثمانين .

٦ ط د س : قال . ٧ م : برسومه وبأهله .

٨ د ط س : وعدا .

٩ مساهمة . . . الحفي : سقط من د ط س . ١٠ ط س د : الاخلاص .

١١ م : على أنها عسى .

إلى فَرَجٍ وخلاص ، بإذنِ الله ، فهو - عزَّ وجهه - يقبلُ الدعاءَ من داعيه ، وما زال مكانكَ منه تُرى البركةُ فيه ^١ .

قال أبو الحسن : وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكر بلنسية فلا بدَّ من الإعلان بمحنتها ، والإتيانِ بنَبذٍ من أخبارِ فتنها ، التي غرَّبَ شأوها في الإسلام ، وتجاوزَ عفوها جهدَ الكروبِ العظام ، وذَكَرِ الأسبابِ التي جرَّتْ جرائرها ، وأدارت على المسلمين دوائِرها ، والإشادةَ باسم من سلك في طريقها ونهج ، ودخل أبوابَ عقوبتها وخرج .

ذكر الخبر عن تغلب العدو عليها وعودة المسلمين إليها ^٢

قال أبو الحسن : ونذكر إن شاء الله في القسم الرابع ، نُكْتاً وجوامعَ ، تؤدي إلى كيفية تغلبِ أذفونش طاغيةٍ طاغوتِ الجلالة - قصمها الله - على مدينة طليطلة ، واسطة السلك ، وأشْمَخَ ذُرَى المملك ، بهذه الجزيرة ، ونشرحُ الأسبابَ التي ملكتهُ قيادَها ، ووطأتَه مهادها ، حتى اقتعد صهوتها ، وتبجحَ ذِروتها ، وأن ^٣ يحيى بن ذي النون ، المتلقَّب من الألقاب السلطانية بالقادر بالله ، كان الذي هيَّجَ أولاً نارها ، وأججَ أوارها ،

١ باذن . . . فيه : سقط من د ط س .

٢ نشر دوزي هذا الفصل في Recherches ج ٢ : VI - XVIII وانظر في حادثة بلنسية البيان المغرب ٤ : ٣٤ وأعمال الاعلام : ٢٠٣ والجزء الثاني من كتاب ميراندا Hist. Mus. de Valencia .

٣ ونذكر . . . وان : سقط من د ط س ؛ وبدء الفصل بقوله : وكان يحيى بن ذي النون هو الذي سجر أولاً نارها . . .
٤ ب م : نارها .

وكان عندما خلّى [بين] أذفونش وطليلة — جدّد الله رسمها ،
وأعاد إلى ديوان المسلمين^١ اسمها — قد عاهده على أن يعبد له صعباً بلنسية^٢
ذكولاً ، وأن يمتعه بنصرتها وتملك حضرتها ولو قليلاً ، علماً منه أنه أسير^٣
لديه^٤ ، وعيال^٥ عليه . فصار تهره^٦ المعامل ، وتبرأ منه المراحل^٧ [بعد
المراحل] ، حتى استقرّ بقصبة قونكة^٨ ، عند أشياعه بني الفرج — حسبما
نشرحه في القسم الرابع إن شاء الله تعالى — وهم كانوا ولاية أمره ، وواعية^٩
عرفه ونكره ، بهم أولاً صدع ، ولإلهم آخرأ نزع ، وطفق يداخل ابن
عبد العزيز بمعاذير يلقها ، وأساطير ينفقها^{١٠} ، وأعجاز من الباطل وصدور
يجمعها ويفرقها ، وابن عبد العزيز يومئذ يضحك قليلاً [٢٣ أ] ويبكي
كثيراً ، ويظهر أمرأ ويخفي أموراً ، والفلك^{١١} يدور ، وأمر الله يستجد^{١٢}
ويغور . وورد الخبر بموت ابن عبد العزيز أثناء ذلك ، واختلاف ابنه
بعده^{١٣} هنالك^{١٤} ، فانسلا^{١٥} ابن ذي النون إلى بلنسية انسلال القطا إلى الماء ،
وطلع عليها طلوع الرقيب على خلوات الأحباء ، وانتهجت السيل بين ملوك^{١٦}
أفقنا وبين أمير المسلمين [وناصر الدين] رحمه الله — على ما قدمنا ذكره —
سنة تسع وسبعين ، وصدّم أذفونش الطاغية — قصمه الله — تلك الصدمة
— المتقدمة الذكر — يوم الجمعة ، فرجع — لعنه الله — وقد هيض جناحه^{١٧} ،
وركدت رياحه^{١٨} ، وتنفس خناق يحيى بن ذي النون هذا ، فتنسم روح

١ د ط س : الإسلام ، س : دين . ٢ ط س د : أسير يديه .

٣ م ودوزي : يهره ؛ د ط س : بهله .

٤ قونكة (أو كونكة = Cuenca) مدينة تقع على بعد ٥٠ كيلو متراً شرقي وبلة (Hueta) .

٥ ب م : وطاقية ؛ د ودوزي : واعية ؛ ط س : واغية .

٦ س ط د ودوزي : يشمقها .

٧ س : أبليه بذلك .

٨ ملوك : سقطت من س .

البقاء، وتبأغ بما كان بقي له من ذماء، ودخل من معاقدة أمير المسلمين فيما^١
دخل فيه معشر الرؤساء؛ ولم يزل لإدبارهم^٢ - على ما ذكرنا - يستشري
وعقارب بعضهم إلى بعض تدب وتسري، حتى أذن الله لأمير المسلمين
[رحمه الله] في إفساد سعيهم، وحسم أدواء بغيهم، والانتصار لكواف^٣
المسلمين من فعلهم^٤ الذمير ورأيهم، فشرع في ذلك - على ما قدمته -
سنة ثلاث وثمانين، فجعلت البلاد عليه تنال^٥، والمنابر بأسله تزدهي^٦
وتختال؛ واستمر ينثر نجومهم^٧، ويطمس رسومهم^٨، باقي سنة ثلاث
وسنة أربع بعدها، وفي ذلك يقول الأديب أبو تمام ابن رباح^٩ :

كأن بلادهم كانت نساء تطالبها الضرائر بالطلاق

وفي ذلك أيضاً يقول أبو الحسين ابن الجدد، وأراه عرض بصاحب
ميورقة بعد خلع بني عبّاد :

ألا قل للذي يرجو منسماً بعيد بين جنبك والفراش
أبو يعقوب من حدثت عنه فرش سهم^{١٠} العداوة أوفراش
إذا نفّس القضاء جبال رضوى فكيف تراه يصنع^{١١} بالفراش

ولما أحس أحمد بن يوسف بن هود، المنتزي إلى وقتنا هذا على ثغر

١ د ط س : ودخل من المحالفة فيما .

٢ م ودوزي : تزدان ؛ ط د س : تزهي .

٣ ط د س : يقول بعض أهل العصر ؛ وأبو تمام غالب بن رباح المعروف بالحجام سترد
ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٤ ط س : أبو الحسن، وكذلك في المغرب ١ : ٣٤٠ ؛ وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثاني
من الذخيرة .

٥ ط د س : فرش منه .

٦ ط د س : يفعل .

سرقسطة ، بعساكر أمير المسلمين تُقْبِلُ^١ من كُلِّ حَدَبٍ ، وتطلعُ على أطرافه من كلِّ مَرَقَبٍ ، أسدَ كلباً من أكلبِ الجلالة يسمّى برزريق^٢ ويدعى بالكبيطور^٣ ، وكان عقلاً ، وداءً عُضالاً ، له في الجزيرة وقائع ، وعلى طوائفها بضروب المكروهِ إطلاعاتٌ ومطالع ، وكان بنو هود قديماً هم الذين أخرجوه من الحمول ، مستظهرين به على بغيهم الطويل ، وسعيهم المدمومِ المخدول^٤ ، وسلطوه على أقطارِ الجزيرة يضعُ قَدَمَهُ على صفحاتِ أنجادها ، ويركزُ علمه في أفلاذِ [٢٣ ب] أكبادِها ، حتى غلظَ أمرُهُ ، وعمَّ أقاصيها وأدانيها شرُّه ، ورأى هذا منهم حين خاف وَهْيَ ملكه ، وأحسَّ بانتشار سلكه ، أن يضعه بينه وبين سَرَعانِ عساكرِ أمير المسلمين ، فوطأ له أكنافَ بلنسية وجبى إليه^٥ المال ، وأوطأ عَقِبَهُ الرجالَ ، فنزلَ بساحتها وقد اضطربَ حبلُها ، وتسربَّ أهلُها ، وذلك أنَّ الفقيه أبا أحمدَ بنِ جحّاف متولّي القضاء بها يومئذٍ لما رأى عساكرَ المرابطين — [أيدها الله] — تترى ، وأحسَّ بهذا الطاغية — لعنه الله — من جهة أخرى ، امتطى صهوةَ العقوق ، وتمثل : « من فُرِص اللصِّ ضجّةُ السوقِ » ، وطمعَ في الرياسة بخدعِ الفريقين ، وذُهِلَ^٦ عن قِصّةِ

١ ط د س : تنسل .

٢ ط د س : بلدريق ، حيثما وقع .

٣ Rodrigo Diaz de Vivar وقد اشتهر باسم El Cid Campeador أي « السيد » ؛ وقد كتبت عنه دراسات متعددة منها بحث لدوزي في Recherches ج ٢ : ١ - ٢٨٣ وكتاب لرامون مننث بدال La Espana del Cid (مدريد ١٩٤٧ الطبعة الثانية) ولبروفنسال بحث عنه في Revue Historique (١٩٣٧) وللدكتور حسين مؤنس بحث مستفيض عنه في مجلة الجمعية التاريخية المصرية (١٩٥١) ؛ وانظر Hist. Mus. de Valencia (ج ٢) .

٤ وسعيهم ... المخدول : سقطت من ط د س . ه ط د س : قاصيها ودانيها .

٥ ط س د : له . ٦ ط د س : وذهب .

الثعلب بين الوعلين ، فاستجاشَ لأوّلٍ تلك الوهلة لمةً يسيرةً من دُعاةِ أميرِ المسلمين^١ فهجمَ بهم على ساحةٍ^٢ ابن ذى النون الجاء على حين غفلته^٣ ، وانفضاضٍ من جملته ، واستشراءٍ من علته ، حيثُ لم يكن له ناصرٌ إلا الشكوى ، ولا هادٍ إلا صدر العصا ، فقتله^٤ — زعموا — بيد رجلٍ من بني الحديدِ طلباً ببدّحلٍ عما كان هو قد قتَلَ مِنْ سَلَفِهِ ، وهدمَ من بيوتِ شرفِهِ — في خبرٍ سيأتي ذكره ، ويُشرحُ بمشيئة الله في موضع^٥ من هذا الكتاب^٦ أمرُهُ — وفي قتله لابن ذى النون القادر ، يقولُ أبو عبد الرحمن بن طاهر :

أيها الأخيفُ^٨ مهلاً فلقد جثت عويصا
اذ قتلتَ الملكَ يحيى وتقمّصتَ القميصا
ربّ يومٍ فيه تُجزى^٩ لم تجدُ عنه محيصا

ولما تمّ لأبي أحمد^{١٠} شأنُهُ ، واستقرَّ^{١١} به — على زعمه — سلطانهُ ،

١ ط د س : لمة يسيرة من الخيل .

٢ د : ناحية .

٣ ط د س : من غفلته .

٤ ط د س : القنا .

٥ ط د س : فقتله .

٦ ط د س : في القسم الرابع ؛ دوزي : موضعه . ٧ ط س د : المجموع .

٨ ط د س والخريدة : الأخيف ؛ والحاء غير منقوطة في ب ؛ والأخيف من كانت إحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء ، وانظر الحلة ٢ : ١٢٥ .

٩ س : تجزى .

١٠ ط د س : لابن جحاف .

١١ ب م : واستمر .

وقع في هيراش ، وتفرقت الطيباء على خيراش ، ودُفِعَ إلى النظر في أمور سلطانية لم يتقدم قبلُ في غوامض حقائقها ، وإلى ركوب أساليب سياسية لم يكن له عهد باقتحام مضائقها ، ولا بالدخول في ضنك مآزقها ، ولم يعلم أن تدبير الأقاليم غير تلقين الخصوم ، وإن عقدة ألوية البنود ، غير الترجيح بين العقود ، وانتخال الشهود ، وشغل بما كان احتجج من بقية ذخائر ابن ذي الثون وشيعته عن استجلاب الرجال^١ ، والنظر في شيء من الأعمال ، وانفضت عنه تلك الجملة اليسيرة [من الخيل] المرباطية التي كان تعلق بسببها ، وموّه على الناس بها ، لضيق المذاهب ، وغلظة ذلك العدو المصاقيب ، وقوي طمع رذريق في ملك بلنسية فلزمها ملازمة الغريم ، وتلدّذ بها [تلدّذ] العُشّاق بالرسوم ، ينتسف أوقاتهما ، ويقتل حُمّاتها ، ويسبق إليها كل أمنية^٢ ، ويطلع عليها من كل ثنية ، فربّ ذروة [١٢٤] عزّ قد طالما تلدّدت الأمانى والنفوس دونها ، ويثبت الأقمار والشموس من أن تكونها ، قد ورد ذلك الطاغية يومئذ معينها ، وأذال مصونها ؛ وربّ وجه كانت تُدميه الدرّ ، وتحسده الشمس والبدر^٣ ، ويتغايّر عليه المرجان والدرّ ، قد أصبح درية لزجاجه ، ونعللاً لأقدام أراذل أعلاجه ، وبلغ الجهد بأهلها والامتحان ، أن أحلّوا مُحَرَّم الحيوان ، وأبو أحمد المذكور في أنشودة ما سهل وسنى ، شرقاً بعقبى^٤ ما جرّ على نفسه وجنى ، يستصرخ أمير المسلمين على بُعد

١ وشغل . . . الرجال : سقط من ط د س .

٢ م ودوزي : ويسوق . . . منية .

٣ وتحسده . . . والبدر : سقط من ط د س .

٤ د س ط ودوزي : وشرك ما .

داره^١ ، و تراخي مَزَّاره ، فتارةً يُسمِّعُهُ ويحرِّكه ، وتارةً ينقطعُ دونه ولا يُدْرِكُهُ ، وقد كان من أمير المسلمين بموضعٍ ، ومن رأيهِ الجميل برأى ومسمع ، ولكن أبطأ به عن نصره ثنائي الدار ، ونفوذُ المقدار ، وإذا قدَّر الله أمراً فتح أبوابه^٢ ، ويسر أسبابه^٣ ، فتمَّ للطاغية^٤ رذريق — [قصمه الله] — مُرادُهُ الذمِّيمُ من دخول بلنسية سنة ثمان وثمانين^٥ على وجه من وجوه غدره ، وبعد إذعانٍ من القاضي [ابن جحاف] المذكور أُلْجَأَ بسطوة^٦ كفره ، ودخوله طائعاً في أمره^٧ ، على وسائل اتخذها ، وعهودٍ ومواثيق — بزعمه — أخذها ، لم يمتدَّ لها أمدٌ ، ولا كثرَ لأَيامها عِلاد ، وبقي معه مُدَّةٌ يضجرُّ من صحبتها ، ويلتمسُ السبيلَ إلى نكبتها ، حتى أمكنته^٨ — زعموا — بسبب ذخيرة نفيسة من ذخائر ابن ذي النون ، كان رذريق لأوَّلِ دخوله^٩ قد سأله عنها ، واستحلفه بمحضِرِ جماعةٍ من أهلِ المِلَّتَيْنِ على البراءةِ منها ، فأقسمَ بالله جهدَ أيمانه ، غافلاً عما في الغيب من بلائه وامتحانه ، وجعل رذريق بينه وبين القاضي المذكور عهداً أحضرهُ الطائفتين^{١٠} ، وأشهدَ عليه أعلامَ المِلَّتَيْنِ ، إن هو انتهى [بعد] إليها ، وعثر [عنده] عليها ، ليستحلنَّ إخفارَ ذِمِّمِهِ ، وسَفْكَ دمه ، فلم ينشب رذريق أن ظهرَ على الذخيرة المذكورة لديه ، لما كان قد قدَّرَ اللهُ^{١١} من إجراء محنته على يديه ، ولعلَّها كانت منه حيلةً أدارها ،

١ د ط س : دياره .

٢ ط د س : للكنية طور . ٣ انظر ص ٩١ ، الحاشية : ٥ .

٤ ط د س : المذكور لسطوة .

٥ ودخوله . . . امره : سقط من ط د س .

٦ لأول دخوله : سقط من د ط س .

٧ دوزي : قد حم ؛ س ط د : حم .

وداهية^١ من دواهيہ سدّاها وأنارها ، فأنجى على أمواله بالنّهاب ، وعليه وعلى أهله وولده بالعذاب^٢ ، حتى بلغ جهده ، ويشس مما عنده ، فأضرم له ناراً أتلفت ذمّاه ، وحرقت أشلاءه .

حدثني^٣ من رآه في ذلك المقام ، وقد حُفِرَ له حفيرٌ إلى رُفْعِيهِ ، وأضرمَتِ النارُ حوالیه ، وهو يضمُّ ما بَعُدَ من الخطب بيديه^٤ ، ليكونَ أسرعَ لذهابه ، وأقصرَ لمدةِ عذابه ، كتبها الله له في صحيفة حسناته ، ومحا عنه بها سالفَ سيئاته ، وكفانا بَعْدُ أليمَ نَقَمَاتِهِ ، ويسّرنا [٢٤ ب] إلى ما يُزْلِفُ إلى مَرْضَاتِهِ^٥

وهم [الطاغية] يومئذٍ — لعنه الله — بتحريق زَوْجِهِ وبناتِهِ ، فكلّمه فيهنّ بعضُ طُغَايِهِ ، فبعدَ لأيٍ ما لفته عن رائه ، وتخلّصهنّ من يدي نكراتِهِ ، وأضرمَ هذا المصابُ الحليلُ يومئذٍ أقطارَ الجزيرةِ ناراً ، وجلَّلَ سائرَ طبقاتِها خزيّاً وعاراً ؛ وغلُظَ أمرُ ذلكِ الطاغية حتى قدَحَ^٦ التّهائم والنّجود ، وأخافَ القريبَ والبعيد . حدثني من سمعه^٧ يقول ، وقد قوي طمعه ، ولجّ به جشعُه : على رذريق فُتِحَتْ هذه الجزيرة^٨ ، ورذريقُ يستنقذها — كلمةٌ ملأتِ الصدور ، وَخَيَّلَتْ وقوعَ المخوف والمحذور^٩ . وكان هذا البائقةُ وقتَه في دربِ شهامته ، واجتماعِ حزامته ، وتناهي

١ دوزي : بأنواع العذاب .

٢ ط د س : اخبرني .

٣ ب م : حوالیه .

٤ وكفانا مَرْضَاتِهِ : سقط من ط د س .

٥ ط د س : قدح .

٦ ط د س : بلغني انه كان .

٧ ط د س : فتحت الأندلس .

٨ ط د س : وقوع المحذور .

صرامته ، آية من آيات ربّه^١ ، إلى أن رماه [الله] سريعاً بحتفه ، وأماته ببلنسية حتّف أنفه ؛ وكان — لعنه الله — منصور العلكم ، مظفرّاً على طوائف العجم ، لقي زعماءهم مراراً كغرسية المنبوز بالفم المعوج ، ورأس الافرنج ، وابن رذمير^٢ ، فقلّ حدّ جنودهم ، وقتل بعدده اليسير كثير عديدهم ، وكان — زعموا — تُدرّس^٣ بين يديه الكتب ، وتقرأ عليه سير العرب ، فإذا انتهى إلى أخبار المهلب استخفّه الطرب ، وطفق يعجب منها ويتعجب .

وفي بلنسية [يومئذ] يقول أبو اسحاق ابن خفاجة :

عائتُ بساحتكِ العدا يا دارُ ومحا محاسنكِ البلى والنارُ
فإذا تردّد في جنبك ناظرٌ طال اعتبارُ فيك واستعمار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار
كُتبت يدُ الحدّان في عرصاتهما « لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديار »

وتجرّد أمير المسلمين — رحمه الله — لما بلغه هذا النبا الفظيع ، واتصل به هذا الرزم الشنيع ، فكانت قذى أجفانه ، وجماع شانه ، وشغل يده ولسانه ، يُسرّب إليها الرجال والأموال ، وينصب عليها الحبال والحبال ، والحرب هنالك سجال ، والحال بين العدو وبين عساكر أمير

١ ط د س : الله .

٢ مراراً . . . رذمير : سقط من ط د س .

٣ ط د س : وكانت تدرس .

٤ ديوان ابن خفاجة : ٣٥٤ وقد وردت الابيات في الروض المعطار (بلنسية) ونفع الطيب

٤ : ٤٥٥ .

٥ ب م : البلى .

٦ ط د س : عندما .

المسلمين في ذلك لإدبار^١ وإقبال ، حتى رَحَصَ عارها ، وغسل شئارها ، وكان آخرَ أمراء أجناده ، المجهَّزين إليها في جماهر أعداده ، الأميرُ أبو محمد مَزْدَلِي^١ ، ظُبَّةُ حَسَامِيهِ ، وَسَيْلُكَ نَظَامِيهِ^٢ ، ففتحها^٣ الله عليه ، وأذِنَ في تَخَلُّصِهَا على يديه ، في شهر رمضان سنة خمس وتسعين ، كتبَ اللهُ^٤ مَنْزِلَتَهُ في عَليَّين ، وجزاه عن جِدِّهِ [٢٥ أ] وَجِهَادِهِ أَفْضَلَ جِزَاءِ الْمُحْسِنِينَ .

وفي ذلك^٥ كتب أبو عبد الرحمن بن طاهر إلى الوزير أبي عبد الملك ابن عبد العزيز [رقعة] يقول فيها : كَتَبْتُ مُتَتَصِّفَ الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ ، ولقد وافى بدخولِ بِلَنَسِيَّةٍ - جبرها الله - الفتحُ ، بعد ما خامرها القُبْحُ ، فأضرمَ أَكْثَرَهَا نَاراً ، وتركها آيةً للسَّائِلِينَ واعتباراً ، وتغشَّاهَا سَوَادٌ ، كما لبست عليه حداداً ، فهي تنظرُ من طَرَفٍ خَفِيٍّ ، وتتنفَّسُ عن قلبٍ يَقلِّبُ^٦ على جَمَرٍ ذَكِيٍّ ، غير أنه بقي لها جَسْمُهَا الْأَنْعَمُ^٧ ، وتُرْبُهَا الْأَكْرَمُ ، الذي هو المسكُ الْأَذْفَرُ ، والذهبُ الْأَحْمَرُ ، وحداثتها الغُلْبُ ، ونهرها العُلبُ ، وبسَعْدِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ [وناصر الدين] وإقباله عليها ينجلي

١ هو مَزْدَلِي بن بُو بِلَنكَان (أو سولنكان أو ملنكان) ابن عم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين رقد استولى على بِلَنَسِيَّةِ سنة ٤٩٤ (انظر خبر استيلائه عليها في البيان المغرب ٤ : ٤١) ثم ولي تلمسان سنة ٤٩٧ وفي سنة ٥٠٥ تولى على قرطبة وغرناطة والمرية ، وفي السنة التالية استدعى إلى مراكش فبرأ نفسه مما لحقه من تهم ، وكانت وفاته سنة ٥٠٨ (انظر صفحات متفرقة من ج ٤ من البيان المغرب) .

٢ والخال نظامه : سقط من د ط س .

٣ د ط س : حتى فتحها .

٤ د ط س : كتبها الله له منزلة .

٥ د ط س : وفي ذلك التاريخ .

٦ ط د س : يتقلب .

٧ ط د س : الأعظام .

عنها ظلامها ، ويعودُ عليها حكيها ونظامها ، وتروحُ في الحلل ، وتبرزُ^١
كالشمسِ في بيتِ الحمل . فالحمدُ لله مالكِ الملوكِ ، مطهرُها من الشركِ ،
وفي عودَتِها إلى الإسلامِ عزٌّ وعزاء ، عما نَفَذَ به قدرٌ وقضاء .

وكتب أيضاً إثر ذلك إلى الوزير الفقيه^٢ ابن جحاف يعزيه بابن عمه
أبي أحمد المحرق المتقدم الذكر : مِثْلُكَ - وقالَ الله المحاذيرَ - في
وفور الدين ، وصحة اليقين ، وسلامة الضمير ، وعَدَمِ النُّظير ، وقوة
الرُّجحانِ ، ومعرفة الزمان ، أعطى الحوادثَ صبراً ، وردّها على أعقابها
صُغْراً ، فلم يخضع لِمَصَوَّلَتِها ، ولم يتَحَفَّلْ بِسَوْرَتِها ، ودرى أنها الأيامُ
والغَيْرُ^٣ ، والحمامُ والقَدَرُ .

ودارت الخطوبُ - عصمك الله من إلامها ، وحماك من اخترامها -
بمصرع الفقيه القاضي أبي أحمد ، [ابن] عمك ، عفا الله عنه ، ومهلكه ،
وانحطاطه من فلكه ، فانقَضَتْ لعمري نجومُ المجد بانقضاضه ، وبَكَتْ
سماؤُ الفضلِ على تداعيه وانقضاضيه ، فانه كان من جمالِ المذاهب ،
والغوثِ عند النوائب ، بحيث يكونُ الغيثُ في قَنَطِ المحل ، والحَلَبُ
عند انقطاع الرُّسُلِ ، بعيداً عن القسوة ، صفوحاً عن الهفوة ، عطوفاً
على الجيران ، عزيزاً على الإخوان . يستهوي القلوبَ ببشره ، ويتملِّكُ
الأحرارَ ببره ، وإن الدنيا بعده لفي حداد ، لما قصده به من داهية نَادٍ ،
قائماً بأعبائها ، مبيراً لأعدائها ، فهي تبكيه بأربعة سجام^٤ ، وتندبه في

١ ط د س : وتوزر .

٢ ط د س : وكتب يومئذ إلى الفقيه . ٣ ط د س : والعبر .

٤ ط د س : لما أصيبت به يد زناد .

• ناظر إلى قول المتنبي :

كأن الصبح يطردها فتجري مدامها بأربعة سجام

كل مقام ، فما أسرع ما سلبته المنون ، وقد قرت به منكم العيون ،
وطوفكم طوق الفخار ، وأناف بقدركم على الأقدار ؛ فانا لله وإنا إليه
راجعون ، على أليم المصاب ، وعند [٢٥ ب] الله نحتسب كريم الأصل
والنصاب ، وطوداً منيعاً ، وقرماً رفيعاً ، وقد تساوينا في الرزية ، فلنعدل^١
إلى التسلية ، فذلك أوفر ذخراً ، وأعظم أجراً .

قال أبو الحسن ؛ وأبو عبد الرحمن أكثر إحساناً ، وأوضح خبراً
وعياناً ، من أن يحاط بأخباره ، أو يعبر عن جلاله مقداره ، وقد استوفيت
معظم كلامه في كتاب مفرد ترجمته بـ « سلك الجواهر في ترسيل ابن
ظاهر » وهو اليوم ببلنسية سالم ينطق ، وحي يرزق ، وقد نيّف على
الثمانين ، وما أحوجت سمعه إلى ترجمان^٢ ، بل هو حتى الآن يهب
الطروس^٣ من ألفاظه ما يفضح العقود الدريّة ، وتوسع معه الليالي
البدرية ، وفيما أوردناه كفاية ، ومن الذي يمكنه النهاية^٤ .

ذو الوزارين أبو عامر ابن الفرج^٤

من بيّة رياسة ، وعيرة نقاسة ، ما منهم إلاّ من تحدّى بالإمارة ،
وتردّى بالوزارة ، فأومض في آفاق الدول ، ونهض بين الخيل والحوّل ؛ وأبو

١ ب م : فلنعد .

٢ من قول عوف بن محلم الخزاعي :

ان الثمانين وبللتهما قد احوجت سمعي الى ترجمان

٣ ط د : للطروس .

٤ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٠٣ والحلة السيرة ٢ : ١٧١ والمطمح : ١٥ - ١٦ ونفح الطيب
٣ : ٤٠٨ ، ٤٠٤ ، ٥٤٣ ؛ وهذه الترجمة مطابقة لما في المطمح ، وقد نبه ابن سميّد الى
هذا التعلّق بين الذخيرة والقلائد (وليست له ترجمة في القلائد ولعل ابن سميّد سها فذكر =

عامر هذا أحد أنجادهم ، ومتقلد مجادهم ، فافهم أدباً ونُبلاً ، وباراهم
 كرمًا [تخاله] وبلاً ، إلا أنه بقي وذهبوا ، ولقي من الأيام ما رهبوا ، فعان
 تسكرها ، وشرب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرّ أخلاف الأرزاق ،
 وأجال للرجاء قِداحاً متواليات الاخفاق ، فانخمل قَدْرُهُ ، وتوالى عليه جورُ
 الزمان وغدره ، فاندفت أخباره ، وعَفَت آثاره ، وقد أثبت له بعض ما قاله
 وحالُهُ قد أدبرت ، والخطوبُ إليه قد انبرت ، فمن ذلك :

الشمسُ أنتَ وقد أظللَ طلوعها فاطلعُ وبين يديكَ فجرٌ صادقُ
 وكان له ابنٌ مكبُودٌ قد أعيا علاجهُ ، وتبأ للفسادِ بذلك مزاجهُ ، فندلُ
 على خمرٍ قديمةٍ فلم يعلم بها إلا عند فتىٍ وسيم ، فكتب إليه :
 أرسلُ بها مثلَ ودكُ أرقُ من ماءِ خدكُ
 شقيقةَ النفسِ فانضح بها جوى ابني وعبدك
 وكتب معتذراً عن تخلفه عن مجاءه منبذراً :

ما تخلفتُ عنك إلا لعذرٍ ودلي في ذاك حرصي عليك
 هَبْكَ أن الفراقَ عن غيرِ عذرٍ أتراه يكونُ إلا إيكاً . [٢٦ أ]

فصل في ذكر ذي الوزارتين القائد أبي عيسى ابن لبون^١

أحد وزراء ابن ذي النون المعتزين في دولته ، المعدن لبأسه^٢ ، وصولته^٣ ، ولكنه
 ثار ، وخاض الهول المثار ، وخلص من الهلك ، واقتنص نافر الملك ، وكان

.....
 = القلائد بدلا من المطمح) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س كما أن ابن بسام لم يذكر هذه الترجمة
 في الفهرست العام الذي وضعه في مقدمة كتابه ، مما قد يدل على أنها ترجمة دخيلة .
 ترجمته في المغرب ٢ : ٣٧٦ والحلة ٢ : ١٩٧ وأعمال الاعلام : ٢٠٩ ونفح الطيب
 ١ : ٦٧٢ وأزهار الرِياض ٣ : ١٢٠ والقلائد : ٩٩ والخريدة ٢ : ٣٣١ والمسالك ١١ :
 ٤٤ ه وفي هذه الترجمة مشابه كثيرة مما جاء في القلائد ، وبعض العبارات مشتركة نساً بين
 الكتّابين ؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س ، ولم يذكرها ابن بسام في الفهرست العام الذي
 وضعه في مقدمة كتابه الأخيرة .
 ٢ م : رشده .

شهم الفؤاد ، معدوداً في الأجواد ، مفضلاً في الوزراء والقواد ، حصل بمربطراً
واقطعها ، وحلّ بها سيلك الرياسة ومطلعها ، وما خلع اسم الوزارة ، ولا تسوّغ
سواها ممن أمته وزاره ، فغدت به منزعة الوافد ، وكانت عنده مشاهد ، ترف للمنى
أبكارها نواهد ، يراق بها نجيع الراح ، ويساق إليها ترجيع الأقداح ، والدنيا
تُسعيدُهُ ، وتنجز له ما تعدّه ، إلى أن لعب عليه ابن رزيق وتحدّعه ، ولم يف
له بما أعطاه منها عوضاً وأقطعه ، فبقي ضاحياً ، وغدا جوه من تلك العيدة
صاحياً .

وله نظمٌ نظم فيه من المحاسن جُملاً ، وأعاد ساءمها ثَملاً ، وقد أثبت
له ما يدلُّ على نفاسة سبكه ، وجودة حبه ، فمن ذلك ما قاله متوجماً
لخليط ظعن ، وأوغلّ في شهاب البمد وأمعن :

سقى أرضاً نووها ٢ كلّ مَزْنٍ وسائرهم سرور وارتياح
فما ألوى بهم ملل ولكن صروف الدهر والقدر المتاح
سأبكي بعدهم حزنًا عليهم بدمع في أعنته جماح

وكان بقصر مربطر في المجلس المشرف منها ، والبطحاء قد لبست زخرفها ،
ودبح الغمام مطارقها ، وفيها حدائق ترنو على مقل من جنسها ٣ ، وثبت طيب
نفسها ، والجلتار قد لبس أردية الدماء ، وراع أثانة الندماء ، فقال :

قم يا نديم أدر عليّ القرفة أو ما ترى [زهر] الرياض مرفوقا
والجلتار دماء قتلى معرك والياسمين حباب ماء قد طفا

وله :

لما الله قلبي كم يمين إليكم وقد بتم حظي وضاع لديكم

١ مربطار - حسب الإمالة الغالبة على لسان أهل الاندلس - ومرباطر (Murviedro)

٢ تقع إلى الشمال من بلنسية .

٣ هذا في الأصل ، ولعل السواب : نووها .

٤ م : حسبها ؛ القلائد : دريسها .

إذا نحن أنصفناكم من نفوسنا ولم تنصفونا فالسلام عليكم
وله وقد كتب إليه راشد بن سليمان بالتمويل ، وكان عهد إليه ألا يخاطبه إلا^١
بالتسويد :

ثَقَلَتْ رُوحِي أَيْمًا ثَقِيلًا فيما قصدت له من التمويل [٢٦ ب]
هذا على أُنْتِي عهدتُكَ خِفَةً كرسول يُرْمِي حُلًّا عند عليل
فراجعهم :

لا والذي ولّاكَ أَلْوِيَةَ النَّدى وحباك من خطط العلّا بجزيل
ما حدث عن سنن الكتابة عامداً ولو اعتمدت فعلت فعل نبيلا
لكن بناني أنكرت ما عودت فتبرعت بكتابة التمويل
ولرب سر كامن عند امرئ أبداه بعض مقال المفعول^٢
لله رفعتك التي ضمنتها معنى النهى من لفظك المعسول
نظم وعيشك لو غدا نثراً لما قدرته إلا من التنزيل
وافى به من لو أمنت صدوده غني غمرت يديه بالتقبيل
وله يرثي ذا الوزارتين أبا محمد أخاه :

قل ليصرف الزمان كم ذا التناهي في تلقيك لي بهدي الدواهي
كان في عامر وأرقم ما يك في فهلا أقيت عبد الإله
فيه قد كنت بعد استدفع الخط ب وأسطو على العدا وأباهي
أي شمس وافى عليها أفول فل غربي عزائي ونواهي
وكتب إلى ابن اليسع :

لو كنت تشهد يا هذا عشتينا والمزن بسكب أحياناً وينحدر
والأرض مصفرة بالمزن كاسية أبصرت تيرأ عليه الدر يثتر

١ التمويل : قوله يا مولاي ، والتسويد : يا سيدي .

٢ القلائد : فماله المجبول .

وله :

يا ربَّ ليلٍ شربنا فيه صافيةً حمراءَ في لونها تنفي التبايحاً
تري الفراشَ على الأكواسِ طائفةً كأنَّها أبصرتَ منها مصابيحاً

وله بعد زواله عن ملكه ، وأخذ سلطانه من سلكه ، يحنُّ إلى ليلائه السالفة ،
وظلالِ أنسيه الوارفة ١ :

يا ليت شعري وهل في لَيْتٍ من أربٍ هيهات لا تُفْتَضَى ٢ من لَيْتِ آرابٍ
أين الشمسُ التي كانت تطالعنا والجوُّ من فوقه ليلٍ جلاب
وأين تلك الليالي إذ تلمُّ بنا ٣ فيها وقد نام حُرَّاسٌ وحجاب
تبدى إلينا بلحناً حشوهُ ذهبٌ أناملُ العاج والأطرافُ عتابُ [٢٧أ]

وله وقد بات له الأمسى ملء الجوانح ، وعوضَ بالبارح من السانح :

خليلي عوجاً بي على مسقط الحمى ، لعلَّ رسومَ الدار لم تتغيراً
فاسألَ عن ليلٍ تولَّى بئسنا وأنشدُ أَيْاماً خَلَّتْ ثم أعصراً
لياليَ إذ كان الزمانُ مسالماً وإذ كان غُصْنُ العيشِ مَيْتاً أخضرأ
وإذ كنت أسقى الراحَ من كفِّ أغيدٍ يناولنيها رائحةً أو مَبْكراً
أعانقُ منه الغصنَ يهتزُّ ناعماً وألثمُ منه البدرَ يطلعُ مقمرأ
وقد ضربتُ أيدي الأمانِ قبأها علينا وكفَّ الدهرُ عنَّا وأقصرأ
فما شئتُ من لَوٍ وما شئتُ من ددٍ ومن مبسمٍ يُجنِّيك عذباً مؤشراً
وما شئتُ من عودٍ يغنيك مفصلاً « سمالك شوقٌ بعدما كان أقصرأ » ٧

١ ب : الوارفة .

٢ القلائد والخريدة : تفتضي .

٣ م : نهم بها .

٤ القلائد والخريدة : الأولى .

٥ القلائد والخريدة : أياماً تقضت وأعصراً .

٦ القلائد والخريدة : فينان .

٧ صدر بيت لامرئ القيس ، وعجره : وحلت سليمى بطن قو فعرعرا .

ولكنّها الدنيا تخادعُ أهلها
لقد أوردتني بعد ذلك كلّهُ
وكم كابدت نفسي لها من مُلِمّةٍ
خليليّ ما بالي على صدقي نبيّ
ووالله ما أدري لأيّ جريمةٍ
ولم أكُ في كسبِ المكارم عاجزاً
لئن ساءَ تمزيقُ الزمان لدولتي
وأيقظت من نوم الغرارة نائماً

تغرُّ بصفوي وهي تطوي تكديراً
موارد ما ألفت عنهن مصدراً
وكم بات طرفي من أساها مُسهّراً
أرى من زماني ونيةٍ [وتعدّراً]
تجنّتي ولا عن أيّ ذنبٍ تغيراً
ولا كنتُ في نيلٍ أنيلٍ مقصّراً
لقد ردّ عن جهلٍ كثيرٍ وبصراً
وكسّبت علماً بالزمان وبالورى

وله يأنف من المقام على ما رتب له من الإجراء ، ويكلف بالإدلاج والإسراء :

ذروني أجُوب شرقَ البلادِ وغربها
فلستُ ككلبِ السوء يُرضيه مريضٌ
وكنتُ إذا [ما] بلدةٌ لي تنكّرتُ
وسُرتُ ولا ألوي على متعذّرٍ
كشمسٍ تبدّت للعيون بمشرقٍ

لأشفي نفسي أو أموتَ بلدائي
وعظمٌ ولكنّي عقابُ سماءٍ
شدتُ إلى أخرى مطيَّ إبانِي
وصممتُ لا أصغي إلى النصحاء
صباحاً وفي غربٍ أصيلٍ مساءً [٢٧ ب]

وله في ذم الدنيا :

نفضتُ كفي عن الدنيا وقلتُ لها
من كيسر بيتي لي روضٌ ومن كتي
أدري به ما جرى في الدهر من خبرٍ
وما مصابي سوى موتي ويدفني

إليك عني فما في الحقّ أغتبنُ
جليسُ صدقي على الأسرار مؤتمن
فعنده الحقّ مسطورٌ ومختزن
قومٌ وما لهم علمٌ بمن دفنوا

فصل في ذكر ذي الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزين المتلقب
من الألقاب السلطانية بحسام الدولة ؛ والإعلان بأولية أمره ، وإثبات قطعة
من متخير شعره ^١ .

قال أبو الحسن : كان [جدّ] ابن رزين الأول ^٢ من كبار الجند ،
وأعلام الوفد ، ومشهور ^٣ أهل الحلّ والعقد ؛ انطوى عنّي كيف كان
نجومهم ، وخفيّ عليّ من أين نشأت غيومهم ، ولم أظفر من ذلك إلا
بما حكاه أبو مروان ابن حيان من خبر جدّه هذيل بن رزين ، وقد أثبتّه
بنصّه ، وأتيت من حديثهم ؛ بفصه :

قال ابن حيان ^٥ : وأما أبو محمد هذيل بن خلف بن لب بن رزين
المعروف بابن الأصلع صاحب السهلة — مَوْسَطَة ما بين الثغر الأعلى والأدنى
بقرطبة — فإنه كان من أكابر برابر الثغر ، ورث ذلك عن سلفه ، ثم سما
لأوّل الفتنه إلى اقتطاع عمله ، والامارة لجماعته ، والتقيّل لجاره إسماعيل
ابن ذي النون في الشّردِ عن سُلطانِ قرطبة ، فاستوى له من ذلك ما
أراد هو وغيره من جميع من انتزى في الأطراف ، غرباً وشرقاً وقبلةً

١ أبو مروان عبد الملك بن رزين (٤٣٦ - ٤٩٦) راجع ترجمته في القلائد : ٥١ (والخريدة
٢ : ٣٠٨) والمغرب ٢ : ٤٢٨ والمطرب : ٣٩ والبيان المغرب ٣ : ٣٠٩ وأعمال الاعلام :
٢٠٦ والحلة السيرة ٢ : ١٠٨ والمسالك ١١ : ٤٤٦ ركتاب Jacinto Bosch Vila: Historia

de Albarracín y Su Sierra, Tomo II, (Teruel, 1959).

وهذه الترجمة تلتقي في كثير مع نص القلائد .

٢ م ب : كان ابن رزين من الاول .

٣ د ط : ومشهود .

٤ د ط س : حديثه .

٥ نقل ابن الأبار في الحلة بعض هذا النص .

وجوفاً ، إلا أن هذيلاً هذا مع تعززه على المخلوع هشام لم يخرج عن طاعته ، ولا وافق الحاجب منذراً ولا جماعة المتماثلين على هشام في شيء من شأن سليمان عدوه ، إلى ٢ أن ظفيرة بهشام ، فسلك هذيل مسلكهم ، فرضي منه سليمان بذلك [وعقد له على ما في يده هنالك ، لعجزه عنه ، فزاده ذلك بعداً منه] وتمرس به الحاجب منذر بن يحيى مُدرجاً له في طي من استتبعه واشتمل عليه من أصاغير أمراء الثغر النازلين في ضبته ٣ ، فأبّت له نفسه البخوع له والانضمام إليه ، فرد أمره وحادة ، وصار ضده ، وأجاره منعة معقله وشجاعة رجاله . وظاهر أعداء منذر حتى حالف الموالي العامرين ، واستمر معهم على دعوة هشام المخلوع وقطع دعوة سليمان ، وكانت واقية [٢٨ أ] الله عليه كونه بسيطة ٦ الثغر ، فصار ذلك أرد الأشياء للبرابر ٧ [عنه] ، فسلم من معرفة الفتنة أكثر وقته ، وتخطته الحوادث لقوة سعيه ، فتبناك النعمة ٨ وصفا عيشه ، واقتصر مع ذلك على ضبط بلده الموسوم بولاية والده ، وترك التجاوز لحده والامتداد إلى شيء من أعمال غيره ، فاستقام أمره ، وعمر بلده ، وأنظر بعد جمهور الثوار بالأندلس شأواً بحياة ٩ . وليس في بلد

١ د ط س : جماعته .

٢ ب م : إلا .

٣ الضمين : الناحية والكثيف ؛ د ط س : ضمنه .

٤ البخوع : المذابحة في الطاعة .

٥ م : حلف .

٦ ط د س : موسطة ؛ والسط : الوسط .

٧ س : أردى . . . إلى البرابرة .

٨ ط د س : فثبت نعمته ؛ وتبناك النعمة : تمكن منها .

٩ ط د س : شأوه .

الثغر أخصب بقعةً من سهلته هذه المنسوبة إلى بني رزين ، سلفه ، في اتصالِ عمارتها ، فكثُرَ مالهُ إذ ناغى جارهُ وشبههُ في جمع المالِ إسماعيلَ ابنَ ذي النون ، ونافسهُ في خلالِ البُخلِ وفرطِ القسوةِ فبذّه ، وكان مع ذلك شاباً جميلَ الوجهِ حميَّ الأنفِ غليظَ العقابِ جباراً مستكبراً^١ [صار] إليه أمرُ والدهِ مُنبعثَ الفتنة ، وهو فقيٌّ كما اجتمع وجهه ، تبع العشرين من سنّه ، فأنجده الصّبا على الجهالة ، وقوّاهُ الشبابُ على المعصية ، فبعددَ في الشرودِ^٢ شأوهُ ، فلم يحالف أحدٌ من الأمراء على أداءِ إتاوةٍ ، ولا حظيَ أمراءُ الفتنةِ منه بسوى إقامةِ الدعوةِ فقط ، دون بدلِ درهمٍ معونةً ، أو إمدادٍ بفارسٍ نصرتهً ، أو مشاركةٍ^٣ للجماعةِ في حلوةٍ أو مرّةٍ ، على كثرةٍ ما طرق الحاضرةُ من خطوبٍ دُهمٍ استخفّت البطاءُ ، وقربتِ البعداءُ فضلاً عن الأولياء ، إلا ما كان من هذه الحيةِ الصماء ، فانه لم يزل على تصاممِهِ عن كلِّ نداءٍ ، إلى أن مضى بسبيله والدمُ حبيسٌ عليه^٤ ، والأخبارُ شائعةٌ عن جهله وفظاظته ، حتى زعموا أنه سطا بوالدته لتهمةٍ لحقتها عنده ، فتولّى قتلها [زعموا] بيده ، وكان أشنعَ ما كان من كبائره^٥ .

قال أبو مروان^٦ : وكان هُذَيْل هذا بارعَ الجمالِ ، حسنَ الخلقِ ، جميلَ العشرة ، ظاهرَ المروءة ، لم يُرَ في الأمراء أبهى منه منظراً مع طلاقةِ

١ جباراً مستكبراً : سقط من ط د س .

٢ ط د س : الشذوذ .

٣ د ط س : دون معونةٍ بدرهم ولا إمدادٍ بفارسٍ ولا شارك ...

٤ والدم ... عليه : سقط من ط د س .

٥ د ط س : متتابعة .

٦ وكان ... كبائره : سقط من ط د س .

٧ انظر هذا النص في ملحقات البيان المغرب ٣ : ٣٠٨ .

لسانه ، وحسن توصله بالكلام إلى حاجته دون معرفة . وكان مع ذلك أرفع الملوك همةً في اكتساب الآلات والكسوة ، وهو أول من بالغ الثمن بالأندلس في شراء القينات ، اشترى جارية أبي عبد الله المتطبب ابن الكتاني^١ ، بعد أن أحجمت الملوك عنها لغلاء سوميها ، فأعطاه فيها ثلاثة آلاف دينار فملكها ، وكانت واحدة القيان في وقتها ، لا نظير لها في معناها ، لم ير أخف منها روحاً ، ولا أملح [٢٨ ب] حركة ، ولا ألين إشارة ، ولا أطيّب غناء ، ولا أجود كتابة ، ولا أملح خطأ ، ولا أبرع أدباً ، ولا أحضر شاهداً على سائر ما تحسنه وتدعيه ، مع السلامة من اللحن فيما تكتبه وتغنيه ، إلى الشروع في علم صالح من الطب ينسب بها القول في المدخل إلى علم الطبيعة وهيئة تشريح الأعضاء الباطنة وغير ذلك مما يقصر عنه كثير من منتحلي الصناعة ، إلى حركة بديعة في معالجة صناعة الثقاف والمجاوله بالحجفة واللعب بالسيوف والأسنة والخناجر المرهفة ، وغير ذلك من أنواع اللعب المطربة ، لم يسمع لها بنظير ولا مثيل ولا عدیل . وابتاع إليها كثيراً من المحسنات المشهورات بالتجويد ، طلبهن بكل جهة ، فكانت ستارته في ذلك أرفع ستائر الملوك بالأندلس . وحدث عنه أنه اجتمع عنده مائة وخمسون حظية ، ومن الصقلب المجاييب ستون وصيفاً لم تجتمع عند أحد من نظرائه^٣ ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسام : وأما ذو الرياستين فكان له طبع يدعو فيه فيجيبه ، ويرمي ثغرة الصواب عن قوسه فيصيبه ، على ازدرائه كان منه بالأمة ، وقلة استخداؤه لمن عسى أن يأخذ عنه من الأئمة ، وربما خالسهم الكلمة بين

١ د ط س : ابن الكتاني المتطبب .

٢ د ط س : لغلاء سوميها ، بثلاثة . . . الخ .

٣ وحدثت . . . نظرائه : سقط من ط د س .

مغالطة وأنتفة ، وعولَ في أكثر ما يقرأ^١ على تعاليقه وصحفه ، وكثيراً ما رأيتُ في شعره وشعر غيره ممن سلك هذا المسلك ، ببدءاً مضيلةً لا تسلكُ ، وأغاليطاً لا تستدرِكُ . وبالجملة فلو جرى ذو الرياستين على عقوه ، وعرف منتهى شأوه^٢ ، لكان شاعراً مجيداً ، وناثراً معدوداً ؛ وقد أخرجتُ من نظمه ونثره^٣ ما هو الشاهدُ على ما أدَّيتُ^٤ من ذكره .

نسخة رقيقة له خاطبَ بها ابن طاهر المذكور قال فيها^٥ : من عرَّفَ — أعزَّكَ الله — الأيامَ وصروفها ، وخلَّقها^٥ وصنوفها ، وخبرها على مناقيلها ، في وجوه تداولها ، وحلَّ محلَّك من التمييز ، والسبق والتبريز ، لم تزدْه شدةً إلا مُعتبراً ، وشكراً لله وتدبيراً ، وما زلتُ — أعزَّكَ الله — القاك بالود على البعد ، فأراك بتقدُّمك في الأعيان ، وإن لم أرك بالعيان ، واستخبرُ الأخبار فأسمعُ ما يقرعُ صفاةَ الكبدِ منك بانحاء الزمان عليك ، وتنكره لك ، إلى أن وردَ عليَّ فلان صادراً عن ذلك الأفق ، فما قدَّمتُ على الاستفهام عن ذلك ، والاستعلام بحالك ، فذكرَ ما أزعجَ وكذَّرَ ارتماضاً لملك أن يُعوِّزه مَرَّام ، أو ينبو [٢٩ أ] به مقام ، فجردتُ عن ساعدِ الشفاعة عند فلان في صرْفٍ ما يُمكن من أملاكك ، فوقع

١ م ب : يقرأ عليه .

٢ د ط س : وقد أجريت من شعره .

٣ د ط س : أجريت .

٤ وردت هذه الرسالة في موضعها هنا في ب م ، ثم مكررة في آخر الترجمة مع اختلاف في النص على النحو التالي : « وله يخاطب ابن طاهر مستدعيّاً الى الكون معه [برسالة] تدل على اذاقته في الفخر دلالة التسيم على الزهر والشاطئ على النهر : انت ادام الله عزك عالم بالزمان واذاقناه ، عارف باغارته واستلابه ، ومن عرفه حق معرفته لم تزده شدته الا معتبراً... الخ » ؛ وهذا مطابق لما ورد في القلائد : ٥٤ . ه د ط س : وخلوفها .

الاعتذار بأنه أمرٌ محظورٌ ، تقدّمَ فيه من أميرِ المسلمين^١ أمرٌ محذور ، وأشار إلى إجراء ما يلزم بالاكْتفاء .

وفي فصل منها : وأنا أعرضُ عليك - أعزّكَ الله - ما هو الأوفقُ لي ، والأحقُّ بي ، عن عزيمةٍ مكينةٍ ، ورغبةٍ وكيدةٍ ، من التنقّل إلى جهتي ، والاختلاط بي وبلحمتي ، فأستوفي الحظَّ من مؤانستِكَ ، واستنفد الوسعَ في تَكْرِمَتِكَ ، وأقاسمُكَ خاصَّ ضياعي ، ومعلومَ أملاكي [ورباعي] ، وإن شقَّ عليك الكونُ بجهتي - جهتيكَ - لبردِ هوائها ، وبعْدِ أنحائها ، فهذه شَنْتَمَرِيَّةٌ أقفُ طاعتها عليك ، وأصرفُ أمرها إليك ، وعندي من العَوْنِ على الارتجال ، ما يقتضيه لك ربيعُ الحال ، ولك الفضلُ في مراجعتي بما يستقرُّ عليه رأيُكَ ، ويأتي به إيجابُكَ ، مُكرِّماً مواصلاً ، إن شاء الله .

فراجعه ابن طاهر برقعة قد كتبناها في رسائله^٢ [وبالله التوفيق] .

ومن شعر ذي الرياستين مما نقلته من خط ابنه ، قال :

| | |
|---|---|
| أدْرِهَا مُدَاماً كَالْغَزَالَةِ مُزَّةً | تَلِينُ لِرَائِيهَا وَتَأْبَى عَلَى اللَّمَسِ |
| وتبدو إلى الأبصارِ دونَ تجسُّمٍ | على أنها تخفى على الدهنِ والحسِّ |
| إذا شعشِعتْ في الكاسِ خلت حجابها | لآلئاً قد رُفِعْنَ في لبّةِ الشمسِ |
| موكّلةٌ بالهمِّ تهزمُ جيشه | بجيشِ الأماني والمسرّةِ والأنسِ |
| فإن شئت ^٣ قُلْ فيها أرقُّ من الهوا | وإن شئتَ قل فيها أرقُّ من النفسِ |

قال أبو الحسن : البيتان الأولان من هذه القطعة صُبَّحٌ بلا صَبَّوح ،

١ من أمير المسلمين : سقط من ط د س .

٢ انظر ص : ٤٨ في ما تقدم .

٣ ط د س : قلت .

وَجَسَدٌ^١ بلا روح ، استأذن بهما على قول الحسن^٢ فما وصل ، ودندن
حول ذلك المقطع المستحسن فما تحصل له ولا حصل ، ومنحى الحسن
الذي انتحاه ، وميدانه الذي رامه بزعمه وتعاطاه ، قوله^٣ :

أكل^٣ الدهر ما تجسم منها وتبقى لبابها المكنونا
فإذا ما لمستها فهباء تمنع الكف ما تبيح العيونا
ولبعضهم في قريب منه^٤ :

وخمارية من بنات الملوك ترى الزق في بيتها سائلا [٢٩ ب]
مددنا لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلا
وبلغني أنه غني المعتمد بن عباد بهما فزاد فيهما هذا البيت :
وقلنا خذي جوهرأ ثابثاً فقالت : خذوا عرساً زائلاً
وقال ابن المعتز :

لم يبق منها البلى [شيئاً] سوى شبح بقية الشك بين الصدق والكذب
ولبعض أهل العصر في قريب من هذا الوصف ، وإن كان في ذكر
السيف :
تدب المنايا الحمر من جنباته على جامد في الكف ، في العين ذائب
وقال ابن رزين :

١ يعني أبا نواس الحسن بن هاني .

٢ ديوان أبي نواس : ٣٣٩ .

٣ الديوان : درس .

٤ الديوان : اجتليتها .

٥ نسبها في بدائع البداهة : ١٥٨ لابن المعتز ، وذكر انه ينقل ذلك عن اللخيرة .

يا ربَّ ليلٍ أطال الهجرُ لذَّتهُ فأيأس العمرَ عن إدراكٍ مُنتصفه
ليلٌ تطاولَ حتى قد تبينَ لي عند التأملِ أنَّ الدهرَ من سُدفه
وله ^١ :

أنا مَلِكٌ تجمعتُ في خمسٍ كلُّها للأنامِ محيٍ مميتُ
هيَ ذهنٌ وحكمةٌ ومضاءٌ وكلامٌ في وقتهِ وسكوت
وهذا البيت قلب معناه ، فيما أراه ، من قول الأول ، وأحسن ما شاء :
وإن كلامَ المرءِ في غيرِ كنهه لكالنبلِ يهوي ليس فيه نصاله ^٢
ومن غريبِ شعرِ ابنِ رزین قوله :

أُخسِسُ بِمَجْلِسِ مَعْشِرٍ ما فيه إلا الطَّنَزُ برُّ
جِلساؤُهُ قِسْمٌ ^٣ ثِقَا لُ كَلُّهُمْ خُبْتُ وَشَرُّ
مَسا فيهِمْ إلا ذني أو غبي أو مضرُّ
أُسْدٌ على ثلبِ الكرا مـ وإن وَزَنْتَهُمْ فَدَرُّ
هذا يغوثٌ بسل أضه لُ وذا يعوقُ وذاك نَسْرُ
ذاك المحلُّ كوادٍ عو ف ليس يلتقي فيه حُرُّ

وهذا من طرقِ تلك الزيزاء التي تعسَّفها وحدَه ، وبعضِ الشؤون
التي عوَّلَ فيها على ما عنده ؛ إذ هذا المثل يضرب للسيد المنيع الذي غلب

١ س : وقال يفخر .

٢ د ط س : تهوي ليس فيها نصالها .

٣ ط س : قدم .

٤ سقط البيت من د ط س .

٥ فيه إشارة إلى المثل : « لا حر بوادي عوف » ، انظر فصل المقال : ١٢٩ ، ٣٣٦ والميداني
٢ : ١٢٤ والعسكري ٢ : ٢٧٥ .

الناسَ على السيادة ، أو قسّهم على ما تعيّن منهم وأرادهُ^١ ، ولو أُلْمِتْ
في هذا الكتاب بشيء [٣٠ أ] من التفسير لاجتلبتُ كلَّ ما قيل فيه ،
ولنُثِرْتُ ما خفيَ على ذي الرياستين من مطاويه ، وقد ذكرت من ذلك
جملةً موفورة ، في كتاب : « سرّ الدخيرة » .

ما أخرجته من شعر ذي الرياستين في النسيب وما يناسبه

[قال] :

أُنحى^٢ على جسمي النحولُ فلم يدعْ مُتَوَهِّمًا من رَسْمِهِ المعلومِ
عَبَّثْتُ به أيدي الضنا فكأنه سرٌّ خفيٌّ في ضميرِ كتومِ

وقال :

أقسمتُ بالوردِ الجنيِّ ورنتي نايٍ وعودِ
لأواصلنك بالرضى أو تأففنَّ من الصدودِ
ولأشربنك بالمنى ولألثمننك من بعيدِ
ولأرضيننك أن سخطت بدلة الدنفِ العميدِ
ولأعطفننك بالخصو ع وبالقنوع وبالسجودِ
فبحقِّ ما في فيك من لعسٍ ومن ثغرِ برودِ
أدمي يضيع وشاهدا خديك في عقد الشهود^٣

وقال ٤ :

١ د ط س : أو يقصرهم على ما يمين لهم من إرادة . ٢ س : أنحى .

٣ ب م : الشهيد .

٤ هذه القطعة ، والقطعة الضادية التي سترد رابعة ، وردتا مكررتين في ب في آخر الترجمة .

أترى الزمانَ يسرُّنا بتلاقٍ
وتعضُّ تفاحَ النهودِ شفاهنا
ويعيدُ أنفسنا إلى أجسادِها^٢
ويضمُّ مشتاقاً إلى مشتاقٍ
فلطالما شرَّدنَ بالأحداقِ^١
فلطالما شرَّدتْ على الآفاقِ

وقال :

تزهدني في الزهدِ عينٌ مريضةٌ
ولم تبقِ نفسي غيرَ عطفةٍ شادنٍ
شكوتُ إلى فيه الذي بي من الظما
يمرِّضني من لحظها ما أعلّني
عساني أفديهِ بها ولعلني
فأنهلي عذبَ الرُّضابِ وعَلّني

وقال ٣ :

إذا زهدتني في الهوى خيفةُ الردى
فلا دمعَ ما لم يجر في إثره دمٌ
جلتُ لي عن وجدٍ يزهد [في الزهدِ]
ولا وجد ما لم يغنَ عن صفةِ الوجدِ

وقال :

برَّحَ السقمُ بي فليس صحيحاً
ان للأعينِ المراضِ سهاماً
جوهرُ الحسنِ منذَ أعرضَ للقلدِ
مَن رأت عينُهُ عيوناً مراضا
صيرتْ أنفَسَ الورى أغراضا
بِ ثنى الجسمِ كلُّهُ أعراضا

وقال :

يا مُقلّةَ الظبي الغري
ومصيّبَ حباتِ القلو
ري ووجنةَ القمرِ المنيرِ
بِ بزاعبياتٍ^٤ الفتورِ

١ د ط س والخريدة : تفاح الحدود ؛ د ط س والقلائد : وترى بنا الاحداق بالاحداق ؛
الخريدة : ودرى سنا . . . الخ .

٢ د ط س : أجسامها . ٣ سقط البيتان من ط د س .

٤ الزاعبيات : رماح منسوبة الى زاعب ، رجل أو بلد . وقال المبرد : تنسب الى رجل من
الخزرج ، كان يعمل الاسنة .

تالله إن لم تترك^١ عن ذا الجفاء وذا النفور
لأسرحن^٢ لواحظي في ذلك الوردِ النصير
ولآكلنك^٣ بالمني ولأشربنك^٤ بالضمير

وقال يفخر :

من كثر الجند رأى سعدة^١ يصعد حتى ينتهي حدة^٢
ومن أذل المال عزت به أيامه^٣ وانصرفت جنده^٤
فاهدم بناء البخل وارفض به من هدم البخل بنى مجده^٥
لا عاش إلا جائعاً ناعاً من عاش في أمواله وحده^٦

وقال :

شأوت آل رزين غير محتفل^١ وهم على ما علمتم أفضل الأمم^٢
قوم^٣ إذا سئلوا أغنوا ، وان حربوا أفنوا^٤، وان سوبقوا جازوا^٥ مدى الكرم
جادوا فما يتعاطى جوداً أنملهم^٦ مد البحار ولا هطالة^٧ الديم
وما ارتقيت إلى العليا بلا سبب^٨ هيهات هل أحد يسعى بلا^٩ قدم
فمن يرم جاهداً إدراك منزلي^{١٠} فليحكني في الندى والسيف والقلم

وقال ٤ :

وروض كساه الطل^١ وشياً مجدداً فأضحى مقيماً للنفوس ومقعداً
إذا صافحته الريح خلّت غصونه^٢ رواقص في خضر من العصب ميّداً
إذا ما انسكاب الماء عاينت خيلته^٣ وقد كسرت راحة^٤ الريح مبرداً
وان سكنت عنه حسبت صفاءه^٥ حساماً صقيلاً صافي المتن جرّداً

١ ط د س : يرى . ٢ ط د : حازوا . ٣ ط د س : عل .
٤ انظر القلائد : ٥٢ والمغرب ٢ : ٤٢٨ .

وغنت به ورق الحمائم حولنا غناءً يُنْسِيكَ الغريصَ ومعبدا
فلا تحقرن الدهرَ ما دام مُسعداً ومُدّاً إلى ما قد حباك به يدا
وتخذها مُداماً من غزالٍ كأنه إذا ما سعى بدرٌ تحمّلَ فرقدا

وهذا البيت الأخير معناه مشهور وهو كثير في أشعارهم ؛ ومنه قول
عنان جارية الناطفي ، وقد روي لأبي نواس :
وكانها والكاسُ فوق بنائها شمسٌ يمدُّ بها إليك هلالُ
وقال ابنُ الرومي :

قمرٌ يقبّلُ عارضَ الشمسِ^١

وقال ذو الرياستين [٣١ أ] [من جملة أبيات] :

قد خرّجنا من ازدحامِ القتامِ كشموسٍ خرّجنَ تحتَ الغمامِ
وحصلنا في نُزْهَتين وفي حُبْسٍ نين بين المياهِ والآكامِ
بين [روض] مُدَبَّجٍ وغصونٍ تشنّى كشارباتِ المدامِ^٢
غرّدت فوقنا البلابِلُ والورُ قُ فارّقني وهجنَ غرامي
ذاك طيرٌ - أطارَ قلبي شوقاً وحمامٌ مُغرّدٌ بحمامِ^٣

وكتب إليه أبو جعفر بن سعدون بهذه الأبيات^٤ :

[فديناك لا يستطيعك النظم والنثر فأنت ملوك الأرض وانفصل الأمر]

١ هذا البيت . . . الشمس : ورد في ط د س في موضع هذه العبارة : « ومعاني هذه الابيات
وأكثر هذه التشبيهات قد نهت عليها فيما مضى من هذا التصنيف ، واندرج لها نظائر في
تضاميف هذا التأليف » .

٢ ب : كشاربات مدام ؛ د : كشارب من مدام ؛ س ط : كشارب مدام .

٣ د : بحامي . م ب : لحام .

٤ بهذه الابيات : عبارة لم ترد في د ط س .

وقد جلبت ساعاتنا هو يومنا ١ وساعد سعد منه لو ساعد السكر
وفضلك للوجود المتمم ضامن ٢ فمن عنده خمر ومن عندنا شكر
فأجابه ذو الرياستين :

رغبتم وأرغبناكم وهي الخمر ٣ فما لم يكن سكران فليكن السكر
إليكم فاني في الوغى والندى فتي ٤ هو البحر إن أعطى وإن صال فالدهر ٥

أخبر الوزير أبو عامر بن سنون أنه اصطحب يوماً والجو سماكي العوارف ،
لازوردي المطارف ، والروض [أنيقة لباته ٦] رفيقة هباته ، والنور مبتهل ،
والنسيم معتل ٧ ، ومعه قومه ، وقد راقهم يومه ، وصلاته تصافح معثفهم ،
ومبراته تشافيه موافهم ، والراح تشعشع ، و [ماء] الأمانى ينشع ٨ ، فكتب
إلى ابن عمار وهو ضيفه :

ضمان ٩ على الأيام أن أبلغ المنى إذا كنت في ودي مسراً ومعلنا
فلو تسأل الأيام من هو مفرد ١٠ بود ابن عمّار لقلت لها : أنا
فإن حالت الأيام بيني وبينه فكيف يطيب العيش أو يحسن الغنى
فأجابه :

هصرت لي الأيام طيبة الجنى ١١ وسوغني الأحوال مقبيلة المنى ١٢
وألستني النعما أغض من الندى ١٣ وأجمل من وشي الربيع وأحسنا
وكم ليلة أحظيتني بحضورها ١٤ فبت سميلاً للسناء ١٥ وللسنا
أعطل نفسي بالمكارم والعلا ١٦ وأذني وكفي بالغناء ١٧ وبالغنى

١ ط د س : اللهو بيننا .

٢ الى هنا تنتهي الترجمة في د ط س ؛ وما جاء بعدها في م ب يتفق مع ما ورد في قلائد العقيان :
٥٢ وما بعدها ؛ وقد انفردت ب ايضاً بزيادات اشرت اليها فيما تقدم ، وهي تكرار ١٨
سبق ذكره .

٣ زيادة من القلائد ؛ وفي م ب م بياض .

٤ القلائد : الدنى .

سأقرن بالتمويلِ ذِكْرَكَ كَلِمَا
لأَوْسَعَتَنِي قَوْلًا وَطَوَّلًا كَلَامَا
وشرقتني من قطعةِ الروضة التي ١
تروقُ بجيد الملكِ عقداً مُرَصَّعاً
فدمُ هكذا يا فارسَ الدَّسْتِ والوُغَى
تعاورتِ الأسماءُ غَيْرَكَ والكُنَى [٣١ ب]
يطوقُ أعناقاً ويُخْرِسُ ألسنا
تناثرَ فيها الطبعُ ورداً وسوسنا
وتزهى على عطفه وشياً معيتنا
لتطعنَ طوراً بالكلام ٢ وبالقدنا

وكتب إليه الوزير أبو جعفر بن سعدون وقد اصطبغ يوماً بحضرته ولارذاذ
رش ، وللربيع على [وجه] الأرض فترش ، وقد صقل الغمامُ الأزهارَ حتى
أذهبَ نَمَشُهَا ، وسقاها فأروى عطشها :

فدينك لا يَسْطِيعُكَ النظمُ والنثرُ
مَرَيْنَا نَدَاكَ الغمرَ فأنهلَ صَبِيحاً
وجاء الربيعُ الطلقُ يندى غَضَارَةً
وما منهمُ إلَّا إِيَّاكَ انْتِمَاؤُهُ
خلا منك دهرٌ قد مضى بعبوسه
« فبشرتُ آمالي بملكٍ هو الورى
فراجعهُ :

إِيَّاكَ فَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُنْظَمْ الدَّرُ
إِذَا قُلْتَ لَمْ يَنْطِقْ فَصِيحٌ مَذْرَبٌ
لك السبقُ كم روضتَ من عاطلِ الربى
ولما مِيلَكَ الْقَوْلَ قَهْرًا وَعَنُودَةً
ولا التامَ في مدحِ نظامٍ ولا نثرٍ
ولا ساغَ في سَمْعٍ غِنَاءٌ وَلَا زَمَرٍ
وحللتَ من سحرٍ وقد عُدِمَ السحرُ
أطاعك جيشُ النظمِ والتمرُّ والنثرِ

١ القلائد : الروض بالتي ؛ وفي م : الروض .

٢ القلائد : بالاقلام طوراً .

٣ القلائد : العصر .

٤ القلائد : العصر .

٥ القلائد : قسراً .

فلا نقلَ إلاَّ ما تقولُ بديهةً ولا خمرَ ما لم تأتِ من فمك الخمر

ثم وجه فيه إلى روضة قد أرجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها ، وتجردت جداولها كالبواتر ، ورمقت أزهارها بعيون فواتر ، فقال ذو الرياستين :

روضٌ كساه الطلّ البيت ١ [١٣٢]

وللكاتب أبي الحسن ابن سابق عندما وصل مريبطر عند تخلّي أبي عيسى بن لبون عنها ، وكان في جملة من انحرف عن ابن لبون ، وتشوّف إلى المستعين ، وورد على غير عذب ولا معين ، فقال أبو الحسن ٢ :

من كان يطلبُ من أصحابنا صلةً على فراقِ أبي عيسى بن لبونِ
فليس يُقْنِعي من بعده عيوضٌ ولو جُعِلَتْ على أموالِ قارونِ
قد كان كنزي فكفّ الدهرُ عنده يدي والدرُّ يُمْتِيعُ بالنعمى إلى حين
كأنّ قلبي إذا ذوكرتُ فُرِقْتَهُ مقلّبٌ فوقَ أطرافِ السكاكين

فلما سمع قوله هذا ابن رزين قال :

هَبُّوا لنا حظّكم من آلِ لبونِ كم تبخلونَ علينا بالرياحين
لا تعملونا فحقٌّ أن ننافسكم في أكرمِ الناس في الدنيا وفي الدين ٣
ذاك الوفي ٤ الذي نبطتْ تائمُهُ عند الفِطامِ على حِلْمِ ابن سيرين
اختارنا فتخيّرناه صاحِبنا وكلّنا في أخيه غيرُ مغبون ٥
إن كان أنشَرَ ذكرِي في بلادكم لأنشَرَ له يحيى بن ذي النون
وكلُّ من حوله حَاطَ بِحَظوته يَتَشَى ٦ الحسودَ بترفعٍ وتمكين

١ أورد هنا سبعة أبيات سبق إيرادها ، وهذا تكرار يدل على أن هذه القطعة المزينة دخيلة على « الدخيرة » وفيها اتباع واضح لما جاء في قلائد العقيان .

٢ انظر القلائد : ٥٤ .

٣ القلائد : للدنيا وللدين .

٤ القلائد : الكريم .

٥ القلائد : حلم .

٦ القلائد : يشجي .

حتى تقولَ الليالي وهي صادقةٌ هذا السؤالُ في هذي السلاطين
وله ١ :

ربَّ صفراءَ تردَّتْ بشخوبٍ العاشقين
مثلَ فيعلٍ النارَ فيها تفعلُ الآجالُ فينا

وله يتشوقُ إلى خليط ودَّعه ، وأجرى بعده أدمعه ٢ :

دع الدمعَ يُفني العينَ ٣ ليلةً ودَّعوا . إذا انقلبوا بالقلب لا كان مدمعُ
سرواً كاغتناء الطير ، لا الصبرُ بعدهم جميلٌ ، ولا طولُ الملامةُ ينفع
أضيقُ بحملِ القادحات ٥ من النوى وصدري من الأرض البسيطة أوسع
وإن كنتُ خلاَّعَ العذارِ فلأنني لبستُ من العلياء ما ليس يُخلع [٣٢ ب]
إذا سلَّتِ الأحاطُ سيفاً نحشيتُهُ وفي الحربِ لا أخشى ولا أتوقَّعُ

وأخبر أبو عامر بن سنون ، أنه كان معه بمنية العيون ، في يومٍ مُطرز الأديم ،
[ومجلس] معزَّز النديم ، والأنسُ يغازلهم من كلِّ ثنية ، ويواصلهم بكلِّ
أمنية ، فسكراً أحدُ الحاضرين سكرأً مثلاً له ميدان الحرب ، وسهلاً عليه مستوعراً
الطعن والضرب ، فقال :

نفسُ الدليلِ تعزُّ بالخريالِ فيقاتلُ الأقرانَ دونَ قتالِ
كم من جبانٍ ذي افتخارٍ باطلٍ بالخميرِ تحسبهُ من الأبطالِ
كباشُ النديِّ تخطَّأ وعرامةٌ وإذا تُشبُّ الحربُ شاةُ نزالِ
وله :

برَّحَ السَّقَمُ [البيت] ٦

- ١ انظر القلائد : ٥٦ والمغرب ٢ : ٤٢٩ .
- ٢ القلائد : ٥٥ والمغرب ٢ : ٤٢٩ .
- ٣ القلائد : الجفن .
- ٤ القلائد : الندامة .
- ٥ القلائد : الحادثات .
- ٦ تكرر هذا البيت من قبل ؛ وقد ورد وحده في م وورد في ب مع بيتين آخرين .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الله ابن الفقيه أبي عمر بن عبد البر النمري وسياقة فصول من تروسيه ، تشهد لمن قال بتفضيله^١ .

كان أبو محمد قد حلّ من كُتّاب الإقليم ، محلّ القمر من النجوم ، وتصرف في التأخير والتقديم ، تصرف الشفرة في الأديم ، وله ولأبيه قبله لواء سبق ، ولسان صدق ، وكفى بأبيه علماً لا يخفى ، ورحماً من العلم لا تجفى ، وتواليه اليوم تيجان رؤوس^٢ العظماء ، وأسوة العلم والعلماء . ولما^٣ شأى أبو محمد بالأندلس الحلية ، وتبجح صدر الرتبة ، تهادته الآفاق ، وامتدت إليه الاعناق ، ففاز به قيد عباد بعد طول خصام ، والتفاف زحام ، فأصاخ أبو محمد لمقاله ، وتورط بين حباله وحباله ، وحلّ البلد النكد ، وركب يومئذ الأسد^٤ الورد ، وعلى ذلك فكان غصّ أبو الوليد ابن زيدون بمقدّمه ، وجهد - زعموا - كل جهد في لراقة دمه ، ولهما في ذلك خبر سارت به الركبان ، وسمر تهادته السقار في جميع البلدان^٥ .

ولما رأى أبو محمد أنه قد باء بصفقة خسران ، وأن العشاء قد سقط به على سرحان^٥ ، أدار الحيلة ، وابتغى إلى الخلاص الوسيلة : زعموا

١ ترجمة أبي محمد بن عبد البر في القلائد : ١٨١ والخريدة : ١٣ : ٤٧٨ ، (١٦٦) ، (٤٥٩) وبغية الملتبس رقم : ٩٦٥ والمغرب : ٢ : ٤٠٢ والصلة : ٢٧٠ (وفيها أنه توفي سنة ٤٥٨ وهو مخالف لما ذكره ابن بسام) واعتاب الكتاب : ٢٢٠ والمسالك : ٨ : ٢٤٦ .

٢ ب م : رؤساء .

٣ من هنا نقله ابن الأبار في اعتاب الكتاب : ٢٢١ مع إيجاز وحذف .

٤ ط د س : الركائب ، وسمر تهادته المشارق والمغارب ، وكذلك خ بهامش م .

٥ سقط العشاء به على سرحان : مثل ، وأصله ان رجلاً خرج يطلب العشاء فوقع على ذئب ، فأكله الذئب ؛ وقال ابن السكيت : هو سرحان بن معتب ، كان يحكي مكاناً ، فمر رجل من بني اسد فرعى فيه فقتله سرحان (فصل المقال : ٣٦٢ والميداني : ٢ : ٢٢١) .

أنه مذ دخل اشبيلية يومئذ لم يزل نافر النفس ، منقبض الأُنس ، فلما
استشعر الحذر ، وأحسَّ بالتغيّر ، ألقى عصا التسيار ، وأخذ في إقتناء
[٣٣ أ] الضياع والديار ، حتى ظنَّ عباداً أنه قد رضي جواره ، واستوطن
داره ، فاستنام إليه برسالة إلى بعض خلفائه من رؤساء الجزيرة وقتئذ ،
فجعل أبو محمد يتفادى منها ، ويتشاكل عنها وهو يقول : لا أبا لك ، تمنّعي
أشهى لك . ولما انسلَّ من يد عبادٍ انسلَّ الطيف ، ونجا واسأله^١ كيف^٢ ،
رجع إلى مُستقرّه من الشرق ؛ وأدار الحيلة على أبي عمر بن الحذاء
الحائن^٣ ، فعوّضه بضياعه وعقاره ، وزيّنَ له اللحاق بدار بواره ، وسوء
قراره . وقد كان عباد قبل ذلك يعبّدهُ ويمنّيه ، ويستدرجه ويدلّيه ،
فلما طلع عليه لم يزدْ على أن أسره وقصره ، وأظهر من الزهد فيه ، أضعاف
ما كان يعبّدهُ ويمنّيه ، وجعل أبو محمد ابن عبد البرّ بعد ذلك ينتقل في
الدول ، كالبدري يترك منزلاً عن منزل ، وقد جمع التالد إلى الطارف^٤ ، وكتب
عندنا عن أكثر ملوك الطوائف ، وقد أخرجت من شواهد على الإحسان ،
ما يليقُ به بغرض هذا الديوان . وكانت وفاة أبي محمد سنة أربع وسبعين
وأربعمائة .

١ ط س واعتاب الكتاب : وسله .

٢ ذكر ابن الأبار أن والده الفقيه أبا عمر ابن عبد البر سافر من شرق الأندلس إلى اشبيلية
لتخليص ابنه من يدي عباد ، فأطلقه له ، وانصرفا عنه محفوفين بالأكرام .

٣ ب م : أبي عمرو بن الجدي ولقظة « الحائن » لم ترد في ط د س ؛ وأبو عمر ابن الحذاء هو
أحمد بن محمد بن يحيى التميمي ، جلا عن قرطبة في الفتنة ثم عاد إليها فكان متصرفاً بينها
وبين اشبيلية إلى أن توفي سنة ٤٧٧ (الصلاة : ٦٥) .

٤ ط س د : والطارف . ه ط د س : يفي .

جملة ما أخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد وقد زفّ ابنته إلى ابن صمادح^١ :
 قد انتظمتنا [أيّذك الله] انتظام السّلك ، وضرحنا عن مشارب الحالِ
 الجامعة لنا قداة كلّ شك وإفك^٢ ، وظهر الحقّ المبين من المين ، وتبين
 الصّبح لذي عينين^٣ ، وأنفدت الهدية^٤ المقتضاة ، محفوفة بالحرم والمحارم ،
 مكنوفة بالكرائم ثم بالاعلام^٥ الأكارم ، وانا أسأل الله في متوجّتها
 ومُنقلبها الرعاية الموصولة بك ، والكفاية المعهودة منك ، حتى يفيء
 عليها ظليّك ، ويبوّثها متوًى الحفاية^٦ محلّك ، ويحميها حوزك ومكانك ،
 ويؤويها عزك وسلطانك ، ثم حسبي عليها كرمك وكنفك^٧ ، وخليفتي
 عليها برك ولطفك ، فهي الآن ملكك وانت الكريم المسجع ،
 وبضاعة متجّري منك وأنت المربّح المنجح ، فانك - والله يبقيك
 ويعليّك ، ويشدّ قبضتك على [رقاب] أمانيك وأراجيك - ذخر الأبد ،
 وعتاد الأهل والإخوان والولد ، وعندك ثمرة النفس وفلذة الكبد ،
 فارقتها عن شدة ضنّانة ، وأسلمتها بعد طول صيانة ، وما زفّت إلا إلى
 كريم^٧ يحملها محمل الأمانة ، ويقضي فيها حقّ الديانة ، ويرعى لها انقطاعها

١ انظر المغرب ٢ : ٤٠٢ - ٤٠٣ .

٢ ب م : افك وشك .

٣ من المثل : « قد بين الصّبح لذي عينين » ، فصل المقال : ٦١ .

٤ الهدية والهدي : العروس ، وفي اللفظة تورية .

٥ د ط س : بالكرائم والاعلام .

٦ الحفاية والحفاوة بمعنى .

٧ ط د س : كفيل .

عن أهلها ، واغترابها عن ملأها ومنشأها ، وهو حُكْمُ الله [٣٣ ب]
الواجب ، وقدَرَهُ الغالب ، وسُنَّتُهُ المشروعة ، ومشِيئَتُهُ المتبوعة .
ولنا في رسول الله عليه السلام أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، وفيما قاله في مثل هذه قُدْوَةٌ
يقتدى بها ، وسُنَّةٌ يَحْتَدَى عليها ، إذ تلا قوله تعالى ﴿ وهو الذي خلقَ مِنَ
الماءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا ﴾ (الفرقان : ٥٤) وقال عليه السلام :
« انما فاطمةُ بضعةٌ مِنِّي ، فمن أكرمها فقد أكرمني ، ومن أهانها فقد أهانني » .
اللهم بارك لها وبارك عليها ٢ .

ولأبي ٣ محمد بن عبد البر ٤ :

لا تكثرَنَّ تأمُّلاً واحبسْ عليكَ عنانَ طرفِكَ
فلربَّما أرسلتَهُ فرماكَ في مَيدانٍ حتفَكَ

وكتب إلى بعض إخوانه ٥ : مَن صَحِبَ الدهرَ - أعزَّكَ الله - وقع
في أحكامِهِ ، وتصرَّف بين أقسامِهِ : من صحَّةٍ وسَقَمٍ ، ووجودٍ وَعَدَمٍ ،
وفتنةٍ وَهَرَمٍ ، وبعادٍ واقترابٍ ، وانتزاحٍ واغترابٍ ، واتَّفَقَ لي ما
قد علمتَ من الانزعاج والاضطراب ، والتغرب والإياب ، لا والله ما
جرى من حركاتي شيءٌ على مُرادٍ واعتقادي ، وإنما هيئاتها الأقدارُ
والآثار ، وعند ورودي أُعْلِمْتُ بما أصابتك [به] صروفُ الأيام ، من

١ ورد في الصحيحين ، باب مناقب الصحابة ، ومُسْنَدُ أحمد ٤ : ٣٢٦ بلفظ مختلف .

٢ ب ط د س : لنا . . . علينا .

٣ من هذا الموضع حتى قواه : « فالمصائب جليل » لم يرد في د ط س ، واكثره متابع لقلائد العقيان :
١٨١ وما بعدها ، وقد فصل بين رسالتين في موضوع واحد هو زفاف ابنة مجاهد الى ابن
صمداح ، وأغلب الظن أنه دخیل على أصل الذخيرة .

٤ البيهتان في القلائد وبغية الملمس والخريدة ٢ : ١٣ ، ٧٨ ؛ والمغرب .

٥ انظر القلائد : ١٨١ . ب : وفقى ؛ م : وفقو .

الامتحان والاثتلام ، فيعلمُ اللهُ لقد أَلَمْتُ لذلك نفسي ، وساءَ به أثرُ الزمانِ
عندي ، فقد جمعنا حوادثُ الأيامِ وصروفها ، وقد اختلفتُ أنواعُها
وصنوفُها ، على أن الذي أصابك أثقلُ عبثاً ، وأعظمُ رزماً ، والله يعظمُ
أجرك ، ويجزلُ ذُخْرَكَ ، ويجعلُ هذه الحوادثَ آخرَ حوادثك ، وأعظمَ
كوارثك ، حتى يستديمَ ما بعدها من سراءٍ سابغةٍ تُنْعِمُ بالكِ وخاطرك ،
وتُقِرُّ عينك وناظرك ، ولا زلتَ من خطوبِ الدهرِ في جهةٍ من الكفايةِ
مكيئة ، ودرعٍ من الحمايةِ حصينة .

وكتب مهنئاً للمعتضد بأخذِ شِلْبٍ^١ : كتابي - أعزَّكَ الله - عن حالٍ
قد أطلَّ جناحُها ، وآمالٍ قد أسفَرَ صباحُها ، ويدٍ قد أوری^٢ زندُها ،
ونفسٍ قد انتَجَزَ وعدُها ؛ أعزَّزْ به من صُنْعٍ جميلٍ صنعَ الله لك بحصولِ قاعدةِ
شِلْبٍ وذواتِها في قبضتك ، واستغلالِ ذلك الأفقِ بظلِّ طاعتك ،
وخروجِ صاحبها عنها من غيرِ عقدٍ عاصمٍ ، ولا عهدٍ لازمٍ ، قد خاب
ظَنُّهُ في التماسكِ ، وأخلفه^٣ أمَلُّهُ في التهاكُكِ ، فأَيُّ نعمةٍ ما أجَلَّها
وأجزَّها ! وأيِّ منَّةٍ ما أتمَّها وأجملَّها ! على حينِ تضاعفِ حُسْنِ مَوقِعِها ،
وبان لطفُ محلِّها وموضعها ، ولاحت عنواناً في [٣٤ أ] صحيفةِ مساعينا ،
وبرهاناً على تأتِّي أراجينا ، فالحمدُ لله على ما منَّ به وأحسنَ ، حمداً
يوافِي الحقَّ ويقضيه ، ويحتوي على المزيدِ ويقترضيه ، وهو المسئولُ أن
يُتَبَّعَهُ بأشكاله ، ويشفعهُ بأمثاله ، فظهوري منوطٌ بظهورك ، وسروري
موصولٌ بسرورك ، واتصالُ حالي بأحوالك ، وحيلي بجبالك ، هنالك الله

١ القلائد : ١٨٢ والخريدة ٢ : ٤٧٩ .

٢ القلائد والخريدة : اشتد .

٣ ب م : وجهله ، والتصويب عن القلائد .

ولما ياي ما خوأك ، وقرآن بالزيادة آلاءه قبلك .

وله يرثي بعض حظاياه :

بعضك بل كلثك في الرمس
يا فجعة ما مثلها فجعة
لتنفد ينك النفس بالنفس
من ناظر صار إلى رمس
غرس نما حتى إذا ما استوى
عدت يد الدهر على الغرس

وله :

قل في الحمام وما عساك تقول
يا أيها الملهوف كرباً لا تُفِقْ
النفس تجمع والحمام يصول
إن جل صبرك فالمصاب جليل

وله من أخرى^١ : وقد توغلت معك في أسباب الألفة ، وهتكت
بيني وبينك ستار المراقبة والكلفة ، فأنا أستريح اليك بخفيات سري ،
وأجلو عليك بنيات صدري ، خروجا اليك عما عندي ، وجرياً معك
على ما يقتضيه إخلاص ودِّي ، وجلالة لشواغل بالي ، واستظهاراً بك
على حالي ، وشفاءً لغصص^٢ نفسي ، واستدعاءً لما شرد ونفر من أنسي ،
كما يستفيث المصدور ، ويتلقى برد النسيم المحرور^٣ ، وكما تفيض النفس
عند امتلائها ، وتجود العين طلباً للراحة بمائها أو دماها ؛ وكنت أشرت
في كتابي بتوجهه من توجه من قبلي ، ممن كان روح أنسي ، وريحان
خلدي^٤ ونفسي ، إلى أن قرع ما قرع من لوعة الفراق ، ولذع ما لذع
من روعة الاشتياق ، وأنا أظن أن ذلك عاقبة الصبر تغلبه ، والجلد

١ زاد في ط د س : في ذكرها ، يعني في ذكر ابنة مجاهد وزفاتها إلى ابن صمدح ، انظر

ص : ١٢٧ . ٢ ط د س : لمضض .

٣ ط د س : المخمور .

٤ ط د س : نفسى . . . جلدي وأندي .

يَعْقُبُهُ ، وإن انصرام الأيام يُنسيه ويُنْهِيهِ ، فإذا هو قد أفرط
وزاد ، وغلب أو كاد ، حتى نفى السلو ، ومنع الهدوء ، وتعدى اللذع
إلى الإحراق ، وتجاوز الرُوعَ إلى الاطباق ، والأفقُ داجٍ مظلم ، والنهارُ
عندي ليلٌ مستبهم ، وإني لأستخفُّ لما أجدهُ حلمي ، وأستضعفُ مما
أكابدهُ عزمي ، واستنھضُ للثباتِ تأييدي وحزمي ، فينزِعُ [٣٤ ب]
بي الإشفاقِ المستولي ، ويترجمُ الزفيرُ المستعلي ، ويتصورُ لي أنَّ قطعةً
مني ، باتتْ منفصلةً عني ، وأن جزءاً من أجزائي ، ذهب بصبري وعزائي ،
حتى إذا تفكرتُ في خروجها إليك ، وأنت من أنت ، تراجعتُ وتماسكت ،
وإذا تذكرتُ تعريسيها بك ، وحالكَ حالكَ ، تصبرتُ^١ وتماكتُ ؛
واللهُ يُطْلِعُنِي من سلامةِ الوصول ، وكرامةِ الحلول ، ما يُقَرُّ العينَ وَيَسِّرُ
النفسَ ، بمنهٍ وَيُجْمِنُهُ .

قال أبو الحسن : كناية أبي محمد عنها بـ « الهدية »^٢ ، كناية سرية^٣ ،
ولما احتلذى في ذلك حَدَوَ بلغاء المشرق — ذكر أبو منصور الثعالبي
قال : لما زَفَّ بختيار بنته إلى أبي تغلب بالموصل كتب عنه الصابي فصلاً
بمعناها استحسنته البلغاء وتحفظوه ، وأقرَّ له كلُّ بليغٍ بالبلاغة فيه وهو :
قد توجه أبو النجم بدرُ الحرمي ، وهو الأمينُ على ما يلاحظُهُ ، الوفيُّ
بما يحفظُهُ ، يحملُ الهديةَ ، وإنما نُقِلَتْ من وطنٍ إلى وطن ، ومن
معرَسٍ إلى مُعَرَّسٍ ، ومن مأوى بئرٍ وانعطاف ، إلى مأوى كرمٍ وأطاف ،
ومن منبت درتْ له نعامُؤه ، إلى منشأ تجودٍ عليه سماؤه ؛ وهي بضعة

١ ط س : تبصرت . ٢ انظر ما تقدم ص : ١٢٧ .

٣ ب م : برية .

٤ د ط س : احتلذى حدو بلغاء المشرق ، كقول الصابي في فصل عن بختيار وقد زف ابنته
إلى أبي تغلب بالموصل : وقد توجه أبو النجم . . . إلخ .

مني انفصلت إليك ، وثمرة من جنى قلبي حصّلتُ لديك ، وما بان عني من وصلتُ حبّله بجبلك ، وتخيرتُ له بارعَ فضلك .

ولمّا ألمّ الصابي في هذا أيضاً بفصل لابن ثوابة كتبه عن المعتضد إلى ابن طولون في ذكر ابنته قطر الندى المنقولة أيضاً إليه ، يقول^١ فيه : وأما الوديعه^٢ فهي بمنزلة من انتقل من يمينك إلى شمالك ، عناية بها وحياطة لها ، ورعاية لمواتك^٣ فيها .

فحكى أن الوزير عبيد الله بن خاقان انتقد الفصل على ابن ثوابة^٤ وقال له : ما أقبح ما تفاعلت لامرأة زُفّت إلى الملك بتسمية الوديعه ، والوديعه^٥ مستردة ، وقولك : من يمينك إلى شمالك أقبح ، لأنك جعلت أباه ابن طولون اليمين ، والشمال أمير المؤمنين ، ولو قلت على حال : وأما الهدية فقد حسن موقعها منّا ، وجلّ خطرُها عندنا ، وهي وإن بعدت عنك ، بمنزلة من قرب منك ، لتفقدنا لها وسرورها بما وردت عليه ، واغتهاطها بما صارت إليه ، فكتب الكتاب يومئذ على ذلك .

وكان في جملة من تحمّل قطر الندى يومئذ إلى المعتضد أبو عبد الله ابن^٦ [٣٥ أ] الجصاص^٧ ، وكان آية من آيات خالقه في الجهل والغباوة ، مع وفور الجاه وغلظ النعمة ، ونوادره في النوكى مأثورة^٨ مذكورة ، جدّث أبو اسحاق الماذراني قال : خرجنا إلى الشماسية مع الوزير عبيد الله بن سليمان نستقبل ابن الجصاص ، وقد وافى بغداد بقطر الندى ،

١ د ط س : وألم الصابي أيضاً في هذا الفصل لابن ثوابة عن المعتضد إلى ابن طولون . . . قال .

٢ د ط س : فانتقد الوزير عبيد الله تلك اللفظة عليه . . . الخ .

٣ نواذره كثيرة في كتب الادب : كالبصائر لابني حيان وفنر الدر للآبي وزهر الآداب وجمع الجواهر للحصري والنفوات للصابي ونشوار المحاضرة للتونجي وفوات الوفيات للكتبي .

٤ د ط س : وغلظ .

وبالمعتضد يومئذ علة كبرت معها خصيتهاه ، فلما سألناه عن أبي الحيش
خمارويه وعن الحرّة قطريّ الندى قال : أما الأمير ففني عافية ، وأما العروسة
فجئتم بيزيد على ورق^١ ، والله لا يضع الأمير^٢ فردّ خصيته عليه إلا
قتلها ؛ فأضحك من حضر .

ومن نوكة أنه دخل عليه بعض إخوانه فوجده يصلي وقد أطل
السجود ، فقال له : ما هذه السجدة ؟ فقال : سألت ربي حاجة ، أن
يمسحني يوم القيامة حوراء ويزوجني عمر بن الخطاب ، قال له : فكنت
إذن تسأله أن يزوجه بالنبي عليه السلام ، قال : غششتني يا سيدي ،
أردت أن تجعلني ضرة لعائشة !

ومن نوكة أنه كان عند الوزير ابن الفرات يوماً فذكروا^٣ هزاراً
جارية ابن المعتز وأنها تزوجت بغلامه سريعاً بعده ، فقال ابن الجصاص
لابن الفرات : أعزّ الله الوزير ، لا تنقن بقعبة ولو كانت أمك ؛ فتبسّم
الوزير ، وانقلب المجلس ضحكاً .

وأجيب بختيار يومئذ على كتابه برقعة من لإنشاء أبي الفرج البغاء يقول^٤
في فصل منها : وأما أبو النجم بدر فقد أدّى الأمانة^٥ إلى محتملها ، وسلم
الذخيرة الجليّة إلى متقبلها ؛ فحلّت^٦ محلّ العزّ في وطنها ، وأوت من حمى
الأسود^٧ إلى مستقرّها وسكنها ، منتقلة عن عطن الفضل والكمال ،
إلى كتف السعادة والإقبال ، وصادرة عن أنبل ولادة ونسب ، إلى
أشرف اتصال وأنبه سبب ، وفي اليسير من لوازم فروضها وواجبات

١ د ط س : ورقة .

٢ د ط س : فتذاكروا .

٣ د ط س : وقد أدى أبو النجم بدر الأمانة .

٤ د ط س : فجهات .

٥ د ط س : الأسد .

حقوقها ما عاق رغبتني عن الوصاة بها ، وكيف يوصي الناظر بنوره ،
أم [كيف] يُحَصُّ القلبُ على حفظِ سروره .

[رجع] :

ولابن عبد البرّ عن المعتضد إلى أبي عمر أبيه [من] رقعة يقول^١ فيها :
إن كنّا لم نعارف تراثياً ، ولم نتلاقَ تدانياً ، ففَضْلُكَ في كلِّ قطر
كالشاهد ، وشخصُكَ في كلِّ نفسٍ غير متباعدٍ ، فأنت واحدٌ عصركَ ،
وقريعٌ دهركَ ، علماً بيدك لواؤه ، وفضلاً إليك اعتزاؤه ، وكنتَ كذلك
والناسُ موفورون ، والشيوخُ [٣٥ ب] أحياء يرزقون ، فكيف وقد
دَرَسَ الأعلامُ والكُدى^٢ ، وانتزعَ العلمُ بقبضِ العلماء فانقضى ،
والله يباركُ في عمركَ ، ويعين كلاً على برك ، وإلى ذلك من مشهور حالك ،
فبيننا من وكيد الدمام السالف ، وشديد اتصال التالد والطارف ، وأنت
له جدُّ ذاكِرٍ وبه حقُّ عارفٍ ، ورعايةٌ مثلِ هذا منك تُقْتَبَسُ^٣ ،
ولديكَ تُلْتَمَسُ^٤ ؛ ولم تَزَلْ نفسي إليك جانحةً ، وعيني نحوكَ طامحةً ،
النجذاباً إلى العلم ورغبةً فيه ، ومنافسةً في قضاءِ حقوقِ حامله ، والناسُ
عندنا إلى ما عندكَ ظِماء ، ولدينا الداءُ وأنت الشفاء ، فاجعلْ بفضلِكَ
للغربِ منك نصيبَ الشرق ، فهو أولى بك وأحقُّ ، وعندي لك من
الإعظام والاكرام ما يُضاهي حالك ، ويُسامي آمالك ، وقد صار عندي
جزءٌ منك متحكماً^٥ فيه على المنصورِ — أيّده الله — وعليكَ ، وإرادتي^٦

١ د ط س : قال .

٢ الكدى : جمع كدية ، الارض المرتفعة ، والاعلام : الجبال ؛ يعني درس العلماء الاعلام
ومن يليهم في الشهرة والارتفاع . ٣ والله تبارك . . . تلتمس : سقط من ط د س .

٤ ب م : ونفسي . ٥ د ط س : جزء من اجزائك محكما .

٦ د : وارادني ؛ م : وان اذنتني .

أن أجمعَ شملكما ، وأصلَ حبلكما .

وله عنه من أخرى إلى ابن هود : مَنْ اعتقدَكَ - [أعزَكَ الله] -
 عماداً له وظهيراً ، وراك عتاداً وذخيراً ، طالعَكَ بحالِهِ وأمرِهِ ، وأطلعَكَ
 على حُلُوهِ ومُرِّهِ ، وخرج إليك عن سِرِّهِ وجهرِهِ ، وناجاكَ بمختلجاتِ
 صدرهِ ، ومعتلجاتِ^١ فكرهِ ، مستريحاً إلى النجوى ، بالغاً عُدْرَ^٢ نفسه
 في الشكوى ، واثقاً بقضائكِ الفصل فيما يُورِدُهُ ، عالماً بحكمك العَدْلِ في
 ما يعدُّه^٣ ، راضياً بانصافِكَ في ما يُقدِّره لديك ويُمهِّدُهُ^٤ ، والله
 لا يُعَدِّمُنِي الاستظهارَ برأيكَ أعشو إليه سراجاً ، وسعيك أحتذي عليه
 منهاجاً ، وقد علمتَ صورةَ حالي مع المدبرين^٥ لقرطبة^٥ وصبري لهم
 في الخطير والخليل ، وانجراري معهم الزمنَ الطويلَ ، مغضياً لهم على ما
 يوحشُ وَيَرِيْبُ^٦ ، مُغمضاً لهم على بوادِرَ لا تزالُ تنوبُ وتنوبُ^٦ ، على
 أنها جُنَاياَتُ قعدة^٧ ، لا نكاياتُ مَرَدَّة^٧ ، وأن وسعهم^٨ لا يتعدَّى هذا
 الحدَّ ، وطوقهم^٩ لا يتجاوزُ هذا الحدَّ .

وفي فصل منها : فلم تزلْ عقاربُ سعيهم إلى تَدَبُّ ، وريحُ جنَاياَتِ
 بَغِيهِمْ عليَّ تَهْبُ ، وأنا في كلِّ ذلك أقابلُ تخشيتهم بالتلين ، وأتلقَى
 غلَّتِي مراجلهم بالتسكين ، أنغاضى عما يَرِدُنِي منهم مرةً^٩ ، وأغالطُ

١ م : ومختلجات .

٢ ب م : عند .

٣ م ب : تمده ؛ ط س : يقدره ؛ د : يقرره .

٤ م ب ط : المدبرين .

٥ ط س د : بقرطبة .

٦ س : تنوب وتنوب .

٧ ب م : العقدة المردة . ٨ ط د س : سعيهم .

نفسى في التأويل تارة ، ولا أقارضهم عن شيء مما يطالبونني فيهم^١
 مسائرة ومجاهرة ، مع إمكان المقارضة سرّاً وعلانية ، طاعة مني لعواطف
 النفس ، في الإبقاء على الجنس ، ما وجدت إلى الإبقاء سبيلاً ، وعليه^٢
 معيناً ، [٣٦ أ] وكنت أرجو مع ذلك أن يثوب ثائب استبصار ، ويخطر
 خاطر إقلاع وإقصار ، فلا والله ما يزدادون إلا تمادياً في الإضرار ؛
 والعجب كل العجب أنهم يُماليثون عليّ أعداءهم المنابذين ، وواتريهم^٣
 المطالبين ، الذين صيروا ملأهم بدداً ، وعصاهم قيدداً ، واستباحوا
 دماءهم وأمواهم ، وغيروا آثارهم وأحوالهم ، وجاهدوهم جهاد الكفار ،
 وساموهم سوم أهل الذلّة والصغار ، فكففت عنهم غرّبهم^٤ ،
 وشغلت عنهم بنفسي حرّبتهم^٥ ، ولو أغمضت فيهم ، ولنت لواتريهم
 ومطالبهم ، لما كانت صدور مجالسهم ومجامع أئديتهم ، لأفراسيهم إلا
 سراًبطاً ، ولا عاد آهل دارهم وعامر أفنييتهم لخيالهم إلا مسارح وبسائط ،
 فما ظنك ببصائر تقلّب - في طلب الثار ، ومنابذة العدا الفجار - الطبايع ،
 وتُغلب - في مهاجرة الخوارج المراق ، الروافض الفساق - الشرائع ،
 فاعجب لهذا الاعتزاء بالمخالفة ، والانتهاز في المكاشفة .

وله عنه رقعة أقتضبها تخفيفاً للتطويل ، شرح فيها قتله لابنه إسماعيل .
 قال ابن بسام : وكان عبّاد قد ألحق يومئذ بابنه حاشية وأبلغ في المثلة ،

١ د ط س : فيه .

٢ م : وعليه اكون .

٣ ب م : واحرهم .

٤ ب م : اللمة .

٥ ط د س : فكففت .

وتجاوز بها إلى من نشأ في الحلية^١ ، وما حماها عنده من الأطباء ثدي^٢ ناهد ، ولا شفقة الوالد^٣ . أخبرني^٤ من لا أرد^٥ خبره من وزراء اشبيلية قال : شهدنا مجلسه بعد ثلاثة ، من هذه الحادثة ، ووجهه قد اربد^٦ ، وود^٧ كل واحد [منهم] أنه لم يشهد ، ولم يزيدوه على السلام ، وأرتج عليهم الكلام ، فصبّ فيهم وصعد ، وزأر كالأسد وقال : يا شامتين ، مالي أراكم ساكتين ، اخرجوا عني . فقام كل^٨ يجر ساقيه ، ولا يقدم أحد أن يطرف بشفره^٩ إليه ، فلما صرنا بباب القصر ، دعا بنا فأنصرفنا ، وأذن لنا في الجلوس فجلسنا ، ثم خرج أمره بأن يحضر الكاتب ابن عبد البر ، فدخل ، ومجلسه قد احتفل ، وقال له : اكتب إلى ابن أبي عامر ، وحلّل دم الخائن^{١٠} الغادر ، وكلاماً هذا معناه . وجاءه الغلام بجلد الرق والدواة ، والوزراء والخاصة جلوس^{١١} بذلك المقام ، وقالوا في أنفسهم : ما عسى أن يتّجه لابن عبد البر من كلام ، على هذه الحال ، لاسيما على الارتجال ؛ قال المحدث : فسوى الجلد ، وجعل يستمد ويكتب ، وعين المعتضد فيه تصعد وتصب ، فلما فرغ منه أسمع ذلك إلى آخره ، وخرجوا عنه وهم يرون أن ابن عبد البر من آيات فاطره ، وكان [قد] قال في تلك الرقعة [بعد الصدر] :

١ م : يشاء في الحيلة ؛ ب : يشاء في الحلية .

٢ ط د س : من الأطباء ، برد ماء ، ولا شقة لمياء ؛ ب و خ بهامش م : ثدي ناهد ولا شقة لمياء .

٣ نقله ابن عدي في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ بصيغة الغائب ؛ وفي ط د س : أنهم دخلوا عليه بعد ثمانية من تلك الحادثة الخ .

٤ ط د س : تلك .

٥ ط د س : بشفر عين .

٦ ط د س : فلما صاروا نفذ بأنصرافهم الامر ، فرجعوا وجلسوا ثم امر ان يحضر .

٧ ب : الخائن

إذا تقوضي - أيديك الله - حق المشاركة ، وتعوطي^١ حق المساهمة
 بين إخوان الصفاء ، في [٣٦ ب] صغار الأبناء ، فأخلق بتقاضيه في
 العجائب العقم^٢ ، وتعاطيه عند النوائب الدُّهُم ، وطرأت علي^٣ [يا سيدي
 وأغلى عددي] من خطوب الأيام طارئة دَهِماء دَهِماء ، وفجأتني^٤
 من ضروب الأقدار فاجئة عمياء صمَاء ، ثارت إلي من مكمني ،
 وطلعت علي من مأمتي ، وشرعت نحوي من قبل الجنة التي كنت أعيدها
 لأشباهاها ، وأديرها متفيتها بها من تلقائها وتجاهها ، إلا أن الله بصَّعه
 الجميل الذي لا أنفك أشكره وأحمده كفاني أولاً ثم شفاني آخرأ ، له الحمد
 دائماً ، والشكر وأصبأ ، وشرح ذلك^٥ [أيديك الله] أن الغبي العاق ،
 اللعين المشاق ، إسماعيل ابني بالولاد لا بالوداد ، ونجلي بالمناسب لا بالمذاهب ،
 كنت قد ملت بهوأي إليه ، وقدَّمته على من هو أسن منه ، وحبُّك
 الشيء يعمي ويصم ، والهوى يطمس عين الرأي أو^٦ يلم ، فآثرته
 بأرفع الأسماء والأحوال^٧ ، ووسَّعت عليه في خطيرات الذخائر والأموال ،
 وأخضعت له رقاب أكابر الجند ووجوه الرجال ، ودربته في مباشرة
 الحروب ، وأجراته على مقارعة الخطوب ، ولم يكن^٨ فيما أحسبه أني

١ م : تعوطي . . . تقوضي .

٢ د ط س : العجم .

٣ د ط س : دهياء عمياء ، وفجأتني

٤ د ط س : صروف

٥ م : دائماً . . . لازماً .

٦ من هنا يبدأ النقل عند ابن عذاري في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ .

٧ م ب : اذ ؛ والمعنى : او يكاد ؛ وفي الحديث الشريف : « وان مما يثبت الربيع ما يقتل
 حبطاً او يلم » .

٨ زاد في البيان : وخصسته بما بيدي من القواعد والاعمال . ٩ م ب : أكن .

إنما أشحذُ على نفسي منه^١ شفرةً ، وأوقد [منه] بالتدريب والتخريج^٢
تحت حِصْنِي جمره^٣ ، وما كنتُ خَصَصْتُهُ بالإيثار ، واستعملته في المكافحة
والغِوار ، إلا لجزالة كنتُ أتوسّمها فيه كانت عيني بها قريرة ، وشهامة
كنتُ أتوهمها منه كانت نفسي بها مسرورة ، فإذا الجزالة جهالة ،
والشهامة شيرة وكهامة^٤ ، وقد يُفْتَنُ الآباءُ بالأبناء ، وينطوي عنهم
ما ينطون عليه من الأسواء^٥ ، مع أن الآراء قد تنشأ وتحدث ، والنفوس
قد تطيب ثم تخبث^٦ ، لقرين يُصلِّح أو يُفسد^٧ ، وخليط يُغوي أو يُرشِد^٨ ،
وكما أن داء العرّ قد يُعدي ، كذلك قرينُ السوء قد يُردّي ، ومن اتخذ
الغاوي خديناً ، عاد غاوياً ظنيناً ، ﴿ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً﴾
(النساء : ٣٨) . وقد انطوى عن بعض الأنبياء عليهم السلام ما آل إليه [أمر]
بعض بنيهم ، هذا والوحي يشافهمهم ويناجيهم ، فكيف بنا وإنما نقضي على نحو
ما نسمع ، ونقطع على حسَب ما نرى ونطلع ، وليس علينا ضمانُ العواقب ،
ولا إلينا عِلْمُ حقائق المذاهب ، وهي الخواطر ، لا يعلمها إلا الفاطر ،
والباطن ، لا يحيط بها إلا الظاهر الباطن ، وقد يخبث طعمُ الماء مع
الصفاء ، وبروقُ منظرِ الدِّمَةِ الخضراء ، ويلدوي ثمرُ^٩ الدوحة الغناء ،
في التربة الغضراء .

وفي فصل منها : ولما وثب هذا اللعين [٣٧ أ] الغيبين ، من المهدي ،
إلى سرير المجد ، ودرج من الأذرع ، إلى المحلّ الأرفع ، ورآه استغنى ،
وأثرى من زينة الدنيا ، أشتره ذلك وأبطره ، وأطغاه وأكفره ، وطلب

١ ط د س : من أبي .

٢ ط د س : بالتخريج والتدريب .

٣ س : الأهواء . ٤ م رب : ويخبث . ٥ ب م : بعد .

٦ م ب : وتردي ثمرة . ٧ د ط س : رفعة .

الازدياد ، وأحبّ الانفراد والاستبداد ، وقَيَّضَ^١ له قُرْناءُ سوءٍ أعدَوْهُ
وأردَوْهُ ، وأُتيحَ له جُلُساءُ مَكْرٍ أغرَوْهُ وأغوَوْهُ ، وأشعروهُ الاستيحاءَ
والنِّفَارَ ، وزَيَّنوا له العقوقَ والفرارَ ، لينفردَ وينفردوا معه بالبلد ، ولا
تكونَ على أيديهم [فيه]^٢ يدُ أحدٍ ، فخرجَ ليلاً بأهله وولده خروجاً [شنيعاً]
فتَّقَ فيه قصري ، وخرقَ به حجابَ ستري ، يؤمُّ الجزيرةَ الخضراءَ
وما يليها ، لِيتملكها^٣ ويعيَّثَ فيها ، وكنتُ غائباً على مقربةٍ ، فوردتُ
وطيَّرتُ في الحينِ إلى الجهةِ مَنْ يصدُّهُ عنها ، ويمنعُ منها [فسبقهُ الخبرُ ،
وفاته الوطرُ ، وأوى إلى قلعةٍ ذي الوزارتين القائد أبي أيوب ابن أخي
حصادٍ سيدي ، وأفضل عددي - سلمه الله - فوجَّهتُ إلى اللعينِ أعرسُ
عليه قبولَ عذره ، وسرَّبتُ الخيلَ مع ذلك للاحاطةِ به وحَصْرِهِ ، حتى
ألجأهُ ذلك إلى التَّنصُّلِ والاعتذارِ ، وأجاءهُ إلى الإقالةِ والاستغفارِ ، فأقبلته
وقبيلتهُ [وعفوتُ عنه ، وأغضيتُ على ما كان منه ، وصرفتُهُ إلى جميع
حالِهِ وماله^٤ ، ولم أؤدِّبهُ إلا بالإعراضِ والهجرانِ ، وإن كنتُ قد أنستهُ
مع ذلك بمزيدِ الإنعامِ والإحسانِ ، فإذا به كالحية لا تُغني مدارئُها ،
والعقرب لا تُسالمُ شبائُها ، وكأنَّه قد استصغَرَ ما أتى ، واحتقر^٥ ما
جئني ، فردى ، وسدَّي ، ما صارت به الصُّغرى التي كانتِ العظمى ،
فلم أشعُرْ به إلا وقد أَلَّفَ أوباشاً من خيَّساسِ صبيانِ العبيدِ الممتنِّين في
أدوْنِ وجوهِ التصريفِ ، إذ لم يطمَعِ اللعينُ أن يساعدهُ على هذه الفتكة^٦ ،

١ د ط س : وقرن . ٢ د ط س : فيها .

٣ د ط س : لِيتملكها ؛ البيان : لِيتمكن منها .

٤ بهامش س : أبي . ٥ ط د س : حماد .

٦ د ط س : وملكه ؛ وفي البيان : ورددت عليه جميع ماله .

٧ م : واستحقر .

٨ ب م : الشُّمة .

من فيه أدنى رَمَقٍ وأقلُّ مُسَكَّةً ، ثم سقاهاهم الخمرَ وسقى نفسه ليجتري ويجريهم ، ويحولَ بينهم وبين أدنى مَيِّزٍ لو كانَ فيهم ، وسلَّحهم بضروبٍ من الأسلحة المتصرِّفة في أماكن الضيقِ والسعة ، وطرقَ القصرَ في بضعَ عشرةَ منهم ، وتعلَّقَ معهم الأسوارَ والحيطانَ ، وتسنَّمَ بهم السقوفَ والجدرانَ ، يرومُ فيَّ القضيةَ العظمى ، والطامةَ الكبرى ، التي قامَ دونها دفاعُ الله تعالى ، فشعرتُ^١ [بالحركة] وخرجتُ ، فلما وقَّعتُ [عينه] وأعينهم عليَّ تساقطوا هاربين ، وتطارحوا خائفين خائبين ، وإنما كان رجائهم أن يجدوني في غمرةِ الكرى ، أو على غفلةٍ من أن أسمعَ وأرى ، فقالت بحمدِ الله أراجيحهم ، وضلَّتْ أعمالُهم^٢ ومَساعِيهم ، وأعجلتهم عواقبُ كفرهم^٣ وتعدَّيهم ، وخرقَ اللعينُ سورَ المدينةَ فاراً بنفسه [وأخرجتُ الخيلَ في أثره] فلحقَ غيرَ بعيد ، وسبقَ إليَّ في حالِ الأسيرِ المصفود ، وكذلك سائرُ الجناةِ ، وباقي العُصاة^٣ ، أظفرَ الله بهم [ومكَّنَ منهم ، وأعثرَ على جميعهم ، فلم يفلتْ منهم أحدٌ] ، ولا فاتَ منهم بشرٌ . ولقد اتفق من صنع الله الجميل في من غدرَ وخترَ ، أن فرَّ اثنانِ منهم فتجاوزا وادي شوش من شرقي قرمونة ، وكنتُ قد أخرجتُ خيلاً للضربِ على بلد باديس ، فخرجنا هنالك إلى أيدي تلك الخيل وهي منصرفة بما غنمتُ ولا علمَ لهما بما وقع فتثقفوهما واستاقوهما ؛ وحصل في قبضتي جميع الصبيان من العبيد المذكورين [وأقمتُ حدودَ الله تعالى على الجميع منهم ، وأنفدتُ حُكْمَهُ العَدْلَ فيهم] والحمد لله كثيراً . فاعجبُ يا سيدي لأبناء الزمن ، وأنباء الفتن ، وانقلابِ عينِ الابن [٣٧ ب] المقربِ

١ ب م : فشعرت .

٢ د ط س : مكروهم .

٣ د ط س : العصاة . . . الجناة .

المودود ، إلى حال الوائر الحسود ، والثائر الحقود ، واعتبر في ورود المسنة من موطين المسرة ، وطلوع المحنة من أفق المنحة [وانعكاس بعض الهبات خبالاً ، والأعطيات وبالاً] . وقد أربت هذه الحال على كل من جرى له أو عليه من الآباء والبنين ، عقوق من السلف المتقدمين ، فلم يكن أكثر ما وجدناه من ذلك في الأخبار والآثار إلا استيحاشاً وشروداً ، ونبواً وندوداً ، إلا ما شذ لأحد ملوك الفرس وآخر من [ملوك] بني العباس . وجمع هذا اللعين في إرادته ومحاولته بين الشاذ النادر ، والمنكر الدائر ، وزاد إلى استباحة الدم ، التعرض لإباحة الحرم ، وإلى ما رام من إتلاف المهجات ، التسامح فيما كان يجري على العورات المصونات ، [ولولا دفاع الله تعالى لامتدت أيدي السفال فضلاً عن أعينهم ، واتسع خرق لا قوة على رتقه معهم ، وقد قيل :

هو الشيء : مولى المرء قرن مباين له وابنه فيه عدو مقاتل]

وهو زمان فتنه ، وشمول إحنة ودمنة^٢ ، والناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم ، وأصدق من هذا قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ (التغابن : ١٤) . [وقد استجلبت من الغرب ابني محمداً ، ملتزم شكرك ، ومعظم قدرك ، - وفقه الله - لأفعية مفعده ، وأسد به مسده ، وأرجو أن يكون أوطأ أكنافاً وجوانب ، وأجمل آراء ومذاهب ، وأحمد أخلاقاً وضرائب ، والله أسأل الخير في ما آتي وأذر ، وأقدم وأؤخر] . نفث - يا سيدي - نفثة مصدور ، وأطلت في الشرح والتفسير ، خروجا

١ د ط س : لواحد من ملوك .

٢ د ط س : وشمول محنة .

إليكَ عن هذا الخطيبِ الخطير ، والملمَّ الكبير ، وهو خبرٌ فيه معتبرٌ ،
[وقلتُ : ما له ظهورٌ وظَفَرٌ ، واللهُ يتمُّ النعمى ، ويُجْمِلُ العُقبى ،
ويوزعُ الشكرَ على ما أولاهُ بمنِّه ، وإياهُ أسألُ أن يجعلكَ في حيزِ الكفاية ،
وجانبِ الوقاية ، حتى لا تساءَ بقريبٍ مأمون ، ولا بعيدٍ مظنون ، بمنِّه
وطوله ، إن شاء الله] .

إيجاز الخبر عن هذه الأحدثة بلفظ ابن حيان^١

قال أبو مروان : وفي سنة أربعمائة وخمسين تواترَ الإرجافُ بقرطبةَ
أن عبادةً دبَّرَ النزولَ بزهراتها المعطَّلة بأسفلها ، التي منها أبدأُ كان يُصابُ

١ يتألف النص في د ط س في خبر هذه الحادثة ولذلك اثبتته هنا : « وفي سنة خمس [كذا] تواتر
الارجاف بقرطبة ان عبادة دبّر النزول بزهراتها المعطلة التي منها ابدأ كان باب مقبتها ،
وسبق الخبر بانه قد انهض نحوها ابنه اسماعيل وهو كالنار [في] أحجارها مستكنة ، ولا
يشك انه ارسل منه على قرطبة شواظ نار لا يذر منها باقية ، فنفس الله مخنقها بما نقض تدبيره
وفت نزمه فأقصر صاغراً ، وكان من قدر الله تعالى ان كره هذا الفتى ما حمله عليه والده
من ذلك وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنة ، جسسته على معصية ابيه ، وانصرف من
طريقه إذ عظم عليه امر الهجوم على مثل قرطبة مع قرب حليفهم باديس بن حبوس الذي
لم يشك في اسراعه اليه فيقع بين الحيين يمضغانه ، وانه عرض ذلك على ابيه فاستجبتة واغلظ
وعيده وكاد يسطو به ، فأوحشه ذلك ، ودبر الفرار عنه مع خويصة له أغوثة ، فأصاب
فرصة بمغيب والده عن حضرته الى مكان متزهه بحصن الزاهر ، فاقتمح قصره ، وعلق
ببعض ذخائره ، واحتلمها مع امه وحرمه ، واستكثر مما غله من المال والمتاع ، ومضى
لوقته مبادراً طريق الجزيرة الخضراء فظفر به ، وصرف بعد أن اضطره الى ابن ابي حماد بقاءته
مستجيراً به فأجاره بأسفل تلمته ولم يصعده اليها استظهاراً على مكيدة قدرها من ابيه ،
وبادر بالكتابة اليه انه حصل لديه ، فسر المعتضد بذلك ، وخاف ان يلحق ببعض اعدائه
هنالك ، فأب اسماعيل ودخل اشبيلية ليلاً ونكب به عن القصر ، وصرف على ابيه جميع ما =

مقتلها ، وسبق الخبرُ بأنه قد أنهضَ نحوها ولدهُ إسماعيل المتسمي بالمنصور خليفتهُ ووليَّ عهده ، وهو النارُ في أحجارها مستكنةٌ ، ولا يشكُّ أنه أرسل منه على قرطبة شواطئ نارٍ لا يدرُ منها باقيةٌ ، فنفسُ الله مُخْتَقٍ أهلها بما نقضَ تدبيرهُ وثنى عزمهُ ، فأقصرَ صاعراً . فعجى من قَدَرِ الله الذي لا يُغَالَبُ أن كَرِهَ هذا الفتي ما حملة عليه والدهُ من ذلك ، وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنةٌ ، جسَّرتُهُ على معصيةِ أبيه ، وانصرفَ من طريقه لأمرٍ اختلِفَ فيه ، فقيل إنه استوحشَ منه لمكروه كان أحلَّ به أبوه بين يدي إخراجهِ إلى عُدوةٍ قرطبة لما قَدَّرَ الله من حتفه ، وقيل بل عَظُمَ عليه أمرُ الهجوم على مثل قرطبة لِقِلَّةِ مَنْ معه

== كان تحمله من ماله ، حتى أن زاملة من زوامله فصرت عنه عند جده في السير ، وغادرها في الصحراء رازحةً ، فوقعَت إلى بعض فرسان والده فقبض عليها وصرفت بجملتها لم يقطع لها حبل ، فزعموا أن وقرها كان مالا صامتاً وذخائر . فأظفر الله عباداً بولده ليهلوه فيما آتاه من ذلك فآثر الشفاء على المغفرة ، إلا أنه لحقته هذه الحادثة ، لطروقها من مأمته ، وفساده لأكرم أعضائه عليه ، خشعة فتت عزمه في اذاعة قرطبة والجمعاج بأهلها ، فتنفس مخدقهم قليلاً ، وكفت الغارات عنهم وقتاً ، وسارع سمرهم إلى الانحطاط . وكان الذي دبر له هربه عن أبيه وزيره وصاحبه أبو عبد الله البزلياني المهاجر اليه من وطنه مالقة . وكان إسماعيل قد رمى إلى هذا الكهل مقاليد وفوض إلى رأيه ، فلم يبارك له فيه ، وشكا اليه بعض ما يناله من فظاظة أبيه ورميه المتآلف به ، فحسن عنده العقوق له والذهاب عنه إلى بعض أطراف أعماله ليتغير عليه وينفرد بنفسه ، وكان خرج معه وزيره هذا البزلياني ، فلما صرفوا من قلعة الحصادي - حسماً تقدم - عجل عباد ضرب عنق البزلياني مع نفر من خول أبيه ، واعتقله ، فدبر من مكان اعتقاله الهجوم على أبيه ، وساعده الموكلون به ، فظفر بهم واتى عليهم ، وطمس أثر ولده وقطع دابره ، فكأن لم يكن قط أميراً ، ولا انفذ حكماً ، ولا قاد جيشاً . وما ابن عباد ببدع فيما آتاه في هذا ، فقد يضطر الماوك مع ذوي أرحامهم السامين إلى نيل منازلهم من مستجري عليهم إلى ما يحملهم على انتهاك ذلك حباً للحياة الدنيا ، على أن العفو كان أقرب للثقوى ، مع أن أسباب الملك الاضطرابية لا تحتل الاستقصاء ولا تعرض للتمحيص ، قرن الله بأعمالهم الصلاح ، وجنبهم بهمة الجناح (ط د س : النجاش) .

من جيشه، وحذره لئلا يزلوه ما بينهم وبين حليفهم باديس بن حبوس الذي لم يشك في إسراره إليه فيقع بين لحيين يمضغانه ، وأنه عرض ذلك على أبيه فاستجبه وأغلظ وعيده ، وكاد يسطو به ، وألزمه المسير لسبيله ، وأوعده القتل على التواني عنه ، فأوحشه [٣٨ أ] ذلك ، ودبر الفرار عنه مع خويصة له أغوته ، فمشى من اشبيلية نحو مرحلتين ، ثم أظهر لأصحابه أن كتاباً سقط عليه من عند والده يستصرفه فيه لأمر أراد مشافهته فيه ، فرجع إلى اشبيلية ، وأصاب فرصته بما قدر بمغيب والده عن حضرته إلى مكان متنزّهه بحصن الزاهر ، فاقتحم قصره ، وعلق ببعض ذخائره واحتملها ، وأخذ أمه وحرمة ، واستكثر مما غلّه من المال والمتاع ، يخال أن ينجو ، واحتمل كل ذلك على الدواب ، وطلبها في الليل ممن يعهد بها عنده ، ومضى لوقته مدبراً طريق الجزيرة الخضراء ، ثغر أعمال والده بالساحل ، مقدراً دخولها والانتزاء بها عليه ، فصار ارتبائه في تباطؤه الداعي إلى لحاقه وعوقه عن طريقه ، واختلفت الحكايات في قصته هذه وسبيل مهربه ، وظفر والده به وانصرافه إلى يده ، مما يطول القول فيه ، بعد أن وقف في طريقه بعض حصون أبيه ، فغلّقها قنّاده في وجهه ، وخاف اجتماعهم للقبض عليه ، فاضطر إلى ابن أبي حصاد بقلعته طرف كورة شذونة ، مستجيراً به ، فأجاره — زعموا — بأسفل قلعته لم يصعبه إليها استظهاراً على مكيدة قدرها من أبيه ، بعد أن نزل إليه واستقبله برجاله ، مشيراً إليه بمراجعة أبيه ، ورفع الخرق عليه بالإجابة إلى طاعته ، ضامناً له استجلاب عفو ، فلم يمكنه العدول عنه لقلّة من معه ، وأجابته ، فأنزلهم عنده منزل تكريم ، وبادر الكتاب إلى عباد بحصوله بيده ، ووصف له ندمته ، وتشفّع له ، فسّر عباد بذلك ، وكان شديد الخوف أن يلحق بأعدائه هنالك ، وأجاب هذا الحصادي

وشفّعه ، فأجاب إسماعيلُ إلى أبيه ، ودخل إشبيلية ليلاً ، ونكّب [به] عن قصره إلى بعضِ دوره بالقرب منه ، ومنعه أن يدخلَ عليه أحد ، وصرف الله على عباد جميع ما كان احتمله إسماعيلُ ابنه من ماله وذخائره لم يُحرّم منه شيء ، حتى إن زاملةً من زوامله قصّرت عنه عند جِدّه في السير وغادرها في الصحراء رازحةً ، فوقعَتْ إلى بعض فرسان والده الذين سرّحهم لاقتفاء أثره ، فقبضَ عليها وصُرِفَتْ إلى إشبيلية بحملها لم يُقطع لها حبْلٌ ، فزعموا أنّ وقْرَها كان مالاً صامتاً وذخائرَ تفوقُ قيمةً ، وأظفرَ الله عبداً بولده أعظمَ الظفر ليلبّوه فيما آتاه من ذلك ، فأثر الشفاء على المغفرة ، إلّا أنهم - زعموا - لحقته [٣٨ ب] لهذا الحادثِ وفظاعته وطروقيه من مأمنيه وفسادٍ لأكرمِ أعضائه عليه ، وعمدةِ ثقائه لديه ، خَشَعَةً فَلَتَّ عَزَمَهُ ، وَحَيَّرَتْ قَلْبَهُ ، فَعَيَّتْ بِهِ عَمَّا صَمَدَ لَهُ مِنْ أَذَى قَرْطَبَةِ وَالْجَمْعِ بِأَهْلِهَا ، فَتَنَفَّسَ مُخَنِّقُهُمْ قَلِيلاً ، وَكَفَّتِ الْغَارَاتُ عَنْهُمْ وَقَتاً ، وَسَارِعَ سِعْرُهُمْ إِلَى الْإِلْحَاطِ .

قال أبو مروان : وبلغني أن الذي دبّر عليه هربه عن أبيه وتولّى كبره ، وزيره وصاحبه ، أبو عبد الله محمد بن أحمد البزلياني المهاجرُ إليه عن وطنه مالقة ، مختاراً له على ملكه باديس ، فاعترف له عبداً في جهله على نفسه وسوءِ مؤرّده حُجّةً للغدر في تحكّمه عن ذي اللبّ المقرر لحوطة نفسه ، فإن هذا الفتي إسماعيلَ كان رمى إلى هذا الكهل بمقاليدِه وفوّضَ إلى رأيه ، فلم يباركْ له فيه ، وشكا إليه بعض ما يناله من فظاظة والده وقسوته ورَمِيهِ المتآلف به ، فحسنَ عنده - زعموا - العقوقَ له ، والذهابَ عنه إلى أطراف أعماله العريضة ، كيما يتقرّرَ عليه ، وينفردَ بنفسه ؛ فلما قدّفَ به والده [ما] تعاظَمَهُ من حربِ قرطبة

اعتزم إلى إنفاذ أمره في الفرار عنه من طريقه ذلك ، فعمل في النكوص عنه بما قدّمناه ، وهجم على قصر أبيه وأخذ ذخائره ، وخرج مبادراً ، ووزيره هذا البزلياني معه قد تولّى كبير ما أحدثه ، ونفذ في مقدار ثلاثين فارساً من خاصّة غلمانه ، بعد أن غرق سفن المعابر الرابطة قدّام القصر بالنهر ، كيما يعتاص وصول الخبر إلى أبيه ، بالمتنّزه الذي كان فيه بعد وثيه ، إلى أن يُبعد في مهربه ، فاتفق أن بادر إليه بعض غلمانه النازلين معه بالقصر ، وقد أنكر مدخل إسماعيل وخطفه ، فقطع النهر سباحة ، وسبق إلى مولاة عبّاد فأيقظته من نومه ، وعرفه بالحادثة ، فسقط في يده ، وبادر بإخراج عِدّة من فرسانه ، وألّدر عليه قوادة الحصون ، فلجأ إلى قلعة الحصّادي — حسبما قدّمناه — . واستقرّ بعد في اعتقال والده مدة يعلّب الرأي في أمره ظهره لبطنه ، ولا يبين من قوة غضبه عليه ما يؤيس من استبقائه له ، وقد عجل على أبي عبد الله البزلياني لأوّل ما اعتقله عنده ، لفرط حنّيه عليه ، فضرب عنقه ، وقتل معه نفرّاً من خواصّ إسماعيل ، فاستوحش من أبيه ، ولم يشكّ أنه لاحق بهم ، فدبر من مكانه ، موضع اعتقاله ، الهجوم على أبيه ، والتسوّر على قصره من قبّل عورة عرفها كيف [٣٩ أ] يفتك به ويصير مكانه ، وساعده الموكلون به على الأمر وقد منّاهم ببلوغ الأمل بتمامه ، فقاموا معه في ما أراد من ذلك ، والقدر يجدّ بهم وبه ، إلى أن وقع في يد والده كرامة أخرى فبطش به ولم يُقبله ، وتفرد بقتله جوف قصره ، فلم يقف أحد على مصرعه لطمس آثاره وآثار جميع أصحابه وغلمانه وخواصه ، بعد أن جلد بعضهم ، وقطع أطرافهم ، وتجاوز إلى الضعفاء من حرمه ونسائه فأتى على خلق منهم سرّاً وجهرّاً ، ومثّل بهم أنواع المثلّة ، حتى طهر أثر ولده هذا وقطع دابره ، فكان لم يكن قط أميراً ، ولا أنفذ

حُكْمًا ، ولا قَادَ جَيْشًا ، والله يُمْلِي لِمَن شَاءَ ، ويستدرجُ مَنْ يريدُ ،
له القوةُ البالغة .

وما ابن عبادٍ يبدعُ فيما أتاه في هذا ، فقد يُضطرُّ الملوكُ مع ذوي
أرحامهم السامين إلى نيلِ مرامهم من مستجرى عليهم ، إلى ما يحملهم
على انتهاكِ أكثرَ مِنْ ذلك حُبًّا للحياة الدنيا الغريرة ، ومنجاةً بالرغبة
من الفرقة المبيدة ، على أن العفو أقربُ للتقوى لا محالة ، مع أن أسبابَ
الملوكِ الاضطرابية لا تختلُ الاستقصاء ، ولا تُعرضُ للتمحيص ،
قرنَ الله بأعمالهم الصلاح ، وجنبهم بمنه الجناح .

قال ابن بسام : وكان خاطب المعتضدُ يومئذٍ جماعةً [من] حلفائه
وقصَّ عليهم نبأه [مع ابنه] ، فمن جواب بعضهم له في فصلٍ قال فيه :
تقديمُ الوصف — أيّتك الله — للوداد والاعتقاد ، من المتعارفِ المعتاد ،
فيُستفتح^١ به أوّلُ المكتوب ، كما يُستفتحُ الشعرُ بالنسيب ، لكني — أيّتك
الله — أربأُ بجلبها عن شاهدٍ غيرِ الضمير ، وواصفٍ غير ما في الصدور ،
وبرهانٍ غير الناظر المشهور ، وأرمي شاكلةَ الغرضِ ، وأصفُ ما أباتني
ليالي على قَضَضٍ ومَضَضٍ ، ثم ما ردَّ باقي الأُنس ، وشفى لاجعِ النفس ، فإن
الأنباء وردتني عن المنصور أبي الوليد ابنك ابني — أعزه الله — بانزعاجه أولاً ،
وأبطأتِ الجليّة كلاً ، فأشفقتُ على يقيني^٢ أن الداخلة تصدّه ، والحقيقة
تردّه ، وأن شهامته جمحت به ، وصرامته صرمت منه ، وأنه حسامٌ
دلق من غمده ، وسهمٌ نفذ وراء غرضه وحدّه ، وأن ريح الصبا عصفت
عليه وهو لدنُ المعطف ، وغرة الشباب اهتبلته^٣ وهو سلسُ المقود ،

١ ط د س : يستفتح .

٢ ط د س : يقين .

٣ د ط س : اهتبلت غرته .

لَيْسَ الْمُصَرَّفُ^١ ، والمرء للخطي والزلي ، وكلُّ مَخْلُوقٍ فففيه النقصُ
والخلل .

ومن جواب ابن أبي عامر له : الدنيا رَنَقَةٌ^٢ المشاربِ ، جَمَّةُ النوائبِ ،
تسلكُ بأهلها كلَّ سبيل ، وتريهمُ من خطوبها [٣٩ ب] كلَّ معلومٍ
ومجهول ، تقطعُ ما تصل ، وتمنعُ ما تبدلُ [وتسوءُ من حيث تسرُّ ،
وتخونُ من حيث تفي ، لا تمتنعُ بحالٍ ، ولا تدومُ] على وصال ، وهذا
أصحُّ دليلٍ على هوانها وصغارها ، وأوضحُ تمثيلٍ في تفاهة^٣ شأنها ومقدارها ،
وان كثر فيها التنافرُ ، وعظمَ فيها التقاطع والتدابُرُ ، فنسألُ اللهَ ألاَّ
يصرفتنا عن التوفيق ، ولا يعدلَ بنا عن سَوَاءِ الطريق .

وإن كتابك ورد بما لم يقع^٤ في تقدير ، ولا عن مثله في ضمير ، من
الداهية الدهياء ، والمعضلة الشنعاء ، والحال الحادثة مع من رين على قلبه
وعقله ، وغُبنَ في حظه ورشده ، فزاغ عن نهاه ، واتخذَ إلهه هواه ، ولقد
وقفت بك ، عمادي ، على عبرة المعتبرين ، وعظة المتدبرين المستبصرين^٥ ،
فإن الذي رمتك به الأيام لغريبةُ الغرائب ، تؤذن بانقطاع الخير ، وارتفاع
البرِّ ، أفلا راعى أولاً ما أوجب الله تعالى [تقدست أسماؤه] للآباء على
الأبناء ؟ فإنه قرن ذكرهم بذكره ، وشكرهم بشكره ، فقال : ﴿أَنْ اشْكُرْ
لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ (لقمان : ١٤) وقال : ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا
تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (الاسراء : ٢٣) إلى ما جاء
في العقوق ، فقد قيل : إنَّ العقوقَ هُلُكٌ ، والمروقَ شِرْكٌ ؛ وقيل : عقوق

١ د ط س : المنصف . ٢ ط س : رفقة ؛ د : رقيقة ؛
٣ د ط س : تهافت . ٤ د ط س : وفي فصل عنها : وإفاني كتابك بما لم يقع
٥ د ط س : المعتبر المتدبر والمستبصر .

النوالدين يُعقِبُ النكد^١ ، ويمحقُ العدَدَ ، وَيُخربُ البلدَ . ثم هَلَا راعى
 آخراً ما سوَّغَتْهُ من النعم التي غُبِطَ بها ، وَحُسِدَ فيها ، وما خصَّصَتْهُ
 [به] من العزة التي بذَّ فيها الأندادَ ، وشأى فيها الأترابَ والحساد ؟ !
 ولكنَّ شيطانَ الغرارةِ أغواه ، وسلطانَ الجهالةِ أَرَداه ، مع قُرْناءِ سوءِ
 [قُيِّضوا له] زَيَّنوا له ضلاله^٢ ، وأفسدوا عليه حاله^٣ ، وبحقِّ قيل :
 الوحدةُ خيرٌ من الجليسِ السوءِ ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبُهَوِ الْمُتَّهِدِ وَمَنْ
 يُضْلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيّاً مُرْشِداً ﴾ (الكهف : ١٧) وقد صنع الله لك
 صنْعاً جميلاً ، ودفع عنك جليلاً^٤ ، وأجراك على ما عودك من فضله
 ﴿ وَلَا يَتَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾^٥ (فاطر : ٤٣) فالحمدُ لله على نعمةِ
 خَوَّلَها ، وولايةِ أَجْمَلِها ، ومكيدةِ نَقَضَها ، وسِعايةِ دَحَضَها . وفي
 علمه احتراقُ نفسي لهذا الحادثِ الكارثِ ، ومشاركتي في هذه الملمةِ
 المدهمةِ^٦ ، التي لم أُنْجِها من حالي الإشفاقِ والجزعِ ، وخطيئتي الارتماضِ
 والتفجعِ ، وإن الأمرَ عندك وزْنُهُ عِنْدِي ، ومأخذهُ مِنْكَ مأخذهُ مني .

ومن جواب ابن مجاهد [له] من إنشاء ابن أرقم : وَافْتَنِي — أَيْدِكَ
 الله — مُسَاهَمْتُكَ الكريمة ، ومشاركتُكَ السليمة ، الصادرةُ عن الصِّدْرِ
 السليم ، المقتضيةُ للحمد والشكرِ العميم ، وقد كان سَبَقُ كتابٍ قبلُ بما
 لَزِمَنِي في الحادثةِ الأولى ، فقلتُ : حسام [٤٠ أ] دَلَقَ ، وسنان زَلَقَ ،
 وشبابٌ عَصَفَ ، وجوادٌ جَمَعَ فَأَسْرَفَ ، وعثرةٌ تُسْتَقَالُ ، وَغَرَارَةٌ
 يُرْفَعُ بِهَا ذَلِكَ الاختلالُ ، ثم بعد نفوذِهِ وردني النبأُ على عَقِبِها ، بما

١ د ط س : حقوق الولد . . . البمد .

٢ د ط س : واحاق المكر السيء بأهله .

٣ د ط س : هذه الحادثة الكارثة . . . المهمة .

٤ د ط س : والوجع .

٥ د ط س : ثم ورد النبأ .

صَغَرَ تِلْكَ عَلَى عِظْمِهَا، فَتَرَدَّدْتُ شَرْقًا، وَاضْطَرَبْتُ قَلْقًا ، حَتَّى اسْتَوْضَحْتُ
 مِنْ قَبْلِكَ الْأَمْرَ عَلَى آخِرِهِ ، وَتَلَقَيْتُ عَنْكَ الْخُطْبَ بِمَوَارِدِهِ وَمَصَادِرِهِ ،
 مَنْسُوقَةً مَرَاتِبُهُ وَمَنَاقِلُهُ، مَشْرُوحَةً أَعْجَازُهُ وَأَوَائِلُهُ ، فَمَا سَاهَمْتُ إِلَّا
 مَنْ تَلَقَّيْتُ مَا أَنْهَيْتَهُ بِنَفْسِكَ، وَشَرِبْتَ مَا عَاطَيْتَهُ بِكَأْسِكَ، وَشَاطَرَكَ الْحَالَ
 بِنَصْفَيْنِ ، وَكَانَ هُوَ وَأَنْتَ فِي الْقَضِيَّةِ سَيِّينَ^١ ، فَتَجَرَّعَ مَا تَجَرَّعْتَ [وَاسْتَفْطَعَ
 مَا اسْتَفْطَعْتَ ، وَاسْتَغْرَبَ مَا اسْتَغْرَبْتَ] وَاعْتَبَرَ بِمَا اعْتَبَرْتَ ، وَفِي الْأَيَّامِ
 وَاللَّيَالِي مُعْتَبَرٌ ، وَإِنِّهَا - لَكَمَا ذَكَرْتُ وَوَصَفْتُ - عَقِيمَةٌ مُعْجَبَةٌ ، وَعَنْقَاءُ
 مُغْرِبَةٌ ، وَمَا شُهِدَتْ لَهَا أُخْتُ إِلَّا مِنْ أَحَدِ الْفَرَسِ وَأُخْرَى مِنْ بَنِي
 الْعَبَّاسِ ، كَمَا ذَكَرْتُ ، وَقَدِيمًا اسْتَغْوَى الشَّيْطَانُ^٢ ، وَكَانَ لِلْمَرْءِ سُلْطَانٌ ،
 وَالزَّمَانُ بِمِثْلِهَا جَوَادٌ ، وَلِلْإِطْلَاعِ الْغَرَائِبِ مَعْتَادٌ ، وَقَدْ أُوتِيَ صَاحِبُ الْخَضِرِ
 عَلَى عِلْمِكَ مِنْ أَقْرَبِ الْوَلَدِ رَحْمًا ، وَأَضْعَفَهُمْ نَفْسًا وَجَسَمًا ، وَمِنْ سَوْقِ
 بَنِي أُمَيَّةَ وَغَيْرِهِمُ الْجَمَاءُ^٣ الْغَفِيرُ ، وَالْعِدَدُ الْكَثِيرُ ، وَكَثِيرًا مَا شَهِدْنَا وَسَمِعْنَا
 بِقَاتِلِ نَفْسِهِ ، وَهِيَ أَكْرَمُ النَّفُوسِ عَلَيْهِ ، وَآكَلَ جِسْمَهُ وَهُوَ أَحَبُّ
 الْجَسُومِ إِلَيْهِ ، وَقَدْ يَفِيضُ الدَّاءُ مِنَ الدَّوَاءِ ، وَيَشْرُقُ الْمَرْءُ بِالْمَاءِ ، وَيُؤْتَى
 الْحَذِرُ مِنْ مَأْمَنِهِ ، وَيَجْتَنِي الْقَبِيحُ مِنْ حَسَنِهِ ، وَالْأَدَوَاءُ تَثُورُ فِي الْوَلَدِ ،
 كَمَا تَثُورُ فِي الْجَسَدِ ، وَتَتَوَلَّدُ فِي الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ ؛ وَقَرْنَاءُ السُّوءِ يَكْدُرُونَ^٤
 الْأَصْفِيَاءَ ، كَمَا يَكْدُرُ الْمَشْرَبُ^٥ الْعَذْبَ الدَّلَاءَ ، وَمَا نَذَرِي يَا سَيِّدِي [إِلَّا
 أَنْكَ أَرَدْتَ إِقَالَتَهُ وَاللَّهُ قَدْ عَثَرَهُ^٦ ، وَاعْتَقَدْتَ اسْتِعَاذَتَهُ وَاللَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ^٦ ،

١ م ب د س : شَيْئِينَ ؛ ط سَبْجِينَ .

٢ ب د ط س : الْجَم .

٣ د ط س : يَتَكَدَّرُ بِهِمْ .

٤ د ط س : الشَّرَاب .

٥ ط س : وَاللَّهُ عَثَرَتْهُ .

٦ د ط س : اسْتِعَاذَتَهُ قَدَّمَتْهُ .

وَأَيَّاسُكَ مِنْهُ بِقَبِيحِ فَعْلِهِ ، وَأَسْلَاكَ عَنْهُ بِعَظِيمِ جُرْمِهِ ، وَكَنتَ مَعَهُ وَاللَّهُ
مَنْعَ غَيْرِهِ ، وَأَرَدْتَهُ وَأَرَادَ اللَّهُ سِوَاهُ ، وَلَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَ ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعَ :
وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوِلَ اللَّهِ جَمْعُهُ مُشْتَبِهٌ وَلَا مَا شَتَّتَ اللَّهُ جَامِعُ

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ قَوْلِهِ ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ
إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ ﴿فَلَا تَسْتَأْذِنُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ
تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (هُود : ٤٦) وَقَوْلُهُ لِلْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿فَأَرَدْنَا
أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا﴾ (الكهف : ٨١) :
وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ إِذَا أَتَتْ فَهِنَّ سِوَا مَا لَمْ يُصِِبْنَ صَمِيمِي
وَمَا زَادَتْ هَذِهِ عَلَى أَنْ وَقَى اللَّهُ صَمِيمَكَ ، وَصَانَ حَرِيمَكَ .

قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَلَمَّا [٤٠ ب] أَنْشَأَ أَبُو مُحَمَّدٍ رِسَالَتَهُ الْمُتَقَدِّمَةَ الذِّكْرَ ،
تَنَاضَتْ لَمَّةٌ مِنْ كِتَابِ الْعَصْرِ فِي مَعَارِضَتِهَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ بَعْضَ مَنْ أَجَابَ
عَنْهَا ، وَأَذَكُرُ أَيْضاً فُصُولاً لِمَنْ انْتَصَفَ عَلَى زَعْمِهِ بِالْمَعَارِضَةِ مِنْهَا ، مِنْهُمْ
مَنْ أَفْرَدَتْ فُصُلاً فِي ذِكْرِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَقَعْ لِي شَيْءٌ مِنْ أَمْرِهِ ، فَلَمْ
أَجِدْ إِلَى ذِكْرِهِ سَبِيلاً ، وَلَا عَلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الصَّنَاعَةِ دَلِيلاً ، وَكَنتُ
جَدِيراً بِتَأْخِيرِ رِسَالَةٍ مِنْ أَفْرَدَتْ فِي ذِكْرِهِ فُصُلاً ، حَتَّى أَقْبِسَهَا لَهُ لِأَلَاءِ ،
وَأَضْعُفَهَا فِي يَدِهِ لَوَاءِ ، وَلَكِنْ أَذَكُرُ الشَّيْءَ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ ، أَوْ كَانَ مِنْ سَبَبِهِ ،
لِأُقَيِّدَ مَا شَرَدَ ، وَأُنْسُقَ مَا تَفَرَّقَ وَتَفَرَّدَ .

وَلَهُ ١ : أَتَمَّ اللَّهُ أَيْهَا الْأَمِيرَ ، الْجَلِيلُ مَسْجُودُهُ ٢ ، الْجَمِيلُ مُعْتَقَدُهُ ،

١ لم ترد هذه الرسالة في د ط س ؛ ووقعها هنا فصل بين مقدمة ابن بسلام عن المعارضات لرسالة
ابن عبد البر ، والاسترسال بإيراد هذه المعارضات ؛ ومن اللائح للنظر ان هذه الرسالة
ثابتة في قلائد العقيان : ١٨٢ . ٢ القلائد : محتده .

المشهور فضله وسودده ، عليك نعمة ظاهرة وباطنة ، وأجزل لك به
 قيسمة متوافية زاكية ، وآتاك من كل خط أجزله ، ومن كل صنع أجمله ،
 ومن كل خير أتمه وأكمله ، فإن الأيام قد وصلت بيننا إلى التراسل سببا ، وجعلت
 لنا في التواصل أربا ، فإذا أمكن سبب قدّمته ، وإذا تهيأ رسول اغتنمته ، وتوكيدا
 للحال معك ، وتجديدا للعهد بيني وبينك ، فمثل الخط منك لا يهمل ، وسبب^١
 الحق الذي لك لا يغفل ، ومكاتبة الصديق عيوض من لقائه إذا امتنع اللقاء ،
 واستدعاء لأبنائه إذا انقطعت الأنباء ، وفيها أنس تلذ به النفس ، وارتياح
 تلذ منه^٢ الأرواح ، وارتباط يتصل به الاغباط ، واعتقاد يثبت به الوداد^٣ ،
 ومثل خلّيك الكريمة عُمِرَتْ معاهدُها ، ومثل عِشْرَتِكَ الجميلة شُدَّتْ
 معاهدُها ، ومثل مكارمك المبررة حُمِدَتْ مصادِرُها ومواردها ، فإني متطلع
 إلى أنبارك أراعياها ، وحريص على أوطارك أقصياها ، ومستمطر لكتبك الكريمة
 أجثليها ، فمنذ صدرَ عني فلان لم ألقَ عنك خبراً ، ولم أخط من تلقائك أثراً ،
 وذلك لا محالة لامتناع البحر وارتجاجه ، وتعذر المسلك وإرتاجه ، وإذا قد ذلَّ
 صعبه ، وهان خطبه^٤ ، فأنا أعتقد أن كتابك بازاء كتابي هذا مجدّد عهداً ، ومهد
 عنه حمداً ، فإنه ما دخل إلينا ولا تكرر علينا إلاّ وذكرك الجميل في فمه يُبدّته^٥
 ويعيده ، وثناؤه يلهج به ويشيده ، في شكر الأمير الأجل والإشادة بتعظيم
 أمره ، وتفخيم قدره ، فإنه لا يُعرفُ عندنا إلاّ بوسمه ، ولا يناضل [إلاّ]
 بسهمه^٦ ، ولا يجاهد إلاّ عنه ، ولا يُحتسب إلاّ فيه^٧ . ومن جرى على البعد
 هذا المجرى ، وشكر شكره النعمى ، فحقيق بالإنعام [٤١ أ] خليك بالإكرام .

- ١ القلائد : وشبه . ٢ القلائد : تنتعش به .
 ٣ القلائد : وافئقاد الاعتقاد والوداد .
 ٤ القلائد : البرة .
 ٥ القلائد : ذل صعبه لراكب حل هائب .
 ٦ القلائد : وأترك الحسن عليه .
 ٧ ب م : ولا يتامل باسمه . ٨ ب م : يحسب . . . منه .

فصول من جملة رفاع لغير واحد في ذلك

فصل من رقعة لبعضهم يقول فيها^١ : ما أبصرَكَ - أيَدَكَ الله - بل
أذكرَكَ ! وكيف يُوقِظُ اليقظانُ ، وينبَهُ النبهانُ ، وحاشا أن تُعَلِّمَ
الخِمْرةَ العوان ، إن الدنيا على الغير موضوعة ، وعلى المكاريه مطبوعة :
ألا إنما الدنيا غَضارةٌ أَيْكةٌ إذا اخضرَّ منها جانبٌ جفَّ جانبٌ^٢

ونقلُ الطباعِ لا يُستطاع ، ولا تبديلُ لحكم الجليل ، والدنيا مُنكرةٌ
لمتعارفها ، مسلّطة بنوائبها على بنينا ، المتهاكين فيها ، لاسيما الأحرار ،
فلإنها تطالبهم بثار :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تَكشَّفتْ له عن عدوٍّ في ثيابِ صديقٍ^٣

ومنها : وما ظنك بدنيا قلما تسمَحُ بحِبرَةٍ ، إلاَّ أتبعَتْها بعِبرةٌ ، ولا تجود
بمنحةٍ ، إلاَّ كدَّرتها بمحنةٍ ، ولا تسقي شراباً ، إلاَّ شابهته صاباً ، ولا تهب
نسيماً ، إلاَّ قلبته سموماً ، تكاد تسوءُ بالساعاتِ ، وقلما تسرُّ إلاَّ في
الفَلَلاتِ ، ثم تغري بنا الآفات :

ومن يأمنِ الدنيا يكن مثلَ قابضٍ على الماءِ خائتتهُ فروحُ الأصابعِ^٤

وفي فصل : والأنامُ أغراضُ ، لسهامِ الأعراضِ ، قلما تتخطاها إن
فُوقَتْ ، ولا تخطئها إن رُشِقَتْ ، وقد يَمَقُّها من لا يثقها ، ويتيامنُها

١ د ط س : فصل لبعضهم قال فيه .

٢ البيت لابن عيّد ربه ؛ انظر جذوة المقتبس : ٩٦ والمقدّم ٣ : ١٧٥ .

٣ البيت لابي ذؤاس ، ديوانه : ١٩٢ .

٤ أصله للمجنون (ديوانه : ١٩٧) ورواية الصدر : فأصبحت من ليل الغداة كقابض

مَنْ لَا يَأْمَنُهَا ، وَأَيَّ أَمَانٍ ، مِنْ زَمَانٍ ، يَدْبُ دُيُوبَ الْعُقْرَبَانِ ، وَيُثْبُ
وِثُوبَ الْأَفْعَوَانِ ، مَا أَمَكْنَهَا إِمْكَانٌ وَعَنْهَا مَكَانٌ ، وَيَسْعَى بِالنَّمِيمَةِ ،
بَيْنَ الْفُرُوعِ وَالْأُرُومَةِ ، وَهِيَهَاتِ أَنْ تَصْطَفِيَ حَيَةً رَقِشَاءَ لَيْسَ مَسْئَهَا
قَاتِلٌ سَمَهَا ، يَهْوِي إِلَيْهَا الْجَاهِلُ ، وَيَحْذَرُهَا الْعَاقِلُ ، وَأَيُّ نَاجٍ مِنْ بَأْسَائِهَا ،
وَلَوْ كَانَ فِي سُورِيدَائِهَا ، هِيَ وَاللَّهُ مَا عَلِمْتَ وَتَعْلَمُ ، قَرِيبَةُ الْعُرْسِ مِنْ
الْمَأْتَمِ : هَكَذَا عُرِفَتْ ، وَهَذَا وُصِفَتْ :

وَمَكَلَتْ الْأَيَّامُ ضِدَّ طَبَاعِهَا مَتَطَلَّبٌ فِي الْمَسَاءِ جَذْوَةَ نَارٍ^١

وَفِي فَصْلِهَا مِنْهَا : وَإِنِّي مُنِيتُ - أَيْدِكَ اللَّهُ - مِنْ زَمَنِ الْخَوْنِ ، بِشَقِيَّةِ
الْمَنُونِ ، وَكَادَتْ تَكُونُ ، فَيَا هَا [مِنْ] حَادِثَةِ عَظَمِي ، وَصَدْمَةِ صَمًّا ،
كَدَّرَتْ شَرِي ، وَزَوَّعَتْ سِرِّي ، وَاعْجَبْتُ لِسَهْمِ رُمِّي بِهِ رَامِيهِ ،
وَتَبَهَّلْتُ دُهْنِي بِهِ مُنْتَضِيهِ ، أَشَدَّ مَا كَانَ لَهُ اسْتِبْصَارًا ، وَبِهِ انْتِصَارًا ،
[وَعَلَيْهِ اقْتِصَارًا] ، وَلَيْسَ يُنْكَرُ مِنَ الْأَزْمَانِ^٢ ، عَكْسُ الْأَحْوَالِ وَقَلْبُ
الْأَعْيَانِ ، وَتَفْصِيلُ^٣ هَذَا الْمَجْمَلِ ، وَإِبْضَاحُ هَذَا الْمَشْكَلِ ، الَّذِي رَمَزَتْ
بِذِكْرِهِ ، وَعَرَضَتْ بِأَمْرِهِ ، أَنْ الْعَاقِ الْمَشَاقِّ ، الْجَلْفُ السَّبْفِيهِ ، الْمُتَمَذِّهِبِ
بَغَيْرِ مَذْهَبِ أَبِيهِ [٤١ ب] وَمَنْ سَلَفَ مِنْ مُنْسَلِيهِ ، ابْنِي إِسْمَاعِيلَ ،
الْفَاعِلَ بِي أَسْوَأَ الْأَفَاعِيلِ ، أَحْدَثَ حَدَثًا أَشْنَعَ ، مِثْلُهُ يُسْتَفْطَعُ ، بِمَا كَانَ
مِنْهُ ، وَاسْتِذَاعَ عَنْهُ ، مِنْ اسْتِهَانَةِ عَقُوقِي ، وَاطَّرَاحِهِ حَقُوقِي ، وَشَدُوذِهِ
عَنْ أَشْكَالِهِ ، وَعَدُولِهِ عَنْ سَنَنِ آلِهِ ، وَإِنْ جَمَعَهُ بِي مَنَسَبُهُ ، فَقَدْ
نَفَاهُ عَنِّي مَذْهَبُهُ ، كَالَّذِي اسْتَهْوَاهُ الشَّيْطَانُ ، كَأَنَّمَا اقْتَادَهُ فِي أَشْطَانِ ،
وَإِذَا قَضَى الْقَدَرُ ، عَشِيَّ الْبَصَرِ ، وَمَا جَرَّاهُ عَلَى قُبْحِ فَعَالِهِ ، وَمُجَانِبَتِهِ
الْمَعْهُودَ مِنْ حَالِهِ ، إِلَّا قُرْنَاءُ سُوءٍ قَيَّضُوا لَهُ ، [إِذْ] جَعَلُوا يَضْرِبُونَ لَهُ أَسْدَاسًا

١ البيت لأبي الحسن التهامي ، ديوانه : ٤٧ . ٢ ط دس : الأيام . ٣ ط دس : وتفسير .

لأخماس ، ويكيدونه بكيد الوسواس الخناس ، حتى < إذا > أوردوه
أنشودة ، لم يكن مثلها أغلوطه ؛ هوى به الهوى هُويّ الدليو أسلمته الرشاء^١ ،
ولا غرو فقد تعدي الصحاح مبارك^٢ الحرب^٣ ، وذلك أني لما أرضعته لبان^٤
مِقتي ، ومَلَكْتُهُ عِنانَ ثقتي ، وأدْنَيْتُ زُلْفَتَهُ ، وأبْدَيْتُ رِفْعَتَهُ ،
وأقبلته عَيْنَ القَبُولِ ، وأحللته مَنِّي محلَّ الصلّة من الموصول ، وقلّدته^٥
أعنة السياسة ، ووسّمتُهُ بِسِمَةِ الرياسة ، وأوطأتُ عَقِبَهُ الرجالَ ،
وتجاوزتُ به حدودَ الآمالِ ، نقلاً من حالٍ إلى حالٍ ، حتى مُدَّتْ نحوه
الأعناق ، وسارت بذكره الأفذاذُ والرفاق ، وتَهيّطَتْ به الآمالُ ، ولاذتُ^٦
به الأُمَمَ^٧ ، وجعلتُ السيفَ والقلمَ من خَدَمِهِ ، ووضعتُ الوجوهَ
تحت قدمه ، يقولُ فَيَسْمَعُ لمقاله ، ويصُولُ فَيَرْتاعُ لمصاله ، حتى لقد
كَادَتْ الأقدامُ أن تستوي لولا فضلُ الأبوة ، ونقصُ البنوة ، فلما رأى
الدولة قد أَلْقَتْ إليه بأزمتهَا ، وأقادتُهُ بأعنتها ، استأسدَ وتَنَمَّرَ ،
واستشعر الأشرَّ والبطرَ ، وحاول الشفوفَ ، وربما كان فيه الختوف ،
ونزع إلى الاستبداد ، منزَعَ الغبيِّ إلى العناد ، ورفضَ الحقوقَ ، وآثَرَ
العقوقَ^٨ ، وكفر بالنعمة ونام عن شكرها ، فَطُويَتْ عنه بأسرها ، والشكرُ
للنعمة نتاجٌ ، والكفرُ بها رتاج .

[وفي فصل منها] : فعلمتُ مَرَمِي قوسِهِ ومنزَعَ سهمِهِ ، كأنما
كنتُ نَجِيَّ سرِّهِ ، ووليَّ أمرِهِ ، وقد تبصرُ الظنونُ بغيرِ عيونٍ ، فتنبعتُ

١ من قول زهير :

فشج بها الاماعز فهي تهوي هوي الدلو اسلمه الرشاء

٢ انظر الحاشية ٥ ص ٦٨ .

٣ د : ولاذت بحقوقه الرجال ؛ ط س : ولاذت بحقوقه الامال .

٤ د ط س : فأثر الحقوق ورفض الحقوق .

خبره ، وقَفَوْتُ^١ أثره ، بنخيل كالسيل بالليل ، تُعْجِزُ طالبيها ، وتدرِكُ هاربها ، فلم ينتبه إلاَّ وقد أحيطَ به ، ففزعَ إلى الاعتراف ، وهو يذهب بالاقتراف .

[وفي فصل] : ومداواة الحية كيف تنفع ، وهي إذا أمكنها اللسع تَلْسَعُ ، ولما أبى إلاَّ الإباء ، وأسرَّ الشحنة ، وحاول العظيمة ، وتناول الجريمة ، وكاد - وايم الله - يهدمُ بنيانَ الله ، لولا دفاعُ الله ، أَلَفَ أَعْمَاراً من العبدان كانوا عكوفاً عليه ، ورتباً حوالبه [٤٢ أ] وأطعمهم في ما صرعهم ، وأكثرُ المطامع ، تنولُ إلى المصارع^٢ ، ولو أنهم أيقنوا أنَّ أنفُسَهُمْ نَعَوْا ، وإلى دمائهم بأقدامهم سَعَوْا ، لتبَطَّوا ، وما تورَّطوا ، لكن ليَقْضِي الله أمراً كان مفعولاً^٣ ، وإذا حان الحينُ ، عَمِيَّتِ العين ، وربَّ ساعٍ بقدمه ، على دمه ، فلما جنَّ عليه الليل ، والليلُ أخفى للويل^٤ ، تساقوا بينهم المدام ، ليقدموا^٥ بها أشدَّ إقدام [ورب إحجام أنجى من إقدام] ، فأخذوا الثبات ، وَعَقَدُوا النيات ، وتسوَّروا الأسوار ، وتخطَّوا غيرَ ما دار ، وداعي الهوى يدعوهم ، وحادي الرَّذَى يحذوهم ، وقد اعتقلوا الردينيات ، وتأبَّطوا الهندوانيات ، وشمَّروا ذيلًا ، وادرعوا ليلاً ، واقتحموا المهالكَ ، في أضيقِ المسالك ، وترقَّوا الجدران ، بأشدَّ تمرّدٍ وعصيان ، فسقط العشاءُ بهم على سِرْحان ، فما تماكَّتْ أن سمعت حسيَّهم^٦ ، ولحظتُ شخوصَهُمْ^٧ ، فملثوا فَرَقاً ، وتصيَّروا فِرَقاً ، أيدي سبا ، يجذَّون هرباً ، ويرومون الخلاص ، ولاتَ حينَ مناص ،

١ ب م : وقفيت . ٢ ط د س : مصارع .

٣ انظر سورة الانفال ، الآية : ٤٢ ، ٤٤ .

٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٨٥ والميداني ٢ : ٩٤ والمسكري : ١٢ - ١٦ .

٥ د ط س : عمي العين . . . فأخروا الثبات وعقدوا النيات ، بعد أن تساقوا المدام ليقدموا ؛ وعند هذا الموضع أتوقف عن الإشارة إلى ما كان من زيادات ب م على ط د س ، إلا نادراً .

ونفوسهم^١ تودّع أجسادها ، وتستحث آمادها :
وضاقت الأرض حتى كان هاربهم^٢ إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً^١
ولم يمتروا أن قدرة القدير ، تنقّض التدبير ، ولله عاقبة الأمور . وما
كان رجاء^٢ القوم ، إلا استغراقي في النوم ، وأيقظني القدر ، وما بي
من حذر .

وفي فصل : فلما رأى اللعين أن سهمه قد طاش ، وقد راش منه ما
راش ، وأيقن أنه حريق ناره التي سَعَر ، وغريق تياره الذي فجّر ،
شردّ شِرَاد^٣ الظليم ، على حين لا حليف ولا حميم ، وترامى من شُرُفات
القصر ، ترامي المذعور بالقسري ، وهو ينشد :

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأكثر ما يحني عليه اجتهاده^٤ ،

فأعجلت إليه هنالك من عثر وشيكاً عليه ، واستاقه استيق العاني ، فيا
وقف المذنب الجاني ، يشكو إلى من يصم عنه ، ويتبرأ منه ، وسيقت بطانته^٥
أسارى ، من غير خمير سكارى ، فأقروا بما دبّروا ، وبه دُمروا ، فالحمد لله
جاعل تدميرهم في تدبيرهم ، وإبادتهم في إرادتهم ، ومن حَقّر لأخيه
[بشرأ] سقط فيها ، واستحضرت مشيخة العلماء وجعلت الأمر بينهم شورى ،
إشارة للعدل في القضا ، واتباعاً لأمر الله تعالى في الغضب والرضى ، فكلّهم^٥

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ١٢ .

٢ د ط س : رده .

٣ د ط س : شرود .

٤ خ بهامش م : انته الزايا من طريق الفوائد ؛ وهذا عجز بيت لابي فراس (ديوانه : ٨٣)

ر صدر البيت : إذا كان غير الله للمرء عدة ؛ أما البيت الذي في المتن فورد غير منسوب

في التمثيل والمحاضرة : ١٠ . ه س ط د : فكل .

حَدَّثَ إِنْفَادَ الْحَدِّ ، وتلوا قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي [٤٢ ب] الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا ﴾ الآية (المائدة : ٣٣) .

فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ فَظَنُّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبَرِ ١

فاعتبر يا سيدي من هذه الفتن المضلّة لأبناء الزمن ، وانظر كيف يستدرجهم الشيطان ، في مدارج العصيان ، حتى إذا قحمهم الغرر ، أسلمهم القدر ، وكل ذلك مسطوراً ومأثور ، وفي عقوق هذا من البين ، آية للعالمين ، وما كان هذا اللعين ، في ما جناه ، فاجتناه ، وشبهه ، فألهبه ، وكاده ، فأباده ، إلا كالبقرة تبث على مدينتها بقرنيها ، وكالتملة تطلب حتفاً بجناحيها ٢ ، فتباً للأولاد ، يتقربون بالولاد ، ويتباعدون بالوداد ، في مصارع الحساد ، إن هم إلا فهود ، بأهـب أسود ، يتقلبون بما صغروا ، ويستأسدون إذا كبروا .

وفي فصل : ولعل قائلًا قد سلب المعقول ، يصول يوماً فيقول ، ويطعن ويغمز ، حيث لا مطعن ولا مغمز ، وينحلي الفظاظ والقسوة ، ويعتدّها وصمة عليّ وهفوة ، ورب سامع بخبري لم يسمع عذري ٣ ، ولست ببديع ممن ظلم فانتصر ، ونحولف فما اصطر ، ولا بنكير .

١ البيت لابن المعتز ، ديوانه ٣ : ٤٩ وانظر قطب السرور : ٥٦٧ .

٢ اصل المثل : كباحث عن الشفرة (او عن المديّة) انظر فصل المقال : ٣٩٢ والميداني ٢ : ٦٩ ؛ وقد اشار الجاحظ في مواضع من كتاب الحيوان الى ان المثل اذا ثبت اه جناحان فقد دنا هلاكه .

٣ انظر فصل المقال : ٧٢ والميداني ١ : ٢٠١ والعسكري ١ : ٣٠٨ .

٤ قبلها في ب م صورة « وعز » .

٥ ب م : تنكر .

ممن أرضى باريه ، باسقاطِ أهليه ، إنَّ لي في من سَلَفَ أسوة ، وبالنبي عليه السلام قُدوة ، ولو نَظَرَ بعينِ الحقيقة ، ولم يعدل عن سننِ الطريقة ، لكان من أنصاري ، في إقامة أعذارِي : هذا خليل^١ الرحمن ، وكان في الأنبياء مَنْ كان ، لما تَبَيَّنَ أن أباه عدوٌّ لله تَبَرَّأ منه ، وقد تَلَّ أيضاً عليه السلام ابنه الذبيحَ للجبين ، ووضع في حلقه السكَّينَ ، وهو من أبرَّ النبيين ، اتباعاً لأمرِ الله حتى فداهُ الربُّ الكريمُ ، بالدَّبحِ العظيم ، وصبرَ على ما لو حلَّ بالصخرِ لفلقه ، أو بالحجر لفرَّقه ، وهذا عمرُ بن الخطاب ، وكان من كان في الأصحاب ، قد قسا قلبه على أبي شحمة ، ولم تأخذه فيه [رافة ولا] رحمة ، حينَ جلدَهُ ، حتى فَقَدَهُ ، وصبرَ غيرَ مكتئب ، صبرَ المحتسب ، إرضاءً لباريه ، وتقرباً إليه بما يُرضيه . وكان لبعض بني العباس ، وهُم أئمةُ الناس ، في ابنه العاق ما قد دَرَسَ خبره ، وطمس أثره ، ولولا أن الإطالة ، تُفْضي إلى الملاله ، لأوردتُ من خبره الأشنع ، ما فيه مَقَنَع ، وأحدثهم عهداً في هذه العصور ، عبد الله الأمير وأبو عامر المنصور ، فأما عبد الله فقد قتلَ ابنه محمداً^٢ ، لما أحسَّ منه تمرداً ، وكان قرّةَ عينيه ، فما عيبَ ذلك عليه ؛ وأما [٤٣ أ] المنصورُ ، وحسبك به جزالةٌ وحزامةٌ في الأمور ، فقد فعل بابنه عبد الله ما فعل لما عصى ، وشقَّ العصا^٣ ، هذا وما بلغا هذا المبلغ ، ولا ولغا في الدم كما كاد هذا اللعين أن يبلغ ، ولو اقتصصتُ ، فوق ما نَصَصْتُ ، لأطلتُ وأملتُ ،

١ د ط س : وبالنبي عليه السلام قدوة ، ومن التابعين رضي الله عنهم أجمعين ، هذا خليل...
٢ - كان مطرف ابن الأمير عبد الله يقري أباه بأخيه محمد ، فأخذ الأمير ابنه محمداً وحسبه ، ولما نحرى جاية الامر أطلقه اذ لم يحده مذبذباً ، فقتله مطرف سنة ٢٧٧ ، هذا ما ذكره ابن عذاري ٢ : ١٥٠ .

٣ قتل عبد الله بن المنصور سنة ٣٨٠ ، انظر قصة خروجه على أبيه ثم مقتله في ابن عذاري ٢ :

لكن اجتزيت^١ ، بمن سميت ، وأي عذر [يقوم] لمن مكنته الله في بلاده ، وحكمه في عباده ، ألا يُنفذَ حده الذي حده ، ويؤثر فرضه الذي فرضه ، ﴿وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (المائدة : ٤٧) ولولا عقابُ المسيء ، لقلَّ مَنْ لا يسيء :

والظلم في خلق النفوس فإن تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم^٢ ولا غرو أن أسهت وأطنبت في خبر المغرور ، فإنها نفثة مصدر ، وما أطقْتُ تجرع الغصص [في كتم هذه القصص] التي فيها عبرة لأولي الألباب ، وما كان هذا الذي طرا ، حديثاً يفتري ، ولا هذا الذي طرق ، نبأً يُخْتَلَق .

ومن رقعة أخرى أيضاً في ذلك مجهولة [القائل] : المحن على ضروب ، والنوائب تجري بمعضلات الخطوب ، فتفجأ بالرقم الرقماء^٣ ، وتطرق بالداهية الدهماء ، وتأتي بالغبية الشنعاء ، فلا وافي سواه ، ولا مجير من بتغاتها حاشاه ، وهب الحازم ارتقب الخطوب مُعيداً لها من سننها ، ولقي المكاره سلاحها وجننها ، كيف له بعلم خفيات الضمائر ، وخبيئات البواطن والسرائر ؟ إلا أن لطفه الخفي ، وصنعه الكافي الخفي ، يكلان من توكل عليه ، ويعضدان من اعتضد به [واستند إليه] ، وكنت [قد اختصبت من ولدي الخائن^٤ الجاني لإسماعيل بضروب

١ د ط س : احتذيت .

٢ البيت المتنبي ، ديوانه : ٢١٩ .

٣ الرقم : الداهية ؛ يقال جاء بالرقم الرقماء اي الداهية الدهماء .

٤ د ط س : وينصران .

٥ ب م : بالخائن .

من الإنعام ، والإحسانِ والمبرّةِ والإكرام ، وَمَلَكَتُهُ زِمَامَ أَعْنَةِ الجنود ، وأظَلَّتْهُ بَظْلٌ خَافِقَةُ البنود ، وأَرْضَعَتْهُ ثَدْيَ الحرب ، وَجَرَّأَتْهُ عَلَى مَقَارَعَةِ الطعن والضرب ، وَأَنْفَذَتْ أَمْرَهُ وَنَهْيَهُ ، وَأَجَزَتْ فَعْلَهُ وَرَأْيَهُ ، فَتَقَصَّرَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِي المَطَامِع ، وَأَشِيرَ نَحْوِهِ بِالأَصَابِع ، وَدُعِيَ بالرئيس الأمير ، وَلَقِّبَ بِالْمُؤَيَّدِ المنصور ، إِلَّا أَنَّ ظَنَّ المَرءِ يَخْطِئُ وَيَصِيبُ ، وَلِلَّهِ أَسْتَارٌ دُونَ عِلْمِ الغيوب ، وَلَيْسَ عَلَى المَرءِ ضِمَانُ العَوَاقِب ، وَلَا كَلْفٌ سِوَى الاجْتِهَادِ فِي المَطَالِبِ ١ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِشَرٍّ ، يَقْضِي بِمَا ظَهَرَ ، وَلِلَّهِ مَا بَطْنٌ وَاسْتَرٌ :

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي ٢ أَنَّ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ ، فَفِي سُوءِ القَضَاءِ لِي الْعَذْرُ
وَكَانَ يَنْبِئُهُ ظَاهِرُهُ مِنَ الاجْتِهَادِ مِنْتَهَى الاستِطَاعَةِ ، وَيَجْرِي أَمْرُهُ إِلَى غَايَةِ
الْإِزْمِ مِنْ حُدُودِ الطَّاعَةِ ، إِلَى أَنْ عُلِقَ بِهِ مَنَ أَغْوَاهُ مِنْ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ
فَزِينَ لَهُ زُخْرُفُ الغُرُورِ [٤٣ ب] وَالفُسُوقِ ، وَقَذَفَ بِهِ فِي هُوَةِ
الْخِلْدَانِ وَالْعُقُوقِ ، فَأَحَالَ طَيِّبَتَهُ إِلَى أَخْبَثِ التُّرْبِ ، وَقَدْ تَعْدِي الصُّبْحَاحُ
مِبَارِكُ الْجَرْبِ ٣ ، وَنَقَلَ مِنَ الطَّبِيعِ الْكَرِيمِ ، إِلَى الْخَلْقِ الذَّمِيمِ ، وَعَوَّضَهُ
مِنْ طَاعَةِ الرَّبِّ وَالْأَبِّ ، آفَةَ الْكِبَرِ وَالْعُجْبِ ، وَحِينَ لَبَسَ ثَوْبَ الْغِرَّةِ ،
وَالْخِلَاءِ ، وَقَادَ الْجِيُوشَ مَلَأَ الفُضَاءَ ، وَاسْتَضَافَ إِلَيْهِ مَنَ اسْتَضَافَ
مِنْ شِرَارِ الْقُرْنَاءِ ، طَمَعَ فِي بَلَدٍ ، لَا تَكُونُ عَلَيْهِ فِيهِ يَدُ أَحَدٍ ، لَيْسَتْ تَعْمَلُ
السَّفَهَ وَالْجَهْلَ ، وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ، وَيَأْبَى دِفَاعُ اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ ،

١ د ط س : الغالب .

٢ د ط س : وما هو الا ..

٣ قد مر هذا ، انظر ص : ٣٥ ، ١٥٦ .

٤ د ط : العزة .

فهو أَرَأَفُ بخلقه من إسلامهم للمهالك ، وطار النبا إليّ ، وسقط الخبر عليّ ، فبلغ عزّ وجل ، من الكفاية غاية الأمل^١ ، وخاب سعيه^٢ ، وقال رأيته ، وندم ولات حين مندم ، فتحرّكت مني الرحمة التي قطعها ، وحنّت الرأفة التي نبذها وخلّعها ، فعموت [عنه] واعتلق بحبل الإنابة ، وأسرع الدخول في باب الإجابة ، وهو منطوي على شرّ ضمائره ، ومسرّ لأخبث سرائره :

وأظلم أهل الأرض من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب^٣
وقبلت توبته الظاهرة ، وأقلّلت زلّة قدميه العائرة ، ولم أخليه فاضل^٤
اهتبالي واعتنائي ، ولم أمنعه غير قربي ولقائي ، فأطعاه ذلك وأبطره ، وأطعمه في نيل ما كان أضمره ، فرام التي لا شوى لها ولا بقاء معها :
أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد^٥

* * *

سبكناه ونحبسه^٦ لجيناً فأبدى السبك عن نخب الحديد^٦
ولعمري لئن أنجلته آباء سرور وصدق^٧ ، لقد سرى فيه للخؤولة لثيم^٧

١ ب م : الآمال .

٢ البيت للمتميمي ، ديوانه : ٦٦ ؛ وروايته : أهل الظلم ، وهي رواية س ط د .

٣ د ط س : من فضائل .

٤ الشوى : كل ما كان غير مقتل ، والتي لا شوى لها : فتكة تصيب مقبلاً .

٥ البيت لعمرو بن معد يكرب ، وكان علي رضي الله عنه يتمثل به (الكامل ٣ : ١٩٨ والسمط :

٦٣) وروايته : أريد حباه ؛ وفي د ط س : عذيري من خليلي ، وعكس الشعرين .

٦ البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٨٨ دون نسبة ، وروايته : فأبدى الكبير .

٧ لثيم : سقطت من ط د س .

طبع وعيرق ، ولا غرو في هذه الحال ، فقد يستحيل الزعاق من الزلال ،
وينام عرق الأب ويسري عرق الحال :

وأول خبث الماء^١ خبث ترابه وأول خبث المرء خبث المناكح

فعاقد سقاطاً من خساس^٢ صبيان العبيد المتصرفين في أحط المراتب عندي ،
المنحطين عن الكون في جملة جندي ، إذ لم يجد مساعداً على هذه القضية ،
من فيه أقل مسكة وبقية ، فاستهوى ضعف عقولهم^٣ ، واستنفر قليل
تحصيلهم ، وسلّحهم بسلاحه ، وراشهم بفضل جناحي ، ودعاهم
إلى عصيان ربهم وأمري [٤٤ أ] والتعرض لهلك سلطانهم وستري^٤ ،
وتسّموا مُنيّف الأسوار تسنّم الوعول ، بعد أن سقاهم صرّف الشمول ،
التي تذهب بوافر العقول ؛ يظنونني نائماً ويحسبونني غافلاً ، والله
ليس بغافل عما يعمل الظالمون^٥ ؛ وكان عدد الفتيان الفجار ، كعدد
خزنة أهل النار ، فأطلعني الله تعالى على حسيهم^٦ ، وأسمعني خفي
ركزهم^٧ ، فثرت من الفراش ، رابط الجاش ، فولّوا على الأعقاب حين
رأوا شخصي ، متساقطين على الأذقان إذ سمعوا صوتي^٨ ، وعاد الخائن الخائن
إلى سور المدينة بعد أن خرّق اليه ، ورائد الموت يحول بين عينيه ، فغير
بعيد ما أسرته الخيل أسراً ، وقيد إلى عنة وقهراً ، وكذلك شيعته
المارقة ، وصحابته الجانية الفاسقة ، فلم يفلت^٩ منهم بحمد الله أحد ،

١ ط د س : المرء . ٢ د : خساساً من سقاط .

٣ س : قلوبهم . ٤ د ط ن : ستري وسلطاني ؛ ب : سلطاني وستري .

٥ ناظر إلى الآية : ٤٢ من سورة إبراهيم .

٦ د ط س : كعدة . ٧ ط : صوتي .

٨ د ط ن : إذ سمعوا صوتي ، وفروا فأسرتهم الخيل اسرا ، وقيدوا إلى عنة وقهراً ، فلم
يفلت الخ .

ولا أجاره مكان ولا بلد ، حتى أخذ الله تعالى بثأره منهم ، وأقام حدوده فيهم ؛ وأنا متأسف في هذه الرزية ، بكبار ملوك الإسلام والجاهلية ، فقد تعدى عقوق الأبناء ، إلى كبار البشر والأنبياء ، حتى قال الله تعالى لنوح عليه الصلاة والسلام : ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ، إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ (هود : ٤٦) ، والربُّ تعالى يُخْرِجُ الْحَيَّاتِ مِنَ الطِّيْبِ ، ويقضي ما شاء في علم الغيب ، لكني على العيالات ، ورعاية الحرمات ، أرضي طاعة الله تعالى في من عصاه ، وألتزم أمره في من خالف رضاه :
وإن السيف في الباغي جزاء أحقُّ به من النسيب القريب

بقية ما استخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة [عن ابن مجاهد] إلى المنصور^٢ بن أبي عامر : من اختار — أيديك الله — لخائتيه أركى المعادن ، واعتمد لحيته أسنى المواطن ، كان جديراً أن يغتبط بجناها ، ويرتبط بفوز عقبها ، ويعلم أنها على الأيام صقيلة الأرجاء لا يصدئها الإهمال ، صدقة^٣ المضارب لا يفلتها الأعمال ، وأنت الذي لا يداني شرفه ، ولا يسامى سلكه ، ولا تسجاري أعراقه ، ولا يبارى إعراقه ، فمن ظنم بصفائك عماداً ، وبوفائك عناداً ، فقد أصمى سهمه وقرطس^٥ ، ونزل ساحة الفضل وعرس^٤ ، ووثق بأنه

١ ط د س : ارضيت . . . والتزمت .

٢ د ط س : الناصر ؛ والناصر هو عبيد الله بن المنصور عبد العزيز بن أبي عامر .

٣ ب م : صدقة .

٤ م : بفضائك ؛ ب : بفضائك .

٥ قرطس : اصاب الرمية .

وردَ ورداً لا تكدرُهُ الدلاء ، واعتقد عقداً^١ لا يُغيّره الإصباحُ والإمساء ؛
وتلك حالي في ما مُنِحتُهُ^٢ من صفائك ، ووليتُهُ من ولاتك ، والله يحرسُ
حظّي من وفائك ، ويرفعُ المضارَّ عن حَوْبَائِكَ ، [بمنّه] .

ومن أخرى عنه إلى المظفر بن الأفتس : إذا تشاكنتُ - أيّدك الله -
الأحوالُ والضروب ، تقاربتِ الأهواءُ والقلوبُ^٣ ، وقد قيل [٤٤ ب] :
الشكولُ أقارب ، والمذاهبُ مناسب :

ولنَ تنظمَ العقدَ الكعابُ^٤ لزينةٍ كما تنظمُ الشملَ الشيتَ الشمائلُ
وما تشئت لنا ، بحمد الله ، شملٌ ، ولا انقطع بنا حبلٌ ، ولا غبٌ بيننا
وصلٌ ، بل نحن على ثلجٍ تواصلٍ يفتضيه التشاكلُ والتآلفُ ، ونهج تداخلٍ
يستدعيه التعاقدُ والتحالفُ ؛ وإنّي - علم الله - بمكانيكَ لمباهٍ ، وبزمانك
لمظاهرٍ مضاهٍ ، أعتقدُ لك العقدَ الذي لا تُجاذبُ أهداً^٥ ، ولا يَنازعُ
جلبابه ، وقد نظمَنا من الأحوالِ المشاكلةِ والأسبابِ الواشجةِ ما كلانا
له مُراعٍ ، وإلى قضاء الحقِّ فيه وحفظ الحظِّ منه ساعٍ ، وربّ حالٍ
جددت تآلفاً ووداً ، وأكّدتُ وشدّتُ على مرِّ الأيامِ عهداً وعقداً ،
وبنت ما لا يهدمهُ الدهرُ ولو انتحاه من خطوبه بميعولٍ ، وأنحى عليه بجرانٍ
وكلكلٍ ، واللهُ يصلُّ ما بيننا بالدوامِ والثبات ، ويحرسُهُ من الانصرامِ
والانبتات .

١ م ب : عهداً .

٢ م ب : منحت .

٣ م ب : والمطلوب .

٤ د ط س : الشيت .

٥ د ط س : وكدت وكدت .

وله من أخرى^١ : لئن ضنّت الأيامُ بالمرغوب ، ولوّنتنا في نيلِ
المطلوب ، فلا ضيرَ ، فلسنا نعلمُ أيَّ القسمين أرجحُ فنتأسفُ على تركه ،
وأيّ الحظين أرجحُ فننتظم في سلكه ، وحقّ لمن نظر بعين الفكر أن لا يبالي
بحالة تعرّض ، أو عزيمة تنتقض ، أو حبل يترث ، أو شعب يشتك ،
فربما كان الاعراض احكاماً ، وأصبح الانتقاض إبراماً ، والهجران وصلاً ،
وظلّ النقصان كمالاً ، والله وليّ السلامة ، في الظنّ والإقامة .
ووافاني كتابك العزيزُ ، فأولّ ما سرّحتُ طرفي في مسطوره ،
وأعملتُ فكري في مثوره ، استطار الركاب فرحاً ، وعادت الغمرات
مرحاً ، ثم أنشدت ورددت :

أهمّ بشيءٍ والليالي كأنّها تُطارِدني عن كونهٍ وأطارِدُ^٢
بدا قَضَتِ الأيامُ ما بينَ أهلها مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائد

وعسى الله أن يعيدَ عهداً تجري فيه السوانح ، وتسقطُ به البوارح ، فيصفو
جَمام ، وينقطع هَيام ، ويسلّ حسام ، ويُحمّدُ مقام .

وله من أخرى إلى المنصور بن أبي عامر^٣ : إني — أيد الله الملكَ
الكريم — لما أضاعت لي أهليّةُ مفاخره في سماء الفخار ، وأشرقت شمسُ
مكارمه على مفارقِ الأحرار ، وأبصرت شمائله الزهرَ تثيرُ من الهممِ كامينها ،
ومحاسنه الغرّ توقظُ من الآمالِ نائمها ، تيقنتُ أن بحقّ انقادت له القلوبُ
في أعنتيّها ، وتهادت إليه النفوسُ بأزمّتِها ، فأليتُ أن لا أُلَمَّ إلاّ بحماه ،
ولا أخطّ رحلاً [٤٥ أ] إلاّ في ذراه ، علماً بأنه نبرةُ الفخر ، وغرّةُ

١ لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

٢ البيتان للمتنبي ، وهما متباعدان في موضعيهما من القصيدة ، انظر ديوانه : ٣١٠ ، ٣١٣ .

٣ وردت هذه الرسالة في نفح العليّ ١ : ٥٩٧ ، وهي مبنية على الخطاب لا على الغيبة .

الدهر ، فيمَّمتُ ساريّاً في طالعِ نوره ، متيمناً بيُمنِ طائيرِهِ ، بأملٍ متحققِ
الريح ، موقنٍ [بالفليجِ و] النُّججِ ، حتّى حملتُ بدرجَةِ ١ المجد ، وأنختُ
بذروةِ ٢ السَّعد ، فجعلتُ أنثر من جواهر الكلام ، ما يُرَبِّي على جواهرِ
النظام ، وأنشرُ من عطر الثناء ، ما يُزري بالروضة الغنّاء ، وحاشَ
للفضلِ ٣ أن يُعطلَّ ليلي من أقمارك ، ويخلى أفقي من أنوارك ، فأرى
منخرطاً في غير سالك ، منحطاً إلى غير مُلكِك ، لا جرمَ أنه من
استضاء بالهلال ، غنّي عن الدُّبال ، ومن استنار بالصباح ، ألغى سنا
المصباح ، تالله ما هزّت آمالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدثَ أطماعي
ركائبها إلى حاشاك ٤ ، ليكونَ لذلك في أثرُ الوسميِّ للماحل ، وعليَّ جمالُ
الحَيِّ للعاطل ، بسيادتكِ الأوليّة ٥ ، ورياستكِ الأزليّة ٦ ، التي يمتصُّرُ
عن وصفها إفصاحي ، ويعيا عن بعضها بياني ٧ وإيضاحي ، فالقراطيس
عند بثِّ مناقبكِ تقفِي ، والأقلامُ في رَسْمِ آثارِكِ تحفِي .
وفي فصل منها : والسعيدُ من نشأ في دولتك ، وظهر في جُمليتك ٨ ،
واستضاء بغُرَّتِك ٩ . لقد فاز بالسبق من لحظته ١٠ عيونُ رعايتك ، وكنفته

١ النفج : في دوحه .

٢ النفج : بدولة .

٣ النفج : للفهم .

٤ النفج : الى من عداك .

٥ النفج : السنية .

٦ النفج : الأوليّة .

٧ ب م : ثنائي .

٨ النفج : امتك .

٩ ط د س : بقربك ؛ النفج : بمزتك .

١٠ س : لإحظته .

حِرْزُ حمايتك ، فأنت الذي أُمِنْتَ بعده نوابُ الأيام ، وقويت بفضلِهِ
دعائمُ الإسلام ، تحتالُ بك المعالي اختيالَ العروس ، وتخضعُ لجلالتك
أعزّةُ النفوس ، بسابقةٍ أشهرَ من الفجر ، وفطنةٍ أنورَ من البدر ، وهمّةٍ
أبعدَ من الدهر :

لقد فاز من أضحى بكم متمسكاً يمدُّ إلى تأميل عزكم يسدا
سلكت سبيلَ الفضل خلقاً مركباً وغيرُك لا يأتيه إلا تجلدا
ليهنكم مجدٌ تليدٌ بنيمٌ أغارَ لعمري في البلادِ وأنجدا

[وفي فصل] : وإنما أهدي إلى مولاي خدمتي ، وأضعُ في ميزانِ اختيارهِ
همّتي ، لأمتاز في جملة عبيده ، وأشهرَ في خدامته وعديده :

وما رغبت في عسجدٍ أَسْتَفِيدُهُ ولكنها في مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُهُ^٢
وكلّ نوالٍ كان أو هو كائنٌ فلهِ حظٌّ طَرَفٌ منك عندي ندّه
فكن في اصطناعي محسناً كمجربٍ بينَ لك تقريبُ الجِـوَادِ وشده^٣
إذا كنت في شكٍّ من السيفِ فابْلُغْهُ فاما تُنْفِيهِ وإما تعدّه [٤٥ ب]
وما الصارمُ الهندي إلاّ كغيرهِ إذا لم يفارقه النجادُ وغمده

وله من أخرى عن ابن مجاهد إلى ابن أبي عامر يعلمه بغدر أخيه حسنٍ
له ، قال فيها بعد الصدر : وإن الموفقَ مولاي - رضي الله عنه - كان
رمى إليّ بعلمه ، وقلّلتني الأمرَ من بعده ، وبايعني بذلك من كان في
قبضةِ سلطانه ، واشتمالِ ديوانه ، ولما اتفقت الآراءُ ، ويئسَ الأعداءُ ،

١ النسخ : أغار سناه .

٢ الأبيات للمتنبي ، ديوانه : ٤٤ مع اختلاف في ترتيبها .

٣ في النسخ : وبعمده ، والتصويب عن الديوان .

مدَّ أَخِي حَسَنٌ بِيَمِينِي يَدًا ، وَأَظْهَرَ فِي طَاعَتِي مُعْتَقِدًا ، فَمَا آنَ لِمَدَادِ
عَهْدِهِ أَنْ يَجِفَّ ، وَلَا حَانَ لِيَدِهِ عَاقِدُهُ أَنْ تَنْحَرِفَ ^١ ، حَتَّى دَاخَلَ صَاحِبَ
أَشِيلِيَّةٍ فِي الْعَدْرِ وَالْخَلَافِ ، فَأَنْفَذَ إِلَيْهِ رَجُلًا يَدْعَى سَلَمَةَ مِنْ جَنْدِهِ ^٢
لِيَتَصَرَّفَ عَلَى إِرَادَتِهِ ، فَأَجْمَعُوا أَيْدِيَهُمْ وَالْقَضَاءُ أَمْسَلَكَ ^٣ ، وَأَزْمَعُوا كَيْدَهُمْ
وَالْقَدَرُ يَضْحَكُ ، وَتَوَخَّوْا صَدْرِي ^٤ مِنْ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ ، فَوَافُونِي ^٥ قَدْ
انْسَرَبْتُ فِي كَلَّةِ الْأَمْرِ ، وَنَمْتُ فِي حِجْرِ حُسْنِ الظَّنِّ ، فَمَا اسْتَيْقَظْتُ
إِلَّا لَصَفْحٍ ^٦ صَفَائِحِهِمْ تُصَلِّتُ عَلَيَّ ، وَلَا انْتَبَهْتُ إِلَّا لَصُوءِ رَمَاحِهِمْ
تُشْرَعُ إِلَيَّ ، إِلَّا أَنْ اللَّهَ كَانَ بَازَائِي ظَهِيرًا ، وَتَلْقَائِي نَصِيرًا ، وَبَيْنَ يَدَيَّ
رَفْدًا ، وَمِنْ وَرَائِي مَدَدًا وَرَدَدًا . فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَسَاقَطَ فِرَاشُهُمْ فِي مَصَابِيحِ
الْفَرَجِ ، وَأُنْعِمَسَتْ ^٧ شُبُهَهُمْ فِي مَوَارِدِ الثَّلَاجِ ، وَفَزْتُ وَقَدْ انْجَلَتْ الْكَرَّةُ
عَلَيْهِمْ . فَأَمَّا سَلَمَةُ الْمَذْكُورُ فَانْه رَمَى عَنْ قَوْسِيهِ إِلَى نَفْسِهِ ^٨ ، وَسَطَا بِسَهْمِهِ
عَلَى جِسْمِهِ ، فَانْتَفَى فِي بَطَاحِيهِ ، مَقْتُولًا بِسِلَاحِهِ ، وَأَمَّا حَسَنٌ فَمَرَّ مُسْتَمِرًّا
لَمَّا اسْتَمَرَّاهُ ، مُسْتَمِرًّا لَمَّا اسْتَحْلَاهُ ، قَدْ عَارِضَ النِّعْمَةَ بِجَحْدِهَا فَسَابَيْتُ
عَنْهُ ، وَقَارِضَ الْحَسَنَةَ بِضِدِّهَا فَانْتَرَعَتْ مِنْهُ ، عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَيْنَ الْجَفْنِ
وَالنَّاطِرِ نَازِلًا ، وَبَيْنَ الضَّمِيرِ وَالْخَاطِرِ جَائِلًا ، قَدْ قَاسَمْتُهُ الْعَيْشَ نَصْفَيْنِ ،
وَالْحَيَاةَ شَطْرَيْنِ ، لَهُ النَّوْمُ وَلِيَ السَّهَرُ ، وَلَهُ الْأَمْنُ وَلِيَ الْخَذَرُ ، وَلَهُ
الْصَفْوُ وَلِيَ الْكَدَرُ ، أَشْقَى لِيَنْعَمَ ، [وَأُمْتَهَنُ لِيَكْرَمَ] ، إِلَى أَنْ وَاصَلْتُهُ

١ د ط س : تنصرف .

٢ م : سلمة بن خنذه .

٣ س : صدوري .

٤ د ط : فوافقوني .

٥ د ط س : لصفح .

٦ ط د : وانعمست .

٧ ط د س : ينعمه .

الرفاهية فملّ ، ونادمته النعمة فاعتلّ ، ومسّه الخير فمنع ، وغرّته
الأماني فأنخدع ، حتى ذاق وبال أمره ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهليه
(فاطر : ٤٣) .

وله من أخرى [عنه] إلى المظفر بن الأفطس : وما أشك في ما ذكرت
من أخذك معي بالنصيب الأوفر ، والقسط الأكبر ، من المصاب بفقد
الموفق مولاي ومعظمك ، كان ، — لقاء الله رضوانه ، وألفه عفوّه
وغفرانه — فقد كان إذا عدّ الأفاضل لا يثني خنصره إلا عليك ، وإذا
ذكر الرؤساء لم يشير بتصحيح الوفاء إلا إليك ، فنحن لا نستوحش
بفقد فاضل وذاته موجودة ، ولا نرتاع لموت جليل^٢ [٤٦ أ] وحياته
ممدودة ، فانك إذا قال قائل منا : كسدت لوفاء^٣ الموفق سوق الأدب ،
وبارت بضاعة الطالب ، وهوى نجم العلم ، وكبا زند الفهم ، وعفا رسم
الحلم ، وطُفسي سراج الرأي ، استثنى بك المجيب ، وعزّي بمكانك
المصيب ، وأطبق الإجماع أنك جِماع الفضائل ونظامها ، وفي يدك
لواؤها وزمامها .

وله [فصل] من أخرى : أظمأ إلى ماء نهرٍ قد تغلغت في حياضه ،
وأذاد عن لآلئ زهرٍ قد توغلت في رياضه ، وأتعطل من حليك وقد
فاض فيض الرّ ، وأنعري من حُلّلك وقد ضفّت ملبسها على

١ ط د س : ...

٢ ط د س : ...

٣ ط د : ...

٤ ط : وعاد .

الجمهور ؟ ! كلا والله ، إني لعاجزٌ مع^١ تمكينها وإعراضها ، وقلةِ عِللها وأعراضها ، ولقد رفع الله من هذا الأدب الذي جدّدت رسومته بعد دثورها ، وأطلعت نجومه بعد غؤورها ، ونهجت سبيلته بعد انشعابها وطموسها ، وبصّرت^٢ أعلامه بعد ذهابها ودروسها ، حتى مالت إليه الأعناق^٣ ، واثالت عليه الرفاق : وطمحت بحوه الأحداق^٤ ، وحقّ لشيءٍ نَفَقَتُهُ أن يعزّ وينفق ، ولنجمٍ أطلعت أن ينير ويشرق ، ولغصنٍ سقيته أن يبسّق ويورق ، وجدّدته عن قِدام ، وأوجدته من عَدَم ، ونشّرت^٥ من كَفَن ، وبعثته من جَنَن ، فهو يُسْني باللائك ثناء الأزهار للأمطار ، ويعبقُ بشيمك^٦ عبق الأنوار بالأسحار ، ويشيرُ إليك إشارة المصنوع إلى الصانع ، ويدلُّ عليك دلالة الليل على النجوم الطّوالع .

وفي فصل من أخرى : ان سبقت إلى الفضل فالمعهودُ منك السَّبَقُ ، وإن أوجبت [لك] عليّ حقاً فقديماً كان لك الحقّ ، وقد أبى الله أن يرتدي برداء الحمد ، ويقتعد ذرّوة المجد ، إلّا من قرّع أنف الأنفة ، بيد النّصفة ، وعصى سلطان الحميّة الجاهلية ، بالانقياد لأحكام الملة الحنيفيّة^٧ ، وما أربحه متجراً ، وأرجّحه مفخراً ، لمن أهدهُ إليه توفيق ، وهدهُ عليه تحقيق ، وأنت — أيّديك الله — ذلك الناظر بعين اليقين ، الساهر

١ ط د : بعد .

٢ بصر : وضح ؛ ب م : وقصرت .

٣ ب م : إليها ... عليها ... نحوها ؛ ط د س : الارزاق .

٤ ب : بشيمك ؛ د ط : بتسيمها .

٥ في النسخ : الا .

٦ ب ط : الحنفيّة .

٧ ط د : وعداه .

في مصالح^١ الدنيا والدين ، وبحقِّ علا قدرُكَ ، وسما ذكرُكَ ، وأصبحتَ في رؤساءِ الأندلسِ المشارِ إليه ، والكبيرِ المعتمد عليه .

ومن رسائله في ذكر الجهاد واستنفار كواف البلاد

فصل له من رقعة : ورد كتابُكَ يحضُّ على ما أمرَ اللهُ به من الأُلفةِ ، واتِّفاقِ الكلمةِ ، وإطفاءِ نارِ الفتنةِ ، وَجَمْعِ شَمْلِ الأُمَّةِ ، في هذه الجزيرةِ المنقطعة عن الجماعةِ ، فله [٤٦ ب] رأيُكَ الأصيل ، وسعيُكَ الجميل ، ومذهبُكَ الكريم ، وغيبُكَ السليم ! ! ما أصدقَ قيلِكَ ، وأهدى دليلُكَ ، وأوضحَ في سبيلِ البرِ سبيلُكَ ! ! وقد كنتُ — علمُ^٢ الله — جانحاً إلى ما جنحتَ إليه ، ويلوحُ لي ما يلوحُ إليك : مِن أنا على طَرَفٍ إلاَّ ما كفى الله ، وعلى قلَّةٍ إلاَّ ما وقى الله .

وله فصول^٣ [اقتضبتها] من رسالةٍ فيها طولٌ ، كتبها على السنةِ أهلَ بَرَبَشْتَر^٤ ، عنوانها : من الثغورِ القاصيةِ ، والأطرافِ النائيةِ ، المعتقدين للتوحيد ، المعترفين بالوعدِ والوعيدِ ، المستمسكين بِعُرْوَةِ الدينِ ، المستهلكين في حمايةِ المسلمين ، المعتصمين بعصمةِ الإسلامِ ، المتألفين^٥ على الصلاةِ والصيامِ ، المؤمنين بالتنزيلِ ، المقيمين على سُنَّةِ الرسولِ ، محمد نبي الرحمة ،

١ ب : مصالح ؛ د ط : مصابيح .

٢ ب م : يعلم .

٣ بربشتر (Barbastro) تقع في ناحية وشقة على احد فروع نهر إبره الى الشمال الشرق من سرقسطة ؛ وانظر الخبر عن كائنتها في ابن عذاري ٣ : ٢٢٥ ودراسة عنها في Recherches

٢ : ٣٣٢ وما بعدها ، وسينقل ابن بسام نص ابن حيان عنها فيما يلي .

٤ د س : المعترفين بالوعد والوعيد المؤلفين . . . الخ .

وشفيح الأُمّة ، إلى مَنْ بِالْأَمْصَارِ الْجَامِعَةِ ، وَالْأَقْطَارِ الشَّاسِعَةِ ، بِجَزِيرَةِ
الْأَنْدَلُسِ مِنْ وَلاَةِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَحِمَاةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَرُعاةِ الدِّينِ ، مِنْ الرُّؤَسَاءِ
وَالْمُرُوسِينَ ، سَلامٌ عَلَيْكُمْ ، فَأَنَا نَحْمَدُ اللَّهَ الْيَكْمَ ، حَمْدَ مَنْ أَيْقَنَ بِهِ
رَبًّا ، وَجَعَلَهُ حَسْبًا ، وَلِيَّ الْمُؤْمِنِينَ ، وَغِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ ، مَجْرِي الْفَلَكَ
فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (الحج :
٦٥) وَنُصَلِّيَ عَلَى الْمُصْطَفَى مِنْ أَصْفِيائِهِ ، مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ ، الْمُبْتَغَى
بِأَنْوَارِهِ السَّاطِعَةِ ، وَحُجَّاجِهِ الْقَاطِعَةِ ، عَلَى حِينِ عَقَّتْ رَسُومَ الدِّينِ ،
وَحَوَتْ نَجُومَ الْيَقِينِ ، فَجَلَا الشُّكَّ ، وَأَدْحَضَ الْإِفْكَ ، فَعَلِيهِ مِنَ السَّلَامِ
أَفْضَلُ سَلامٍ ، مَا وَحَّدَ الرَّحْمَنُ ، وَثَنِّي الْفَرَقْدَانِ .

أما بعدُ : حَرَسَكُمُ اللَّهُ بِعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ ، فَأَنَا خَاطِبُكُمْ مُسْتَنْفِرِينَ ،
وَكَاتِبُكُمْ مُسْتَغِيثِينَ ، وَأَجْفَانُنَا قَرَحَى ، وَأَكْبَادُنَا حَرَّى^٢ ، وَنَفُوسُنَا
مَنْطَبِقَةٌ^٣ ، وَقُلُوبُنَا مُحْتَرَقَةٌ^٤ ، عَلَى حِينِ نَشَرَ الْكَفْرُ جَنَاحِيهِ ، وَأَبْدَى الشُّرْكَ
نَاجِذِيهِ ، وَاسْتَطَارَ شَرَرُ الشَّرِّ ، وَمَسَّنَا وَأَهْلَتْنَا الضَّرَّ ، أَحْسَنَ مَا كُنَّا
بِالْأَيَّامِ ظَنًّا ، وَمَلَّتْ نَاظِرَةٌ ظَاهِرَةٌ ، وَفَيْتُنَا مُتَنَاصِرَةً ، لَا تُشَلُّ لَنَا يَدٌ ، وَلَا
يُفْلَلُ لَنَا حَدٌّ ، حَتَّى انْقَلَبَتِ الْعَيْنُ ، وَبَانَ الصَّبْحُ لَدَى عَيْنَيْنِ^٥ .

[وفي فصل منها] : وَأَيُّ أَمَانٍ مِنْ زَمَانٍ قَلِمَا يَنْخَضِرُ مِنْهُ جَانِبٌ إِلَّا جَفَّ
جَانِبٌ^٦ ، وَلَا تَبْرُقُ مِنْهُ بَارِقَةٌ إِلَّا أَتْبَعَتْهَا صَاعِقَةٌ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ . وَنَنْبِشُكُمْ

١ د ط : وَحَجَّجِهِ .

٢ ط د س : جَرَحَى .

٣ من المثل : قَدْ بَيْنَ الصَّبْحِ لَدَى عَيْنَيْنِ ، انْظُرْ فَصَلِ الْمَقَالَ : ٦١ وَالْمِيدَانِي ٢ : ٣١
وَالْمُسْكِرِي ٢ : ١٢٥ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ص : ١٢٧ .

٤ من قول ابن عبيد ربه :

إِنَّمَا الدُّنْيَا غَضَبَةٌ أَيْكَةٌ أَنْ أَخْضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ

— معشر المسلمين — بعض ما نابنا في ثغورنا، عسى أن تكونوا سبباً لنُصرتنا،
 فالؤمنون إخوة^٢، والمسلمون لُحمة^٣، والمرء كثيرٌ بأخيه، وإلى أمه
 يلجأ اللهفان، وإلى الصوارم تفزع الأقران، والسعيد من وعظ بغيره^١،
 والشقي من عميت عيناه، وصمتت عن الموعظة أذناه. ونقص عليكم
 من نبأنا^٤، وما انتهت إليه حال ملأنا، ما والله يوجع [٤٧ أ] القلوب
 سماعه^٥، كما قصم الظهور وأسخن العيون اطلاعه.

وفي^٣ فصل منها : فأحاطت بنا كإحاطة القلادة بالعنق، يسومونا
 سوء العذاب، بضروب من الحرب والحراب، آتاء ليلها ونهارها، تصب
 علينا صواعقها، وترمي إلينا بوائقها^٣، فانا لله وإنا إليه راجعون، على
 ما رأيت^٤ منا العيون، من انتهاك تلك النعم المدخرات، وهتك ستر
 الحرم المحجبات، والبنات المخدرات، وما تكشف^٥ من تلك العورات
 المستورات، فلو رأيتم — معشر المسلمين — إخوانكم في الدين، وقد غلبوا
 على الأموال والأهلين، واستحكمت فيهم السيوف، واستولت عليهم
 الختوف، وأثخنتهم الجراح، وعبث بهم زرق الرماح، وقد كثر الضجيج
 والعيول والنياح، ودماؤهم على أقدامهم تسيل، سيل المطر بكل سبيل،
 ورءوسهم قد أمهم تطير، وقلوبهم في أجسادهم تستطير، ولا مغيث
 ولا مجير، وقد صمت الآذان، بصراخ الصبيان، ونياح النسوان،

١ هذا مثل، انظر فصل المقال : ٣٢٧ والميداني ١ : ٢٣٢ .

٢ د ط س : أقبائنا .

٣ — ٣ تبدأ هذه الفقرة في د ط س : وذلك أنه أحاط بنا عدونا كإحاطة القلادة بالعنق
 فحاربنا حتى ظفر ، فانا لله . . . الخ .

٤ ط د س : تراءت .

٥ ط د س : وماذا كشف .

وبكاء الولدان ، وعلت الأصوات ، وفشت المنكرات ، وتمرد الشيطان ،
 واشتهر الطغيان ، وظهرت الصلبان ، وأفصحت النواقيس ، وجلست^٣
 الأباليس ، وسعرت طغاة الخنازير ، وصارت^٤ الدور كالقنانيير ، دماء
 تُسفك^٥ ، وستور تهتك ، وحرم^٦ تنتهك ، ونعم تستهلك ، وأقفاء تُصفع ،
 وأعضاء تُقطع ، وأعيان^٧ تُرتكب ، وأثاث ينتهب^٨ ، ومصاحف تمزق ،
 ومساجد تُحرق ، فلا الأخ يُغني أخاه ، ولا الابن يدعو أباه ، ولا الأب
 يُدني بنيه ﴿لِكُلِّ امْرئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ (عبس : ٣٧)
 ولا المربية تلوي على رضيعها ، ولا الضبيعة ترثي لضجيعها ، كأنهم
 في مثل اليوم الذي ذكره الجليل ، في مُحْكَم التنزيل ، ﴿يَوْمَ تَرَوْنها
 تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا
 وَتَرى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ﴾ (الحج : ٢) ؛ فما^٩ ظنكم
 — معشر المسلمين — وقد سيقت النساء والولدان ، ما بين عارية وعُريان ،
 قوداً بالنواصي إلى كل مكان ، طوراً على المتون ، وطوراً على البطون ،
 ومشيجة الرجال ، مُفَرِّتين في الحبال ، مصفدين في السلاسل والأغلال ،
 مقتادين بشعور السبيل ، ان استرحموا لم يُرحموا ، وان استطعموا لم يُطعموا ،
 وان استسقوا لم يُسقوا ، وقد طاشت أحلامهم ، وذهلت أوهامهم ،
 وسخنت أعيانهم ، وتغيرت ألوانهم .

١ م : وغشيت . ٢ د ط س : واستهوت .

٣ جلست : حملت ؛ م : وجلجلت ؛ د : وضجت ؛ ط س : وخلصت .

٤ د ط س : وعادت ؛ ب : وسارت .

٥ ط س : وأعمار ؛ د : وأغار .

٦ م : واثاث تركب ؛ ط د س : وآثار تنتهب ؛ ب : واثاث تنتهب .

٧ قبل «فما» في د ط س : وفي فصل منها .

وفي فصل منها^١ : وما ظننكم - معشر المسلمين - وقد رأيتم .
 [٤٧ ب] الجوامع والصوامع بعد تلاوة القرآن ، وحلاوة الأذان^٢ ، مطبقة بالشرك والبهتان ، مشحونة بالنواقيس والصلبان ، عوضاً من شيعة الرحمن ، [والأئمة والمتدينون] ، والقومة والمؤذنون ، يجرهم الأعلاج كما تُجرُّ الذبائح إلى الذابح ، يُكبّون على وجوههم في المساجد صاغرين ، ثم أضرمت عليهم ناراً حتى صاروا رماداً ، والكفر يضحك ويُسكي ، والدين ينوح ويبكي^٣ ، فيا ويلاه ، ويا ذلاًه ، ويا كرباه ، ويا قرآناه ، ويا محمداه ، ألا ترى ما حلَّ بحملة القرآن ، وحفظة الإيمان ، وصوام شهر رمضان ، وحجاج بيت الله الحرام ، والعاكفين على الصلاة والصيام ، والعاملين بالحلل والحرام ، فلو شهدتم - معشر المسلمين - ذلك لطارت أكبادكم جزعاً ، وتقطعت قلوبكم قطعاً ، واستعذبتم طعم المنايا ، لموضع تلك الرزايا ، ولهجرت أسيافكم أغمادها ، وجفت أجفانكم رقادها ، امتعاضاً لعبدة الرحمن ، وحفظة القرآن ، وضعفة النساء والولدان ، وانتقاماً من عبدة الطغيان ، وحملة الصلبان .

وفي فصل منها^٤ : وقد ندب الله مسلمي عبادِه إلى الجهاد في غير ما آية من الكتاب ، يضيق عن نصّها الخطاب ، ترغيباً وترهيباً ، فوعد المطيعين جزيل ثوابه ، والعاصين أليم عقابه ، والرواية عنه عليه السلام في فضل الجهاد ، وما يجازي فيه ربُّ العباد ، أشهر من أن تذكر ، وأكثر

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ س ط د : الإيمان .

٣ د ط س : ثم اضرمّت النار عليهم حتى احترق الجميع وملكوا ، والكفر يضحك ، والدين يبكي ، والمعذاب ينكي .

٤ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

من أن تحصر^١ ، فالله الله في إجابة داعينا ، وتلبية منادينا ، قبل أن تُصدع صفاتنا كصدع الزجاج ، فهناك لا ينفع العلاج .

وفي فصل منها : ولا بدّ للحقّ من دولة ، وللباطل من جولة ، والحرب سجال ، والدمر دُول ، و﴿لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ﴾ (يونس : ٤٩) ؛ ولولا فرطُ الذنوبِ ، لما كان لريحهم علينا [من] هُبوب ، ولو كان شملنا منتظماً ، وشعبنا ملتئماً . وكنا كالجوارح في الجسد اشتباكاً ، وكالأنامل في اليد اشتراكاً ، لما طاش لنا سهم^٢ ، ولا سقط لنا نجم ، ولا ذلّ لنا حزب ، ولا فُلّ لنا غَرَب ، ولا رُوع لنا سِرْب ، ولا كُدّر لنا شِرْب ، ولَكُنّا عليهم ظاهرين ، إلى يوم الدين ، فالحدّر الحدّر ! فإنه رأسُ النظر ، من بركان تطاير منه شررٌ مُلهِب^٣ ، وطوفانٍ تساقط منه قطرٌ مرهَب^٤ ، قلّما يؤمن من هذا إحراق ، ومن ذلك إغراق ، فتنبّهوا قبل أن تُنبّهوا ، وقاتلوهم في أطرافهم^٥ قبل أن يقاتلوكم في أكنافِكُمْ ، وجاهدوهم في ثغورهم ، قبل أن يجاهدوكم في دوركم ، ففينا [٤٨ أ] مُتَعَطِّ لِمَن اتَّعَطَّ ، وعبرةٌ لِمَن اعتبر ، فانظروا إلى ثغورنا كيف تُهْتَضَمُ ، وإلى أطرافنا كيف تُخْتَرَم ، وفيثنا كيف يُقْتَسَم ، وأموالنا كيف تُصْطَلَم ، ودماؤنا مطلولة ، وحدودنا مقلولة ، وأنتم عنا لاهون ، في غمرةٍ ساهون^٦ ،

١ س د ط : تخصي .

٢ د ط س : ملتهب .

٣ ط : مرتهب .

٤ ط : ولا .

٥ ط د س : أطرافكم .

٦ ط د س : وفي .

٧ انظر الآية ١١ من سورة الداريات .

وكأننا لسنا منكم ، ولا نحن سدادٌ دونكم مضروبة ، وجُنُنٌ نَحُوكُم
منصوبة .

وفي فصل منها : وأنه إن استُلِبَتِ الأطرافُ ، لم تتعدّرِ الأنصافُ^٢ ،
والبعضُ للبعضِ سببٌ ، والرأسُ من الذنّبِ ، غيرُ أنّنا دَنَوْنَا وبعَدْتُمُ ،
وشقينا وسعدتُمُ ، ورأينا وسمعْتُمُ ، وليس الخبرُ كالعيانِ ، ولا الظنُّ
كالعرفانِ ، ولقد آن أن يبصرَ الأعمى وينشطَ الكسلانُ ، ويستيقظَ النّومانُ ،
ويشجعَ الجبانُ .

إيجاز الخبر بحادثة بربرشتر التي ذكر ورجوع المسلمين إليها^٣

قال أبو مروان [ابن حيّان] : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة تغلب العدو
على مدينة بربرشترُ قصبة بلاد برطانية ، الواسطِ لما بين بلدي لاردةَ وسرقسطةَ ،
ركني الثغورِ العلا ، وهي الأمُّ البرزة ، التليدُ ، حلولُ الإسلامِ فيها لأوّلِ
فتوح موسى بن نصير ، التي لم تزلْ من أقدامِ معمراتٍ من تناسخِ عمارةِ
الأندلس من القرون الحالية ، اتخذتْ بأكرمِ البقاعِ وأوثقِ البناءِ ، راكمةً
لنهرِ ماردةَ سوراً^٤ مضروباً لأهلِ الثغورِ القصصِ ، [والدفعِ] في وجوهِ

١ د ط س : وإذا ابتليت .

٢ يريد إذا أصيبت اطراف البلاد بفنارات العدو سهل عليه بعدئذ مهاجمة أساطيلها .

٣ قارن بآبن عذاري ٣ : ٢٢٥ ونفح الطيب ٤ : ٤٤٩ .

٤ ب م : التليدة .

٥ ط د س : لم تزل أقدام .

٦ ط د : مارة سداً .

العدى^١ ، تناسختها قرونُ المسلمين منذ ثلاثمائة وثلاث وستين سنة ، منذ أول عهد^٢ الفتوح الإسلامية بجزيرة الأندلس ، فرسخ فيها الإيمان^٣ ، وتدورس بها القرآن ، إلى أن طرق الناعي بها قرطبتنا فجأة^٤ ، صدر شهر رمضان من العام ، فصلك الأسماع وأطار الأفئدة وزلزل الأرض الأندلسية^٥ قاطبة ، وصير لكل شغلاً تسكع^٦ الناس في التحدث به والتسأل عنه والتصوير لخلول مثله أيتاماً لم يفارقوا فيها عادتهم من استبعاد الوجل^٧ ، والاغترار بالأمل ، والإسناد إلى أمراء الفرقة الهمل ، الذين هم منهم ما بين فشكل ووكل^٨ ، يصدونهم عن سواء السبيل ، ويلبسون عليهم وضوح الدليل .

ولم تزل آفة الناس منذ خلقوا في صنفين منهم ، هم كالملاح فيهم : الأمراء والفقهاء ، قلما تتنافر أشكالهم ، بصلاحتهم يصلحون ، وبفسادهم يردون^٩ ، فقد خص الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاج صنفهم لدينا هذين ، بما لا كفاية له ولا مخلص منه ، فالأمراء القاسطون قد نكبوا بهم عن نهج الطريق ، زياداً [٤٨ ب] عن الجماعة ، وحوشاً^{١٠} إلى الفرقة ، والفقهاء أثمتهم صموت عنهم ، صدوف عما أكد الله عليهم في التبيين لهم ، قد أصبحوا بين آكل من حلوائهم ، خائض^{١١} في

١ ب م : العدو .

٢ ط د س : من عهد .

٣ ط د س والنفع : أرض الأندلس .

٤ ط د س والنفع : يشغل .

٥ م : والتسأل .

٦ ط د س : يفسدون .

٧ ط د س والنفع : وجرياً .

٨ ط د س : وخابط .

أهوائهم ، وبين مستشعرٍ مخافتهم^١ ، آخذٍ بالتقية في صدقهم^٢ ، وأولئك هم الأقلون فيهم ، فما القول في أرضٍ فسد ملحها الذي هو المصلح لجميعٍ أغذيتها ، وإن أصبحت بصددٍ من خباها^٣ : هل هي إلاّ مُشفيةٌ على^٤ بوارها واستئصالها ؟ ! ولقد طما العجب من أفعال هؤلاء الأمراء ، أن لم يكن عندهم لهذه الحادثة الغراء في بربرشت^٥ إلاّ الفرع إلى حفر الخنادق وتعليق الأسوار ، وشد الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدوهم عن السوءة السوءة من إلقاءهم [يرمئذ] بأيديهم اليهم : أمورٌ قبيحات الصور ، مؤذونات الصندور بأعجاز تحيل^٦ ، الغير :

أمورٌ لو تدبرها حكيمٌ إذن لنهى وهيب ما استطاع^٧

ولكن ما الحياة في أديمٍ تفرى تعيينًا ، فغلب الصنّاع ، يخالها^٨ العاجز سحيلات^٩ محولة^{١٠} ، وهي في حكمة القدير مبرمة مفتولة ، ضل فيها الحكماء قبلنا ، فلنا في الإقصار عن كشفها مندوحة ، فلنأخذ فيما افتتحنا القول فيه من حديث المصيبة الفادحة في بربرشت :

وهو أن جيش الأردمانيين طنبوا عليها ، ووالوا حصرها ، وجدوا في قتالها طامعين فيها ، وقد أسلمهم أميرهم يوسف بن سليمان بن هود لخطبهم^{١١} ، وركّاهم إلى أنفسهم ، وقعد عن النفير نحوهم ، فأقام عليها

١ ب م : صرفهم .

٢ ط د س : بصدر من خيالها .

٣ ط د س : من .

٤ تحل : سقطت من د ط س والنفع .

٥ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٤ .

٦ ط د س : الضياع بخالها .

٧ ١٠ : من : خباها ؛ والصواب « سحيلات » كما في د . ٨ ط س : لخطبهم .

العدو منازلًا أربعين يوماً ؛ ووقع بين أهلها تنازع على^١ القوت لقلته ، ولما علم العدو بذلك جد^٢ في القتال ، فدخل الكفرة^٣ المدينة البرانية في نحو خمسة آلاف دارع ، فبُهِتَ الناسُ وتحصنوا بمدينتهم الداخلة ، ودارت بينهم حربٌ شديدة قُتِلَ فيها من النصارى خمسمائة ؛ ثم اتفق من قَدَّرَ الله تعالى أن قناةً من عمل الأوائل ، سَرَبًا تحت الأرض بتقدير موزون إلى أن أفضت إلى شطّ النهر ، فانهارت في نفس ذلك السَرَبِ صخرة عظيمة الحرم [صفوانة الخلق] من حجارة بناية الأول سدّت السَرَبَ بأسره ، فعدموا الماء وأيسوا من الحياة ، ودعوا إلى تأمينهم على النزول بأنفسهم خاصة دون مال وعيال ؛ فأعطاهم أعداء الله^٤ ذلك ، فلما خرجوا نكثوا بهم وقتلوا معاً ، ولم يُطْلِقُوا منهم غير قائدهم ابن الطويل وقاضيه ابن عيسى [٤٩ أ] في نفرٍ من الوجوه قليل عددهم ، فحصلوا من غنائم بَرَبَشْتَر على ما لا يُقَدَّر [حَصْرُهُ] كثرة ؛ زعموا أنه صار لأكبر رؤسائهم ، قائد خيل رومة ، في حصته نحو ألف وخمسمائة جارية أبقاراً كلهن ، ومن أوقار الأمتعة من الحلي^٥ والكسوة والوطاء خمسمائة حِمْل . وتحدث أيضاً أنه أصيب في هذا القتل والسبي مائة ألف نسمة^٦ ، وشد الكفار أيديهم بمدينة بربشتر واستوطنوها ، وهلك من نساء بربشتر جملة يكثر عدّها عند إفلاتهن من عطش القصبّة لتطار-جهن على الماء ،

١ ط د : في .

٢ ط د س : واعلم فجد .

٣ ط د س : فأعطاهم العدو .

٤ ط د س : نحو قائد .

٥ ط د س : والحلي .

٦ ط د س : أصيب فيها بالقتل والسبي خمسون ألفاً .

يكرّعن فيه بغير مهل ، فكبّهن للأذقان موقاً . وكان الخطبُ في هذه
النازلة^٢ أعظمَ من أن يوصفَ أو يُتقصّى .

قال أبو مروان : وبلغني أنه كانت المرأةُ تطلّعُ من فوقِ سورِ المدينة ،
فتنادي من يَدنو^٣ اليها من الكفرة عن جرعةِ ماء لنفسها أو لطفلها ،
فيقول لها : هاتي ما معك ، ألقني إليّ ما يرضيني أسقيكِ ، فتلقي اليه ما
عندها من كسوةٍ أو حليةٍ أو مال ، وتُدلي نحوه ما حضرها من قرّةٍ
أو آنيةٍ في رشاء ، فتغيثُ به نفسها أو طفلها . وعرف الطاغيةُ ذلك ،
فهي رجالة [عنه] وقال : اصبروا وقتاً ويؤخذونَ جُملةً . وآل بجماعتهم
آخرّاً أن ألقتوا إلى المشركين بأيديهم فارّين من الظمّ مع أمانٍ ، فلما رأى
الطاغيةُ كثرتهم وانتشارهم . هاله ذلك وخاف أن تدرّكهم حميّةٌ في
استنقاذ أنفسهم ، فأمر أصحابه ببذل السيف فيهم ليخففَ من أعدادهم ،
فقتلَ منهم يومئذٍ خلقٌ عظيمٌ تُحدّثُ أنهم نيفوا على ستةِ آلاف قتيل .
ثم نادى ملكهم برفع السيف عنهم ، وأمرَ جميعَهُم بالخروج عن المدينة
بالأهل والذرية فابتدروا الخروجَ عنها مزدحمين على أبوابها ، فمات منهم
في ازدحامهم [ذلك ، من الشيوخ والعجائز والأطفال] جماعة ، وجعل
كثيرٌ منهم يتدلّونَ بالحبالِ من ذُرَى السور فراراً من ضغطِ الازدحام
على الأبواب . وبَداراً إلى شُرْبِ الماء ، واستمسك في القصبَةِ من وجوه
الناسُ وجلسَ داء فتياهم نحوه سبعمائة رجل ، تحصنوا فيها ولاذوا من موتِ
السيف بموتِ الغلّة . ولما برز جميعُ من بقي من أهلِ المدينة عنها إلى فيناء

١ . وهلك من نساها عند افلاتن من عطل القصبَةِ عدد كثير لتطرحهم . . . يكرعون . . .

نهل ، فكبهم . . . موتاً .

٢ ط د س : المدينة .

٣ ب م : يدني .

بابها^١ بعد من خُفِّفَ منهم بالقتل ، وهلك في الزجعة ، ظلُّوا قياماً ذاهلين منتظرين لنزول^٢ القضاء بهم ، نوديَ فيهم بأن يرجعَ كلُّ ذي دارٍ منهم إلى داره ووطنه بأهليه وولده ، وأزعجوا لذلك ، فنالهم من الازدحام قريباً مما نالهم في خروجهم^٣ عنها فلما استقرُّوا فيها [مع عيالهم وذرياتهم] اقتسمهم المشركون بأمر سلطانهم قسمةً قرروها بينهم ، فكلُّ من صارت في حصته دارٌ حازها ، وحازَ ما فيها من أهلٍ وولدٍ ومال ، يحكمُ^٤ كلُّ عالجٍ منهم في من [٤٩ ب] سُلِّطَ عليه من أرباب الدور بحسب ما يبتليه اللهُ به [منهم] ، يأخذُ كلُّ ما أظهره عليه من نَشَبٍ ، ويقرِّره^٥ على ما أخفاه عنه^٦ ، يعدُّ به أنواعاً من العذاب^٧ حتى يُبلِّغَ نفسه عُدْرَها منه ، وربما زهقت نفسُ المسلم دون ذلك فاستراح ، وربما أنظره أجله^٨ إلى أسوأ من ذلك^٩ ، فإنَّ عُدَاةَ الله كانوا يومئذٍ يتولَّعون بهتكِ حرِّم أسراهم وبناتهم بحضرتهم وعلى أعينهم ، لإبلاغاً في تعذيب قلوبهم^٩ ، يغشون الثيبَ ويفتضون البكرَ ، وزوجُ تلك وأبو هذه موثقٌ بقميدٍ إيساره ، ناظرٌ إلى سُخْنةِ عينه ، فعينه تدمعُ ، ونفسه تَقَطَّعُ ، ومَن لم يرضَ ذلك منهم

١ ط د س : ولما برز جميع من خرج عن المدينة بفناء بابها .

٢ د ط س : نزول .

٣ د ط س : الخروج .

٤ د ط س : بالدور .

٥ ط د س : ليحكم .

٦ د ط س : ويقرره عليه فيما أخفى .

٧ د ط س : يعذب أشد العذاب .

٨ ط د س : إلى أسوأ من ذلك .

٩ ط د س : ابتداءً في تكذيبهم .

أن-يتفعله^١ في خادم^٢ أو ماهنة^٣ أو وخنس^٤ أعطاهن^٥ خواته وغلما^٦ه
يعبثون^٧ بهن^٨ عبته^٩ ، فبلغ الكفرة^{١٠} فيهم^{١١} [يومئذ] ما لا تلحقه الصفة^{١٢}
على الحقيقة .

ولما كان^{١٣} ثلاثة أيام^{١٤} من استيلاء^{١٥} الكفرة عليهم ، نهّدوا لمن كان بقي
من المتحصنين^{١٦} بدروة^{١٧} القصبة ، وأحاطوا بهم ، فنزلوا على أمان وقد
سهمت^{١٨} وجوههم ، وتغيرت^{١٩} خيلهم^{٢٠} ، من عبث^{٢١} العطش ، فتجافى
الكفرة عنهم ، وخرجوا يريدون مدينة^{٢٢} منتشون^{٢٣} - أقرب مدن الإسلام
إليهم^{٢٤} - فقصي^{٢٥} أن لقوا سرية^{٢٦} من خيل^{٢٧} النصارى ، لم يشهدوا فتح^{٢٨} بربشتر^{٢٩}
ولا علموا خبر^{٣٠} هؤلاء المسرحين^{٣١} المكرويين ، فقتلوه^{٣٢} جملة ، إلا^{٣٣} من نجا
به أجله منهم ، وقليل^{٣٤} ما هم ، فمضوا على هذه السبيل^{٣٥} على ما حكم^{٣٦}
الله فيهم .

ولما عزم^{٣٧} ملك^{٣٨} الروم^{٣٩} على القفول^{٤٠} [يومئذ] من بربشتر^{٤١} إلى بلده ،
تخير^{٤٢} من بنات^{٤٣} المسلمين^{٤٤} الجوّاري^{٤٥} الأبقار^{٤٦} ، والثيبات^{٤٧} ذوات^{٤٨} الجمال^{٤٩} ،
ومن صبيانهم^{٥٠} الأيفاع^{٥١} والحزاور^{٥٢} الحسان^{٥٣} ألوفاً^{٥٤} عدّة ، حملهم^{٥٥} معه لينهدهم^{٥٦}

١ ط د س : او ذات مهنة .

٢ الوخنس : اراذل الناس وسقاطهم ، يوصف به الرجل والمرأة .

٣ ط د س : فيهم .

٤ ط د س : منهم .

٥ د ط س : مرت .

٦ ط د س : سيث .

٧ Monzen إلى الجنوب من بربشتر ، وقال ياقوت : حصن من حصون لاردة .

٨ ط د س : منهم .

٩ ط د س : حرب .

١٠ ر م : ما يحكم .

١١ د بارد : د : والجاذر : والحزاور : جمع حزور . وهو الغلام .

إلى مَنْ فوقه ، وترك بربشتر من رابطة خيله ألفاً وخمسمائة ، ومن الرجال ألفين .

قال أبو مروان [ابن حيان] : وأختم هذه الأخبار البربشترية ، الموقظة لقلوب أولي الألباب ، بنادرة منها يُكتفى باعتبارها عما سواها ، وتمثل لذوي النهى صورة البلوى التي تتوقع شرواها ، وهي ما حكاها لي بعض مَنْ أكتبته . بالغرور عن رجلٍ من تجار اليهود : أتى بربشتر البائسة بعد الحادثة [عليها] ، ملتصقاً فدية بناتٍ لبعض وجوه مَنْ نجا من أهلها حصاناً في سهم قومٍ من وجوه الرابطة فيما كان يعرفه ، قال : فهديتُ إلى منزله الذي كان نزل فيه ، واستأذنتُ عليه ، فأجده^٢ جالساً مكان رب الدار مستولياً على فراشه ، رافلاً في نفيس ثيابه ، والمجلس والسرير كما تخلفهما ربهما يوم محنته ، لم يتغير شيء^٣ من ريشهما وزينتهما ، ووصائف^٤ على [٥٠ أ] رأسه رُوقة^٥ مضمومات الشعور قائمات على رأسه ساعيات^٦ نلحمته ؛ فرحب بي وسألني عن قصدي ، فعرفتُه وجهه^٧ ، وأشرتُ له إلى وفور ما أبدله في بعض اللواتي على رأسه ، وفيهن كانت حاجتي ، فابتسم وقال بلسانه : لسريع ما طمعت من قُرب فيما أبرزنه لك^٨ ، فأعرض عمن هاهنا ، وتعرض لمن شئت ممن صيرته^٩ بحصني^{١٠} من سبيسي وأسراي أقاربك^{١١} في من شئت منهم^{١٢} ؛ فقلت له : أما الدخول إلى الحصن فلا رأي

١ ب م : ذوي .

٢ ط د س : فوجدته .

٣ ط د س : لم يتغير شيئاً . ٤ د ط س : ووصائف رومة .

٥ ط د س : (ما) أسرع ما طمعت فيمن أعرضناه لك .

٦ ط د س : لخصني .

٧ ط د س : منهم .

لي فيه . وبقربكَ أَنِيسْتُ . وفي كَتَنَفِكَ اطمأننتُ ، فسمني ببعضِ مَنْ
هاهنا فإني أصيرُ إلى رغبتك ؛ فقال : وما الذي عندك مما تشوقني^٢ إليه ؟
قلت له : العينُ الكثيرُ الطيب . والبرزُ الرفيعُ الغريب ؛ قال : كأنك تشهيني
ما ليس عندي : يا بختة — ينادي بعض أولئك الوصائف : يريد يا « بهجة »
[فيغيره] بعجمته^٣ — قومي فاعرضي على هذا اليهوديَّ الخداعِ مما في
ذلك الصندوق ؛ فقامتُ إليه . وأقبلتُ بيدِ الدنانيرِ وأجناسِ^٤ الدراهم
وأسفاطِ الحلِيِّ . فَكَشِفَ وجُعِلَ بين يدي العليج حتى كادت توارى
شخصه^٥ ؛ ثم قال لها : ادني إلينا من تلك التخوت ، فأدنتُ منها^٦ عدةً من
قطع الوشي والخزّ والديباجِ الفاخرِ بما حار له ناظري وبهت . واسترذلتُ
ما عندي . ثم قال [لي] : لقد كثر هذا عندي حتى ما ألدّ به ، ثم حلف
بإله وآبائه : لو لم يكن عندي شيء من هذا ثم بُذِل لي بأجمعه في ثمن
مسكٍ^٧ يُبَيِّنُه إليك ما سَخَتَ نفسي بها فيه^٨ ، فهي ابنةُ صاحبِ المنزل . وله
حَسَبٌ في قومه . اصطفتُها له مع جمالها لولادتي . حسبما كان قومُها
يصنعونهُ بنسائنا نحن أيامَ دولتهم . وقد رُدَّ لنا الكرةُ عليهم ، فصرنا
الآن فيما قد تراه ؛ وأزيدك بأن تلك الخود الناعمة — وأشار إلى جاريةٍ
أخرى قائمةٍ إلى ناحية — لمغنيةُ السخين العين^٩ والدها التي كانت تشدو

١ ط د س : وما عندك .

٢ ب م : تشوق .

٣ ب م : بهجومته .

٤ ط د س : عليه الخداع ما .

٥ د والنمخ : وأكياس .

٦ ط د س : منه .

٧ ط د س والنمخ : في ثمن تلك ما سَخَت بها يدي .

٨ ط س : لمغنية النوبي ؛ د : لمغنية اللعين .

له على نشواته ، إلى أن أيقظناه من نوماته^١ ؛ يا فلانة — يناديها بلكنته —
 خذي عودك فغني زائرنا بشجوك ؛ قال : فأخذت العودَ وقعدت تسويّه ،
 وإنني لأتأمل دمعها يقطرُ على خدها ، فتسارقُ العليجَ مسحَه ، واندفعتُ
 تغني بشعري ما فهمتهُ أنا ، فضلاً عن العليج ، فصار من الغريب أن حثَّ
 شُربَه هو عليه ، وأظهرَ الطربَ منه . فلما قطعتُ ويشتُ مما عنده ،
 قمتُ منطلقاً عنه ، وارتدتُ لتجارقي سواء ، فاطلعتُ من كثرة ما لدى
 القوم من السبي والمغنم [على] ما طال عجمي منه . فهذا فيه مقنعٌ لمن
 تدبره ، وتذكّره لمن تذكّره .

قال أبو مروان [ابن حيان] : وقد أفسينا^٢ في شرح هذه الفادحة مصائبَ
 جلييلة مؤذنةً برشك القلعة ، طالما حذر عليها^٣ أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمن
 [٥٠ ب] قبلهم من أثاره ، ولأشدُّ مما أفسينا عند أولي الألباب ما أخفيناه
 مما دهاننا من داء التقاطعِ وقد أخذنا بالتواصل والألفة ، وأصبحنا
 من استشعار ذلك والتمادي عليه على شفا جرفٍ يؤدي إلى الملكة لا محالة ،
 إذ قدر الله زمانها ، هذا بالإضافة إلى ما عهدناه في القرن الذي سلخناه من
 آخر أمد الجماعة على إدراك من^٤ لحق الذي قبله ، فمثلُ دهرنا هذا فرسٌ
 بهيمُ الشية ما إن يباهي بقُرحةٍ فضلاً عن شدوخِ غرة ، قد غرِبَلْ
 أهليه أشدَّ غربة فسفسفَ أخلاقهم ، واجتثَّ أعراقهم ، وسفّه أحلامهم ،

١ ب م : نومته .

٢ د ط س والنفخ : اشفينا .

٣ ط د س : عنها .

٤ النفخ : امرنا .

٥ ط د س : زماننا .

٦ ط د س : ما .

وخبث ضمائرهم ، فاحتوى عليهم الجهل ، واقتطعهم الزيف ، وأركستهم
الدنوب ، ووصمتهم العيوب ، فليسوا في سبيل الرشد بأتقياء ، ولا على
معاني الغي بأقوياء ، شاة من الناس هامل ، يعللون نفوسهم بالباطل ، من أدل
الدلائل على فرط جهلهم بشانيهم ، اغترارهم بزمانهم ، وبعادهم عن
طاعة خالقهم ، ورفضهم وصية رسوله نبيهم عليه السلام ، وذهولهم عن
النظر في عاقبة أمرهم ، وغفلتهم عن سد ثغره ، حتى لظل^٢ عدوهم الساعي
لإطفاء نورهم يتبجح عراض^٣ ديارهم ، ويستقرئ^٤ بسائط بقاعهم ،
يقطع كل يوم طرفاً منهم ويبعد أمة^٥ ، ومن لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا
صموت عن ذكرهم ، لهاة عن بثهم ، ما إن يُسمع عندنا في مسجد
من مساجدنا ومتحفل من محافلنا مذكر بهم أو داع لهم ، فضلاً عن نافر
إليهم أو مواس لهم ، حتى كأن ليسوا منا ، أو كأن فتقهم ليس بمفص
إلينا ، قد بخلنا عليهم بالدعاء ، بخلنا بالغناء ، عجائب مغربة فاتت
التقدير ، وعرضت للتغيير ، فله عاقبة الأمور ، وإليه المصير .

قال أبو مروان [ابن حيان] : فلما كان عقب جمادى الأولى من سنة سبع
 وخمسين [بعدها] شاع الخبر بقرطبة بارتجاع المسلمين لبربشره ، وذلك أن أحمد
 ابن هود الملقب بالمقتدر ، المفرط فيها ، والمتهم على أهلها لانحرافهم إلى أخيه ،
 صمد لها مع مدد عباد حليفه^٦ ، وسعى لإصمات سوء القالة عنه ، وقد كتب

١ ط د س : أنفسهم .

٢ ط س : أظل .

٣ ب م : عراض .

٤ ط د والنسخ : أو ماش .

٥ ط د س : يرجوع المسلمين بحمد الله إليهم .

٦ ط د س والنسخ : امداد لحليفه عباد (ط : لحليفه) .

الله عليه منها ما لا يحويه إلاّ عفوّه ، فتأهّب لقصدِ بربرشتر ، فسار نحوها ؛
ورجالُ ابنِ عبّاد نحو من خمسمائة فارس ، مقدّمتهُ من شِدادِ البرابرةِ
وغيرهم من أبطال الأندلس ، فنزل عليها بجمعيه ، فجالدوا المسلمين
ببابِ المدينة جِلاَدًا^١ ارتاب منه كلُّ جبان ، وأغرى الله أهلَ [٥١ أ]
الحفيظة والشجعان ، وحمي الوطيسُ بينهم إلى أن نصر الله أولياءه^٢ ،
وزلزل أعداءه^٣ ، وولّوا الأدبارَ مقتحمين أبوابَ المدينة ، فاقتحم^٤ المسلمون
عليهم وملكوهم أجمعين ، إلاّ من فرّ من مكانِ الوقعة ولم يأتِ المدينة ،
فأجبلَ [السيف] في الكافرين ، واستؤصلوا أجمعين ، إلاّ من استرقّ^٥
من أصاغرهم ، وابتغوا الفداء^٦ من أعاضمهم ، وسبوا جميعَ من كان فيها
من عيالهم وأبنائهم ، وتملكوا المدينةَ بقدره الخالق الباري ، وأصيبَ
على منحة النصر المتاح طائفةٌ من حُماة المسلمين ، الجادّين في نصرِ الدين ،
نحو الخمسين ، كتب الله شهادتهم ؛ وقتل فيها من أعداء الله الكافرين نحو
ألفٍ فارسٍ وخمسمائة^٧ راجل ، فاستولى المسلمون بحمد الله عليها ،
وغساوها من رجسِ الشُّركِ ، وجَلّوها من صلبِ الإفك ، ثبتَ الله فيها
قَدَمَ الإسلام^٨ ، وجبر صدعَ من تولّى من إخوانهم ، بمنّه^٩ .

١ ط د س والنفع : فتأهّب لقصدِ بربرشتر في جدوع من المسلمين فجالدوا الكفار بها جلاَدًا...

٢ د ط س والنفع : وخذل .

٣ ط د س : فاقتحمها .

٤ د ط س والنفع : يدخل .

٥ ط د س : الفدية .

٦ د ط س : وخمسة آلاف .

٧ د ط س : قدمهم .

٨ د ط س : برحمته .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة في استفتاح خلطة: قد يتراسلُ الناسُ وإن لم تتقدم
مباشرةً ، ولا سلفت بخالطة ، لأسباب تصلُ أهواءهم ، وأحوال تجمع
آراءهم ، فتألف قلوبهم ، وتعود ذاتُ بينهم كأن لم تزل ملتزمةً ، وتلوح
قواعد مؤاخاتهم كأن لم تبرح مستقرةً مستحكمة ، وقد دعاني إلى الأخذ
بخط من إخوانك ، والاكتتاب في ديوان أودائك وأصفيائك ، سببان :
أحدهما ما أرجح^١ إلي من طيب أخبارك ، وجلي علي من محاسن آثارك ، وقدر
لدي من فضائلك التي تقتاد اليك النفوس بأزمة ودادها ، وتقف عليك
خالص اعتقادها ، فالفضائل حيث كانت مرغوبةً محبوبيةً^٢ ، والهمم
نحوها جاذبةً طامحةً ، والأهواء بها كلفة ، ولها مكتنفة ، والسبب الآخر :
مكانك من سيدنا الملك [الأعظم] — أدام الله رفعةً ، وثبت وطأته ،
ومتكّن سلطانه ودولته — وحظك الرفيع من أثرته ، وحالك المشكورة
في خدمته . فإن كل من اتصل به واعتصم بسببه ، وفاء عليه ظله
الظليل . وأحاط به فضله الجزيل ، فقد جمعني وإياه ذمام كبير وسبب
موصول . إذ أنا متمسك من حبله بأوثق عروة ، ومستضيء من نوره
بأنور جدوة .

وله [فصل] من أخرى [في مثله] : قديماً تواصل الناس على البعد ،
وتهادوا ثمر الإخلاص والود . وإن لم يتقدم سبب موجب للتواصل ، ولم

١ ط س : أراج .

٢ د ط س : محبوبية .

يرد^١ رائد^٢ مقتض^٣ للتراسل ، وما أقول^٤ إن^٥ مخالطة^٦ تمكنت [٥١ ب]
لا سبب لها ، ولا مواسطة^٧ تمهدت^٨ لا باعث عليها ، فإن توق^٩ النفس
إلى استصفاء الفضلاء ، واقتناء مودات الأوفياء^{١٠} ، أقوى أسباب
الارتباط ، وأدعى أبواب الاختلاط ، ومحال^{١١} أن تنجذب^{١٢} نفس^{١٣} ، إلى
من ليس لها به أنس ، أو يكلف ضمير^{١٤} ، بمن ليس له منه حظ^{١٥} موفور ،
وقد تخلت مخاطبتي لك^{١٦} من الأسباب إلا^{١٧} من سبب المحبة فيك ، والمعرفة
بجميل^{١٨} مزاياها^{١٩} ومسايعك ، والرغبة في اقتناء خلقتك^{٢٠} ، وادخار
صداقتك ، لما شهِر^{٢١} من أحوالك الجميلة ، وظهر من خيالك النبيلة ،
ومن كان على ما أنت عليه ، فمرغوب^{٢٢} فيه منجذب^{٢٣} إليه ، مطلوب^{٢٤} إخاؤه^{٢٥} ،
مخطوب^{٢٦} صفاءه ، محبوب^{٢٧} على البعاد ، مفدى^{٢٨} حتى من الأضداد .

وفي فصل من أخرى [في مثله] : إن كانت المعرفة^{٢٩} لم تحقق^{٣٠} ، فكم
أثر^{٣١} أهدي من عين ، وكم خبر^{٣٢} أغنى عن خبر^{٣٣} ، ولئن كانت الألفة^{٣٤} لم تسبق^{٣٥} ،
فرب طارف^{٣٦} حديث^{٣٧} أكرم من تالد^{٣٨} موروث^{٣٩} ، ورب^{٤٠} مستفاد^{٤١} مكتسب^{٤٢} ،
أغبط^{٤٣} من عتاد^{٤٤} معتقب^{٤٥} ؛ ووردني لك كتاب^{٤٦} [كريم] نطق^{٤٧} بلسان^{٤٨} تفضلك^{٤٩}
فأصغى^{٥٠} هوى النفس^{٥١} إليه ، واستصغى^{٥٢} مودات^{٥٣} القلوب^{٥٤} لديه ، وقضى^{٥٥}
أنك عين^{٥٦} الأعيان^{٥٧} ، وفاضل^{٥٨} الزمان^{٥٩} ، والخاص^{٦٠} بنوع^{٦١} الإنسان .

١ ط د س : مخاطبة .

٢ د ط س : الاولياء .

٣ ب م : تتحدث .

٤ د ط س : وما مخاطبتي لك الا .

٥ د ط س : بجميع .

٦ ط د س : فهو مرغوب .

٧ ب م : تستبقي .

وفي فصل من أخرى : منابتُ الفضلِ باسقةُ الفروع ، حميدةُ الجميع ،
طَيِّبَةُ الجَنَى ، جميلةُ المخبر^١ والمرأى ، لا تُطْلِعُ إِلَّا ما يُبْهَجُ ، ولا تُلْقِحُ
إِلَّا ما يَنْتِجُ^٢ ، ولا تُورِقُ إِلَّا بما يَرْفُ ، ولا تُثْمِرُ إِلَّا ما يَشْفُ ، وأنت
في أطيبها مَعْدِنًا ، وأكرمها مَوْطِنًا ، ومن أزكاها مَنبِتًا ، وأسراها مَغْرَسًا ،
ولا يَسْرُدُ مِنْكَ إِلَّا ما يَعْبُقُ نَسِيمُهُ ، ويلدُّ شَمِيمُهُ ، ويروقُ مَنْظَرُهُ ،
ويُفوقُ مَخْبَرَهُ ، وما زلتُ أَعْرِفُ لَكَ الحَقَّ^٣ الوَكِيدَ ، والسَّبْقَ البَعِيدَ ،
والسَّعْيَ السَّديدَ ، فأقولُ إِنَّكَ غُرَّةٌ في وَجهِ الدَّهْرِ البَهِيمِ ، ومَعْدَرَةٌ من
إِسْءاءِ هذا الزَّمَنِ المَلِيمِ ، فما أَخْطأتُ عَنْكَ الفِراسَةَ ، ولا اِخْتَلَفْتُ فَيْكَ
الرِّياسَةَ ، بل أَوْفَيْتُ عَلَى المِقْدَارِ المَظْنونَ ، وأُتَيْتُ مِنْ وِراءِ المَتَيْقِنِ المَضمونِ .

وله من أخرى^٤ : ورد كتابك الكريم يُعَرِّبُ عن ودِّ لا تُكْذِبُ فَيْكَ
صِفَاتُهُ ، وعَهْدٍ لا تُقَرِّعُ صِفَاتُهُ ، وقد كُنْتُ أَتَأَمَّلُ فَيْكَ^٥ شِوَاهِدَ التَّحْقِيقِ ،
وأَعْلَمُ أَنَّكَ الوَاقِعُ عَلَيْهِ مَعْنَى الصَّدِيقِ ، على أَنَّهُ في هذا الزَّمَنِ كَالْعَدَمِ ،
إِلَّا في الكُتُبِ والكَلِمِ .

وفي فصل من أخرى^٦ : ان عوائد المتكاتبين على أيِّ حالٍ كانوا من
اتِّفَاقِ المِعاقدِ ، واِخْتِلافِ المِقاوِصِ ، قد جرت على سُنَنِ مِنْ ذَكَرَ [٥٢ أ]

١ ط س : المجنى ؛ د : المحيا .

٢ ط د س : تلتج .

٣ ط س : الخير ، وسقط النص من د ابتداء من قوله « وأسراها مغرساً » حتى آخر الرسالة .

٤ ط د س : الزمن .

٥ ط س د : الدهر .

٦ سقطت هذه الرسالة من د أيضاً وثبتت في سائر النسخ .

٧ ط د س : منك .

٨ هذه الرسالة والتي تليها سقطتا من د .

الودّ وانتحاله ، وحسّن العهد وجماله ، تمثّره كلُّ فرقة^١ ، وتتعاطاه كلُّ طائفة ، حتى قد كاد يقع الالتباس بين المحقّ والمبطل ، وتختلجُ الظنونُ والظنن في عيان المتأمل ، بكثرة^٢ الدعاوى في الناس والنفاق ، وعدم التصافي في الأغلب والوفاق ، فالكلامُ منهلٌ مورود ، وحبلٌ ممدود ، وبابٌ غير مسدود ، فما عسى الموالي المحقّ أن يكتبَ به ، مُعرباً عن صِحّة ضميره ومذهبه ، ولعلّ الظنين المستراب به قد سبق من القول في هذا الباب إلى كلِّ ثنيّة^٣ ، وأتى من الإسهاب والإغراب^٤ بكلِّ قضية سنية^٥ ، قبل إعمال الرويّة ، فهي ألفاظٌ مشتركةٌ غيرُ مُتميّزة ، وكلماتٌ مختلطةٌ غير متحيّزة^٥ .

وفي فصل من أخرى [له] : وكنتُ أضربُ صفحاً عن ذكرِ حالي معكَ وارتباطها ، وانجذاب نفسي إليك وانبساطها ، وامتزاج ذاتي بك واختلاطها ، إلّا أنّي قلتُ : لا بدّ للنفوس من أن تُظهرَ أفعالها ، وللحقائق ان تعطيَ أحوالها ، فإن وراءَ كلِّ دعوى ، ستاراً^٦ من النجوى ، يُعلّمُ به هل تغلّغت في الضمير ذاهبة ، أو أخذت في بعض الجوانب وازبة^٧ ، وعلمتُ أنه لا بدّ من شواهد اللسان ، مع معاهد الجنان ، والله المطلّع على الضمائر لم يقبل عقدَ الإيمان ، حتى يصحبه عقدُ اللسان ، ولهذا السبب لا بدّ

١ ط س : تخبر به كل طبقة .

٢ ط س : لكثرة .

٣ ط س : والاعراب .

٤ ب : نسيّة ؛ ط : يشبه ؛ س : بشبيهه .

٥ ط س : سراً ؛ ب : سياراً .

٦ وازبة : ذاهبة ؛ وفي النسخ : وأرية .

للمرء أن يقول ، وللسان أن يحول ، إلا أنه يُكتفى بالقليل من الكثير ،
ويُحال على خواطر الصمير .

وله من أخرى ^١ : إن أخذت في ذكر فضائلك ، أوعطرت كلامي
بطيب شمائلك ، فلسان الأيام بها أفصح ، ولها أشرح ، وإن عدت إلى
وصف ما أعتقده فيك وأضمره ، وأطويه من ودادي لك وأنشره ،
فشاهد ضميرك به أنطق ، وعنه أصدق ، فليس إلا الاتفاق والاصطلاح ،
على ما تتناجى به النفوس والأرواح .

وفي فصل من أخرى : وردني لك كتاب أراني كيف يكون الكلام
درأ ، والبيان سحراً ، وبطون المهارق حدائق ، وما بين مدب الأقلام
بوارق ، فله يد نمت وشية ، ونظمت حليه ، وقرينة أطلعت أزاهيره ،
ما أطول باعها ! وأكثر في فنون الأدب اتساعها ! والله زمان أصحب
بعد الامتناع ، ووصل بعد الانقطاع ، ورفع أعلام السعادة ، وبلغ
أقصى الآمال والارادة ، بورود الكتاب الأثير من شاطبة ، وقد تبوأ
منها بسطة ذراه ، وذكرت أنه وصل إليها على تناء من البهجة ، فأت
الظنون ، وراقت العيون ، وتجاوزت حد [٥٢ ب] الجمال ، واستوفت
غاية الكمال ، بالمنظر المعجب ، والمرأى المستغرب ، الذي لم تُفتقر
الأسماع بمثله ، ولا نهضت الأفكار بشكله ، والحال مغنية بذاتها ، عن
صفاتها ، فقد رفعها الله عن أن تحيط بها الأوصاف ، ومحللها أجل عن أن
تصفها الوصاف ، فإنها نادرة الأيام ، وفائدة الزمان ، يسير بها الركب ،
وتحلى بها الكتب ، وتبدون في صحائف الفخر ، وتعمر على مر الدهر ،
ويبلى العصر ، وهي جديدة الذكر .

١ سقطت هذه الرسالة واثنان بعدها من د ط س .

وله من أخرى : وحين انتظم أمل^١ ، وتناهى جدل^٢ ، لما اشرفت عليه من صدر الكتاب الكريم ، أوقفني منه على حفزة^٣ عتب^٤ ، وخزت^٥ وتخز^٦ الأشافي ، ولدغت^٧ لدغ^٨ الأفاعي ، فأمرت^٩ الحلو ، وكدرت^{١٠} الصفو ، وحزنت^{١١} النفس ، وشردت^{١٢} الأنس ، فناهيك بكسلي بعد نشاطي ، وانقباضي غيب^{١٣} أنبساطي ، وهذه عادة الأيام يجي^{١٤} كدرها جملاً ، وصفوها لُمعاً ، والله المستعان على ما يحييني منك وأنا ذاهل ، ويطرقي وأنا غافل .

وفي فصل له^{١٥} : وربما تهيأت الصداقة ، وتمكنت العلاقة ، على تنائي الديار ، وبعد الأفطار ، بالأخبار السائرة ، والأنباء المتواترة ، ببارع مناقبهم ، وباهر مذاهبهم ، وجليل فضائلهم ، وسامي منازلهم ، فتتعارف القلوب ، ويجمعهم عقد الوداد ، وإن تناءوا في البلاد ، وينظمهم سلك الصفاء ، وإن لم يكن سبيل^{١٦} إلى اللقاء ، فإذا خطب بعضهم وصل بعض ألفاه موطأ الكنف ، مهياً اللطف ، سهلاً مرأته^{١٧} ، سلساً زمامه^{١٨} . وقد خص^{١٩} الله الوزير الأجل بضروب من المفاخر ، وصنوف من المآثر ، تتأملها أعين النظار^{٢٠} ، وتتحمّلها ألسن الأخبار ، ويخطها سواد الليل على^{٢١} بياض النهار ، ويحدو بها حادي الرفاق ، على أقاصي البلاد والآفاق ، ويسري بها سُرارة^{٢٢} الركبان ، إلى نائي^{٢٣} البلدان ، حتى لقد

١ ب م : حفرة عمت ؛ والحفزة : الطعنة .

٢ م : بعد ، وفوقها « غيب » خ .

٣ سقطت من د وحدها ؛ ط س : ومن أخرى .

٤ ط س : وجميل .

٥ ب م : الناظر .

٦ ط س : ويخطها عن ؛ م : ويخطبها .

٧ ب م : تنائي .

أسمعوها كلَّ أذنٍ صمّاءَ ، وأرؤوها كلَّ عينٍ عمياءَ ، وعمرؤا بها كلَّ قطرٍ وإن شطَّ وبعُدَ ، وأنطقوا بها كلَّ لسانٍ وإن عيَّ وجمدَ ، فألوبةُ الحمدِ عليه خافقةُ ، وألسنةُ المجدِ بفضلِهِ ناطقةُ ، وكلُّ أفقٍ بكواكبِهِ منيرٌ ، وكلُّ قلبٍ بصفاءِ مودَّتِهِ معمورٌ ، واللهُ يُبقيهِ للمكارمِ نظاماً ، وللأفاضلِ إماماً ، ولمحاسنِ الدنيا تماماً .

وفي فصلٍ من رقعةٍ وجدتها له منسوبةً ، وفي ديوانٍ رسائله [٥٣ أ] مكتوبةً ، وهي فيما أراه لسواه^٣ : أما البلاغةُ فأنت ابنُ بجدتها ، وأما الفصاحةُ فأنت لابسُ جلدتها ، والبراعةُ فأنت مقيمُ بردتها ، ولا غروَ ، فمن زاحمٍ في العلمِ بالمنكِبِ الأشدِّ ، ونخطا في عَرَصَةِ الأدبِ بالباعِ الأمدِّ ، واستولى في مضمارِ الركابِ على الأمدِّ ، أتى من الإبداعِ بالعجبِ العجيبِ [واجتني قِطْفَ الاختراعِ من المكانِ القريبِ] ، وتقصَّصَ شاردهُ بالسَّهمِ المصيبِ . وما زلتُ أفضُّ كتبَكَ عن بدائعِ دونها السَّحرُ ، ولآلِيهِ يُزهِى بها النحرُ ، وغرائبُ يعذبُ بها لو ما زجَّتهُ البحرُ ، فأعترفُ بالتقصيرِ ؛ ومَن ركبَ في الكتابةِ عصاً قصيرَ ، أنَّى له بمطاولةٍ مَن ركبَ عصاً فقيرَ ؟ وما كفاكَ الله - حينَ قابَلتني بما لو قوبلَ به النجومُ لانحطَّتْ إليه من سماءِها ، أو الغيومُ لترقرقتُ عليه من أرجائها ، أو السَّمومُ لسمحت بنسيمها وأندائها ، وذلك ما أبديتُهُ ، مما أديتُهُ ، بل

١ ب م : غبي .

٢ ط س : وللفضائل .

٣ هذه الرسالة والتي تليها سقطتا من د وحدها .

٤ ب ط س : متمم .

٥ ط س : نفيير .

أَهْدَيْتَهُ ، من تلك الرسالة المستبينة الإعجاز ، المنتظمة الهوادي بالأعجاز^١ ،
الآخذة بحاشيتي المجاز ، التي ربُّ قلائدِها ، وأبو فرائدها ، ووليُّ خرائدها ،
واحدُ أقرانه جلالة ، وقريعُ دهره جزالة^٢ ، ونسيجُ وحده أصالة ، الكاتبُ
الماهر ، وبَدَرُ الصناعة الباهر ، أبو فلان [أبقاه الله] ، فإنك جلوتَ [عليّ]
من أبكاره كرائم ، [وسُقَّتْ إليّ من نتائج أفكاره تمام] ، وفتقتَ عن
زاهر افتراهِ كرائم^٣ ، وعرضتَ عليّ من توليد تفكيره^٤ ، وبديع
منشوره ، وأنيق تحبيره ، ما هو أحلى من لذّة الكرى^٥ ، وأشهى من
دَرَكَ الغنى ، وأعقبُ من نفحات الأنوار ، غبَّ القطار ، عند تبلج
الأسحار .

وفي فصل من أخرى : ولما تعيّن عليّ وظيفُ المراجعة ، بعد طول
المانعة ، وشدّة المدافعة ، نثرتُ [له] كنائن اعتزامي^٦ ، وشحذتُ أسنّة
أقلامي ، وامتريتُ دِرّةَ كلامي ، فبعد لأيٍ ما انقادت صعايبه^٧ ، وذُلّلت
ركابه^٨ ، وفتحتْ شعابه ، وكتابي [أعزك الله] طورا يبسطُ يدي وطورا
يقبضها ، وتارة يُرسِلها وأخرى^٩ يعترضها ، ومرة يُقعدها وأخرى
يُنهضها ، حياءً من مقابلة بحرك بنطفي ، ومحاسن ضيائك^{١٠} بسُدّني ،
ومناطحة طبعك بكُلّفي^{١١} ، فأما الودُّ ، فمنتظمُ العقد ، وأما العهد ،

١ ب م : بالهوادي الاعجاز .

٢ ب م : فكره . ٣ ط س : المنى .

٤ ب : اعزامي .

٥ ط س : وفتحت .

٦ ط س : وتارة .

٧ ط س : وضياء محاسنك .

٨ ط س : بتكلفي .

فمستحكمُ الشدَّة ، وأما الجلد ، فكرياضُ الورد .

وله من أخرى : وإذا كانت الأعلاقُ [النفيسةُ] الثمينةُ ، والجواهرُ
الرفيعةُ المصنونةُ ، يُرغَبُ في اقتنائها ، وَيُتَنَافَسُ في ادِّخارها واصطفائها ،
وهي أحجارُ جوامد ، ومتملّكاتُ صوامت ، فأخلقُ بأعلاقِ الشرفِ
المجيد ، وجواهرِ السؤددِ التليد ، أن تمتدَّ إليها الأيدي والأعناق ، وتستهديها
الأقطارُ والآفاق ، وتخالسَ إليها الأيامُ والليالي [٥٣ ب] ولا يُعتمدُ
منها إلا الرفيعُ العالي ، وعَلِقُ صفائك — أعزك الله — أرفعُ الأعلاقِ ،
كما أن عِرْقَ سنائك أكرمُ الأعراقِ ، فقد انجذبتُ إليك انجذابَ الراغبِ
فيك ، والحريصِ عليك ، واستشعرتُ لك ودّاً قدّمته ، وعهداً أحكمته ،
وصفاءً أخلصته ، وإخاءً أمحضته ، علماً أني أغرسُهُ من تربك في ثرى
ثري ، وأطاعهُ من جوهرك في أفقٍ صاحٍ مُضيٍّ ، وإن كانت المواصلَةُ
قبلُ لم يمتدَّ لها سببٌ ، ولا انعقدَ لها مذهبٌ ، والمداخلةُ لم يُفتحَ لها
بابٌ ، ولا نازعَ إليها انجذاب ، فقد تعاقبتُ عليك الأيامُ من نوائبها
ومواهبها ، ومساءتها ومسراتها ، ما وجَّهتُ مشاركتكَ فيه . وقد قدّمتِ
الرزِيَّةُ ، فارتفعتِ التعزية ، وأعقبتِ العطيةُ ، فلزمتِ التهنية ، وأنا أسألُ
الله أن يهنئك كلَّ سرور ، ويجري بمحابتك المقدور .

وله من أخرى : لتمثلُ^٢ — أعزك الله — منصفاً مقامي ، وتختيلُ^١
مسعفاً خجلي واحشامي . من لدن افتتحتُ كتابك [إلى] أن اختتمته ،
وابتدأته إلى أن أتممته^٣ ، وقد رأيتُ في مبادئه وانتهائه^٤ ، واقتضبتُ

١ ط س : صباح .

٢ ب : لتمثل .

٣ ب : وانتهائه .

٤ د ط س : وامتضيت .

من فصوله وغاياته ، ما غَمَرَ وبهر ، ورقّ وراق ، وشقّ وشاق ، من تواضعٍ شريف ، وتدانٍ رفيعٍ منيف ، ووسمي بسمائه ، ووصفي بصفاته ، وحلاّتي بحلاه ، وأقحمي في علاه ، وأثبت في ديوانِ الكتابة اسمي ، وإن كانت الحقيقة لم تثبت فيه رسمي ، ومن لي بالعصا في ميدانها ، ولست من فرسانها^١ ، وكيف لي بتلك الصناعة ، وأنا مُزجى البضاعة ؟ ! كلا ، فقد سبق ارتجاعي رهوك ، وشأى اجتهادي عفوك ، أيام كنت رخيّ البال ، ناظراً إلى الدهر بعين استصغار ، وإن كنت أنت تخرع فأتبع ، وتُهب فأجيب ، فالآن إذ أحمَدُ الخطوبُ نارَ رويّتي ، وارثفتِ النوائبُ ماءً بداهتي^٢ ، فما غادرت فيه شفاقةً ولا علالةً ، ولا أسارت فيه صُباةً ولا بُلالةً ، أرتجي أن أطيلَ فلا أُمِلَّ ، وأختصرَ فلا أُقِلَّ ؟ ! هيهات ! يابى ذلك جفنُ أرقٍ ، وقلبٌ محترق ، وفكرٌ نابٍ ، وذكرُ كاتبٍ ؛ ولو كنت ممّن يُبدى ويعيد ، ويُحسِنُ ويحيد ، لما اغترفتُ إلاّ من بحرك ، ولا نفثتُ إلاّ من سحرك ، ولا أغرتُ إلاّ على نظمك ونثرك ، فأنت قدوتي ، وبك أسوتي ، وإليك منتهى روايتي ، ومنك معظمُ درايتي .

ومن أخرى : إن استدلتُ — أعزّك الله — أو أدلتُ أو انبسطت ، فإخلاّدُ إلى جنبِ المقة ، واعتمادُ على ركنِ الوفاءِ والثقة ، وانقيادُ لما تقدّم من الدمام السالف ، وتأكّد من تالدِ الإخاءِ [٥٤ أ] والطارف^٣ ، والله يُبقيك عبناً للزمان ، وعنواناً في صحيفةِ الإخوان .

١ ب م : خيل فرسانها .

٢ ط س : بديهتي .

٣ ط س : ذلك الإخاء الطارف .

ومن أخرى خاطب بها أبا القاسم بن خيرون^١ : وقفتُ على ما حدّثتهُ
من مقابلة السّفرين المشتملين على فنونِ الآداب ، وصناعةِ الكتاب ،
وطرقِ الخطاب^٢ ، الجامعة لفصاحةِ الأعراب ، ولبابِ اللّباب ، وبادرتُ
إلى ذلك بدارٍ من علمٍ أنّها نعمةٌ سابغةٌ مُنحتها ، ووصلةٌ وُصِلَتْها ، لما
في تأملها من الإشرافِ على طُرُقِ البلاغةِ والكتابةِ ، وصناعةِ التّرسيلِ
والخطابةِ ، مع ما يلزمُني من حقّقك أفضيه ، وواجبك أنصرفُ فيه وأوفيه ،
إذ أنت صنوّ أبي مولاي - مدّ الله عليّ ظلكما ، وكبت^٣ الباغي عليكما ،
والحاسدَ لكما - فكم يقرعُ سمعي من قولِ الحاسدين من^٤ خصر^٥ أبي
مولاي بمعادةِ أهل الجهل ، وحباه بموالاةِ أهل الفضل ، ولا غرو فغيرُ
غريبٍ ذلك من فعلهم بالعلماء ، ولا ببديع من صنيع الدهماء ، وقد قال
الأول :

بيّني وبينَ لثامِ النَّاسِ مَعْتَبَةً لا تنقضي وكرامُ النَّاسِ خلاّتي^٦
إذا لقيت لثيمَ الأصلِ أبغضني وإن لقيتُ كريمَ الأصلِ حيّاني
وقال آخر^٦ :

لقد زادني حباً لنفسي أنّني بغيضٌ إلى كلِّ امرئٍ غيرِ طائلِ
وأني شقيٌّ باللثام ولن تَرى شقيّاً بهم إلا كريمَ الشّمالكِ

١ ب م : جبّرون ؛ وقد ترجم ابن سميّد لأبي القاسم بن خيرون (المغرب ٢ : ٤١٩)
ونسبه إلى حصن بيران من أعمال دانية ، وذكر أنّه سكن دانية وكان من شعراء أقبال الدولة .

٢ ط د س : الخطابة .

٣ ط س د : وبكت .

٤ د : مد .

٥ البيتان في الصداقة والصديق : ٣٠ دون نسبة .

٦ هو الطرماح بن حكيم ، انظر ديوانه : ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

وفي فصل منها : ومن العجائب العجيبة ، والنوادر الغريبة ، تحكك^١ من ليس من شأنه ، ولا يجري في ميدانه ، إلى مطالبته ، ونصبه^٢ لمحاربته^٣ ، بالإبراق والإرعاد ، والتهديد^٤ ، والايعاد ، لا جرم أن^٥ يده أقصر ، وخطبه^٦ أيسر ، وهو أصغر وأحقر ، فما ريع بذلك الوعيد ، ولا رفع رأسه^٧ لذلك التهديد^٨ ، ولا أصبح سريره^٩ خائفاً ، ولا أمسى طائرته واقعاً ، ولا طرفه^{١٠} خاشعاً ، ولا اضطرب به مستقر^{١١} ، ولا قال أين المفر^{١٢} ، بل عُدَّ ذلك من دلائل سموه الواضحة ، ونخايل علوه اللاتحة ، وتضاحك^{١٣} منه لاهياً ، وأنشد :

زعم الفرزدق أن سيقتل^{١٤} مربعاً أبشر بطول سلامة^{١٥} يا مربع^{١٦} ،

ومن أطرف ما جاءت به الأيام ، وتحدثت به الأنام ، مناواة^{١٧} جاهل^{١٨} خسيس ، لإمام عادل^{١٩} رئيس ، لقد استنت^{٢٠} الفصال حتى القرعى^{٢١} ، ولا تعجب^{٢٢} لجاهل^{٢٣} علا ، إن البغاث بأرضنا يستنسر^{٢٤} ، وما لتيس^{٢٥} جبان ، والجري^{٢٦} مع العلماء في ميدان ؟ ! أوهمته^{٢٧} نفسه^{٢٨} إذ لُقب^{٢٩} [ه ب] بالفقيه ، وذلك أقصى أمانيه ، وهو من العلم ، أبعده^{٣٠} من النجم ، ومن الجهل الشديد ، أقرب^{٣١} من جبل^{٣٢} الوريد ، وكيف يجاري العلماء ، ويسامي الكبراء ، ويزاحم^{٣٣} أهل^{٣٤} العلم بالفروع والأصول ، والعلّة^{٣٥} والمعلول ؟ ! وماذا

١ ط س د : إلى محاربته .

٢ ط د س : والتميز .

٣ د ط س : التشيد .

٤ البيت بحرير ، ديوانه : ٩١٦ .

٥ ط د س : موالاة .

٦ انظر امثال العسكري ١ : ٧١ وفصل المقال : ٤٠٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣/٣٨٤ : ٨٢ .

٧ انظر امثال الميداني ١ : ٧ وفصل المقال : ١٢٩ والعسكري ١ : ١٤١ ، ١٦٣ .

عليه من العلم [المدار] ، بوثائق ابن العطار ، وبعقد وثيقة وهو لا يعرف
معانيها وفصولها ، [ويطول وهو لا يميز حشوها وفصولها] ، إلى الله الشكوى
في دنور العلم وتآلب الجهلاء والغوغاء ، وتألفهم على من بان فضله عليهم ،
حتى صاروا على الشر أعواناً ، وإن لم يكونوا قبل إخواناً ، خوفاً على جهلهم
أن يظهر ، وينتشر من غباوتهم ما استتر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه^١ فالناس أعداء له وخصوم^٢
« وذو الجهل في الدنيا بذئ الفضل مولع »

إن المقدّم في حلق بصنعيته^٣ أنى توجه منها فهو محسود^٤
وليت لو كانوا^٥ من الأكفاء والأنداد ، وموضعاً لوداد ، ومكاناً للاقتصاد :
ولو أني بليت^٦ بهـاشمي خؤلته بنو عبد المدان^٧
صبرت على عسداوته ولكن^٨ تعالوا فانظروا بمن ابتلاني
اخرج يا دجال . فقد غلب المحال :

قوم^٩ إذا ما جنى جانهم^{١٠} أمنوا للؤم أحسابهم^{١١} أن يقتلوا قوداً^{١٢}
وفي فصل منها : وإني ليلغني ما يأتي به من هديانه في المنشور والموزون ،
وتخطيه إلى العير^{١٣} المصون . والنيل من ذوي الفضل والدين ، فأهم^{١٤}

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي ، ديوانه : ٥٤ وانظر شرح شواهد المني : ١٩٤ ونظام النريب :

٧١ وفصل المقال : ٤٥ .

٢ ط د س : كان .

٣ ورد البيتان في ديوان المماني ١ : ١٧٨ دون نسبة .

٤ ورد البيت في التتميل والمحاورة : ٤٥٦ دون نسبة ، وروايته كما في د ط س : من لؤم .

٥ ط د س : ما أهم .

بمعارضته ، ثم أمسكُ عنه لتفاهته ودناءته ، وأذكرُ قولَ القائل :
نجا بكَ لؤمُكَ منجى الدّبابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يَنالَا^١
[وقوله] :

* وَمَنْ يَعْصُ الْكَلْبَ إِنْ عَصَا^٢ *

لو كنتَ من أحدٍ يهجى هجوتكمُ يا ابنَ الرقاع ولكن لستَ من أحدٍ^٣
وله من أخرى خاطب بها [الوزير] أبا المطرف بن الدباغ : مُطالعتُكَ
— أعزَّكَ الله — منتظرة ، وصلتك مستمطرة ، فلا تعتذرُ إلّا من الإغباب ،
ولا تستكثرُ قليلَ ما تصلُ به من الكتاب ، فأنا إلى أخبارِكَ متطالعٌ ،
ولآثارِ الصديق المخلصِ من النفسِ مَوْقِيعٌ ، وقد علمَ علامُ الغيوبِ
شُغْلَ بَالِي بك ، واقتضائي الأيَّامَ لك ، ما تقتضيه لنفسك وذاتك ، من
آمالك وإراداتك ، وإنه ليعتريني حَصْرٌ عند مجاوبتك ، وخجلٌ حينَ^٤
[٥٥ أ] مكاتبتك ، من خلوّ كتابي إليك ، من معني تشبُّدٍ عليه يدريك ،
وفائدة تعودُ بمسرةٍ عليك ، ولكن الأحوالَ لا تغربُ ولا تغيبُ ، وليس
على الأيامِ عَتَبٌ ولا تَأْنِيب .
وفي فصل منها : وردني كتابك مشاركاً لي بفضلِكَ ، في ما أظلم من

١ البيت لابراهيم الصولي ، ديوانه : ١٦٣ (القطعة رقم : ١٢٩) وانظر الحماسة البصرية
٢ : ٢٨١ وأمالى المرتضى ١ : ٤٨٨ وديوان المعاني ١ : ١٧٩ .
٢ في التمثيل والمحاضرة : ٣٥٥ : وهل يعص الكلب ان عصا .
٣ البيت للراعي النميري ، ديوانه : ٦٤ ، وانظر طبقات ابن سلام : ٣٥ : والتمثيل والمحاضرة :
٦٨ .

٤ ط د س : واقتضاء .

٥ د ط س : عند .

بالك ، واغتمّ من حالك ، وتعذّر من أمرك ، وتأخّر من إسعادِ دهرك ،
 كأنّه نفثةُ المصدور ، وسلاوةُ الموتور ، وتعلّةُ الشاكي إلى أخيه ، وراحةُ
 الباكي مع مَنْ يباكيه ، وقد علم تعالى أنّ مساهمتي لك في ذلك مساهمةُ
 مَنْ يَخْصُهُ ما يَخْصُكَ ، ويمسّه ما يمسُّك ، ولكنّ ما يُصْنَعُ مع الأيام
 إذا صمّنت عن الشكوى ، وأبت من العتبي ، والأقدار إذا لم ينته لها أمّد ولا
 مدى ؟ وإن عذرك لواضحٌ أن يضيقَ صدرك ، ويعاصيك [في] بعض الأحيان
 صبرك ، فقد ترى حظوظاً أنت بها أحقّ ، وغيرك إليها أسبق ، وأحوالاً
 أنت الجاري إلى غاياتها ، وغيرك الجاني لثمراتها ^١ ، إلّا أنّها الحدودُ لا تُعجّلُ
 عن آنائها ^٢ ، ولا تُحفزُ في أنائها ، وعندك من معرفة الأيام ما يُسليكُ
 وينفعك ، ومن الأدوات ما لا يهلك ولا يضيّعك ، وأنت في اقتبالِ
 سنّك ، وعنقوانِ أمرك ، وحالك واعدةٌ لك بأكثر مما في نفسك ،
 فلا تَضْجَرُ [بفضلك] فالزمنُ بين يديك ، وعَدَمُ الأماثل مُحوّجٌ إليك .

ومن أخرى إليه ^٣ : إذا اتفق للمرء وفي يصادقهُ ، وسريّ يوافقهُ ،
 وأديبٌ يجاذبه أهدابَ الآداب ، وأريبٌ يناهيه لبابَ الألباب ، فقد ظفر
 بالأخِ الأسنى ، وأفاضَ بالقيدِ المعلنّ ، وراد من الأنسِ مرّاداً خصيباً ،
 وفوقَ في أهدافِ المنى سهماً مصيباً ، فهي الضالة التي تُنشدُ ولا توجد ،
 والغريبةُ التي توصفُ ولا تعرف ، وهو الاسمُ الواقع على غير مسمّى ،
 كعنقارٍ مُغرّب ، وأرى أن قد ظفرتُ منك بذلك المطلوب الذي هو في

١ ط د س : الجاري إلى غمراتها .

٢ ب ط س : إناها .

٣ د ط س : وله من أخرى .

٤ ب م ط د س : وأرى وقد .

حيثُ العدم ، وتنسبتُ^١ منك طيبَ السجايا والشييم ، واعتقدتُكَ من الذخائر
والعدَد ، واعتددتُكَ لليوم والغد ؛ وَوَصَلَ كِتَابُكَ الْكَرِيمُ وَبَحَرَ الْقَوْلُ
فيه يُزْبَدُ ، وإنسانُ البَيَانِ منه يسجدُ^٢ ، وَطَرَفُ الْاهْتِبَالِ به يسهر ، وطويلُ
باعِ الشكر عنه يَقْصُرُ .

وفي فصل من أخرى : قد يجزىء التيممُ عند عَدَمِ^٣ الماءِ ، ويكفي
التعلُّلُ من كمالِ الشفاء ، وتلكُ حالُ كِتَابِكَ الْكَرِيمِ الْوَارد ، وجوابكُ
الأثير الوافد ، فإنه سدٌّ من الأُنْسِ مسدّاً وإن لم يكفِ ، ونال من جَلَدِ
الوجد منالاً وإن لم يَشْفِ ، أما^٤ إنه كان ماءً وإن لم يبلغ أن يكون صدءاً ،
ومرعىً وإن لم ينته أن يكون سعداناً^٥ ، ورأيتك رحلت على أن المقام^٦
ثلاثاً فطابت لك حتى [٥٥ ب] أتممتَ عشرأ^٧ ، بل ما أقمتَ إلا^٨ دهرأ ،
فقد زدتَ على المثل ، وتملتيتَ مسافةَ الجدل ، فهنيئاً لك غيرَ منغص ،
ومزيداً غيرَ منتقص .

ومن أخرى^٩ : ورد كتابك فلحظتُ منه فجرَ البَيَانِ ، وشجرَ الإحسان ،

١ ط د س : وشممت .

٢ ط د س : يزخر . . . يسحر .

٣ ب م : فقد . ؛ د ط س : جلي .

٤ ط د س : إلا .

٥ إشارة الى المثل : « ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان » ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩
والميداني ٢ : ١٥٣ والعسكري ٢ : ٢٠٦ .

٦ ط س : دخلت على المقام .

٧ إشارة الى قول ابي نواس :

خرجنا على ان المقام ثلاثة فطابت لنا حتى اقمنا بها شهرا

٨ سقطت هذه الرسالة والتي بعدها من د ط س .

وثمار البديع المزرية ، واستخفني بأعجابه^١ ، واستفزني بإطرابه^٢ ، فأشهد
لو كان خلقاً لكان إنسا ، أو نوراً لكان شمساً ، أو روضاً لكان حزنًا^٣ ،
أو ماءً لكان مزنًا ، وكلما سرّحت فيه ناظري ، وأجَلْتُ في أرجائه
خاطري ، رأيتُ الطبعَ البعيدَ كيفُ مواقعُ إبداعه ، ومنتهى اختراعه .

ومن أخرى : قد سقط القولُ بيننا في الاعتقاد ، وتعريّنا من سنن^٤
التزيين فيه والاحتشاد ، فلا يُحطُّ من روائه ، ولا يريقُ بالإعادة من
مائه ، وجعلنا الضمائرَ - وكفى بها بياناً وتبييناً - لا تنفكُ محوطة ، وبالكفاية
منوطة ، فلو استطعتُ لوضعتُ الذنبَ والجناح^٥ ، وسقطتُ سقوطَ الندى
قبيلَ الصباح ، لاسيما وقد اتصل بي اعتلالُ طاف بك ، أرقَّ عيني ،
وقربَ حَيِّني ، فما عرفته إلا بطاريءٍ من أفئك ، استوضحته عن خبرك ،
إلا أنه أنسَسَ بتصرفك واستقلالك ، ثم تتابعت البشرية بطلوع الكريم
خطابك ، معلماً بابلالك ، فمضى الغمة ، وقوى الهمة ، وسكنَ القلبَ ،
وأزاح الكرب^٦ ، وأشفقتُ أن لم تشاركني لوقتِ العارض ، حتى من
الله بالشفاءِ الفاض .

١ م : بإحسانه .

٢ ب : بإطرابه .

٣ روضة الحزن أطيب شذا من سواها ؛ ب م : حرثا .

٤ ب : سنن .

٥ ب و خ بهامش م : لعلرت بهجناح .

٦ وسكن القلب : وقعت هنا مكررة في ب .

فصول من كلامه في رسائل الشفاعات والوسائل

فصل^١ من رقعة كتبها شافعاً بابن حماد ، أحد أفراد القواد : وقد سَمَتَ بي هِمَّتِي الَّتِي هو بفضلُه أسماها ، وأطالَ مداها ، أنْ أقرَعَ بابَ كرمِه شافعاً ، وأستمطرَ سحبَ نعمه راغباً ، في إقالة عثرة عبدٍ من عبيد الدولة^١ ، باخعٍ بحق^٢ الطاعة ، خاضعٍ لعزِّ القدرة ، ماتٍ بسببِ القرابة واللحمة ، قد اتخذني سبباً إلى علائهِ ، وسَلَّمًا إلى سمائهِ ، إذ علمَ بَأني لدولته — خلَّدها الله^٣ — وليّ ، وبَدَرَ نعمته غَدَيّ ، وفي كنفها ربيّ ، ووثقَ أن مثلي من دُعائِهِ في القُطرِ الشاسع ، وأشياعِهِ في البلدِ النازح ، لا يَرُدُّ إذا رغب ، ولا يُصَدُّ إذا طلب ، ولا يُحَرِّمُ إذا شفع ، ولا يُحْجِبُ إذا قرَعَ ، لا سِيَّما وهو طالبٌ عفوَ مذنب ، ورضى عن مُعْتَبٍ ، والعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى^٤ ، والصفحُ أدنى إلى الزلفى ، وللقيلِ العَثَرَاتِ عند الله جزاءٌ^٥ الحسنى .

وفي فصل منها^٦ : وقد كنت قدَّمْتُ في شأنه من الرغبة ما يقتضيه^٧ ، [٥٦ أ] فأُعْلِمْتُ أن شدةَ الموجدة عليه سَدَّتْ عنه بابَ رغبتي فيه^٨ ،

١ ب م : عند ابن عبيد الدولة .

٢ د ط س : ناخع نحو ؛ وبخع ونفع بمعنى أذن .

٣ ط د س : أدامها الله بدوام الأيام .

٤ في التنزيل : وان تمعقوا اقرب للتقوى (البقرة : ٢٣٧) .

٥ ط د س : جزاؤه عند الله .

٦ وفي فصل منها : سقطت من ط د س .

٧ د ط س : من الرغبة في شأنه ما يقتضيه ؛ ب م : في شأنه قبل الرغبة .

٨ ط د س : شدت عنه وعني فيه .

فَسَلِمْتُ بِسِيَاةِ الدَّوْلَةِ الَّتِي مِنْهَا يَسْتَمَلُّ^١ الدَّهْرُ إِذَا أَمَلَى حُكْمًا ، وَعَنْهَا
يَقْتَبِسُ الزَّمَانُ إِذَا ارْتَأَى عِزْمًا ، وَعَلِمْتُ أَنَّ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابًا ، وَلِكُلِّ
أَمَدٍ^٢ حِسَابًا ، ثُمَّ لَمْ أَبَاسْ مِنْ عَطَفَاتِ الْمَلِكِ الْأَجَلِ إِذْ كَانَ كَرَمُهُ
أَكْرَمَ شَافِعٍ إِلَيْهِ ، وَأَنْجَحَ وَسِيلَةَ لَدِيهِ ، يَنَاجِيهِ بِلِسَانِ الشَّفَاعَةِ ، وَيَلْتَمِسُ
بَيْنَ يَدَيْهِ بِسَاطَ الضَّرَاعَةِ .

وَقَدْ^٣ عَلِمَ أَنَّ فَلَانًا الْمَذْكُورَ سَهْمًا^٤ مِنْ سَهَامِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَعْدَائِهَا ،
وَسَيْفٌ مَسْلُوكٌ دُونَ مَنْ يَلِيهَا^٥ مِنْ نَوَاحِيهَا وَأَرْجَائِهَا ، وَيَقَارِعُ مِنْ ضَادِّهَا ،
وَيَعَانِدُ مِنْ حَادِّهَا ، وَفِي الْإِبْقَاءِ عَلَيْهِ لِبْقَاءٍ عَلَى جُمْهُورٍ^٦ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
كَثِيرٍ ، وَلِحَيَاةٍ^٧ مِنَ الْأَرْضِينَ كَبِيرٍ ، وَتَأْمَنُ سُبُلٌ مَخُوفَةٌ مَقْطُوعَةٌ ،
وَرَعِيَّةٌ ضَعِيفَةٌ مَرْوَعَةٌ ، وَتُحَقَّنُ الدَّمَاءُ فِي أَهْبِيهَا ، وَتُثْمَنُ الدِّهْمَاءُ
مِنْ كَلْبِهَا ، وَيُرَدُّ عَلَى الْعَيُونِ كِرَاهَا ، وَيَزُجَّى إِلَى النُّفُوسِ مَنَاهَا ،
[وَفَلَانُ الْمَذْكُورُ عِنْدَ سَيِّدِنَا يَتَدُّ قَدْ دَمِيَتْ بِسَوَارِهَا ، وَصَلِيَتْ مِنْ شَمْسِ
عَلَائِهَا بِأَوَارِهَا ، فَهُوَ فَرَعٌ مِنْ دَوْلَتِهِ الْمُنِيفَةِ ، وَوَاحِدٌ مِنْ جَمَلَتِهِ الشَّرِيفَةِ
وَعَسَى أَنْ يَكُونَ الْعَذَابُ قَدْ انْتَهَى ، وَالْمَلِكُ الْأَجَلُ قَدْ اسْتَبَقَى] ؛ وَلَوْ
أَمَكْنِي أَنْ أَخْرُصَ الْبَحْرَ إِلَيْهِ ، وَأَمْثُلَ رَاغِبًا بَيْنَ يَدَيْهِ ، لَفَعَلْتُ ، وَكَانَ
ضِمَانًا عَلَى كَرَمِهِ أَلَّا أَرْجِعَ [عَنْهُ] صَيْفَرُ الْيَدَيْنِ ، وَلَا أَنْقَلِبَ بِخَفِي حَنِينٍ ،
فَلِيَمَثِّلَنِي — خَلْدُ اللَّهِ مَلِكُهُ — وَاطْئًا لِلْبَسَاطِ ، سَائِلًا فِي السَّمَاطِ ، قَدْ أَطْلَقْتُ

١ ط د س : يشتمل ؟ والصواب « يستمل » .

٢ ط د س : امر .

٣ قبلها ي ط د س : وفي فصل منها .

٤ ب م : وقد علم أنه سهم .

٥ ط د س : يليه .

٦ ط د س : جماعة .

٧ ب م : واحياء .

لسانَ الرغبة ، وأدلتُ بذهابِ الولاية والمحبة ، وإن كنتُ لم أَسعَ في ذلك ،
إلى هنالك ، بقدمي ، فقد سعتُ آمالي^١ وهممي ، وعَرَفَ^٢ الجميعُ ، أنني
الراغبُ الشفيحُ ، فالعيونُ ناظرةٌ ، والآذانُ مصيخةٌ ، والأعناقُ متطلعةٌ ،
والنفوسُ متشوفةٌ ، إلى ما يكونُ من الملكِ الجليلِ ، من الفعلِ الجميلِ ،
من مقابلةِ^٣ شفاعتي — إن شاء الله — بالقبول .

وفي فصل من أخرى : من حُكْمِ شيمك — أيّدك الله — الحالية ،
وَدَيْدَنِ هممك العالية ، أن توجبَ للراغب ، وتُنْعِمَ قبلَ عزيمةِ الطالب ،
وتُسَعِفَ مِنْ غيرِ شفاعتي ولا مسألة ، وتلتزمَ^٤ الحقَّ من غيرِ ذمامٍ
ولا صلة ، فكيف بك إذا تَوَسَّلَ بذهمةٍ محبةٍ متوسل ، وتوصلَ بحزمةٍ
قرايةٍ متوصل ، وضرعٍ^٥ من عبيدِ اصطناعك ضارع ، وشفعٍ من صدورِ
أودِائك شافع ، هنالك لا محالةَ يوري زَنْدُهُ من غيرِ قَدْحٍ ، وَيُنْفِضِي
جَدَّهُ إلى نُجْجٍ ، وينتهي سُرَاهُ المحمودُ إلى أَيْنِ^٦ صبح ، ويحورُ الشافعُ
جمالَ القبول ، وبفوزِ المستشفعِ بثمرةِ المأمول ، وفلان^٧ من أصحابي [الأخصيين]
الأخلصين ، ومن أشياحك الأودين الأجدين ، وكما نحن في أحوالنا كلها
مشتركان ، كذلك نشتركُ فيه شركَ عنان^٨ ، فلي شخصُهُ وقُرْبُهُ ، لك

١ ط د س : سميت بآمالي .

٢ د ط س : وعلم .

٣ د ط س : ومقابلة .

٤ ب : ويلزم ؛ م . ويلزني .

٥ ب م : وتضرع .

٦ د ط س : سراه

٧ د ط س : وإن أبا فلان .

٨ شركَ عنان وشركة عنان : أن يشترك اثنان في شيء خاص دون سائر أموالهما ، إذا
يخرج كل شريك مبلغاً من المال ويخلعا المبلغيين وبأذن كل واحدٍ له أحبه بأن يتجر بالمال .

ضميرُهُ وقلبه ، وإن لَزِمْتَنِي رعايَتُهُ من وجه [٥٦ ب] فهي لك من
وجوهٍ أُلْزِمَ ، إذ حالك معه أقدم ، وأنت أرعى وأكرم^١ .
وذكر أنه يخاصمُ بعضَ بني عمه — [كثره الله] — وكان الضَّلَعُ^٢
في خُصُومَتِهِ عليه . وإن كان الحقُّ في يديه ، لأسبابٍ دُنياويَّةٍ ، لا لتوجُّهِ
حُكْمٍ [ولا] قضية ، ورغبتهُ الموصولةُ برغبتي ، المؤيِّدةُ بشفاعتي ، أن
يكونَ له منك جانبٌ يرقى منه إلى مُسْتَصْعَبٍ مطالبه ، ويدراً منه^٣ في
نَحْرِ مطالبه ، ويعيدُ الشهودَ عليه شهوداً له ، والمتألمين عليه إلماً معه ،
وإذا شدَّ زندهُ حُسْنُ رأيك في يده ، ضرب بنصلٍ يقطعُ الهامَ في غمده ،
وسرى بسراجٍ يضيءُ له مبهمٌ قصده ، فإن الله يَزَعُ بالسلطانِ ، ما
لا يزَعُ بالقرآن .

وفي فصل من أخرى^٤ : عبدُ سيِّدنا — أدام الله عزَّه — قد تحيَّفتِ
الأيامُ قواه ، وتحوَّلتِ الحادثاتُ عُرَاه ، وقرَّبتِ الثمانون خطاه ، فاختلفَ
بنائه حتى كأنَّه لم يتعلَّقْ من الكتابةِ بأطنابٍ^٥ الإطناب ، ولا تصرفَ
من البلاغةِ في سُهُوبِ الإسهاب ، ولا عدَّ في الدواوين من صدورِ الكتاب ؛
والخضرةُ الجلملةُ تنعيمٌ باستماعِ بَشْتِه ، واغتنارِ رَثْتِه ، جرياً على الكرمِ .

١ اد في ط د س : واحقن بالدمم واكرم .

٢ نضال : المبلل . هوى .

٣ ص د س : به .

٤ س . م . له .

٥ س . م . س . س .

٦ نضال : السائل .

٧ س . م . س . م .

المعروف ، وسعيًا إلى الفضل المألوف ؛ وعبدُهُ يخدمُ البساطَ بالتقبيل ،
ويسألُ أن يُنزِلَهُ منزلةَ القبولِ ، مُهْتَبِلًا ، مجملًا ، إن شاء الله .

[وله من أخرى : كيف لا أتُحَكِّمُ - أيدك الله ، وأوصَلَتِكَ إلى ما
ترضاه - على سيادتِكَ تُحَكِّمُ المُدِلَّ ، وأتقدمُ في ذلك تقدُّمَ المنبسطِ
المسترسل ، وقد مهدتَ لي جانبَ الإفضال ، وأمنتَ سربي قديمًا وحديثًا
من الإملال والاختجال ، فإن انبسطُ فبحقِّ ، وإن شَفَعْتُ فبضمانِ
صدق] .

[ومن أخرى : إذا استحكمتِ المقة ، وتمكَّنتِ الثقة ، وخلص
الصفاءُ من كلِّ شَوْبٍ ، وسلمَ الإخوانُ من كلِّ عيبٍ ، ارتفعتْ أسبابُ
التحفظِ والترقب ، وعُصِيَّتْ دواعي الانقباضِ والتهيبِ ، واسترسل
المرءُ راغبًا في كلِّ ما عنَّ له ، وانبسطَ شافعًا لكلِّ من اتصل به ، وذلك
عندي - أبقاك الله - رسمي في تواترٍ من كُتبي ، في من لي به لديك عنايةٌ
وإكرام . وله إليَّ وُصْلَةٌ وذمام] .

[ومن أخرى : تازمني - أيد الله مولاي - علائقُ لو وقف منها على
السُرِّ ، لتجلَّى له وجهُ العذر . مِن هزِّ فَضْلِهِ في شأنِ فلان مملوكِهِ -
وحبيسةِ برِّه ، ليعطفَ عليه عطفةُ الماجد ، ويحنو عليه حنوُّ الوالد ، على
فراخٍ كزغبِ الفطا ، وعيالٍ ليسَ منهمَّ إلاَّ المفجَّعةُ الحرَّى ، دموعُها
تنهلُ كالسحاب ، وضلوعُها تلهبُ بنارِ الاكتئاب . قد شملهم الفِرار ،
ونبا بهم القرار . وعوَّضوا بالبؤسِ من النعيم ، وأديلوا بالحزنِ من
السرورِ المقيم ، كأنما يتكحلون^١ بالسهاد ، وينامون على شوكِ القتاد] .

.....
١ د : يكحلون .

[وأنا أمدُّ إلى مولاي يدَ الصراعة ، وأسأله إن لم يستوجب المذكورُ
الرعايةَ لنفسه ، فليَرْعَهِ لأصله ومغرسه . وإن لم يرقَّ لذاته ، فليرقَّ
لبنيه وبناته . وأهله وعوراته ، وأذكرُهُ كلمةَ المأمون^١ : لو علمَ الناسُ
حرصنا على العفو لتوصلوا إلينا بالذنوب ، وقوله : إني لألندُّ بالعفو حتى
أحشى أن لا أؤجّرَ عليه . وكان الحجاجُ^٢ قد استأصلَ بالقتل أسرى ابن
الأشعث حتى انتهى إلى فتى منهم فقال : أيها الأمير : لئن أسأنا في الذنوبِ
ما أحسنت في العفو . فقال الحجاج : أفَّ لهذه الجيف ، أما كان فيهم
أحدٌ يُحسِّنُ مثلَ هذا ؟ ! وأمسكَ عن القتلِ مع قساوته ، وَحَقَّقَتْ
عنده هذه الكلمةُ الدمَ . وتعمدتِ الاساءةُ والجُرم . ومولاي بصحةِ
فطرته . وتوقدَ فكرته . وذكاءِ فهمه ، واتساعِ حلمه ، أحدٌ من أتبع
كريم الآثار . وشيّدَ مباني الفخار . ولم أذكره على طريقِ الحجة ، لكن
على وجهِ الذكري التي هي في الأكرمين ناجعة ، وفي المؤمنين نافعة ،
كما قال الجليل . في التنزيل . ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾
(الداريات ٥٥)] .

ومن كلامه في ذكر التهنئة وإقامة^٣ رسم الهدية

فصل له من جواب^٤ : ورد كتابُكَ ففضضْتُ ختمه عن رياضٍ
تفتحت عن أزاهيرِ كلمك ، وتشرّت طيّه عن جواهرِ حكمك ، ولحظتُه

١ قارن بتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٤٨ .

٢ انظر ابن خلكان ٢ : ٣٩ .

٣ ط س : وإقام .

٤ ط د س : فصل من رقعة له .

بعين التدبير^١ لمعانيه ، وجميع ما ضمنت^٢ فيه ، فوجدته^٣ قد أخذ بطرفي
الآداب . واكتست عليه حلة الإيجاز والاسهاب ، فاطردت^٤ مياه البراعة
من فروع منشوره . وعبق نسيم^٥ البلاغة من مسكه وكافوره ، وقابلتني
منه أوجه^٦ من البر جميلة ، فأردت ترك^٧ معارضتك ، نكولاً عن مبارزتك ،
وذهبت^٨ إلى العدول عنها كلالاً عن مناجزتك ، وأنتى بمناضلتك وقيدحك
الفائز ، وكيف بمجاراتك وشأوي العاجز ، تالله لولا مخافة^٩ العقوق ، وترك^{١٠}
واجبات الحقوق ، لأضربت^{١١} عن مجاوبتك تقصيراً ، ولو شمريت^{١٢} عن ساعد^{١٣}
ذهني تشميراً .

ووصل معه الغزال^{١٤} الأهيف ، وكأن^{١٥} عينيهِ عينا وسانا مالت به نشوة^{١٦}
الراح ، وثني عطفه^{١٧} هزة^{١٨} الارتياح ، كأنما كسحلا سحراً ، وأشربا
خمرأ ، ينظر^{١٩} بهما نظر^{٢٠} المريب . ويعرض^{٢١} لعراض^{٢٢} الحبيب ، بجيد أطلع ،
[٥٧ أ] ومنظر^{٢٣} أروع . وكأن^{٢٤} قرنيه قلمان ، وكأن^{٢٥} أذنيه جلمان ،
ينصبهما إذا أوجس^{٢٦} ، وينيهما إذا أنيس^{٢٧} ، وكأنما كسي^{٢٨} أبطاله^{٢٩} حلة^{٣٠}
الشفق ، وطرزت^{٣١} بسواد الغسق ، يتوحش^{٣٢} في الإنس ، ويأنس^{٣٣} في
الكنس ، عدوانته^{٣٤} رياح^{٣٥} ، ومشواه^{٣٦} قراح^{٣٧} ، تخاله^{٣٨} سهماً إذا انصاع^{٣٩} ، ومعشوقاً
أشعر^{٤٠} برقيب^{٤١} فارتاع^{٤٢} ، يزداد جماله^{٤٣} إذا نفر^{٤٤} ، وتروق^{٤٥} محاسنه^{٤٦} إذا ذعير^{٤٧} :
كاد يحكي غزاة^{٤٨} الإنس لولا رقة^{٤٩} في الشوى وقرن^{٥٠} علاه^{٥١}

١ ب م : ولحظت . . . التدبير .

٢ ب م : ضمنت .

٣ ط د س : أوحش .

٤ ب م : رماح .

٥ ب م : ومشواه فداح ؛ ط د س : وسواه قداح .

٦ ب م : وترق .

أنا أهواه لا لشيء ولكن كلفاً بالفق الذي أهواه

وقرنت إلى هذه الهدية الرائقة^١، والمنحة الفائقة، شطرنجاً صغيراً
 كأنّ أفليدس^٢ قسم أجزاءه^٣، ورقّق أشكاله وأنحاءَه^٤، يحارُ في لطيف^٥
 صنّعه الوهم، ويضلُّ في كَيْفِيَّتِهِ الفهم^٦، قد قُسمَ قسمين: قسم أحمر،
 وقسم كأنّه من ناصع الجواهر، تتقابل^٧ خيلُه^٨ بلا فرسان، وتنقادُ
 بلا عِنان، في أرضٍ مربّعةٍ الأقطار، تثير سنابكها العثار^٩، وكأنّ الرّيحَ
 إذا برّزَه^{١٠} للمِصاع، وأشهر العرصة^{١١} للقيراع، بطل^{١٢} تتقَي حَمَلَتُهُ^{١٣}،
 ولا تؤمنُ جَوَلَتُهُ^{١٤}، يهوي هُويّ الصقير في الجو^{١٥}، ويصولُ صَوْلَة^{١٦}
 الأسد في الدوّ، إذا حمل على صفّ قسمه، وإذا ضربَ قِرناً قصمه،
 يكمنُ فيلُه^{١٧} كمون الكمي، ويبرزُ بروز القسور الجري، يرتصدُ الفرصة^{١٨}،
 وينتهزُ الغيرة^{١٩}، وكأنما الفِرْزَنُ إذا جال متبخراً، أو مشى متكبراً^{٢٠}،
 ثمل^{٢١} يترنح، أو سكران يتزحزح^{٢٢}، فإذا شدَّ عقده بالبيدق، فإنه^{٢٣} مركزُ
 دائرة^{٢٤} الفيلق، وكأنما الشاهُ كسرى حفّت به مَرَازِبُهُ^{٢٥}، أو بدرُ أحاطت
 بفلكه كواكبه، هي به قطبُ كواكب الجوزاء وعليها تدورُ الدوائر،
 وقلبُ الكتيبة وعليها تقتتل^{٢٦} العساكر، وكأنّ الرّجُلَ رَجُلُ جَرَادٍ تريشُ

٢ ط د س : لطف .

١ ب م : الرائحة .

٤ ب م : عثار ، وسقطت العبارة من ط د س .

٣ ب م : تتقاتل .

٥ ب م : الزناد ابرز .

٦ كذا بالصاد المهملة ، وربما قرئت في م ب : الفرسة .

٧ ب م : متكسراً .

٨ د ط س : يتدحرج .

٩ ب م : كأنه .

١٠ ط د س : دائرة .

١١ ب م : تقتل .

سهام الحرب ، وتقدح نار الطعن والضرب ، تبرز إلى المقاتلة بلا سلاح ،
ويصرع^١ بعضها بعضاً بلا^٢ جراح ، قد اكتفت عن الصوارم بصرامتها ،
وعن السابغات بصلابتها :

جيشان يقتتلان لا لعداوة أبداً ويصطلحان لا لسوداد
أهداهُ سعدُ الدولة النذبُ الذي جمعت محبته عُرَى الأكباد

وله من أخرى جمع فيها بين التهنية والتعزية : أحوال الدنيا — أعزك
الله — مبنية على التداول والتعاقب ، ومساءاتها ومسراتها جارية مجرى
التبادل والتقارب ، فمن عيرة تفضي إلى عيرة ، ومن مساءة تُعقب
بمسرة ، ومن محنة تفرّ عن منحة ، ومن ترحّة تُقلع عن فرحة ،
ولله تعالى في جميع الأحوال المختلفة ، والأقدار المتصرفة ، حقوق من
الصبر على السراء [٥٧ ب] والضراء ، وعلى الأولياء المختصين فروض
من المشاركة والمظاهرة في كل ما ناب من حزن ، وثاب من حسن ،
قد جرّت بها العوائد ، واستوى فيها الغائب والشاهد ، فتلك تُرعى بالدعاء
والتهنية ، وهذه تُتلقّى بالاطراء والتعزية . والله يجعل أيام مسراتك
الأكثر إسعاداً ، وأوقات تهنئاتك الأوفر أعداداً .

وأنهي إليّ من تقليدك العهد ، وامضائك العقد ، للناصر [سيدي
وأسنى عددي أبقاه الله] — على بلنسية — عمرها الله بدوام عزك ، وحماتها
باتصال نصرك — مكان المعتصم — رحمه الله — فقلت : مُلكك تردّد
في عنصر ، وخاتم تنقل من خنصر^٣ إلى خنصر ، وقد سدّدت — أيّتك

١ ب م : يريش . . . ويقدح . . . يبرز . . . س ط د : وتسرع .

٢ د ط س : بغير .

٣ د ط س : بنصر .

الله — ثلماً ، وشفيت^١ كلاً ، وسمت الخطوبَ رغماً ، وأوسعتها همّاً .

ومن أخرى^٢ : أطلّ الله بقاءَ الوزير الأوحَد ، الخطير الأجد ،
مسروراً بسمو الأحوال والرُتب ، معصوماً من طوارق الأحداث والنّوب .
إذا تقادمت الذرائع والوسائل ، وتناصرت الطبائع والشماثل ، كان للود^٣
مع ذلك وفورٌ وثناء ، ولكرم العهدِ ظهورٌ وبهاء .

وفي فصل منها : وكيف لا أدخلُ إلى رضاه من كلّ باب ، ولا أفتسر^٤
من عداه بكلّ ظفرٍ وناب ، وأطيرُ من السرور ، لما تهيأ له من الظهور ،
بكلّ جناح ، وأتقدّمُ إلى الفخار ، بما يبلغه من^٥ الأوطار ، بغير جُنّاح ،
وهو ركني الذي يقيمُ ظهري ، ويردُّ عني صَرفَ دهري ، ومعه هواي ،
الذي يعضدُ ديني ودنياي ، ويُدني إليّ أُملي ومناي ؛ أسألُ الله تعالى أن
يُبقيهُ للوزارةِ زيناً وفخراً ، وللرياسةِ ركناً وذخراً ، وللدين عزّاً وجلالاً ،
وللملوك زيناً وجمالاً .

ولما طلع البشيرُ عليّ بتصوير الوزارةِ إليه ، ودَوّر رحي الخلافةِ عليه ،
جددتُ لله تعالى حمداً وشكراً ، ولنعمه الجزيلة ذكراً ونشراً ، وأخذتني
هزة الجذل والارتياح ، وأسفرَ لي وجههُ الأمل والاقتراح ، فانتشيتُ
من قرح وطرب ، ونيل مُرادٍ وأرب ، ودعوتُ الله أن يجعلها ولايةً ،
تبلغُ من السَّعدِ نهايةً ، وتضاعفُ للدين حمايةً ؛ وقد تَعَيَّنَ عليّ أن أهنيءَ
بالوزارة بل هي المهنةُ بمصيرها إليه ، وظهورِ رسمها عليه ، فهو المعدلُ
لحدودها وسيّرها ، المحسنُ لوجوهها وصوَرها ، المبينُ لحُجُجها وغرَرها ،

١ ب م : وشعبت .

٢ لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

٣ م : إل . ٤ ب م : فاشبت .

لا زال سيّدنا زيناً للدول والممالك ، ونوراً في المواطن والمسالك ، وفخراً
لأهل المشرق والمغرب ، وقبيلةً لذوي الحاجات [٥٨ أ] والمآرب .

ومن رسائله في التعازي

فصلٌ له من رقعة : يا سيدي ، ومن لا زال جأشُهُ ساكناً ، وحرْمُهُ
آمناً ، وبألهُ ناعماً ، وأنفُ مَنْ عاداهُ راغماً ، يودّي [أعزك الله]
لو خاطبتُكَ بالتهنية لا بالتعزية ، وشاركتُكَ بالعطية لا بالرزية ، ولكنها
الأيامُ تُحلي وتُمرّ ، والأقدارُ تسوء وتسرّ ، والرزايا تتطرّف وتُحيّف ،
والمنايا تستدرج وتخطّف ؛ واتّصل بي وفاةُ الوالدة [المرجو لك دعوتها ،
المبلوّة بركتها] فساءني يعلم الله أن يطرقَ خطبُ حماك ، ويطأ رزءُ
ذراك ، مشاركةٌ^٢ لك في المهم ، ووقوعاً معك تحت الحادثِ الملمّ ، إلّا أني
أرجو أن تشدّ له عزائمَ عزائك^٣ ، وتحمله على كبدٍ احتمالك ، وتقلب إليه
مجنّ^٥ اصطبارك ، وتُدْكي عليه قَبَسَ اعتبارك ، فتعلم كثرتُهُ وجمومته ،
وتذكر شموله وعمومه ، وتستشعر أنه عُرف لا نُكر ، وعوّان لا بَكر ،
فتتأسّى بكثرة الباكين ، على الهالكين ، وتتعزّى^٦ بسرعة اللاحقين ، على
السابقين . والنساءُ كيف كانت مراتبهنّ ، والحرمُ وإن جَلست منزلهن ،

١ د ط س : وائف عدوه .

٢ ب م : مشاركا .

٣ ط د س : عظيم عزائمك .

٤ د ط س : وتحمّله على كبد .

٥ د ط س : فله .

٦ ط س : وتتعلى .

لم يُغلقْ عليهنَّ كأبوابِ التراب ، ولم يُسدَلْ دونهنَّ كستورِ القبور ،
وربَّ أمٍ مبرورة ، وأختٍ كبيرة ، قد نزلت منزلاً من الصيانة ، وذهبت
مذهباً من مباح^١ الديانة ، ودَّ ابنها^٢ وأخوها قبلَ ذلك لو طواها
كفنٌ ، وواراها جَدَنٌ ، فتقدُّمهنَّ أصونُ لهنَّ ، وأولى بهن .

وفي فصل من أخرى : كتبتُ عن قلبٍ يتشعرٌ ، ونفسٍ بين ضلوعها
لا تستقرُّ ، لخبرِ الرُّزْمِ الهاجم ، والنبأِ الشنيعِ الكالم ، بوفاةٍ [الحاجب
عزَّ الدولة سيدي]^٣ ، كان ، لقاءه الله الرضوانَ ، وألحفه العفو والغفران ،
محتضراً في أول الكمال ، مختلطاً عند الاقبال ، مبادراً قبل الإبدار ،
معاجلاً بالسرار ، في عنفوان الإقمار ، فيا لها حسرةٍ ما أنكاها للنفوس ،
وجمرةٍ ما أذكاه في القلوب ، وروعةٍ ما أفتتها في الأعضاء ، ولوعةٍ
ما أحرَّها على الأكباد ، لكنه أمرٌ يعمُّ ولا يخصُّ ، كلُّ نفس لها جارعٌ ،
وفيها كارع ، فمن مُبتدِرٍ يعاجلُ ، ومنتظرٍ يناول :

وما نحن إلاً مثلهم غيرَ أنَّا أقمنا قليلاً بعدهم وتقدَّموا

وأنت أعلمُ بالأيامِ وصروفها ، والأرزاءِ وصنوفها ، والأنفسِ ومآلها ،
والأجسامِ واضمحلالها ، والعواري وارتجاعها ، والمناجِحِ ومقاديرِ إمتاعها ،
من أن يغلبَكَ الجزعُ والتهالكُ ، ويَنزِعَ بك الجَلَدُ والتماسكُ ، فأنت
بالأزمانِ خبيرٌ ، وبالأحوالِ بصيرٌ ، وباستعمالِ ما في ذكرك من أمثالِ
التأسي [٥٨ ب] ومواعظِ التعزِّي جديرٌ ، ومثلِكَ أعدُّ للأمورِ أقرانها ،

١ مباح : سقطت من د ط س .

٢ ب م : بوفاة فلان .

٣ د ط س : أبوها .
٤ د ط س : محتضراً في إقباله .

وحملَ على النفوسِ أحزانها ، ولم يُغْرِبِ الدهرُ عليه ببدعٍ من نوائبه ،
ولم يَفْجَعَهُ بما لم يحتسبه من مصائبه ، ولم يتجاوزَ دَمْعَ العينِ حُزْنَ
القلبِ ، إلى إحباطِ الأجرِ وإسقاطِ الربِّ ؛ وإن كان الله قد سَلَبَ بعدله ،
فقد وهبَ بفضله ، وإن كان أخذَ فقد أعطى ، وإن كان اخترمَ فقد
أبقى ، وبهذا صدَعَ عروةُ بن الزبيرِ رضي الله عنه عندما مُنِيَ به في أحدِ
أبنائه ، وبعضِ أعضائه ، واللهُ يُمتِعُكَ بالباقي الراهن ، وينفعُكَ بالثاوي
الظاعن ، ويجعلُ هذه الرزيةَ مُنتهى بلواك ، وآخرَ رزاياك ، وَيُسِّرُكَ
للتسليم والاحتساب ، ويحفظُ عليك ما عرَّضَكَ له وعوَّضَكَ به من مذخورِ
الثواب ، وإن كان قد جرى هذا الأمر ، على خلافِ حكمِ الدهرِ ،
في تقدُّمِ الأسلافِ على الأخلافِ ، فَصُنِعَ اللهُ لك أجمل ، وصُنِعَ في
بقائكُ أعدل ، لِيَعْنَايَكَ عن المسلمين ، ومكانِكَ للدنيا والدين ، فاللمُّ
ببقائكِ مُغتفر ، والمهمُّ وإن جلَّ مُحْتَقَر .

وذكرت أنه خرج من بيته مجاهداً ، وعن حمى الدين ذائداً ، فقد
وقع أجره على الله ، وفاز بكرامة الله ، وإذا فاز بالسعادة والشهادة وهو
فَرَطَكَ وشافِعَكَ ، فهو لا محالة مغتبطك ونافعك ؛ وقد أخذتُ بحظي
من هذه الحادثة الشنعاء ، والداهية الدهياء ، في من تُستَقْبَلُ له أحوال ،
وتنأطُ به آمال ، ويعدُّ في أكابر العدد ، وفي دخلة الصديق والولد ، والآخِرُ (؟)
إشفاقاً عليك من مضطرٍّ فقدته ، وتصورٌ شديدٍ اكتئابك من بعده ، فمثل
هذا في مثله لم يكدرْ يتسعُ للمصائب به صَدْرٌ ، ولا يثبتُ للصدمة الاجاجية
صَبْرٌ ، فإن جَزَعَ الجازعُ فالعذرُ واضح ، وإن صَبَرَ المصابُ فالأجرُ راجح ٢ ،

١ راجع ابن خلكان ٣ : ٢٥٥ - ٢٥٧ في صبر عروة عندما فقد ابنه وقطعت رجلاه .

٢ ورد بعدها في ب م : بين سعادة اليوم والغد ؛ وهو سهو فيما يبدو ، لأن العبارة سترد
بعد قليل .

ومشاركتك لي فيما طرقتك به الأيام ، وفجعك فيه الحمام ،
مما أشكره من فعلك ، وأنشُرُهُ من فضلك ، أوزعني الله شكرَك ،
ومدَّ في عمرك ، وأعقبك زيادة العدد ، وجمع لك بين سعادة اليوم والغد .

وفي فصل منها : وأنت الطَّوْدُ الموفي على كلِّ هَضْبَةٍ ، المعلّي على
كلِّ فَرْحَةٍ وَكَرْبَةٍ ^١ ، وما بقيت وعوفيت فكلُّ خَطْبٍ وإن جَلَّ جَلَل ،
وكلُّ صَعْبٍ وإن أعْضَلَ فمُحْتَمِلٌ ^٢ ، فالله يا سيّدي في نفسك العزيرة
أن يكون فيها كامنٌ رزءٌ ^٣ يقدح ، أو أن يوهن منها باطنٌ أَسَى يكدح
[٥٩ أ] أو يَفْدَحُ ^٤ ، فأنت سدادٌ كلِّ مُلِيمٍ ، وسنا كلِّ مَظْلَمٍ ، وأباً
أضرب لك الأمثال ، وأعلمُ مع ذلك علمَ الحقيقة أن مُصَابِكَ كبير ،
ورزءُكَ أليمٌ خطير ، لا يكادُ يتعلّقُ بالجازعِ منه مَلامٌ ، ولا يستمرُّ
على الصبرِ فيه اعتزام ، فمن كَرَمَ الكريمِ ، الجزعُ على الحميمِ ، ومن
خَوَّصَ القلوب ، الأسَفُ على المحبوب ، وإذا كان الحيوانُ غيرُ الناطقِ
يحنُّ ويترام ، فنحن بذلك أحقُّ ، إذ نحن أرقُّ قلوباً وأرحم ، إلا أن
مثلك ممن عَظُمَ قَدْرُهُ ، وتقدّم بالأيامِ خُبْرُهُ ، أرجحُ علماً من أن
يُسْلِمَهُ العزاءُ إلى التهلكِ ، أو تغلبَهُ الأرزاءُ على التماسكِ .

وفي فصل من أخرى عن ابن مجاهد إلى ابن أبي عامر : لو استغنى
— أعزك الله بالصبر ، وأيدك بالنصر — أحدٌ عن التعزية ، واكتفى مصاب

١ د ط س : هضب . . . فرحة وكرب .

٢ ط س : شغب . . . محتمل .

٣ د ط س : جوى .

٤ ط س : يقرح .

عن التسليمة^١ ، لأصالة رأيي وسعة علم ، وجلالة قدرٍ وجزالة نفس
 وشدة كظم ، لكنت أنت الغني عن ذلك ، لإحاطة علمك بتقلب الأيام
 وتصرف الأحوال ، وارتفاع قدرك عن أن يملأ الزمانُ صدرك ، وتبلغ
 المحن^٢ صبرك ، فأنت أصلبُ عوداً من أن تروعتك^٣ المصائب ، وأشدُّ
 ركناً من أن تُضعضعك التوائب ، لكن الذكرى باب^٤ مندوب^٥ إليه ،
 وسنن^٦ معمول^٧ عليه ، ولئن جلَّ الخطبُ ، وعَظُمَ الكربُ ، فالثوابُ بقدره
 المصاب ، والعطيةُ بحسب الرزية ، وإنما الأجرُ بالصبر ، والجزاء مع العزاء ،
 وإن كان الله قد أخذ ابناً فقد ترك أبناء ، وإن كان [قد] سلب نعمةً فقد وهب
 نعماء ، وإن كان الأعم والأكثر أن تمضي الآباء ، وتختلف الأبناء ، فالملكُ
 يدعو الله أن يخرجك من هذا العموم ، ويورثك أعمارَ الجميع ويجعلك
 الباقي بعد كل قريب وحميم ، فكل خطب ما عداك يسير ، وكل رزء
 إذا تخطاك حقير .

وفي فصل من أخرى : لقد طرقت نائبة من الموت وفاجعة من
 الكرب في قطب الآمال ومدارها ، وسناء الهمم ومنازلها ، وتاج الرئاسة
 وسيوارها ، [الحاجب حسام الدولة ، كان ، رضي الله عنه وأرضاه ،
 وجعل الجنة مأواه] فوالهنا عليه مردداً ، وبأسفا له مؤبداً ، ماذا خطفت
 [يذا الحمام] وأصمت به سهام الأيام ؟ أي سماء للعلاء فطرت . وأي

١ ب م : تسليمة .

٢ د ط س : ويفلب بالمحن .

٣ ط س : تردعك .

٤ د ط س : ندب .

٥ د ط س : على قدر .

٦ د ط س : للمعالي .

نجم للمنى^١ كدّرت ، وأيّ بحري من الأسى سجّرت^٢ ، وأيّ عينٍ للبكاء
فجّرت^٣ ، مايقاس^٤ به مثيل ، ولا يُضاف إليه عدل ؛ وقد كان لي أن
أصريف^٥ المقال ، وأضرب^٦ الأمثال ، وأجتل^٧ من التعازي ما جاءت به
الآثار ، ووردت به الأخبار . غير أنه - أيّده الله - أعلى في الفضل
[بدأ] وأثبت في العلم قدماً ، وأرجح^٨ حيلماً إذا طاشت العقول . وأشد^٩
كظماً إذا اضطربت في الصدور النيران ؛ من أن أورد عليه ما لم
[٥٩ ب] يحيط به عادياً ، ولم يتوصّل إليه فهماً

وله من رفعة إلى المظفر بن الألفطس يعزيه بالمنصور أبيه : وسهل كتابه^{١٠}
- أبّده^{١١} الله - بما شرّد غمضي ، ونعى بعمضي إلى بعضي ، وأطبق
سمائي على أرضي ، وأقضى مضجعي ، وأسأل مدمعي ، وعظم شكلي
وتجرّعي . من فظيع الخنطب^{١٢} الوارد ، وشنيع الرزء^{١٣} الوافد ، بوفاة
[المنصور سيدي وموئلي ، كان ، أو سمعه الله جنته ورضوانه ، ولقاه
رحمته وغفرانه]^{١٤} ، فيما لما مصيبة قصّصت ظهري ، وذهلت فكري ،
وقللت^{١٥} حدي ، وأرغمت خدّي ، ودفعني إلى الجزع وحدي :

فاو كنت في الباكين حولك كنت قد تأسيت فاستشفيت والعين تدمع
ولكنني أبكي فريداً وأشتكي وحيداً فما ينفك عني التروع
هو الرزء أقضي بي إلى كل غاية من البث لا أسلو ولا أتروع^{١٦}

١ ب م : نجم للمنى .

٢ ب م : فاجاب .

٣ د ط س . كتاب مولي .

٤ ب م : بوفاة فلان .

٥ ط د س : وفلت .

٦ : اتروع : اكف وامتنع ؛ د ط س : اتروع .

لئن حَسَنَ السَّلْوان والصَّبْرُ بامرئ^١ فأحسنُ حالاتي سلوًا ممنوع

وفي فصل منها : ومثلُ مولاي الرئيس [الأجل^٢] تلقى^٣ هذا الخطبَ الذي يهدُّ الجبالَ ، ويقطعُ الآمالَ ، ويخلعُ الفؤادَ ، ويصدعُ الأكبادَ ، بما حضَّ الله تعالى عليه من الصبرِ ، وَندَبَ إليه من استجْزالِ الذُّخْرِ ، فهو القائلُ تعالى ﴿ إِنَّمَا يُؤَفِّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (الزمر : ١٠) [وَأنت في نافذِ فهمك وثاقبِ علمك لا تبصِّر بل تذكِّر ، وكان من الحقِّ الأوجبِ والفرضِ الألزم أن أقيم قديمي مقامِ قلبي] وأكتفي بالركابِ عن الكتابِ ، وقل^٤ ذلك منِّي في هذه النائيةِ [الهادمة] ، والنازلةِ القاصمةِ^٥ ، إلَّا^٦ أُنِي على علمك^٥ عن الإرادةِ مردودُ ، وفي عقالاتِ الآلامِ^٦ والأعراضِ مَصْفُودُ ، جعلَ الله هذا المصابَ الخطيرَ آخرَ ما يقرعُ لك بابًا ، ويخرقُ^٧ إليك^٧ عن كرهٍ حجابًا .

وله من أخرى : كتابي والدمعُ يُنْشِي لِعَيْنِي سَحَابِيَّةً ، والحزنُ يجهِّزُ لِي نَفْسِي كَتَائِبِيَّةً ، والصبرُ قد فُلَّتْ شَبَابَتُهُ ، وَصَوَّحَ نَبَاتَهُ ، والقلبُ قد أَظْلَمَتْ أَفَاقُهُ ، واشتدَّ بنارِ الرزِيَّةِ احْتِرَاقُهُ ، بما فجأ من وفاةِ الوزيرِ الفقيهِ أَبِي فلان^٨ ، عمدةِ الإسلامِ ، وَمُبَيِّنِ الحلالِ والحرامِ ،

١ ب : الصبر والسلوان ؛ بامرئ : سقطت من م د .

٢ ط س : يلتقى .

٣ د ط : وقليل .

٤ ب م : الهادمة .

٥ د ط س : بهلته .

٦ ب م : الام ؛ ط س : غفلات الآلام .

٧ ط د س : ويخرق .

٨ د ط س : وفاة فلان .

وهاتك حُجُب الضلالة والجهالة ، فالديانةُ عليه لابسَةُ الحداد ، مفعوجةُ
 الفؤاد ، وهي لفقده باكيةُ الأجفان ، عاطلةُ البنان ، مُخلقةُ الجلباب ،
 منقطعةُ الأسباب ، منكوسةُ اللواء ، مهجورةُ الفناء ، قد ذهبَ ناظرُها ،
 وزُمّتْ للركابِ أباعرها ، [وسُدّتْ على الطالعين أبوابها] فمن لتحقيقِ
 معانيها ، وتعميرِ مغانيها ، أم من لاختيارِ أقوالها ، وتوشيةِ سربالها ،
 وإظهارِ ما خفي من مسائلها ، وجمالِ ما صدىء من مناصلها ، أم من
 ينصرُ ملّةَ الإسلام ، بلسانِ [٦٠ أ] كالصمصام ، أم من يردُّ على
 أهلِ التناسخ ، بالحججِ الرواسخ ، الثابتةِ كالجبالِ الشوامخ ، فالدنيا تملو
 لتُميرَ ، وتصفو لتكدرَ ، وتنظمُ لتتثرَ ، وتجمعُ فتفرقَ ، وتسقي لتُشرقَ ،
 فهي كالشمسِ تُضيءُ فتعشي ، وكالطعامِ يُغذّي فيؤذي ، فالأولى الزُّهدُ
 عن زخرفها وزِبرجها ، والتَّركُ لما يحلو من رضاها ، ويخدعُ من سراها ،
 والإعراضُ عن وصالها ، ونَصرتِها وجمالها ، فليست تُبقي على السيّد
 ولا المسود ، ولا على القريب والبعيد ، ولا على الملوكِ والعبيد ، ولا على
 العالمِ والجاهلِ ، ولا [على] النّبيهِ والخالِ .

ومن أخرى : إذا رُمّتْ - أعزّكَ الله - تعزيتك عن المصابِ الحادث ،
 والخطبِ الكارث ، ذكرتُ تماسُكك فأمسكتُ ، واستقبلني فاجعُ
 الرزية فسكت :

فلو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحةُ الصبرِ أوسعُ
 والليالي جاريةٌ في أخذٍ ما تلد ، وإعدام ما توجد :
 لا بدّ من فقدٍ ومين فاقدٍ هيهات ما في الدهرِ من خالِدٍ^١

١ ورد البيهتان منسوبين لأبي نواس في محاضرات الراغب ٤ : ١٣ هـ ولم أجدهما في ديوانه .

كن المعزى لا المعزى به إن كان لا بُدَّ من الواحد
برَّد الله مضجعه ومثواه، وأكرم مُتَقَلِّبَهُ ومأواه، ولقاه من برَّدِ النعيم ،
كالذي كان عليه من الخلق الكريم ، وسقاه من السَّلَسِيل ، مثلَ ما كان
يأوي إليه من المذهبِ الجميل .

وكلامُ أبي محمدٍ كَلَمَةُ رائقٌ بديعٌ ، لا يتَّسِعُ لاستيفاء محاسنه هذا
المجموع .

فصل في ذكر الوزير الكاتب الماهر أبي عامر بن التاكروني واجتلاب
جملة من ثَرِه ونَظَمه ، تشهد بنبله وفهمه ^١ .

وأبو عامر كاتبٌ مُجِيدٌ ، ومُحَسِّنٌ معدود ، نشأ أبوه في الدولة
العامرية يَفَرِّعُ مراتبها ، ويتدرَّعُ جلاببها ، إلى أن وليَ في أيام المظفر بن
المنصور ^٢ زمامَ التعقيبِ على أهل الأندلس ، فلما ^٣ انقضت الدولةُ العامرية
وانشقت عصاها ، وأدارتِ الفتنةُ الميرةُ رحاها ، كان أحدَ مَنْ مرق
من ظلماتها ، وآوى إلى جبلٍ عَصَمَهُ من مائها ، فاستقرَّ ببلنسية وأمرها
مظفر ومبارك - المذكوران في أوّل هذا القسم - فانتظم أبو عامر في سلوكهما ،
وشاركهما في مراتبِ ملكهما ، إلى أن أجابا صوتَ المنادي ، وخلا منهما

١ أبو عامر محمد بن سعيد التاكروني نسبة الى تاكرنا ، وكانت قصبة كورة رنده ، وقال ابن
سعيد (المغرب ١ : ٣٣٠) أنها خربت ؛ راجع ترجمته في جذوة المقتبس : ٥٦ (وبنية
الملتمس رقم : ١٣٧). والمغرب ١ : ٣٣٢ واعتاب الكتاب : ٢٠١ وأعمال الاعلام :
٢٢٤ - ٢٢٥ .

٢ نقل ابن الأبار بعض هذا النص في اعتاب الكتاب : ٢٠١ - ٢٠٢ .

٣ انظر ص : ١٣ وما بعدها .

النادي ، فخرًا حسبما شرحته للفم واليدين ، وفرق بينهما [٦٠ ب] من أعفى الفرقدين ، وأفضى ملكهما ومُلكٌ مَنْ كان بهذا الأفق الشرقي من هؤلاء العبيد المجاييب إلى عبد العزيز بن عبد الرحمن^١ الملقب بالمنصور ، فهل أبو عامر في دولته وعلّ ، ونهض بأعباء مملكته واستقل ، وكان بينه وبين أحمد بن عباس ، كاتب زهير الفتي — المتقدّم الذكري^٢ — مكاتبات تنازعا فيها فضل البلاغة والبراعة ، وتسابقا منها إلى غايات هذه الصناعة ، وقد أثبت منها ومن سائر كلام أبي عامر في هذا الديوان ، ما يقضي له بالإحسان ، ويشهد بتبريزه على أهل الزمان .

فصول من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن المنصور إلى مجاهد الموفق ، وقد أظلم بينهما الأفق^٣ : إن أولّى الناس بالاصطلاح^٤ نفوس^٥ جُبِلَتْ على صقو ودادها ، وأحقّ الذنوب بالاطراح ذنوب^٦ جُنِيت على غير اعتقادها ، وإن رسولك الكريم وردني فلم يتردد^٧ عندي إلا^٨ ريثما يتقدح^٩ زند^{١٠} الوداد في نفسك النفيسة ، فيؤوري سراجاً من الصلّة أسري به في ظلمات القطيعة .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وكان مجاهد الملقب بالموفق قد انتزى عما دانية والجزائر الشرقية يغتدره لعبد الرحمن بن أبي عامر مولاه — حسب ذكرناه — وحظوته بذلك عند محمد بن هشام بن عبد الجبار الناصري عدوّه .

١ د ط س : عبد العزيز بن أبي عامر . ٢ في القسم الأول من الذخيرة

٣ اقتبس ابن سميذ هذه الرسالة في المغرب ١ : ٣٣٢ .

٤ م : بالاصطلاح .

ناقض الدولة العامرية، فشرّد على أصحابه الموالي العامريين ؛ وكان مجاهد لا يستظهر بشيء من الحزم ، بل عَمَلُهُ في الأغلب من تدبيره بالغلبة والمناوأة ، وتحويله على المساماة ، واستراحته إلى الغدر ، فلا يزال أمره ينتقض مع لازم الحرمان الموكّل به ، حتى يردّه على عقبه ، فكم فضّ من جيش ، وأذلّ من عزيز ، وأباح من حمى ، ووجه من فتح ، يُقال له ما بعده ، حتى إذا همّ أو كَرَبَ لم يلبث أن ينحسر عنه ، ويعود في أكثر الأمر غُمّة عليه ، ثم يلبد مدة فينبُ كالليث ؛ له في هذا الباب كُله أخبارٌ مأثورة مشهورة ، وقد قدمنا القول فيه أنه كان أديبَ ملوك ذلك الزمان ^٢ ؛ كتب ^٣ يوماً إلى المنصور حفيد ابن أبي عامر رقعة لم يضمنها غير بيت الخطيئة حيث يقول ^٤ :

دع المسكارم لا ترحل^٥ لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي [١٦١]

فلما وردت الرقعة على المنصور أقامته وأقعدته ، وكاد يَمْرُق من إهابه ، فضلاً عن ثيابه ، واستحضر أبا عامر [بن] التاكرني فقال له : تطاطأ لها تُخطئك^٥ ، واسمع المراجعة عنه ، وعنون وبسمل ، وكتب هذا البيت خاصة^٥ :

شتمت مواليها عبيدُ نزارِ شيمُ العبيدِ شتيمةُ الأحرارِ

فسلا المنصور عما كان فيه .

ولما نهض العبيد من شاطبة إلى طرطوشة واقتضت الحرب هنالك قتل

١ ط د س : عن . ٢ ط د س : ملوك وقته .

٣ وردت هذه القصة في المغرب واهتاب الكتاب والشفح ٤ : ١٣٢ .

٤ ديوان الخطيئة : ٢٨٤ .

٥ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢٢٩ والميداني ١ : ٩١ .

مقاتل^١ الصقلي^٢ ، وسبق رأسه إلى بلنسية^٣ ، كتب منذر^٤ إلى المنصور يُرْعِدُ ويهزق ، فراجعهُ أبو عامر المذكور عن المنصور ببيت أبي الطيب^٥ :

فان كان أعجبكم عامكم^٦ فعودوا إلى حمص^٧ في القابل
فان الحسام الحضيْب الذي قُتِلْتُمْ به في يدِ القاتل

وله من رقعة^٨ خاطبَ بها أبا جعفر بن عباس يقول في فصل منها^٩ :
كُتِبَتْ عن نفس تفيضُ بمائها ، وتجيشُ بدمائها ، وتشكو إلى الله عظيمَ
أدوائها ، غيظاً على تقلبِ الزمانِ ، وعَجَباً من تنكّرِ الإخوانِ ، لا يلفظني
عَجَبٌ إلاّ إلى مثله ، ولا أنتقلُ من مُستَغْرَبٍ إلاّ إلى شكله ، إن أبرمتُ
حبلاً من الإخاء ، نقضَ المفسدون مريرته^{١٠} ، أو ملأتُ يدي بمن أعتدُ
به للشدةِ والرخاءِ ، أفسدَ الواشون سريره^{١١} : [وبحق قيل] :

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رَضِيتهُ^{١٢} ، وقَرَّتْ به العينانِ بُدِّلْتُ آخرًا^{١٣}
كذلك جدّي ما أصاحبُ صاحباً من الناسِ إلاّ خائني وتغيّرا^{١٤}
ولا عتبَ على الدهر فان العتبَ على بنيه ، والدمَ لازمٌ لأهليه ، والناسُ
بأزمانهم أشبهُ منهم بآبائهم^{١٥} .
وفي فصل منها : ولو لمستُ العيوق ، وأدركتُ بيضَ الأنوق ،

١ د ط س : قاتل .

٢ وفي نسخة ط طوشة بعد لبيب القتي ، وتلقب « سيف الملة (أو الملك) » .

٣ ديوان المتنبي : ٢٦٣ .

٤ في الأصول : مصر .

٥ د ط س : وله من رقعة إلى ابن عباس .

٦ البيتان لامرئ القيس ، ديوانه : ٦٩ .

٧ انظر هذا القول في التتيل والمحاضرة : ٣٠٥ .

وَجِئْتُ بِالْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ^١ ، وَسَمَحَ الدَّهْرُ لِي بِعَجَائِبِهِ ، وَخَصَّنِي بِغَرَائِبِهِ ،
 مَا غَيَّرَ مِنِّي فَتِيلًا^٢ ، وَلَا رَأَيْتُ بَيْنَ عَاشِرَتُهُ بَدِيلًا^٣ . وَأَعْلَمَنِي فَلَانٌ بِمَا
 فَلَّ مِنَ الْخَلْدِ ، وَلَفَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ^٤ ، وَاللَّهُ مَا يَصْلُحُ السَّبَابُ ،
 بَيْنَ الْأَرَاذِلِ وَالْكَلَابِ [فَضْلًا عَنْ الْإِفَاضِلِ] ، وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ عِلْمَ يَقِينٍ ،
 وَإِنَّكَ فِيَّ عَلَى سَنَنِ^٥ مُسْتَبِينٍ ، أَنِّي مَا عَوَّدْتُ قَطُّ لِسَانِي ، سَبًّا مِّنْ نَّافِرَنِي^٦
 وَعَادَانِي ، وَلَا صَرَفْتُ عَنَانَ كَلَمِي ، وَلَا صَرَفْتُ شِبَابَةَ قَلَمِي ، إِلَّا فِي
 مَا يَطِيبُ عَلَى الْأَفْوَاهِ [عَرَفُهُ] ، وَيَحْسَنُ مَعَ الْأَيَّامِ وَصَفُهُ [٦١ ب]
 وَلَإِنِّي لِمَقْبُوضُ الْقَوْلِ ، سَاكِنُ الطَّائِرِ ، سَالِمُ الْجَانِبِ ، مُسْتَعِينُ بِاللَّهِ عَلَى
 الْعَدُوِّ وَالْمَطَالِبِ^٧ ، وَمَا انْطَوَيْتُ عَمْرِي قَطُّ عَلَى حَقْدٍ ، وَلَا رَضِيتُ بِنَقْصٍ
 عَهْدٍ ، وَلَا خِيسَتْ^٨ فِي حَلٍّ وَلَا عَقْدٍ :

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى^٨

١ ناظر الى المثل : طلب الأبلق العقوق ، وقال الشاعر :

طلب الأبلق العقوق فلما لم يجده أراد بيض الأذوق

والعقوق : الفرس حين تحمل ؛ والأبلق لا يحمل ، والأذوق : الرخمة وهي تحرز بيضها
 فلا يصل إليه احد ، والمعنى لو أنني فعلت المستحيل .

٢ ب.م : قهيل .

٣ من قول أبي تمام (ديوانه ٢ : ١١٥) .

إتاني مع الركبان ظن ظننته . لففت له رأسي حياء من المجد

٤ د ط س : سبيل .

٥ د ط س : نابذني .

٦ ط د س : العدو الطالب .

٧ د ط س : خنت .

٨ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٧٠

والدنيا^١ عندي أحقر ، وجميع ما فيها في عيني أصغر وأزهر ، من أن أراحم في حطامها ، وأنافس على تكسب آثامها .

وفي فصل منها : وقد كان يلزمك^٢ أن تعرض على نفسك ، ان كنت ثلّبتُ عدوّاً قط بحضرتك ، أو تنقصتُ مخلوقاً بمشهدك ، على طول المجاورة ، وكثرة المعاشرة ، فتجعل ذلك عياراً لك ، وقياساً مطرداً قبيلك ؛ اللهم إلاّ إن كنت عددت ما كنّا نتفاكه^٣ [به] جماماً للنفوس ، ونتعاطاه عند معاطاة^٤ الكؤوس ، [من] توقيع نادر ، وهزل حاضر ، فما أشدّ ما غيرتكَ الأيام والليال ، وقلّبتكَ الأقوال ، أين يذهب بك الكاشحون ، وكيف يُزخرفُكَ المزخرفون ؟ ! والله لو كنّا من الأغمار ، وممن لم يُحَنِّكهُ الليل والنهار ، ما وجب علينا مع الدمام المؤكد ، والعقد المشدّد ، أن تحملنا الأيام وخطوبها ، ولا أن تعصف بنا الرياح وهبوبها ، فكيف وقد حلبنا شطور الدهر ، وعرفنا أحوال العسر واليسر ، واعرورينا ظهور العرف والنكر ، وركبنا متون البر والبحر ، وجمعتنا الشدة والمليان ، وحالت علينا حالات الأزمان ، وأرضعتنا بلبانها الكؤوس ، وتصرّفتنا مع الرئيس والمرعوس ، فلم يكن في خلال ذلك كلّهُ إلا نظام مُتّسق ، وأمر متفق ، وشعب ملتئم ، وسيلك منتظم .

وفي فصل منها : ولقد شهدت^٥ فلاناً يُنحي عليك ، وَيَسْبِبُ كُلَّ مكروهٍ إليك ، بغاية السبِّ ، ونهاية الثلب ، فقلتُ له : بفيك الحجر

١ ط د س : وإن الدنيا .

٢ د ط س : يجب .

٣ د ط س : وُتْعَاطَاه مَعَاطَاة .

٤ ط د س : وارتضمنا .

٥ ط : شهدت أن .

والأثلب^١ ، فخرج وهو يجمعهم ، كالمتهيم لي يزعمه ، ولم يختلج قط في صدري تلك الحماقات ، ولا شغلت سرّي تلك الهنات ، يعلم ذلك من عنده مغيبات الأمور ، ولديه خفيات الصدور . ولقد كنت أشفق عليه وأحرص على خبره ، وكانت ظنونه على حسب سريره ، وتوهمه بمقدار معتقده ، وبحق يقول أبو الطيب^٢ :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه^٣ وصدق ما يعتاده من توهم^٤ [٦٢]
وعادى محبيه بقول عدائيه وأصبح في ليل من الشك مظلم
فسلط^٥ لسانه ، وصدق ظنونه ، وبلغني قوارضه فلم أقارضه رغبة في فيثثيه ، وحرصاً على رجعته ، وأما أنت فعذرُك يضيق ، وأنت الحميم الصديق ؛ وقد كان انتهى اليّ ما عميرت به مجالس فيها الرئيس والمرءوس ، وأنت بها المنادم^٦ والجليس ، فقلت لمبلغ ذاك : هيهات ! أبت الأعراق الزكية ، والأخلاق السنية^٧ ، أن أتنبّص بخضرتها ، أو يُنسب إليّ الكذب بمشهدها ، فلما انتهى إليّ تصديقك ما نقله الواشون ، وأفكّه الحاسدون^٨ ، والله المستعان على ما يصفون^٩ ، وستكتب شهادتهم ويُسألون ، قلت : صغرت وطاب المروءة ، ودّرت آثار الأخوة ، وطُمست أعلام الرعاية ، ونفقت سوق السّماية .

١ الأثلب : التراب والحجارة أو فتاتها .

٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٣ ط د س : فصدق .

٤ ط د س : والمنادم .

٥ ط د س : الزاكية السامية .

٦ ط د س : الحاسرون .

٧ انظر الآية : ١٨ من سورة يوسف .

وفي فصل منها^١ : ومن أعجب العجائب ما يتصل بنا عنكم على السنة العامة وكثير من الخاصة ، بما لا أصل له ، ولا شبهة تصح منه ، فالأنفسُ سليمٌ ، والألسنُ حَرَبٌ ، ولو اتصلت المداخلة لارتفعت الشبهة ، ولم تبقَ لمتخلق حيلة ، ولا صار الكذب قُرْبَةً ووسيلة ، وقد كنت بفضلك حضضت على فتح باب الصلة ، والتعهد بالرسول لاستحكام المقة ، فامثلنا ذلك حسبما حضضت ، وصرنا إلى ما إليه نذبت^٢ ، رغبة في تأكيد الخلّة ، وحرصاً على حسم كل عِلّة ، ووافقنا من المنصور — أيده الله — نفساً جانحةً إليكم ، وسريرةً حريصةً عليكم ، فعميد الدولة — أعزه الله — عمه الخاني ، وأهله الداني ، فلم تستقبل الرسل عندكم بواجب القبول ، ولا تؤوّل أمرهم على أجمل تأويل ، فمالك أنت أبا جعفر لا تجد ذلك الوصل ، ولم لا تصل ذلك^٣ .

السنة أهل الزور ، وتحقق ما تنسقه^٤ الأباطيل ؟ حتى يلوح^٥ في معرض الصدق ، ويشمل^٦ السداد ، ولا ينفق سوق الكساء . ربت قطب عليه يدار ، ورأيك سراج به يستنار . وما خاطبتك إلا مشفقاً من حبل وصله الله أن ينقطع بالباطل . وودّ أخلصه الله أن يتغير ناقل . فان هذا إن تمادى بحسبه . وبقي التنافر والاستيحاش على شخصه . تعظم الدائرة . وتتفاقم النائرة . وتزل القدم . ولا ينفع الندم ، وما أخص بقولي هذا فريقاً . ولا أورد إلا تحقيقاً ، والله يكشف الخطأ عن قلوب قد رين عليها . وزين الشيط^٧ . ادب الفساد إياها .

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ ط د س : أثرت .

٣ د ط س : وتحقق . . . تنمقه .

٤ ط د س : ويشمل .

فأجابه أبو جعفر [ابن عباس] برقعة يقول^١ فيها : وقفتُ على ما
أومأت إليه وصرّحت في طيّ التعريض ، وبه ما ترجفُ العامة بإخطارِ
[٦٢ ب] ذكره ، وتهتفُ بعضُ الخاصة بالتحرز^٢ من كونه ، وفي مثله
يقول القائل :

إني أرى شجراً تورّدَ غُصْنُهُ أخْلِقُ به متورداً أن يشمرا
وإذا السماء تمخضت ببروقها ورعودها فجديرة أن تمطرا
كلا أبا عامر ، قرب صَلَفٍ تحت الراعدة^٣ ، وما كلُّ بيضاء شحمة
وإن كانت ناصعة ، ولا وعَمْرُكَ أبا عامر ، أطالهُ الله على حكمك ،
ما ينشئ علينا في هذه الحملة خِنَصَرٌ ، ولا يُؤثّرُ عنا فيها حديثٌ مُسْنَدٌ^٤ ،
ولا نحن إلا في حيزِ السماعِ المستفيض ، وأغلبُ ظنوننا فيه التكذيب ، وإن
كان الظنُّ أكذبَ الحديث ، وعنوانُ أحوالنا عندكم ، وسيرُنا مقدودٌ
من أديمكم ، فلا تسأل عما لدينا غيركم ، ولا تقيس علينا إلا بما قبلكم ،
والمرجفون كثيرٌ ، والناسُ إلى الشرِّ سراع ، ورياحُ أهوائهم تنشئ
سحابَ التكذيب ، وتستدرُّ أخلافَ التضريب ، وحقُّ هؤلاء أن تُستَفَّ
سيالُهُمْ^٥ ، وتخلع على أفتالهم^٦ نِعَالُهم ، وهذا رأيي فيهم ، فاحكم
بفتاوي عليهم ، وضعهم على يَدَيِّ عدلٍ يعدلُ فيهم ، وأصغِرِ إلى من

١ د ط س : قال .

٢ د ط س : بالتحذير .

٣ انظر امثال الميداني ١ : ١٩٨ وفصل المقال : ٣٠ والمسكري ١ : ٣١٦ والجمهرة ٢ : ٢٥٠ ، والصلف : قلة الخير .

٤ انظر امثال الميداني ٢ : ١٥٦ .

٥ ط د س : يذكّر .

٦ د : اعقابهم .

يَعْرِضُ عَلَيْكَ ذَاتَ نَفْسِهِ ، وَيُطْلِعُكَ عَلَى بَنَاتِ صَدْرِهِ ، وَدَعْنِي مِنَ
التَّعْرِيجِ عَلَى قَوْمٍ يُسْتَفْقُونَ سَوْفَهُمْ ﴿ وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ
أَنْفُسَهُمْ ﴾ (النساء : ١٠٧) وَجَمَلَةُ الْحَالِ وَتَفْصِيلُهَا : ذَلِكَ الْعَقِيرُ^١
الْبَرْشَلُونِيُّ مُسْتَرَابٌ ، وَالتَّدَاوِي بِهِ دَاءٌ عِيَاءٌ ، وَلَوْ صَرَفْتَ عَنَّا يَتَكَ إِلَى
سَدِّ^٢ ذَلِكَ الثُّغْرِ وَالْبَرَاءَةِ مِنْهُ ، لِأَخْرَسْتَ أَلْسِنَةَ الْمَرْجَفِينَ ، وَابْطَلْتَ
زُخَارِفَ الْمَخْرُوقِينَ ، فَهَذِهِ^٣ عَيْنُ الْخَبَرِ ، وَمَكَانُ النَّظَرِ ، فَمَا بَالُنَا نَجْعَلُ
الْعِتَابَ بُدْءَ نَظِيفٍ بِهِ ، وَنَنْسَجُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الصَّدَقِ حِجَاباً نَتَنَاجَى مِنْ خَلْفِهِ ! !
وَالسِّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ^٤

وَأَتَى لَكَ^٥ بِتَكْذِيبٍ مَا شَاعَ ، وَتَزْوِيرٍ مَا اسْتَدَاعَ ! ؟ وَقَدْ سَدَدْتَ عَلَيَّ ثَنَائِي
الْجَلِيلَ^٦ ، وَصَكَّكَتَ سَمْعِي بِهَذَا الْمَثَلِ :

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صَدَقاً وَإِنْ كَذِباً فَمَا اعْتَدَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَ^٧
وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ نَصْحِي بِصَدَقِ مَقَالِي^٨ ، وَأَخْوَكَ مِّنْ صَدَقِكَ^٩ ،
فَإِنْ كُنْتَ فِي مَا نَدْبَتْنِي إِلَيْهِ مُحِقِّقاً ، وَأَرَدْتَ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى ، فَمَا أَخْلَقَكَ

١ العَقِيرُ كَالْعَقَارِ : الدَّوَاءُ .

٢ د ط س : صَدَقْتَ . . . سَر .

٣ د ط س : فَهُوَ .

٤ الْبَيْتُ لَزْهَرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ، دِيَوَانُهُ : ٩٥ .

٥ ط س د : لِي .

٦ د ط س : الْحَيْلُ .

٧ انْظُرْ فِصْلَ الْمَقَالِ : ٩٢ ، وَهُوَ مِمَّا قَالَهُ النُّعْمَانُ - فِيمَا يَحْكِي - رَدّاً عَلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ ؛
ط د س : إِنْ حَقّاً .

٨ د ط س : سَرِ نَصْحَتِي بِصَدَقِ مَقَالَتِي .

٩ فِي الْمَثَلِ (الْمِيدَانِيُّ ١ : ١٦) : أَخْوَكَ مِنْ صَدَقَتِكَ النَّصِيحَةُ .

بهاتين الصفتين ، فاقدهُ لي أضىءُ لك^١ ، وكن مثلي أكن مثلك ؛ ولا تحتاجُ
معني أن تقول : تزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم ، فإني أذكرك [٦٣ أ]
قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾
(الانفال : ٢٥) ولا تكلفني دفعَ العيان ، وتلزمي إقامةَ البرهان على
كلِّ محال ، فكلُّ شيءٍ يجوزُ تكليفه الإنسانَ إلّا ما لا يُستطاع ، وعند
الله احتسابٌ موعظي ، وهو المجازي على نيّتي .

فراجعه أبو عامرٍ ثانيةً برقعة [أخرى] يقول^٢ فيها : وَرَدَ كِتَابُ
كَرِيمٍ لَكَ قَدْ ضُمِّنَ مِنَ الْآدَابِ عِيُونًا ، وَاسْتَوْدَعَ مِنَ الْإِغْرَابِ فَنُونًا ،
فَوَقَفْتُ مِنْهُ عَلَى تَرْجِمِ الظُّنُونِ ، وَفِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ ، وَقُلْتُ :
هَذِهِ بَدَعُ الْمُتَظَرِّفِينَ ، وَتُكَّتُ الْمُتَفَلِّسِينَ ، طَوْرًا لِإِمَاءٍ وَتَلْوِيحٍ ، وَطَوْرًا
لِإِفْصَاحٍ وَتَصْرِيحٍ ، وَكَلَّمَا نَظَرْتُ فِيهِ ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعَانِيهِ ، اسْتَنَكَّرَ مَعَ
الْعُرْفَانِ ، وَاسْتَعْجَمَ عَلَى نِهَآيَةِ الْبَيَانِ ، فَقُلْتُ : لَا غُرُو قَدْ يُنْكَرُ اللَّيْثُ
فِي قَرَارِهِ ، وَيُعْرَفُ الْهَلَالُ فِي سَرَارِهِ ، وَلَا بَدْءٌ مَعَ الْبَحْثِ أَنْ أُصِيبَ
غَرَضًا ، أَوْ أَنْ أَكُونَ دُونَهُ حَرَضًا^٣ ، فَلَمَّا غُصْتُ فِي بَحَارِكِ ، وَأَمْضَيْتُ
فِكْرَتِي^٤ فِي مِضْمَارِكَ ، وَقَعَ السَّهْمُ فِي غَرَضِيهِ ، وَلَاحَ الْحَقُّ فِي مَعْرَضِهِ ،
وَبَدَأَ لِي أَنْ مَا خَاطَبْتُكَ بِهِ لَمْ يُوَافِقْ قَبُولًا ، وَلَا كَانَ عَلَى الصَّدَقِ مَحْمُولًا ،
وَلَيْسَ الْكُذْبُ مِنْ شَيْمِي ، وَلَا الْمَدَقُّ — بِحَمْدِ اللَّهِ — مِنْ كَلَمِي ، وَبِاللَّهِ
مَا خَاطَبْتُكَ إِلَّا شُحْحًا ، وَلَا أَسْمَعْتُكَ إِلَّا نُصْحًا ، فَمَنِيتُ مِنْ فُجْرَانِكَ

١ عكس للمثل : أضىء لي اقدح لك ، انظر فصل المقال : ٢٠٥ والميداني ١ : ٢٨٥ والعسكري

١ : ٣٦ .

٢ د ط س : قال .

٣ ناظر الى الآية : ٨٥ من سورة يوسف .

٤ د ط س : وأنفصيت فكري .

بسوقٍ كاسدة ، وَمِنْ قِبَلِكَ : « رَبِّ صَلِّفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ، وكَلَّا^١
والله ما رَعَدَتْ لَنَا سماءُ ، ولا تَكَدَّرَ لَنَا ماءُ ، ولا قَصَدَتْ بِخَطَابِي مَقْصِدَ^٢
التهديد ، فالصدقُ يَنْبِي عَنْكَ لا الوعيد^٣ ، بل خَاطَبْتُكَ بِقَلْبِ سَلِيمٍ ،
ووثبتُ لَكَ على عهدٍ كَرِيمٍ .

وفي فصلٍ منها : ومن العجبِ قولك : اقدحْ لي أَوْصِيءُ لَكَ ، ولقد
قَدَحْنَا لَكُمْ فَأَظْلَمْتُمْ ، وحفظنا ذِمَامَكُمْ فُضِيتُمْ^٤ ، ووصلنا فهجرتُمْ ،
وقربنا منكم فبعدتم ، وربَّ رسالةٍ أنشأناها رغبةً فرغبتُمْ عنها ، ورسولٍ
ملطفٍ قصدَ جهتكم طار بجناحِ الخزي^٥ منها ، بعد التَّريقِ عليه ، وإظهارِ
الشاغلِ إليه ، ونحن على ذلك نفْتَلُ في الغاربِ والذروة ، ونزدادُ وصلًا^٦
على الجفوة ، ونلِينُ على القسوة ، ونصبرُ للأذى ، ونُغْمِضُ على القذى ،
إن عاتبناكم لم تُقْلِعُوا ، وإن استعْتَبناكم لم تَرْجِعُوا ، بل تركبونَ الهياجَ ،
وتَلْزَمُونَ^٧ اللجاجَ .

ومن أغربِ ما به احتججتم ، وأعجبِ ما به لهجتم ، تكررُ فلانٌ علينا ،
وتردُّدُهُ^٨ لدينا ، كأنكم جهلتم القومَ وأطماعهم ، ولم تعلموا تطرُّقهم^٩ ،
وانتجاعهم ، وأنهم يتعلَّلون بأدنى سببٍ في المراسلة ، امتراءً لأخلافِ
العطاء ، وذريعةً لاستجزالِ الحياء ، وقد شُهِرَ هذا من فعلهم ، في كلِّ
جهةٍ تكون من سلمهم^{١٠} ؛ فما [٦٣ ب] بالنَّا نُخَصِّصُ بهذه اللائمةِ
وجنائيتها^{١١} عليكم ؟ والإنصافُ يَقلبُ مَدَمَّتَها عليكم ، أَلَمْ تُسَلِّمُوا مَنْ

١ انظر في هذا المثل ، فصل المقال : ٤٤٨ ؛ والميداني ١ : ٢٦٩ والعسكري ٢ : ٣١ .

٢ ب م : الجري .

٣ د ط س : وترسلون .

٤ التطرُق : اتخاذ الطريق .

٥ د ط س : في سلفهم .

٦ د ط س : وعيائها .

كان بكم مشتد^١ بعد العهود المؤكدة ، والمواثيق المشددة ؟ فاحتل العدو - قصمه الله - جهة لم تخطر^٢ بباله ، واستصرختم فلم تصرخوا ، واستنجدتم فلم تنجدوا ، والنعم تئنسفن^٣ ، والستور تنكشف ، والدماء تسفك^٤ ، والحرم تنتهك ، والإسلام يعلزل^٥ عكز^٦ المحتضر ، وأهلته للشرك كالهشيم المحتظر ، فلا حرمة الإسلام رعيتم ، ولا ذمام المشاركة قضيت^٧ . فلم تعدون ذلك من ذنوبنا ، وتبثون بذلك رؤسلكم في البلاد ، وتنادون هلکم إلى الجهاد ، تقولون بأفواهكم ما ليس في قلوبكم والله يعلم ما تكتمون ، بل تدبثون الضراء ، وتسرون حسوا في ارتغاء . كل ذلك بمرأى ومسمع منا ، وغير غائب عنا ، ولا نزداد مع حركتكم إلا سكونا ، ومع تحشنتكم إلا لينا ، فأبقوا على الود ما دام بوفائه ، وصونوا جمال الحال ما بقي بمائه :

ولا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مري^٨ والعدو الذي خذرتم نحن أشد حذرا منه ، وأعظم نفارا عنه ، فقد صبح عبدنا من أمره ، ما يضيق الصدر بحمله ، فيا للمسلمين ! تعالوا إلى التعاون ، واتفقوا ولا تفرقوا . واتقوا عاقبة الخلدان . وقد ناديت إن اسمعت ، ونصحت بقدر ما استطعت ، فان وافقت قبولاً ، ولقيت تأويلاً جميلاً ، فان الخير عتيذ ، والتناول غير بعيد ، وإن كان للهوى سلطان ، وللتعسف

١ د ط س : مستدأ .

٢ ب م : تخطر . ٣ يعلزل : تأخذه كربة الموت ؛ ب م س ط د : يعلق عل .

٤ ناظر الى الآية : ١٦٨ من سورة آل عمران .

٥ في هذا المثل انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

٦ البيت لجريز ، ديوانه : ٤٢١ وامالي الثاني ١ : ٩٤ والسبط : ٢٩٢ واللسان (ثرى) .

عدوان ، فأخْلِقْ بِالْأَمَةِ العِزْمِ أَنْ يَتَدْرَعَهَا مُدْرِكٌ لَا يَضَامُ ، وَمِنْخَرَبٌ لَا يَنَامُ^١ ، يَقْتَحِمُ النَّارَ ، وَلَا يَخْشَى الْعَارَ ، فِي يَوْمٍ لَا تَطْلُعُ شَمْسُهُ ، وَلَا يُدْكَرُ أَمْسُهُ :

تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام

وحينئذ تستغرب ما إليه أشرت ، وتستهل^٢ ما منه حذرت ، من استعمال العقير البرشلونى على ما نهجت الحكماء عند إعضال الداء ، من استعمال السموم في أثناء الدواء ، ليتفق مزاجها ، وينفذ علاجها ، فان كان ما يحاولونه من التدبير ، سبباً لذلك العقير ، فهو قريب عتيد ، وإن كنتم على ما عهدنا فهو من جهتنا نازح بعيد ، وهذه جملة مفصلة ، وحقيقة محصلة ، فيما ألفته وانتظام^٣ ، واتفاق يحيي رَمَقَ الإسلام ، وإما داعية تَلَفٍ ، وراعدة صلف^٤ ، وهنالك نزل القدم ، ولا ينفع الندم .

فراجعه ابن عباس أيضاً [٦٤ أ] برقعة يقول^٥ فيها : التصدير — أعزك الله — ب « كتابي » و « كتبت » ، وتوشحهما ب « كان » و « كنت » بشر يرف على صفحة التملق زبرجته^٦ ، وسراب يحسبه الظمان ماء^٦ فيستدرجه :

١ ناظر الى قول المتنبي

لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام

٢ د ط س : يستغرب ويستهل .

٣ د ط س : ونظام .

٤ ب م : دون صلف .

٥ ط د س : قال .

٦ ناظر الى الآية : ٣٩ من سورة النور .

ولا يَغْرُرْكَ ذُو مَلَقٍ وبَشِيرٍ يَقُولُ وليس يعدو أن يقلا

ففتحَت رَغْوَةَ التَّصَنُّعِ لَهْنٌ صَرِيحٌ^١ ، وعلى أديم التحقيق شعارٌ سليم ، وبين
أثناء المناقلة جدٌّ كالقَدَرِ ينزلُ بكرةً وأصيلاً ، وفي تضاعيف المساجلة
هزلٌ كالنسيم الخَصِيرِ يُهْدِي الشفاءَ قليلاً قليلاً ، وفي استرسال الصديق
سلوةٌ بالغة ، وجناتُ عتابِهِ حلوةٌ سائغة ، وإن أنحيتَ فيه على خَشِينِ
مِبرَدٍ ، وأرجتَ شمائلَكَ التي هي جامدُ البَرَدِ ، ودبَّ بِشْرُكَ منه
بنَفَسٍ متداركٍ ، وأثرتَ عنه بغيرِ الكلم وهو بارك ، وساورتني ضئيلةٌ^٢
بيانك ، وألقيتُ السَّلَمَ إلى سلاطةٍ لسانك ، وبرئتُ إليك من عَهْدَةٍ
قِصَرِي عن ساحةٍ طَوِيلِكَ وَعَرَضِكَ ، وشهدتُ لك تطامنَ سَمَائِي عن
قَرَارَةِ أَرْضِكَ :

فما حَسَنَ أن يمدحَ المرءُ نَفْسَهُ ولكنَّ أخلاقاً تُذَمُّ وتُمدَحُ

وكلُّ ذلك لأشوقُ كَامةَ صَبْرِي لك عن زهرةٍ كلّفي بك ، وأندرعُ
مُفَاضَةً الاحتمالِ منك جُنَّةً بيبي وبين الشَّماتَةِ فيك . هذا — أعزك
الله — حُكْمُ الصداقةِ التي وَضَعْتَ يَدَكَ على رُمتِها ، وخلعتَ نَجَادَ
هواك على قمتِها ؟ فان أَسَمَحَ قِيادَكَ ، وأَنِسَ شِرَادَكَ ، وأجريتَ في
روح الإخاء نَفَسًا ، وَجَرَرْتَ على أديمِ الوفاءِ يَدًا مَلَسًا ، فبجَمِيلِ
ذَكَرِكَ أبدأ وأختم ، وفي حَيَزِ رِضَاكَ أَطِيرُ وَأَجُثُ . وأما قَعَقَعَتِكَ أبا عامر

١ من المثل : تحت الرغوة اللبن الصريح (انظر امثال العسكري ١ : ٢٧٠ تحقيق ابو الفضل
ابراهيم) يضرب مثلا للامر تظهر حقيقته بعد خفائها .

٢ من قول النابغة :

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناعم

بشنان الشُّركِ ، واعتصامك^١ بغيرِ حبل^٢ الله ، وإزعاجك بكتائبِ
الروم ، وإبراقك بالإجلابِ على ملّةِ التوحيد ، وإيعادك بمدرك لا يضام
يدّرع لأمة العزمِ ، ومِحرَب لا ينام يقتحمُ النار ، ولا يجتنبُ العار ،
فاتقِ الله يحملك ، أليسَ الله^٣ بالمرصاد ، أم اتخذتَ على الغيبِ حميلاً ،
وأثيتَ على الحججِ ظهيراً ؟ وكفاك بهذا البيانِ سحراً في باب الجدل ،
وحسبك به فخراً على من تقدّم وتأخر ، وأما التخويف من اقتراب الساعة
بزلزلة الافرنجِ دَفْعَةً ، وننقى الجبلِ فوقَ رعويسنا كأنه ظلّةٌ ، فنازلةٌ
تُحركُ لها حوارَ الإيمانِ [فيحنُّ]^٤ ، وطامةٌ كبرى يعجُّ لها الإسلام
ويضجُ ، فبعضهم أولى ببعضٍ ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ ﴾^٥
(المائدة : ٥١) بحكم النص ؛ فدعُ ضَرْبَ مثلِ السوءِ [٦٤ ب] لنا ،
وعُدْ إلى ما هو أليقُ بكم وبنا ، فعلى الانصافِ من نفسه أدلّةٌ واضحة ،
وعلى الحقِّ بين المنصفين سبيلٌ^٦ لائحة ، واذكر شئونَ أحوالنا الأوّل ،
ورفرف بخوافي الرّجاءِ وقوادِمِهِ على أيماننا القدامى :

وقلْ لخيالِ الحنظلية ينصرفُ إليها فاني واصلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلَ
فلا أعْرِفَنِّي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتِي كداعي هذيلٍ لا يُجَابُ^٧ ولا يَمَلُ

١ ب م : وحذواذك .

٢ ب م : حزب .

٣ ط س د : هو .

٤ فيه إشارة الى الآية : (واذ نبتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) الاعراف : ١٧١ .

٥ من المثل : حرك لها حوارها تحن (انظر امثال الميداني ١ : ١٢٩) ، والحوار : ولد
الناقة ، وممناء : ذكره بعض اشجانه يهج له .

٦ د ط س : سبيل .

٧ ط س م : كراعي هذيل ؛ د : كراعي/هذيل ؛ ط د س : يخاف .

فأما أبا عامر وقد نحت أثلة الشك^١ لتستيقن ، وقرعت مروّة الحديث لتستثبت ، فلا صدقتك سين^٢ بكري^٣ ، استنامة^٤ إلى صدقك ، ولأطلعنك^٥ على مثل ما أطلععت من غيبك ، وأقول لك قول من زفّ اليك ودّه براحه^٦ ثقته ، وأنباك ما عنده بلسان صداقته ، وقد تعدّي الصحاح مبارك^٧ الجرب^٨ ، ويغفر الله ظنوننا^٩ فبعضها إثم^{١٠} ؛ وفي هذين المثلين كيفية بدء الحال وعودها ، وجماع^{١١} ما يعبر به عن حوَرها وكوَرها ، وتحت جملتها تفصيل^{١٢} طويل ، وتفسير كثير ، بعيد^{١٣} مرآته^{١٤} عليك قريب^{١٥} :

فنجي^{١٦} الفؤاد يعلمه^{١٧} العا^{١٨} قل^{١٩} قبل^{٢٠} السماع بالإيماء^{٢١}
ولهذا اكتفى^{٢٢} البليغ^{٢٣} من الإسهاب فيما يريد^{٢٤} بالايحاء

غير أن الكتائف ترفض^{٢٥} عند المحفظات^{٢٦} ، والعجلة تترك^{٢٧} تبركا^{٢٨} بالأناة ، وإذا استكففت^{٢٩} حاجب أفقنا بيد رفلك^{٣٠} ، وأومات^{٣١} إلى جونا^{٣٢} يرجع^{٣٣} طرفك ، أدرت^{٣٤} دراري^{٣٥} الوداد^{٣٦} في مناطق أفلاكها ، وتركت^{٣٧} أعلام الوفاء ثابتة^{٣٨} على أساسها ، وجلوت^{٣٩} أعراس^{٤٠} الإخاء^{٤١} في أحسن^{٤٢} معارضها ، فما لنا لا نقير^{٤٣} الطير^{٤٤} على وكُنّياتها ، ونكتب^{٤٥} عن الأفاعي^{٤٦} العزم^{٤٧} فلا نطؤها^{٤٨} في مرابدها^{٤٩} ، ونجانب^{٥٠} عن بنت^{٥١} الطريق^{٥٢} إلى أمّها ، ونسري^{٥٣} سري^{٥٤} النجوم^{٥٥} على سمّيتها^{٥٦} ، ونعود^{٥٧} إلى التي هي^{٥٨} أعدل^{٥٩} سنّنا^{٦٠} ، قبل^{٦١} أن يسبق^{٦٢} السيف^{٦٣} العدل^{٦٤} سفها^{٦٥} :

١ د ط س : أثلتنا .

٢ من المثل : صدقي سن بكره ، انظر فعل المقال : ٥٥ والميداني : ١ : ٢٦٥ .

٣ انظر ص ١٦٢ الحاشية : ٣ . ٤ د ط س : ذنوبنا .

٥ البيتان لابن الرومي ، ديوانه : ١ : ١١٤ .

٦ من قول القطامي : وترفض عند المحفظات الكتائف ؛ وممنه تتهلّل الاحتقاد والسخائم عند حلول الأمور التي تستدعي الغضب ؛ انظر ديوانه : ٥٥ وفصل المقال : ٢١٤ والسهمط : ٩٠٣ واللسان (كتف) .

٧ د ط س : مصادرها .

فانَّ النَّارَ بِالْعُودِينَ تُسْذَكِّي ۖ وَاِنَّ الْحَرْبَ مَبْدَاُهَا الْكَلَامُ^١

فلنحرم ثغرَ اليقين بجهادِ الشكِّ فيه ، ونسدَّ ثنايا النفاقِ على منفقيه ،
حتى ييأسَ أهلُ هذه البضاعة عن مساعي نائمهم ، ولا يجدوا محرَّجاً^٢ لشفارهم ،
وكلُّ ذنبٍ دونَ الذمِّ لَمَمٌ^٣ ، والسهمُ لنا ما لم يُنبَضِ الوتر ، وان حلبنا
لم نردَّ في الضرع اللبن ، ولولا هناتُ سَلِّ العتابِ بيننا سخائمها ، ولأنَّ
تعاطينا النصفَةَ شكائِمها ، لاختالت^٤ المنافرة^٥ بيهجتها وازينت ، ودارتُ
رحى الفتنة في قُطبها على ما خيَّلتُ ، وإني وإن تقلدتُ بك الخطاب
عن نفسي ، فتبَّحتها كنايةً إليها أشيرُ برمزي ، ومركزُ [٦٥ أ] حواليه^٦
أديرُ معاني لفظي ، ولم أتيهم صعيدَ هذه الغيطان فتمسحتُ بتربه ، ولا
انخرطتُ في سلك الانطباع ففصلتُ بين دُرِّه بشدره ، إلاَّ وقد وُلِّيتُ
فصلَ الخطاب والحكومةَ باجماع ، ورضينا بما لنا و [ما] علينا في القضية
دون ثانٍ^٧ ، ووُضِعَتْ واسطةُ القلادة لتعدِّلَ ، ويكفي منها ما أحاط
بالعق^٨ ، فاذكرِ المثلَ فهو لفظ يجمع بين معنيين ، وجنسٌ يشتملُ على
نوعين ، أشيرُ لك إليهما بقول الأول :

١ من أبيات تنسب لنصر بن سيار ، انظر مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٢٣٣ .

٢ في مجموعة المعاني : ١٢ منسوبة لابي مريم البجلي .

٣ : ٢٠١ .

٤ : ٢٠١ .

٥

٦ : ٢٠١ .

٧ : ٢٠١ .

٨ : ٢٠١ .

خليلي^١ إنسانان دَينِي عليهما مَلِيَّانِ لو شاءَ لقد قضياي^١
خليلي^٢ أمّا أمٌ عمروٍ علمتها^٢ وأما عن الأخرى فلا تسلاني

وحقُّ هذه النكت الكامنة في ضمير القوة أن تخرج إلى حد الفعل بمرّة ،
ولا تُلوّى فتراخي كأول وهلة ، فيحتاج في المستأنف إلى عمل ، ويعيد
القضية جدّةً من ذي قبل ، والله تعالى يُنسيك رَمَقَ الإسلام في هذه
البقعة ، ويُقيلُ عثرته بإلهام أهله إلى ما همّ عنه في غمرة .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وذكر بعضُ الرواة من نقلت الأخبار أن الواثق
لما رأى أحمد بن الخصب الكاتب يوماً يمشي بين يديه تمثلاً بالبيتين
المتقدمين ، فبلغ ذلك سليمان بن وهب فقال : أنا والله تلك الأخرى ،
إنا لله وإنا إليه راجعون ، قالوا : فنكبهما بعد ذلك بأيام .

وله فصل من رقعة عنه إلى [ابن] مجاهد : [واتصل بي الحادث]^٣
على القاضي أبي العباس — رحمه الله — فقسم ظهري ، وجلّ مصائبه
عندي ، وعلمتُ موضعَ فقده من نفسك العزيزة — حرسها الله — وأشفقتُ
من ذلك أشدَّ الاشفاق ، واحترقتُ نفسي [له] أبلغَ الاحتراق ، وعلمتُ
أنه لا بدّ في^٤ مفارقة الإخوان وثقات الخدمة والأتباع ، مع طول الصحبة
وموافقة الطباع ، من لوعة تلدع الكبد ، وتفت العضد ؛ لكنّ مَنْ كان

١ البيتان في الاغانى ٢٣ : ٥١٦ ورواية الاول : من الناس إنسانان ؛ ويروى الشعر لابن
الديمية ، انظر ديوانه : ٣١ ، ١٧٠ .

٢ الاغانى : فمئهما .

٣ ط س د : عن .

٤ في النسخ : من .

في قوى نفسه على خليقتك ، وجرى في اعتبار^١ الدنيا على طريقتك ، فهو يلقي خطوبَ الدهر ، بمجنّ من الصبر ، إذ قد ذاق حُلُوتَها ومُرَّها ، وخَبَرَ صَفَوَّها وكَدَرَّها ، فليس حَدَثُ الزمانِ عنده بِسُكْرٍ ، ولا خطبه لديه بِمَنكَرٍ ، وهو كما قيل :

وفارقتُ حتّى ما أراعُ من النوى وإن بانَ جيرانُ عليّ كرامُ

ومما زاد عليّ في الإشفاق ، ما كان لديه من الأعلاق – أوشك الله خلفها عليك ، ولا غيّر نِعْمَتَهُ لديك – وما قد فات من المال ، فهو ليومِ الحاجة ذخيرةٌ إلى صالح الأعمال ، وكلُّ جليلٍ [٦٥ ب] يصغر عندَ الدفاع عن حَوَائِكِ ، وكلُّ خطيرٍ محترق^٢ مع سلامتك وطولِ بقائك .

سجده وله من رقعة^٣ عن إقبال الدولة إلى المعز بن باديس : أطال الله بقاء سيدنا الأجلّ رافعِ أعلامِ الهدى ، ومحبي كلمةِ التقوى ، وقوامِ أمرِ الدين ، ونظامِ شملِ المسلمين ، وشعارِ حزبِ المؤمنين ، وناظرِ عَمِينَ الزمان ، وروحِ جسمِ الأوان ، وحسامِ عاتقِ الإسلام ، وحلّي جَيْدِ الأنام ، مخلّدةً دولته ، مؤيَّدةً حيثُ يَمَّمُ ، بَطْشَتُهُ .

وفي فصل منها : وإني وإن قعدتُ عن مناسكِ فرضها ، وتأخرتُ في مضمارِ قَرَضِها ، فإني مُعْبِرُها ضميراً كما انبلج النهار ، وشكراً كما أرج النّوار ، وهل أنا إلاّ أحدُ أبنائها ، وشُهْبِ سَمائِها ، وشيعةٍ علائها ،

١ ط د س : اعتياد .

٢ ط ن : يحتقر .

٣ ط د س : أخرى .

٤ ب م : يمت .

٥ ط د س : وشيمة .

وَأَنْ جَدَّمَ نَأْيُ الدَّارِ ، كَفَّ الْخِيَارَ ، فِي الْبَعْدِ اعْتِدَارَ ، وَفِي الْجَهْدِ
إِعْذَارَ ، وَإِنْ مَعَ التَّجَاوُرِ لَيْسَ يُعْلَمُ الْعِيَانُ ، وَمَعَ التَّحَاوُرِ لَيْطُمَنَّ الْبَرَهَانَ ، وَمَعَ
التَّزَاوُرِ لَتَزُولَ الْأَحْوَالُ ، وَمَعَ التَّقَارُبِ لَيَقْعُ الْإِخْلَالُ ، وَالْقَوَى [الْمَخْلُوقَاتُ]
قَرِيبَةُ الْإِنْخِلَالِ ، سَرِيعَةُ الْإِنْفِعَالِ ، وَالنِّيَرَاتُ عَلَى وَفَوْرِ ضِيَائِهَا ، وَظُهُورِ
سَنَائِهَا ، فِيمَا لَا تُقَابِلُ كَلِيلَةَ ، وَعِنْدَمَا لَا تُسَامَتُ^٢ عَلِيلَةَ ، وَفِيمَا لَا تَنَالُ
ضُئِيلَةَ ، وَمَا قُنْيَتُهُ^٣ وَرَثَتُهَا ، وَنِعْمَةُ طَوْفَتِهَا ، وَرَفْعَةُ الْبَسِطَتِهَا ،
بِمَكْفُورَةِ آثَارِهَا ، وَلَا مَسْوَدَةِ أَنْوَارِهَا ، وَلَا مَوَاتِي إِلَى الدَّوَلَةِ الْعَلِيَّةِ
بِطَارِفَةٍ ، وَلَا شَوَافِعِي لَدَيْهَا بِمُسْتَانِفَةٍ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى عَنِ الْمَنْصُورِ إِلَى أَهْلِ قَرْطَبَةِ : إِنْ كُنْتُ مِنْكُمْ بِنَبْوَةٍ ،
وَعَنْكُمْ بِنَجْوَةٍ ، فَإِنِّي شَهِيدُكُمْ بِنَفْسِي ، وَقَسِيمُكُمْ بِحَالِي ، أَرَاكُمْ
بَعِينَ الْمَشَاهِدَةِ ، وَآكِلًاكُمْ بِعَيْنِ الْإِحَاطَةِ ، أَعْدُّ كَبِيرَكُمْ كَالْعَمِّ ،
وَصَغِيرَكُمْ كَابْنَ الْأُمِّ ، فَأَنْتُمْ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ ، وَالذَّخَائِرُ لِلزَّمَانِ ، فِي الدَّارِ
الَّتِي مِنْهَا خَرَجْتُ ، وَالْبَيْضَةُ الَّتِي فِيهَا نَشَأْتُ ، أَفْضَلُ دَارٍ تَكْنَفُنِي
عِيَابُهَا ، وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا ، فَلَوْ أَمَكْنَ أَنْ تُصِيرَ إِلَيْكُمْ
أُمْدَادِي مَعَ الرِّيَّاحِ ، وَتَطِيرَ نَحْوَكُمْ أَجْنَادِي بِأَلْفِ جَنَاحٍ ، مَلْبِيًّا لِدَعْوَتِكُمْ ،

١ ب م : لَتَزُولَ .

٢ ط د س : يُقَابِلُ . . . يَسَامَتُ .

٣ ب م : فَتِيَّةٌ ، وَسَقَطَتِ الْعِبَارَةُ مِنْ ط د س .

٤ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَخْبِ بِلَادَ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِجٍ إِلَى وَسْلَمَى إِنْ يَصُوبُ سَحَابُهَا
بِلَادَ بِهَا عَقَّ الشَّجَابِ تَمَائِمِي وَأَوَّلَ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا

وَمُسَارِعاً إِلَىٰ نَصْرَتِكُمْ ، لِمَا تَأَخَّرَ ذَلِكَ عَنْكُمْ طُرْفَةً^١ ، وَلَا تَلَبَّثَ^٢ خُطْفَةً ،
 لَكِنَّ عَوَادِي^٣ الْفِتَنِ ، وَعَوَائِقَ الزَّمَنِ ، مَنَعَتْ مِنَ الْعَجَلَةِ قَبْلَ إِحْكَامِي
 لِمَا حَاوَلْتُهُ مِنْ تَأْلِيْفِ^٤ الْكَلِمَةِ ، فَرَبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رِيثاً^٥ ، وَمِنْ أَعْدٍ
 لِلْأُمُورِ عَدَّتْهَا ، وَأَخَذَ لَهَا شِكَّتَهَا ، كَانَ قَمِيناً^٦ أَنْ يَكُونَ نَظْرُهُ نَافِعاً ،
 وَدَوَاؤُهُ نَاجِعاً . وَلَمْ أَزَلْ أَحْسِمُ^٧ الْعِلَلَ ، وَأَقْطَعُ [٦٦ أ] بِالْفِتْنَةِ دُونَ
 الْأَمْلِ ، حَتَّى لَا نَتِ الْإِيَّامَ بِالسَّمَاحِ ، وَسَكَنْتُ بَعْدَ الْجِيْمَاحِ ، وَصَارَ
 الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةً^٨ ، وَفِي جَمِيلِ الْمَعَاشِرَةِ أَسُوءَ^٩ ، وَقَبْلَ الرَّمِي تُرَاشُ السَّهَامِ^{١٠} ،
 وَيَحْسَنُ التَّنَاوُلُ بِقَرَبِ الْمَرَامِ ، وَرَأَيْتُ أَنْ اسْتِثْلَافُ^{١١} الْقُلُوبِ الْمُتَنَافِرَةِ ،
 وَتَوَاصِلُ الْأَهْوَاءِ الْمُتَدَابِرَةِ ، أَقْوَىٰ أَسْبَابِ النَّجَاحِ ، وَأَشَدُّ الْأَعْوَانِ عَلَى
 الْفَلَاحِ ، فَتَأَخَّرْتُ عَنْكُمْ مُتَقَدِّماً^{١٢} إِلَيْكُمْ ، وَتَبَقَّيْتُ^{١٣} دُونَكُمْ وَافِداً^{١٤} عَلَيْكُمْ ،
 وَلَمْ أَقْنَعْ مِنَ الْأُمُورِ بِغَيْرِ التَّحْقِيقِ ، وَلَمْ أَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيْقِ ، وَقَدْ
 نَقَدْتُ ثِقَاتِي إِلَى الْجِهَاتِ لِتَخْيِيرِ^{١٥} الْأَجْنَادِ [وَانْتِخَالِ الْأَنْجَادِ] ، لِيَكُونَ
 جَمِيعُهُمْ صَفُوءَ^{١٦} ، وَلَا يَشُوبُهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْحَشَوَةِ ، وَشَرَطْتُ أَنْ يَتَوَجَّهَ

١ د ط س : لَبَث .

٢ د ط س : عَوَائِد .

٣ د ط س : تَأَلَّف .

٤ انظر هذا المثل في فصل المقال : ٣٣٥ والميداني ١ : ١٩٨ والعسكري ١ : ٣١٣ .

٥ ط د س : قَمِيناً .

٦ من المثل : قَبْلَ الرَّمَاءِ تَمَلُّ الْكِنَانِ (الميداني ٢ : ٣١) .

٧ ط د س : ائْتِلَاف .

٨ ط س : وَتَبَقَّيْتُ ؛ د : وَتَسَقَّيْتُ ؛ ب م : وَتَمَنَّيْتُ .

٩ م ب : وَاجِداً .

١٠ د ط س : إِلَى الْجِهَادِ لِتَجْهِيْزِ .

من قِبَلِي إليكم ، ويفد منهم عليكم ، مَنْ له المزيّة والظهور ، والغناء المشهور ، أولو البأس والنجدة ، والثبات والشدة^١ ، والقلوب الأبيّة ، والأنوف الحميّة ، يسمحون عنكم ببذل النفوس ، ويقوم الواحد منهم مقام الخميس ، تمتلئ العيون منهم قُرّة ، والنفوس مسرّة ، وفي الثالث من [يوم] كتابي هذا ينفذ إليكم من الوزراء مَنْ تكون حركة الخيل معهم في زمان معروف ، [واجتماعها] في مكان موصوف ، إن شاء الله ، ليصحّ عند العدو - قصمه الله - أن الأيدي قد ارتبطت عليهم ، وأن الأعنة قد صرّفت إليهم ، وأن الوقت قد أزف ، والغطاء قد كشف ، فيا ليت شعري أين المفرّ ، أم يقولون نحن جميع صبر ، ﴿سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ﴾ (القمر : ٤٥) .

انتهى ما نخصته من كلام^٢ أبي عامر ، موجز^٣ الموارد والمصادر ، ويتلوه مما يفني بشرط الكتاب من أخبار هذا الأمير^٤ عبد العزيز بن أبي عامر المذكور ، وعبد الملك ابنه ، صيّابة دولتهم ، اللذين جاعا في آخر الرعيل ، وردّا هذا الاسم على الخمول .

١ ب م : والشدة . . . والنجدة .

٢ د ط س : اخبار .

٣ ب م : من موجز .

٤ د ط س : الرئيس .

إيجاز القول عن امارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه ببلنسية وأعمالها^١

قال أبو مروان [ابن حيان] : هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر . كان الموالي العامريون عند ذهاب مجاهد عنهم قد أسندوا أمرهم إلى نَفَرٍ من مَشِيخَتِهِمْ ، فتشاوروا في ارتياد أميرٍ من أنفسهم يعترفون له ، فاتفقوا على ابن مولاهم عبد العزيز هذا لإيثاراً له على ابن عمته ، محمد بن عبد الملك ، وكان مقيماً بقرطبة ، وعبد العزيز بسرقسطة في كَنَفِ منذر بن يحيى [منذ التجأ إليه غبّ الحادثة بقرطبة ، فدخلوا إليه سرّاً من منذر بن يحيى] فأحكم له التدبير ، وخرج سرّاً من سرقسطة ، فلاحق ببلنسية ، فاستقبله الموالي العامريون أفواجا ، وقلّدوه رياستهم . وكان عبد [٦٦ ب] العزيز هذا من أوصل الناس لرحمه^٢ ، وأحفظهم بقرابته ، ابتعثه الله رحمةً للمُستحقين من أهل بيته فأواهم ، وجبر الكسير ، واكتنف الطريد ، ونعّش الفقير ، طول مدته ، إلى أن بلغ من ذلك مبلغاً أعيا ملوك زمانه . وخاطب لأول حينه الخليفة القاسم بقرطبة مع هدية حسنة وذكره بأيام سلفه ، فقبل القاسم هديته ، واعترف بوسيلته ،

١ انظر المغرب ٢ : ٣٠٠ وأعمال الاعلام : ٢٢٤ وابن خلدون ٤ : ١٦١ ، وقد نقل ابن عذاري (البيان المغرب ٣ : ١٦٤) هذا النص . وراجع Hist. Mus. de Valencia ٢ : ١٦٣ وما بعدها .

٢ ب م : ثم .

٣ ط د س : من أوصلهم لرحمه .

٤ هو القاسم بن حمود الحسني ، بويغ سنة ١٢٤٠ ثم انتزع قرطبة منه يحيى بن أخيه ثم عاد القاسم إليها وبقي فيها حتى خلع سنة ٤١٤ .

وَعَقَدَ لَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ ، وَسَمَّاهُ الْمُؤْتَمَنَ ذَا السَّابِقَتَيْنِ ، فَتَوَطَّدَ سُلْطَانَهُ ،
وَاشْتَمَلَ عَلَى خِدْمَتِهِ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْكُتَّابِ حَتَّى سَمَّاهُمُ النَّاسُ الطَّبَائِعَ الْأَرْبَعَ ،
وَهُمْ : ابْنُ طَالُوتَ وَابْنُ عَبَّاسٍ [وَابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ] وَابْنُ التَّاكْرِفِيِّ الْمَذْكُورُ ،
كَاتِبُ رِسَالِهِ وَمَكَانُهُ مِنَ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ وَالذِّكَاةِ مَكِينٌ ، فَانْتَشَرَ كَلَامُهُ ،
وَاعْتَلَى ذِكْرُهُ ، وَلَمْ تَزَلْ حَالُهُ تَسْمُو حَتَّى اتَّصَلَ بِوِزَارَتِهِ فَنَالَ جَسِيمًا مِنْ
دُنْيَاهُ .

فَلَمَّا كَانَ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ اعْتَلَى عِلَّةً أَعْيَا عِلَاجُهَا ، وَاخْتَلَفَتْ
نُوبُهَا ، تَطْمِيعُهُ تَارَةً وَتَوْبِيسُهُ أُخْرَى ، وَالْإِرْجَافُ لَا يَفْتَرُّ عَنْهُ ، إِلَى
أَنْ قَضَتْ عَلَيْهِ فِي ذِي الْحِجَّةِ مِنَ الْعَامِ ، فَاجْتَمَعَ أَصْحَابُهُ عَلَى تَأْمِينِ وَلَدِهِ
عَبْدِ الْمَلِكِ ^١ ، وَقَامَ لَهُ بِأَمْرِهِ كَاتِبُ وَالِدِهِ الْمُدَبِّرُ لِدَوْلَتِهِ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ،
[الْمَشْهُورُ مَعَ مَعْرِفَتِهِ بِابْنِ رُوَيْشٍ ^٢ الْقُرْطُبِيُّ] ، وَكَانَ مَوْصُوفًا بِالرَّجَاحَةِ ،
فَأَحْسَنَ هَذَا الْكَاتِبُ مَعُونَتَهُ عَلَى شَأْنِهِ ، وَتَوَلَّى تَمْهِيدَ سُلْطَانِهِ ، وَاسْتَقَرَّ
أَمْرُهُ عَلَى ضَعْفِ رُكْنِهِ ، لِعَدَمِ الْمَالِ ، وَقِلَّةِ الرِّجَالِ ، وَفَسَادِ أَكْثَرِ الْأَعْمَالِ .
وَرَاعَى هَذَا الْكَاتِبُ [الشَّهْمُ مَدْبَرُ هَذِهِ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا الْمُؤَمَّرِ عَبْدِ الْمَلِكِ
مَكَانَ صَهْرِهِ وَظَهِيرِهِ الْمَأْمُونِ يَحْيَى بْنِ ذِي النُّونِ ، إِذْ كَانَ صَهْرَ عَبْدِ الْمَلِكِ
أَبَا أَمْرَأَتِهِ ، الْمُسَاهِمَ لَهُ فِي مُصَابِ أَبِيهِ ، الْمَعِينَ لَهُ عَلَى سَدِّ ثُلَمَتِهِ ، الدَّائِدَ
عَنْهُ كُلِّ مَنْ طَمَعَ فِيهِ ، فَانْزَعَجَ ، عِنْدَ نَزُولِ الْحَادِثَةِ ، مِنْ حَضْرَتِهِ طَلِيظِلَةٌ
إِلَى قَلْعَةِ قُبُونِكَةَ مِنْ طَرَفِ أَعْمَالِهِ ، لِلدُّنُوِّ مِنْ صَهْرِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَبَادَرَ
بِإِنْفَازِ قَائِدٍ مِنْ خَاصَّتِهِ وَبِالْكَاتِبِ ابْنِ مِثْنَى إِلَى بَلَنْسِيَّةٍ فِي جَيْشٍ كَثِيفٍ ،
أَمْرَهُمْ بِالْمَقَامِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَدَّ رُكْنَهُ ، فَسَكَنْتِ الدَّهْمَاءُ عَلَيْهِ . وَمَضَى

١ د ط س : تأمير عبد الملك ابنه .

٢ ط د س : رويش ، والتصحيح عن البيان المغرب .

٣ ط د س : حضرة .

عبد العزيز أبوه لسبيله غير فقير المكان ، ولا عزيز الشأن ، ولا مُبَكَّ^١
لسمائه ولا أرضه . ما فُجِعَ به إلاّ [ذوو] رحمه [من] آل [أبي] عامر
لتناهيته في صلتهم . حتى صار لإسرافه في ذلك من أضرّ الأشياء بلحده ،
وأجلّ لها لدمه ؛ له في ذلك أخبارٌ مأثورة ، فتوفي وهو أطولُ أمراء
الأندلس مدّة إمارة ، تملّاها أربعين حجة ، إذ كانت إمارته ببلنسية
صدر سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ، فسبحان المنفرد بالبقاء ، الأول قبل
الأشياء .

فصل في ذكر الوزير [١٦٧] الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن
فاخر المعروف بابن الدباغ وإثبات جملة من نثره ونظمه^٢ .

وكان^٣ أبو المطرف هذا أحد من خلّي بينه وبين بيانه ، وجرى
السحرُ الحلال بين قلّمه^٤ ولسانه . وكان استوحش من أمير بلده ، ومقيم
أودّه . ابن هود المقتدر^٥ . فخرج عنه وفرّ ، وفارق عزّ ذلك المقام ، « ونجا
برأس طمرة ولبام »^٦ فأجزل المعتمد بن عبّاد قيراه ، ووسّع^٧ له ذراه ،

١ ط س : سبك ؛ د : سبك .

٢ ترجمة ابي المطرف ابن الدباغ في القلائد : ١٠٦ والمغرب ٢ : ٤٤٠ والخريدة (قسم
المغرب والاندلس) ٢ : ٣٤٩ (٣٨٧) والمسالك ٨ : ٢٢١ .

٣ نقل ابن سميّد بعض هذا النص في المغرب .

٤ ط س د : قلبه .

٥ د ط س : المقتدر بن هود .

٦ من قول حسان بن ثابت يعبر الحارث بن هشام بفراره (ديوانه ١ : ٢٩) :
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولبام

٧ ط د س : وأوسع .

وأفردته^١ بحظ من دنياه . وخصّه بمكان سيرة^٢ ونجواه ، وسفر بينه وبين المتوكل بن الأفضس أيام كونه بياطرة^٣ ، حين أخذ أخوه [يحيى] يكتظّمه . وهمّ بالنزول على حكم المعتمد أو حكمه^٤ . وقد كان ابن عباد فخرّ فاه على المتوكل . وقدّر أن ينيخ عليه [بكلّكل - حسبما قدمته] في أخباره -- فوعده بالغرور^٥ . وزخرف له شهادت زور^٦ ، على لسان [هذا] الوزير أبي المطرف المذكور . [فلما حاوره وناظره ، خصّه] بنصيحة وآثره ، ومثّل له ذلّة المعزولين ، وذكره بفعل معاوية يوم صفّين ، فأوجده سبيلاً ، ودرّجه قليلاً ، ومات أخوه المنصور يحيى بعقب ذلك ، فورّثه الله ملكه ، ونظم سلكه ، فرحل إليه أبو المطرف ملياً بحجّ وعُمرة ، متوسلاً بسابقي أنصارية^٧ وهجرة ، فصادف وجهاً خصيباً ، ومكاناً من العزّ رحيماً .

وكان سببُ خروجه من اشيلية - فيما حدثني بعضُ وزرائها - أنّه تشاد^٨ مع ابن عمّار ، فأشار المعتمد إلى حسَم ذلك بين يديه ، فأبى أبو المطرف عليه ، ثم اجتمعا بعد في مجلس أنس دون رأيه ، فأمر المعتمد بنفيه ؛ وقد كان أيضاً بلغ أبا المطرف أنّه قدّح فيه بمجلس المعتمد وقُرف بشيء أقلقه ، وذلك أنّه كان يعاني الخضاب ويثابر عليه ، فقال بعضهم فيه :
خضابٌ لعمرك لا للنساء ولكنّه لفحول الرجال

١ ب م : من سره .

٢ ط د س : وحكمه ؛ ب م : على حكمه أو حكم المعتمد .

٣ ط د س : الغرور .

٤ ب م : فدخل .

٥ د ط س : بحجة .

٦ د ط س : نصرة ؛ ب م : انصاره .

٧ ط د س : تشاجر .

فخاطبه بشعر قال فيه :

يُهانُ بِمِصْرٍ عَزِيزُ الرِّجالِ وَيُعْزَى إِلَيْهِمْ قَبِيحُ الفَعَالِ
وَيُغْتَرَى ذُوو النِّقصِ مِنْ أَهْلِهَا بِنِطْلِيخِ أَعْرَاضِ أَهْلِ الكِمَالِ

فوقع المعتمد على ظهر رقعة بهذين البيتين :

شعرتَ فجئتَ بعينِ المحالِ وما زلتَ ذا خطلٍ في المقالِ^١
مَتَى عَزَّ فِي حِمَصٍ غَيْرُ العَزِيزِ أَوْ ذَلَّ^٢ غَيْرُ الذَّمِيمِ الفَعَالِ

فلما قرع سمعتهُ البيتان أخذه الأفكَل ، وخرج من حينه وكان يحدث نفسه بالتحول ، [٦٧ ب] إلى أن نفاه^٣ ، فلحق بالمتوكل فأواه ، وأجزل قراه ، وخاطب المعتمد في معناه ، ورحب به في بطليوس^٤ مثواه ، إلى أن اشتعلت بينه وبين الوزير أبي عبد الله ابن أيمن^٥ نارٌ ملأ الأفق^٦ شعاعها ، وأخذَ بأعنان السماء ارتفاعها ، فكرر راجعاً إلى سرقسطة ، فقُتِلَ ببستان من بساتينها ، بعد مديدة من لحاقه بها ، ورثاه الوزير أبو محمد بن عبدون بأبياتٍ أعربت عن ودّه ، ودلّت على كرم عهده ، وقد أثبتّها من هذا التصنيف بحيث أجريت من ذكره ، فيما انتخبته من نظميه ونثره^٧ ، وأثبت من كلام أبي المطرف هاهنا ، ما يشهد بفضله ، ويدل على نبله .

١ لم يردا في ديوان المعتمد .

٢ د ط س : ذم .

٣ ط د س : حتى نفاه .

٤ ط د س : المنصور .

٥ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ، وأشار الى تضايقه من قدوم ابن الذبائح الى حضرة بطليوس .

٦ ط د س : الآفاق .

٧ ط د س : من شعره .

جملة من رسائله في أوصاف شئ

• من ذلك فصول له في ذمّ الزمان [وبنيه] ، وتعذّر آماليه فيه .

فصل له من رقعة : أوحش^١ بأيام أقطعتها وأفنيها ، وأثواب عيش^٢ أخلقها وأبليها ، بحيث لا أراك عياناً ، ولا أملي^٣ من أنديتك^٤ مكاناً ، حتى أعتز^٥ بك من هون أغضي فيه على القذى ، وأصبر منه على حز^٦ المدى ، وأتميز^٧ من طبقة الاتضاع والاستخذا ، وأعظم^٨ تلهفي بماض من الدهر بغير مستفاد ، وذاهب من العمر ليس بمستعاد ، وليت شعري أثنجيز^٩ الأيام موعوداً^{١٠} ، أو تندني من الأمل بعيداً ، فترضي بما^{١١} أسخطت^{١٢} ، وتعتذر^{١٣} بما^{١٤} أذنبت ، وتنسي متضرّ شذتها بليان ، وتمحو أثر إساءتها بإحسان ؟! ما تحدثني بذلك نفسي ، ولا إخال^{١٥} أن^{١٦} زماني يندع^{١٧} بإسماح ، ولا يزال^{١٨} مستمرّ الجراح ، وما الحيلة^{١٩} إن أبى سوى التعلل^{٢٠} بالمى ، والاستراحة بلعل^{٢١} وعسى ؟ وبودتي لو ملكت^{٢٢} عن هذه الشكوى لساني ، وأمسكت^{٢٣} في البوح بها من عنائي ، وأخذت^{٢٤} نفسي بأناتها^{٢٥} ، وأنظرت^{٢٦} الأقدار^{٢٧} إلى أوقانيتها ، حتى لا أسوء ولا أنكد ، بما أورد^{٢٨} منها وأردّد ، ولكي والله مغلوب^{٢٩} بالاضطرار ، معدول^{٣٠} عن وجه الاختيار ، ومن^{٣١} أني

١ د ط س : انك .

٢ ط د س : حور .

٣ س : موعود^١ ط : وعود^٢ د : موعدا^٣ وردا .

٤ ط د س : .

٥ ط د س : .

٦ س : .

٧ د : .

أنوي في كتيبي أن تكون من الشكوى خالية ، وبزينة التجميل خالية ،
ولسان الحال تأبى إلا أن تبوح بمضمرة السر ، وتكشف عن حقيقة الأمر ؛
وقد كان لي عنه معزل إلى وصف ما لليبس بقلبي من جرح وآثار ، وللشوق
بين جوانحي من وقود وأوار ، فإنه متذنبٌ يحول فيه القول كل مجال ،
وينثال عليه الكلام أي انثيال ، وتنتأى به الألفاظ لازدواجها ، وتترأى
المعاني في معرض انتاجها ، ولئن لم أبدأ به فإنه قصدت ، وإياه أردت ،
وقد اكتفيت منه بما أتيت . ووقعت في التهمة [٦٨ أ] .

وله في مثله من أخرى : قد كنت أومل هذا التلاقي ، لأشكو فيه
إليك دواهي بكتبت بالنفوس التراقي ، وصيرت المنيا أماني^١ ، فمن
لي الآن به وبوصولي إليك حيث أنت . ودونك ما لا يخفى عليك ، وقد
عرض الماء لعيني فكيف أردت . ومن أين أقصيد ، الله حسبي في سوء
جدي ، وأنت ولي عذري ، في الحضور بالمكاتب إذ لم أجد سبيلاً إلى
المشاهدة . ولا أكذبك ، ضاقت بي الأرض كلها ، وانسدت علي
سبلها . وضللت عن كل عزاء وتماسك ، وأسلمت إلى كل يأس
وتهالك . فتداركني ممزقاً . ونجني غرقاً ، وأخطرتني بهالك . واعرض
حالي على اهتباك . عسى أن يتجه للفرج وجه . أو باوح منه فجر .

وله من أخرى : كل يوم تظهر من فناء السباب ، وتطلع من
الطاف برك غرائب ، تنسى لما محاسن
مأثر من تهتم . حتى كأن الجميل لم تلهي غرائب . واللفظ

١ فيه اشارة من قول المتنبي

٢ ط د س : له .

٣ ط د س : فملك .

لم تُفهمَ بَعْدُ دَقَائِقُهُ ، إلى أن أتيتَ فاختَرْتَ من ذلك سُنناً^١ وبدائع ، لا يزالُ مثلها^٢ لأولي الفضل شرائع ، وأنوارها في فلكك الفضل^٣ سواطع ، فما أسعدَ من تمسك بعصمتك ، واعتزى إلى جملتك ! !

وفي فصل منها^٤ : وكتابي [هذا] وأنا كما تدريه : غرض^٥ للأيتام - ترميه ، ولكنني غيرُ شاكٍ من آلامها ، لأن قلبي في أغشية من سهامها ، فالنصل على مثله يتقَعُ ، والتألم مع هذه الحال يرتفع^٦ ، وكذلك التقريرُ إذا تابع هان ، والخطبُ إذا أفرطَ في الشدةِ لان ، والحوادثُ تنعكسُ إلى أضداد^٧ ، إذا تناهت في الاشتداد ، وتزايدت على الآماد^٨ .

وبعض ألفاظ هذا الفصل محلول^٩ من قول المتنبي حيث يقول^{١٠} :

رمانى الدهرُ بالأرزاءِ حتى فؤادي في غشاءٍ من نِبالٍ
فكنتُ^١ إذا أصابني سهامُ تكسرتِ النصالُ على النصال

وله من أخرى : لا تستغربُ - أعزَّكَ الله - ما صادفتَ [لي] هنالك من تعذُّرٍ وحرمان ، كما لا أستغربُ ما ألاقيه عندنا من تسليطٍ^{١١} وعدوان ،

١ ط د س : شيئاً لم يكن .

٢ د ط س : لا تزال أمثلتها .

٣ د ط س : المجد .

٤ انظر هذا الجزء من الرسالة في القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٠ ، وقد قال الفتح انه وجه بهذه الرسالة الى ابن حسداي .

٥ القلائد والخريدة : بهذه الحالة قد ارتفع .

٦ ط د س : الأضداد .

٧ القلائد : أضدادها . . . اشتدادها . . . آمادها .

٨ ديوان المتنبي : ٢٥٤ .

٩ الديوان : فصرت .

١٠ ط د س : نشاط .

فالنحوس^١ كلها مجتمعة^٢ لي في قران ، ولا تعجب إلا^٣ لثبوتي لما لا يثبت^٤
 عليه الحلق^٥ السرد^٦ ، وبقائي على ما لا يبقى عليه الحجر الصلند^٧ ، وبالجملة
 لا تسأل عن الحال فقد صار في عيني معمر الكورة ، أضيق من خربت
 الإبرة ، واستبهمت لي^٨ المطالب ، وانسدت علي^٩ المذاهب . فما أدري
 أي وجه أيم^{١٠} ، ولا [٦٨ ب] على أي أمر أعزم ، ويا ليت شعري
 أين الفرج فهذا التناهي ، وقد بلغت القلوب الحناجر ومتى التلاقي ؟ نستغفر
 الله من هذا الضجر ، ونعوذ به من السخط على القدر ، ونسأله صبراً
 يشتد^{١١} لشدائد^{١٢} النوب حتى تجوز^{١٣} وتعبر ، وتوفيقاً يهدي في غياهب الكرب
 حتى تنجلي وتُسفر .

وله في فصل من أخرى^{١٤} : كتابي وعندي من الدهر ما يهد^{١٥} أينسره^{١٦}
 الرواسي ، ويفتت^{١٧} الحجر القاسي ، < فانا ولماه > فرسا رهان :
 * يُجد نواباً وأجيد صبراً *

ومن أجلها قلب محاسني مساوي^{١٨} ، وأوليائي أعادي^{١٩} ، وقصدي
 بالبغضة من جهة المقة^{٢٠} ، واعتمادي بالخيانة من حيث الثقة ، فقس بهذا
 على ما سواه ، وعارض به ما عداه ، ولا أطول عليك فقد غير علي^{٢١}
 حتى شرابي ، وأوحشني حتى ثيابي ، فما أنا أتهم عياني ، واستريب من
 بنائي^{٢٢} ، وأجني الإساءة من غرس إحساني ، وقاتل الله الخطيئة في

١ ط د س : أين ايم . ٢ ط د س : لنواب .
 ٣ انظر القلائد : ١٠٧ والخريدة : ٢ : ٣٥٠ والمغرب : ٢ : ٤٤٠ ، وقد خلط صاحب القلائد
 والخريدة بين هذه الرسالة والتي تقدمتها .
 ٤ ب م : ييميد ، وسقط من د ط س .
 ٥ ط د س : مساويا . . . أعاديا . ٦ د ط س : بياني .

قبره ، فلشد ما غرّ بقوله ^١ :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه^٢ لا يذهب العرف بين الله والناس^٣
من يزرع الخير يحصد ما يسر به^٤ وزارع الشر منكوس^٥ على الراس
أنا والله اغتررت به وفعلت خيراً فعدمت جوازيه^٦ ، وأذمنت^٧ عوائده^٨
ومباديه^٩ ، وزرعته فلم أحصد^{١٠} إلا شراً^{١١} ، ولا اجتنيت^{١٢} معه^{١٣} إلا ضرراً^{١٤} ،
وهكذا جدّي^{١٥} ، فما أصنع^{١٦} وقد أبى القضاء^{١٧} إلا أن أقضي^{١٨} عمري في
بؤس^{١٩} ، ولا أنفك^{٢٠} من نحوس^{٢١} ، ويا ليت باقيه قد انصرم^{٢٢} ، وغائب الحمام
قد قدم^{٢٣} ، فعسى أن تكون بعد الممات^{٢٤} راحة^{٢٥} من هذا النصب^{٢٦} ، وسلوة^{٢٧}
عن هذه الخطوب والكرب^{٢٨} ؛ ودع بنا هذا التشكي فالدهر ليس بمعتب^{٢٩}
من يجزع^{٣٠} ، ولا بمشفق^{٣١} على من توجع^{٣٢} ، واطرح بنا هذا القول^{٣٣} في
الرياح ، واعدل بنا عن الجِدِّ إلى المزاح .

وله من أخرى : كتابي والحال على ما أسأل الله لها تبديلاً وإدالة^{٣٤} ،
ولعثرة الجِدِّ فيها استقلالاً وإقالة^{٣٥} ، ولست أشكو إلا زماني وقعوده^{٣٦}

١ د : بقوله في شعره ، وكذلك هو في القلائد .

٢ البيت الاول وحده للحطيفة في ديوانه : ٢٨٤ ، وانظر ما تقدم ص : ٢٢٨ .

٣ د ط س : وذمنت ؛ القلائد والخريدة : وما حمدت .

٤ د ط س والقلائد : منه .

٥ القلائد والخريدة : أفني .

٦ د ط س : ان يكون الممات .

٧ د ط س والقلائد والخريدة : والنوب .

٨ من قول أبي ذؤيب :

امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

٩ الخريدة والقلائد ، وما في الايام رجاء ولا مطمع ؛ ط د س : ولا بمستقر على من يرتجع .

بجدّي ، وقبيح آثاره عندي ، فإنه وإن كان على الكلّ عادياً ، وللجميع بكأس مكروهه ساقياً ، فيخصني بمزية حرمان ، ويتوخاني بفضلة عدوان ، ويجعلني نصيب سعيه ، وغرض رميه ، ومكان أذايته وبغيه ، حتى كأني أبديت له معايير ، وأدرت عليه دواير ، ودالت العالم [٦٩ أ] على جورهِ في الحكم ، وتطبعه في الظلم ، وحسبي الله تعالى فيما أسخط وأرضى . ومع ما ذكرته فلي من الصبر جانب ، وإن حميت^١ منه جوانب ، ومعي من التجميل بقية وإن سلبته^٢ السوالب .

وفي فصل من أخرى : ربما كتبت تارة واستوقفت أخرى ، وليس ذاك لتلون^٣ وانقلاب^٤ ، وأفن^٥ في الرأي واضطراب ، ولكني بحسب الحال أكتب ، وعلى قدر تقلب الخطوب عليّ أتقلب ، وما زلت أثبت لتوالي الرمي ، وأستمسك^٦ على قوة الرزم ، إشفافاً من أن أكون كلاً ، وأزيد في مؤنك ثِقلاً ، حتى قدم الغائب وقد تملأ من المرة الصفراء ، واستفرغ من خلطي^٧ البلغم والسوداء ، وتلقى الساعي هراشه^٨ بالاغراء ، وناريته^٩ بالهلفاء ، فاندفع يتهيج^{١٠} ويتهوج^{١١} ، ويستشيط ويتأجج ، ولا حلم يردع ، ولا استبصار ينفع^{١٢} ، فيا لك من مكاشفة تركت الأبواب حيارى ، والناس سكارى ، فما أجيد^{١٣} إلا^{١٤} من يثلب^{١٥} ، ولا أمر^{١٦} إلا^{١٧} بمن يتجهّم^{١٨} ويقطب^{١٩} ، حتى كأني وترت^{٢٠} الجميع ، وجنبت^{٢١} عليهم الخطب الشنيع ، والله سمعي ماذا يسمع ، وقلبي كيف لا يتصدع !! ولو نال مني ذو حرمة

١ كذا في الأصول ، ولعل سرا به « غيبت » . ٢ د ط س : الدوائب .

٣ ب م : وانقراض .

٤ ب م : ويتهوج .

٥ م ب : يقع .

تَعَزَّيْتُ ، أَوْ أَخَذَ مِنِّي مَنْ فِيهِ إِنْسَانِيَّةٌ مَا بَالِيْتُ ، وَلَكِنْ الْمَحَنَةُ بِأَوْغَادٍ
تَدُقُّ عَنِ الْمَجَازَاةِ مُقَادِيرُهَا ، وَالْبَلِيَّةُ بِذُبَابٍ يَحْمِيهَا مِنْ أَنْ تُنَالَ مَقَادِيرُهَا .

حَلَّ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ
الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ :

نَجَا بِكَ لَوْ أَنَّكَ مَتَّجَى الذَّبَابِ حَمَتَهُ مُقَادِيرُهُ أَنْ يُنَالَ^١

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : قَدْ آلَى الدَّهْرُ أَلَا يُصِيبَنِي بَنَوَائِبُ ، حَتَّى تَكُونَ
غَرَائِبُ ، فَهُوَ يَخْتَرَعُ كُلَّ يَوْمٍ فِتْنًا ، وَيَطْرُقُنِي بِمَا لَمْ يَطْرُقْ^٢ قَطُّ أَذْنَا .

وَفِي فَصْلِ مِنْ أُخْرَى^٣ : تَحْيَلُ فِي اسْتِلْطَافِ فُلَانٍ فَعَسَاهُ يَلِينُ بَعْدَ
قَسَاوَتِهِ ، وَيَسْكُنُ غَضَبَهُ بَعْدَ اشْتِدَادِهِ ، وَكَيْفَ أَوْصِيكَ وَأَنْتَ سَاحِرُ
الْبَلَدِ ، وَأَحَدُ النِّفَائِثَاتِ فِي الْعُقُودِ ؟ وَمِنَ الْعَجَبِ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى ذَلِكَ
وَأَنْتَ الَّذِي جَنَيْتَ عَلَيَّ فِيهِ ، وَأَذَقْتَنِي مَرَارَةً تَجْنِيهِ ، فَكَيْفَ تُصْلِحُ وَأَنْتَ
الْمُفْسِدُ ، وَكَيْفَ تَسْتَدْنِيهِ وَأَنْتَ الْمُبْعِدُ ، وَكَيْفَ تُنْصِفُ وَأَنْتَ الظَّالِمُ ،
أَوْ تَبْنِي وَأَنْتَ الْهَادِمُ ؟ ! هَذَا مَرَامٌ بَعِيدٌ ، وَاسْتَرْضَاءٌ حَاسِدٍ مِثْلِكَ صَعْبٌ
شَدِيدٌ ، وَلَكِنِّي وَائِقٌ بِأَنْ يَحْيِقَ بِكَ سَيِّئٌ مُكَرَّكٌ ، فَتَذُوقٌ وَبَالَ أَمْرِكَ ،
وَتَحْصِيدُ زَرَائِعِهِ شَرَكٌ ، وَتَتَصَلَّى بِنَارٍ بَغِيكَ ، وَتَجْنِي ثَمَارَ سَعْيِكَ ، وَاللَّهِ
مُقَرَّبُ ذَلِكَ فِيكَ وَمَدْنِيهِ مِنْكَ .

١ مَرَالِيبُ ص : ٢٠٤ وَانْظُرْ دِيَوَانَهُ (رَقْم : ١٢٩) وَدِيَوَانُ الْمَمَانِي ١ : ١٧٩ .

٢ د ط س : وَيَقْرُطُنِي . . . يَقْرُطُ .

٣ ط د س : وَفِي فَصْلِ مِنْهَا .

٤ د ط س : خِيلَتْ .

٥ د ط س : زَرَعَ .

وله من أخرى : كتابي عما عهدته من قعود الأيام بجاني [٦٩ ب] ،
واعترضها عليّ في وجوه قصدي ^١ ، ومقابلتها بالخيبة والحرمان سعي
وجهندي ، بل ما تنفك تتلاعب بي تلاعب العايب . . . وتستطيل عليّ
استطالة العايب ، وتريني من أحداثها عجائب تسجم الدموع ، وتطليع
عليّ من خطوبها غرائب تحطم الضلوع ، فيا لنفس ^٢ تستطيع حمل هذه
الكلف ، وتبقى عليّ ما في ^٣ أيسره وشيك التلّف ، وقد كان شديدها
عندي هيئاً ، وصعبها عليّ ليناً ، حتى جدّ الجدّ برحلتك ، وجرت لي
الاشائم بفرفقتك ، فسدت عليّ من الراحة ^٤ الأبواب ، وقطعت بيني
وبين الفرج الأسباب ، ولم يبق لي مَعْلَل ^٥ من دائها ، ولا فارج عليّ
اشتباك ^٦ غمائها ، ولعلّ الذي لم يزل يمتحنني ^٧ ليعلم كيف أصبر ، وينظر
أشكر أم أكفر ، أن يجعل لحي إدالة ^٨ ، ولعرة جدّي إقالة ، وأن
يقبض بجمع الشمل ، ووصل الحبل ، سبباً ، ويقضي من عودة المجالسة ،
وتجديد المؤانسة ، أرباً ، بمنه .

ومن أخرى في مثله : كتابي والحال في الحمول ^٩ كما علمت ، والجدّ

١ د ط س : مقاصدي ؛ خ بهامش س : مطالبي .

٢ ط د س : للنفس .

٣ ب م : ما فيه في .

٤ ب م : الرأفة .

٥ د ط س : مهمل ؛ ب م : مهمل لي .

٦ ط : اشتباك ؛ س : اشياال .

٧ ط د س : لم يزل في امتحاني .

٨ د ط س : احالة .

٩ د ط س : والحمول .

في الشقاوة كما عهدت ، وكلما أرجو لباب الفرج انفراجاً . يستبهم^١ ويزداد
إرتاجاً ، وكلما أطمع بمطالبة الأيام أن تلين تشتد اعتزاه^٢ . ولسهم النوائب
أن تنشي تتابع^٣ ولا^٤ . والحمد لله الذي يبتلي ليزي كيف الصبر^٥ ، ثم
يُنعم^٦ ليري كيف الشكر . حمد متوكل عليه ، مفوض أمره في
كل حالة إليه .

وله من أخرى في مثله^٢ : لكل زمان طاغية^١ يُشقى به ويعبأ له^٢ ، وربما
خص^٣ بتسلطه ، وانقبض^٤ في تبسطه ، ولم يتصل بضرامه ، إلا من
ضايق^٥ في خيطاميه ، فهذا المعهود^٦ ، ولا كمن جمعنا به عصر^٧ ، وضمنا
معه ميسر^٨ . فانه جاهر الكل^٩ بالقليل^{١٠} . ودعا إلى مكروهيه الحفلى ، وامتحن^{١١}
أنا منه وممن معه بأشد^{١٢} محنة . وأسلمت^{١٣} لأسنتهم وسهامهم بلا جنة ،
فمن أيدي^{١٤} تستبيح^{١٥} الحمى . وألسنة تنطق^{١٦} بالخنا ، ومن سطوات تملأ^{١٧} عراض^{١٨}
القلب رعباً . وترسل^{١٩} أدمع العين سكباً . ولو استطعت أن أطوي^{٢٠} عنك
أحوالي . ولا أشغل بالك بأوجالي . لرفهت^{٢١} عن سماع ما يغلب^{٢٢} إليك
ارتماضاً . ولا تملك^{٢٣} لي فيه امتعاضاً . ولكن أعوز^{٢٤} الصبر . وأعجز^{٢٥} احتمال^{٢٦}
الضر . فاسترحت^{٢٧} استراحة واجد^{٢٨} كاظم ، وتعللت^{٢٩} بالشكوى إلى متوجع^{٣٠}
واجم^{٣١} ، على ما قيل :

١ د ط س : اعتداء .

٢ ط س د : وفي فصل من أخرى .

٣ ب م : ويمى به .

٤ ط ن : بالفل .

٥ د ط س : اشد .

٦ واجم : الذي اسكتته الهم وعلته الكآبة .

ولا بدّ من شكوى إلى ذي حفيظة^١ يؤاسيك^٢ أو يسليك^٣ أو يتوجّع^٤
 واشتمل كتابك^٥ الكريم^٦ على^٧ ما استحيت^٨ منه ، وغضبت^٩ طرفي
 عنه ، وأوهمني أن [٧٠ أ] شكواي^{١٠} أثارت^{١١}ه ، وربما انحفزت^{١٢} فيما الحال^{١٣}
 بذاتها^{١٤} معربة^{١٥} عن التعذر^{١٦} ، فأنظير^{١٧} الأمر^{١٨} إناه^{١٩} ، وأجره^{٢٠} على مجراه^{٢١} ، وليس
 إلا^{٢٢} التفويض^{٢٣} إليك^{٢٤} ، والتوكل^{٢٥} عليك^{٢٦} ، وما عندي^{٢٧} أكثر^{٢٨} من^{٢٩} أن^{٣٠} نفسي^{٣١}
 في يديك^{٣٢} ، فلا تكلي^{٣٣}ني إلى رأيي^{٣٤} فأخار^{٣٥} ، ولا تخيّرني^{٣٦} فليست^{٣٧} أحسن^{٣٨}
 أن أختار^{٣٩} .

ومن أخرى : أنا في هذا الوقت^{٤٠} يحكم^{٤١} الزمان^{٤٢} ، نعيم^{٤٣} مستودع^{٤٤}
 الهوان^{٤٥} ، أضحك^{٤٦} لمن شتم^{٤٧} ، وأعتذر^{٤٨} إلى من ظلم^{٤٩} ، وأغضي^{٥٠} لمن همز^{٥١}
 ولمز^{٥٢} ، وأنعمي^{٥٣} على من أشار^{٥٤} وغمز^{٥٥} ، وأتلقى^{٥٦} المكروه^{٥٧} والأذى^{٥٨} ، بطلاقة^{٥٩}
 التقبل^{٦٠} والرضى^{٦١} ، فمثلي^{٦٢} إن ابتلي^{٦٣} صبر^{٦٤} ، وإن أودي^{٦٥} شكر^{٦٦} ، أو أسخطه^{٦٧}
 الأقدار^{٦٨} تجمل^{٦٩} ، أو حُمل^{٧٠} ما لا يستطيع^{٧١} تحمّل^{٧٢} ، فعل^{٧٣} من يلبس^{٧٤} للأحوال^{٧٥}
 لبوسها^{٧٦} ، ولا يحفل^{٧٧} بنعيم^{٧٨} الأيتام^{٧٩} وبوسها^{٨٠} .
 ووقفت^{٨١} على كتابك^{٨٢} فلم أستغرب^{٨٣} تجنيك^{٨٤} ، ولا أنكرت^{٨٥} تعديك^{٨٦} ،
 وما عسى^{٨٧} أن تكون^{٨٨} في جملة^{٨٩} من يُعيّر^{٩٠} ويكلم^{٩١} ، ويسخط^{٩٢} ويذم^{٩٣} ، وأنت^{٩٤}
 إذا خلصت^{٩٥} من هذا الباب^{٩٦} لم تتخلص^{٩٧} للحجى^{٩٨} ، وكنت^{٩٩} كجزء^{١٠٠} لا يستجزأ^{١٠١} .

١ ورد دون نسبة في فصل المقال : ٣٩٩ وفيه « او ينفجع » .

٢ ط د س : واشتمل كتابي على . . .

٣ ط د س : معربة بذاتها على الهمد .

٤ ط د س : واغض .

٥ ط د س : وحمل . . . فحمل .

٦ ط س : تعير وتكلم ؛ د : تغير ؛ ب م : تعد وتكلم ، ولعل الصواب : تعدى وتكلم .

٧ ب م : يتحصل .

هات يا سيدي عتبتك وعتابك . واشحذ للملام سفارك وحرابك ،
تجدني لاحتمالك عوداً بجنيبه جلتب^١ . وعليه من قراع الدهر نذب ؛
على أني ما خلت أن الخطوب تبلغ بي رتبة من^٢ تعتد^٣ أنت عليه ذنباً ،
ويسمع من مثلك^٤ عتباً . ولكنها الأيام تأتي بغرائب . وتلد ما لا يحسب
من العجائب ؛ وقد - وحياتك - جاشت هنا خواطري بالذم ، وهمت
نفسى بأن تفارق عادتها عن الكظم . لولا بقية بقيت من الخجل ؛
ذكرتني بالتمالك . وعرفتني مذهبي في التماسك . فأمسكت عليك
احتساباً ، ورجوت على حمل جفاء مثلك ثواباً . وأضربت عن أن
أتكلف لك في شيء مما ذكرته [جواباً] ، لكراماً لنفسي عن مجاببتك .
وتنزيهاً لها عن مساواتك^٥ ومماثلتك .

وله فصل من أخرى : كيف أكتب أو أعبّر ، وبأي ذهن أخبر
وأستخبر ، ومالي والله يد تجري بقلم . ولا خاطر يهتدي إلى كتيم^٦ ،
وإن نفسي من التبلد^٧ والكهامة والأين ، بحيث لا تخلص معنى ولا تجمع
بين حرفين ، وما حال من^٨ كلما هم بشيء باعده الدهر منه ، وطردته
الليالي عنه^٩ . وكلما قرع باب مطلب^{١٠} عارضه من الحرمان رد^{١١} ، أو ذهب

١ من قول الراجز : اصبر من عود بدفيه (أو بجنيبه) جلب ، وله قصة في الامثال ، الميداني ١ :

٢٧٦ - ٢٧٧ وفصل المقال : ٩٨ ؛ والمود : الجمل المسن ؛ والجلب : آثار الدبر .

٢ ب م : تعدد ؛ د : يعتد . ٣ ط د : وتسمع . . . مثله .

٤ د ط س : المعجل ؛ ب م : الفعل (اقرأ : الفصل) .

٥ ط د س : مساواتك . ٦ م : التمهالك .

٧ ناظر الى قول المتنبي :

اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارد

٨ ط د س : طلب .

به^١ مذهب سعي قطع به من النحوس سدّ ، حتى لو عرض له عند الظما شرب ، لغيض وحمته من الخطوب خطب ، فاليأس قاطع أسباب الطلاب ، ومغلق من الشجع جميع الأبواب ، ولكنها النفس ما بقيت لها حُشاشة فهي تشفّ إلى طمع ، وتنهض على ظلمة ، ونجهد ألا تقصّر [٧٠ ب] إلى أن^٢ تموت فتعذر .

وفي فصل من أخرى : لبت شعري متى أفتتح بالرضى ، وهل أكتب وقتاً من الدهر ولا أشكى ، فإني أحمد الله على حياة أقطعها في شائد لا تنثني ، وسكرات غم لا تنجلي ، ونكدي أخلاق لا يشوبه ابتهاج ، وضيق أحوال لا يمتثلها انفراج ، ولئن كان باقي العمر كماضيه ، وعوائد العيش كبواديه ، فالحمام أعذب مؤرداً ، والوفاة أحسن مشهداً ، فليس [بعد] هذا العذاب ما هو أشدّ ، فلكل شيء مدى ينتهي إليه وحدّ ، فسبحان من جعل الدنيا دار كرب ومحنة ، لكل ذي لب وفطنة ، ومقام تنعم وتترف ، لكل ذي خيسة ونطف^٣ ، وسبحان من ابتلى فيها ذوي الفضل والنهى بكل قعيط^٤ بنفسه ويستشرف من سماء المجد ، ويلتف في جعشيه ويستقدر عنبر^٥ الهند .

وفي فصل من أخرى : كتابي وقد لقيت من التعذّر في الدنيا ما صحّح منها اليأس ، وأراح من وسواس الترجي للنفس ، وأغواني برفض المطالب ، بما أفادني من التجارب ، وقد خلعت عني ذلّ الطمع ، ولبت عزّ التوكّل ،

١ به : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : إلا أن .

٣ النطف : العيب أو الفساد ؛ ط س د : لطف .

٤ د ط س : يحط ؛ ب م : تحط ؛ والقعيط : الذليل .

٥ د ط س : عير .

وسَلَمْتُ إِلَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ ، وَبَيَدِهِ النِّفْعُ وَالضَّرُّ . وَإِلَيْهِ الْعَطَاءُ وَالْمَنْعُ ،
وَأَنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ مَنشَرُحُ الصِّدْرِ ، خَلَوْتُ مِنَ الْفِكْرِ ، وَسَبَبُ ذَلِكَ كُلُّهُ^١
أَخِيرٌ مِنْ قِبَلِ فُلَانٍ ، فَإِنَّهُ لَمَّا عَلِمَ كَرْبِي ، لَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ فِي صَلَاتِي ،
فَلِلَّهِ هُوَ إِذَا بَهَرَجَ الرِّجَالُ نَقْدٌ ، وَقَلَّلَ تَحْصِيلَهُمْ فِي الْفَضْلِ عَدَدٌ ، مَا
أَمِيرُهُ بِالْدُنْيَا^٢ ، وَأَسْرَاهُ فِي طُرُقِ الْعَلْيَا ! وَمَا أَعْرَفَهُ مِنْ أَيْنَ يُوْتَى [المَجْد] .
وَكَيْفَ يُقْبَلُ الثَّنَاءُ وَالْحَمْدُ ! وَمِمَّا أَنْفَذْتُ إِلَيْكَ^٣ مِنْ مَخَاطِبَاتِي تَقَفَ عَلَى انْفِرَادِهِ
بِالْفَضْلِ ، وَارْتَفَاعِهِ عَنِ الْمَثَلِ .

وَوَرَدَنِي كِتَابُكَ فَضَاعَفَ سُرُورِي أَضْعَافًا ، وَرَدَّ شَوَارِدَ أَنْسِي^٤
أَلَا فَا ، وَأَمَدَّ ابْتِهَاجِي بِأَمْدَادٍ ، وَأَرَادَنِي مِنَ الْجُلْدِ فِي اخْتِصَابِ مَرَادٍ ،
وَوَقَفْتُ عَلَى جَمَلَةٍ مَا تَجَسَّمَتْهُ ، وَلَسْتُ أَعَارِضُ بِشُكْرِ إِجْمَالِكَ ، وَلَا
أُطَاوِلُ بِنِشَاءِ أَفْعَالِكَ^٥ ، لِأَنَّ الْعَجْزَ لَاحِقٌ لِي ، وَالتَّقْصِيرَ مَعْصُوبٌ بِي .
غَيْرَ أَنَّ مَبْدَأُ^٦ مَا أَنْتَ بِسَبِيلِهِ يَقْتَضِي أَنْ تَقِفَ عَلَى مَبْتَهَاهِ ، وَأَوَّلُ الْأَمْرِ
[فِيهِ] يَخْفِزُكَ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى أَخْرَاهِ .

وَلَهُ فَصْلٌ فِي مِثْلِهِ : مَا أَظُنُّ أَنْ لَدَجِي^٧ حَالِي انْبِلَاجًا . وَلَا لِكَرْبَةِ نَفْسِي
انْفِرَاجًا ، وَلَا إِخَالُ غَمَرَاتِ الْهَمِّ تَنْجَلِي ، وَلَا مُدَدَ النُّحُوسِ تَنْقُضِي .
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ مِنَ الدُّنْيَا حِطْوَةٌ يَضْطَفِيهَا ، وَمَكَانَةٌ يَسْتَقَرُّ فِيهَا ، فَلَيْسَ

١ ط س د : وكل .

٢ ط د س : بدنيا .

٣ ب م : إياه .

٤ م : مخاطبتي .

٥ ب م : الأنس . ٦ ط د س : ثناء ؛ ب م : بنشائي .

٧ ب م : بدء .

٨ ط د س : لاداجي .

لي منها إلا أن أرى كيف تنقسم رتبها وتتناوب ، وتتنازع^١ نعمها
وتتجاذب ، وتغنم^٢ فوائدها وتتناهب ، حتى كأني جئت على العدد
[٧١ أ] زائداً ، ولم أكن عند القسمة شاهداً ، فنبذت بالعراء ، ولم
يُثبت اسمي في جملة الأسماء ، وما أقول هذا قول ساخط ، ولا أياس^٣
من رحمة الله يأس قانط ، ولكن ربما استراح العليل في أنة ، واستغاث
المتوجع إلى رنة ، وخفف عن المصدور نفث ، ونفّس من وجذ
المكروب^٣ بث .

ووصل كتابك مؤنساً لإحاش النوب ، ومسلماً عن حوادث الكرب ،
على عادة ما يرد من تلقائك ، ويتجدد لدي من أنباتك ، ووقفت على
ما أزمعت عليه من لقاء الوزير الأجل^٤ ، فهيجت لي بذكره^٥ ، صباية
لقياه ، واستطرت^٦ من أشواقي إليه وقعا ، وأيقظت من آمالي فيه هجعا ،
وجعلت المنى تذهب بي كل مذهب ، وتجري من بروقها بين صادق
وخلب ، وتخيل لي أن المثول بحضرته قد دنا ، والفوز برؤيته قد أنسى .
وتناولني الهواجس بذلك حتى كأن ناظري مستنير بمراه ، وسمعي مُصغّر
إلى نجواه ، فما لبثت أن أنشدت :

منى إن تكن حقاً تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً^٨

١ د ط س : وتوزع .

٢ د ط س : وتغنم .

٣ م ب : المستريب . ٤ عن : سقطت من ط د س .

٥ ط د س : من لقاء فلان .

٦ ط د س : بتلكاره .

٧ ط د س : وأطرت .

٨ البيت أرجل من بني الحارث ، المرزوقي : ١٤١٣ وذيل الامالي : ١٠٢

وفي فصل منها^١ : ما عسى أن أكتبَ وقد أطلتُ في القول حتى أملتُ ،
وأكثرتُ من التشكي حتى أضجرتُ ، ولو شئتُ أن أقولَ لما أسعدتُ
نفسُ قد هدمتها^٢ الهمومُ فما تقدر ، وأحسب [أن] لو أقبل عليَّ من الدنيا
مؤكِّبها ، وأمكنتني الآمالُ^٣ من نواصيها ، لما اهتزرتُ لها اهتزازَ نشاط ،
ولا وليتها ولايةَ اغتباط ، فبؤسا للدهر ما أعنفه^٤ من مالك وأصوله ،
فانظر على أي نفسٍ قدر ، وفي أيِّ هممٍ أثر ، وأيِّ خطرٍ أخمَل^٥ .
وأيِّ إباء استنزل^٦ ، وأيِّ حدٍّ كلَّ وفلِّل^٦ .

ومن أخرى : في حالي — أعزك الله — عجبٌ للمتعجب ، كلبا رُمْتُ
وجهةً فأتيتها من أقصدٍ مذهب ، وتناولتها بالطف مَرغب ، حتى تحيل
لي أن أبيتها قد أسمع ، وحميد السعي فيها قد أنجح ، رجعتُ عنها صفرَ
الوطاب ، وحصلت على رقرقِ السراب ، وكان المستعجلُ منها أبطأ
وأعصى ، والمستقربُ أبعدَ وأناى ، ويا ليت شعري إلى متى ، وكم أتعدَّبُ
وأشقى ، وهل لهذا التحير^٧ أمد ، أم زماني كله نكد ؟ !

وفي فصل من أخرى : وأما حالي التي تطلعت إليها فحالٌ من لا يزالُ
يستنجزُ الأيامَ عداةٍ كواذب ، ويستسقيها فتمطرُ صواعقَ ومصايب .

وله من أخرى يخبر ما جرى عليه بدولة المقتدر : كتابي وأنا أسايرُ

١ ط د س : من أخرى .

٢ ب م : نفسي تد همرتها ؛ د ط س : همرتها .

٣ د ط س : الأيام . ٤ ط س د : أعقبه .

٥ ط س : انا استذل ؛ د : اناس .

٦ ط د س : وأي حد فل .

٧ ب م : البحر .

من هذه النكبة^١ غمرة يتطاول مداها ويمتد ، وأصابر منها محنة تزيد مع الأيام وتشتد . وزادني قلقاً ما حكاه لي فلان من [٧١ ب] خبر المقتدر في السبب الذي له جُميت ، ومن أجله أقصيت ، وذكر ذنباً كانت مني ، وأقوالاً بلغت^٢ عني ، منها تحصيل حركاته وأخباره ، وتحريف ما كنت أشاهده في مجلسه الكريم من آثاره ، وأراه يذهب في تعدد ذلك ذهاباً دلّ على حرّدي ، وأنبأ عن سوء مُعتَمَد ، فأزعجني الأمرُ إزعاجاً يقتضيه تغيير رأي مثله من الأملاك ، الذين هم كالليل في الإدراك^٣ ، وكالقضاء إذا شاءوا في الهلاك ، ولم أجد نفسي قراراً على تغييره ، ولا هدوءاً مع تنكّره ، وقد يجوز أن يكون للمبتغين في السعاية بلاغات محرّفة ، واختلاقات مزخرفة ، تثير بسمعيها حرّجاً ، وتهيج أنفأ ، فمالي حرّمت منه ما هو معلوم دون ملوك العصر ، من سعة الحلم وكثرة الصبر ؟ ولم عدت عنده ما هو موصوف به من كظم الغيظ إذا أحفظ ، وذكر الرضى إذا أغضب ؟ بل كيف حتى خُصِصْتُ وحدي من بين العالم ، بأن يُصغى في جهتي إلى النمائم ؟ ! ولو رزقت من تأمله - أيده الله - ما أصغى إلى ذلك الناقل وما أنهاه ، إذ الإفك ما حكاه ، فلم يلك من ذوي الأديان فيوثق في نقله ، ولا من ذوي النصائح فيقبل من مثله ، ثم من أعظم الخطوب ما أدرجته في أثنائه ، من تعدد أياديه وآلاته ، وتعم ، أولى - أيده الله - وشرف ووجه ، ونبه من خمول ونوّه ، ولست لكل ذلك بكاندٍ ، ولا لجميع ما أولاه بجاحدٍ ، ولو جحدت

١ م ب : النكبة .

٢ د ط س : بلغت .

٣ من قول الشافعية : فانك كالليل الذي هو مدركي .

٤ ط د س : جرحاً وتهيج قرحاً .

لأقرت عليّ المواهب ، ولو سكت. لأثنت. بآلائه الحقائق^١ ، وأحمدُ الله تعالى على ما اتفقَ لي عنده من هذا الاعتقاد فيّ ، والنظرِ بمثل هذه العين إليّ ، [هذا] مع فَرطِ تحرّزي وانقباضي ، وتناهي تدلّلي وانخفاضي ، وما جنبَلت عليه من سكونِ الطائر ، وغضِّ الناظر. وَخَزْنِ اللسان ، ومهابة السلطان ، في السرِّ والإعلان . وإذا فكرتُ في ذلك لم أستغْرِبه^٢ ، لما علمتُ من بشقائي في جدّي^٣ ، وسوءِ أثرِ الزمانِ عندي ، ففي مولدي أن تقسو عليّ قلوبُ أستلينها وأستلطفها ، وتُعْرِضَ عني جوانبُ أستميلها وأستعطفها . وما زلتُ مذ كنتُ أعتدُّ مظلوماً واسترضي متسخطاً ، وأداري متشططاً ، واضطّرّ إلى الاقرارِ بأجرام^٤ لا أجنيتها ، والاستغفاءِ عن ذنوب لا أدريها ، وكيفما دار الأمر ، وتصرفَ بي الدهر . فلإني لا أفارقُ عصمةَ ولائه ، ولا أنحرفُ^٥ عن تأميله ورجائه ، حتّى يهبَ الله لي منه تأملاً يستوضح به^٥ براءةَ ساحتي مما نُميَ إليه ، وسلامةَ جهتي [٧٢ أ] مما زوّرَ لديه^٦ ، فيعودَ بي إلى المعهودِ من رأيه الجميل ، ويوسعني ما أوسع الكلّ من طوّله الجزيل ، فلم يكنْ قدَرُ ما نُميَ إليه لو قام عليه دليلٌ يُقنِع ، وظهر بصحّته أمرٌ لا يُدْفَع ، مما قدَحَ في رياسته ، وغضَّ من نفاسته ، فيؤيسَ من كريمِ عطفه ، أو يضيقَ عن تغمده وعظيمِ صفّحه . وأنا أَرغبُ أنْ تلخّصَ معاني كتابي هذا بفضلك وتعرضها عليه ، وتأخذَ جُمْلَتَهُ

١ من قول نصيب بن رباح (ديوانه : ٥٩) .

فماجروا فائزوا بالذي انت اهلكه ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق

٢ س : شقي جدي .

٣ ب م : بالاجرام .

٤ س : أنحرف .

٥ د ط س : منه .

٦ ب م : اليه .

وتفصلها لديه ، وتحلتي ما خشن منها بلطف إشارتك ، وتُشيم^١ ما نقص منه بحسن عبارتك ، وتتوخى لذلك وقت نشاطه ، وساعة انبساطه ، فعسى أن تصادف به إصغاءً يثنني عن السبوة ، ويُلين جانباً من القسوة ، ويُلذِّه^٢ بعض ما يجده ، ويصرفه عن هذا الاعتقاد الذي يعتقده .

وله من أخرى يشرح أيضاً ويذكر خبره مع المقتدر : تَطْلُعُ عليكم مع^٣ هذا الكتاب طوامٌ مُفضلةٌ ، وعجائبٌ مُذهلةٌ ، ينسبك بعضها بعضاً ، وتُفني^٤ وأنت لا تدري أنا مِلْكَ عَصَا ، وكأنني بك كلما نشرت منه سطرًا ، وطالعت فيه أمراً ، تنصب عرقاً ، وتدوب فرقاً ، وتغشاك سكرةً على سكرة ، ولا تخرج من غمرة إلا إلى غمرة ، وأوها : أنه يخاطبك فيه مَنْ كان ميتاً ولم يكذب يبعث حياً ، وَمَنْ هَلَكَ هُلِكَ عَادٍ ، وليس على ثقة من معاد ، فيجب أن تقنع بما يتفق من وصفٍ ، وتعدّر الخاطر إن لم يسمح لك بحرف ، وخذ الآن إليك ، فافتح مسمعيك : فارقتنا عند نهوض المقتدر بالله بجيوشه واتفق أن كنت أحد القاعدين ، ولم أُلَفْ في عداد الغازين ، ولا في من لقي من لقيف الكتاب ، وأعيان الوزراء والأصحاب ، فاشتد حنقه على الخوالم ، وعم سخطه جميع الطوائف ، ونذر إذا قفل ، أن يصنع بهم ويفعل ، وقدّر الله أن غم ، وفتّح على يديه^٥ وسلم ، ولعلك تطلب شرح هذه النكتة ، وتسال كيف كانت القصة ، ولئن عجزت عن التفصيل فاسمع الجملة :

١ ط د س : يخلص . . . ويعرضها . . . يأخذ جملة وتفصيله . . . ويحلي . . . ويتمم .

٢ ط د س : يطالع عليكم من .

٣ ط د س : وتمض .

٤ ط د س : بقي .

٥ ط د س : وفتح عليه .

جلس بعد أيام من صدّره في مجلس الذهب ، وعليه سيما الغضب
والرهّب ، والناس يستعبدون بالله من بوسه ، لما رأوا^١ من فَرَطِ عبوسه ،
ثم قال : أين فلان ؟ فكنْتُ للشقوة غائباً عن المكان ، فقيل ليس بحاضر ،
فاندفع من فوره وأقسم بالغموس أن أُعزّل عن خدمته ، ولا أبقى في
بلدّته . فاستحوذَ على الكلّ البهتُ ، وملك جميعهم السكّنتُ ،
وحضرتُ أحدَ الوزراءِ بديهةً تراجعَ بها شيءٌ من ذهنه ، فتجاسر بعض
التجاسر عليه وذكره بالكظم ، واسترجعه إلى سجيّته من الحلم . فضجر
أشنع من الأولى ، وشدّ اليمين [٧٢ ب] بأخرى ، فانقطعت أسبابُ
الرجاء . ولم تكن حيلةٌ في القضاء . وسبقَ إليّ ذلك النبأُ الفظيع . ثم
تلاه الأمرُ الشنيع . فتوهمُ — جعلني الله [فذاك] — صورتي إن صحَّ لك
نوّهمُ ، وتخيّلَ حالتي إن بقيَ لك تخيّلٌ ؛ وأذكرُ لك ما بقي في ذكري
وثبتَ في ذهني ، وسقطتُ مغشياً عليّ . وعينتُ الموتَ جاداً إليّ ،
وشاهدتُ نفسي وهي تخرج . ورأيتُ روعي وهي تعرّجُ^٢ ، وبقيتُ
لا أقتلُ ولا أزعجُ ، كالمستضعف أحاطتْ به غلبة . ولم تُسمعْ له
طلّبة ، ويا لك من مقتدرٍ شمختُ العزّةُ بأنفه ، ولم يثنِ الجبروتُ من عطفه ،
وقد فارقتُهُ الرأفةُ ، وتمكنتُ منه القسوة ، واللجاجُ يغريه بازعاجي ،
ولا يشفيه شيءٌ^٣ غيرُ إخراجي ، لعلمه أن ليس له عندي إنعام ، يمكنني
معه خروجٌ أو مقام . ثم خرجتُ مع هذا كله على رغمي إلى شتْمِريّة ،
وهي القبرُ إلاّ أنها من قبورِ النّفْمةِ لا من قبورِ الرّحمة ، وأنا الآن فيه

١ د ط س : رآه .

٢ د ط س : وهو يعرج .

٣ د ط س : يشفى بشيء .

أَتَعَذَّبُ بِغَمَّتِهِ ، وَأَتَقَلَّبُ فِي ظَلَمَتِهِ ، وَتَعَرَّضُ عَلَيَّ أَعْمَالِي ، وَلَا أَدْرِي إِلَى حَيْثُ يَكُونُ مَالِي .

هذا يا سيدي بعضُ ما تحصَّلَ في هذه الأحوال ، بما جرى عليَّ من الشدائدِ والأهوال ، فرقَّ الآنَ لأخيك رِقَّةً راحم ، وابلِكِ عليه بدمعٍ هامٍ وساجمٍ^١ . وتقطَّعَ لإشفاقاً ، واستشعرَ انطباقاً ، والبسَ عليه أغبراً إن لم تلبس حداداً ، وألقِ للعزائمِ عنه وساداً ، واعجبْ لطولِ تلاعبِ الأيامِ بي ، وتلوَّنها [وتلوَّنها] في تركي مطرَحاً بمنزلةِ ضياع ، ووضعِي غرضاً لتحكِّمِ جهالَ ورِعاع ، أجرعُ من الهونِ ما أجزَعُهُ ، وأقابلُ مِنِّ الضمِيمِ ما لا أدْفَعُهُ ، وأساءُ دهرِي كلَّهُ وأكْرَبُ ، وأجرُّ كلَّ حينٍ بأيديِ الاهتِصامِ وأُسْحَبُ ، ولا أَعْدَمُ في كلِّ مكانٍ مَنْ يَتَجَنَّى ، ويعدُّ ذنوباً لا تُدْرَى^٢ ، ولا ذنبَ لي إلاَّ كَفُّ الأذى من لساني ، ومسألةُ الوري في سرِّي وإعلاني ، وإذا كانت هذه المحاسنُ التي تعجزُ عنها ذنوبي التي أُجْفَى لها ، فكيف أستغفرُ منها . وقلْ لي كيف أعتذرُ عنها ؟ وما زلتُ أجهَدُ - على علمك - أن يكونَ هذا الانفصالُ عنه اختياراً ، فأبى الله إلاَّ أن يكونَ اضطراراً ، وطمعتُ أن أستفيدَ في تلكِ الصحبةِ ما يُعِينُنِي على نيَّتي ، ويريشُ جناحي للنهوضِ إلى طيَّتي ، فما حصلتُ منها إلاَّ على قبيحِ عزائمي .

قال ابن بسام : وهذا الفصلُ محلولٌ من قول^٣ البحري حيث يقول^٤ :

[٧٣ أ] .

١ ط د س : بدمعة ساجم ؛ ب م : بدمعة غام وساجم .

٢ س ط د : ويمد . . . قدرا (قدرا) .

٣ ط س د : نظم .

٤ ديوان البحري : ٩٥٤ .

إذا محاسني السلائي أدلُّ بها كانت ذنوباً فقلُّ لي كيف اعتذرُ
 ومجلسُ الذهب الذي وصفَ أبو المطرف مجلسُ " في دار السرور ،
 أحد قصورِ المقتدر بن هود بسرقسطة ، وفيه يقولُ ذو الوزارتين ابن
 غندشلب^١ يهجو الوزيرَ ابنَ أحمد : وكان ينبزُ بتحتون^٢ :
 ضجَّ من تحتونَ بيتُ الذهبِ ودعا مما بسسه واحربي
 ربُّ طهرني فقد دتسني عارُ تحتونَ المثوفِ الذَّتبِ
 وله من أخرى يصف ضيقَ المكانِ الذي أخرج إليه : فرَّقُ ما بينَ
 المكانِ الذي وردتُ عليه ، وبين القبرِ الذي مآل الإنسان إليه ، [أن]
 المقيمَ به والساكنَ فيه يُدْفَنُ حياً ، ولا يعلمُ من نورِ الدنيا شيئاً ، وأنا
 منذ احتلاله أفرغُ من حجّام سابط^٣ ، أركلُ وأضربُ الآباط ، وتارةً
 ألعبُ بشطرنج ونرد^٤ ، وتارةً أطلعُ أخبارَ بشيرٍ وهند^٥ ، وأخرى
 أيضاً : أظلُّ ردائي فوقَ رأسي قاعداً ، أعدّ الحصى جاهداً ، وأرمي بها
 صادراً ووارداً ، وكانت راحتي في مخاطبة صديق أجاذبُه^٦ الكلامَ ، وأقطعُ
 بمناجاتِهِ الأيام ، ولكن من مِحنِ الدنيا^٧ ألاَّ أجدَ من يتحمَّلُ لي
 كتاباً ، ولقد ظفرتُ بمن توجهَ إلى تلك الناحية فكتبتُ مخففاً عن صدري ،

١ في الاصول : عبدشلب ، وانظر النفع ١ : ٥٣٤ .

٢ النفع : يتحقون ؛ ط د س : يبتحتون .

٣ كان يحجم الجند بنسيئة اذا مروا به ثم يقعد فارغاً بعد ذلك (الميداني ٢ : ٢٢) .

٤ ط د س : بالشطرنج والنرد .

٥ راجع هذه القصة في مقامات البديع ، المقامة البشرية : ٢٥ ؛ والمعنى انه اقبل على كتب

الاسمار والاساطير يقطع بها وقته .

٦ ط س د : أجاريه .

٧ ط د س : الزمان . ٨ ط س : ولو .

وطالعتك أنت والإخوان ببعض أمري ، وانتظرت صدر ذلك الإنسان ،
 بأجوبة تفيد بعض السلوان ، فلم يكن منهم إلا كل جاف جلف^١ ،
 لم يتر في دينه المراجعة بحرف ، فساء بذلك ظنّي ، وقرعت على ما فعلته
 بالندم سنّي ، وتصرفت فكري في أن ذلك الرجل كان من معارف الرّجس ،
 فاتهمت أن الداخلة دخلت عليّ منه ، ولولا ذلك لفجأك من العتب ما
 يرهق شمسك ، ويصلح من روح الله بأسك ، فعجل مراجعتي بحليلة
 ما عندك من وصول الكتب أو غير ذلك ، ولا تزد على ما في جوابك ،
 فلاني زاهد في قراءة كتابك ، غير نشيط لما يرد منك ومن سواك^٢ ،
 ولو راجعت عما أكتب بالضعف ، عن كل سطر بألف .

وله من جواب على كتاب ورد عليه من بعض إخوانه بالعفو عنه :
 ورد جوابك الكريم فنفس من كرتي ، وأنس من وحشتي ، وروح
 عن قلبي الأسى . ووصل [بين] طرفي والكري ، بما أطلعتني عليّ
 من الفرح المستمرة ، والبشرى المنتظرة ، في سكون ضجر المقتدر
 [بالله] وغضبيته ، ونزوله عن أكثر عتبه وموجديته [٧٣ ب]
 وامتنانه^٣ بالقبول لإنابتي ، والإصغاء إلى استلطاني واستلاتي ، وما كان
 ليقطع عصمة من انقطع إلى علاه ، ولا يؤوب بحسرة الخائب من أمته
 وزجاء ، ورأيت ما لوحت به من الأشياء الموجبة للجفاء ، على ذلك الإقصاء ،
 وانها تواكدت^٤ على مرّ الأيام بأقوال مستبشرة ، وبلاغات مستشعة ،

١ ب م : جلف جاف .

٢ ب م : سواك .

٣ ط د س : واستنابه . . .

٤ د ط س : وإنما تأكدت .

وقد آلم وساء ، وبلغ الباغي في النكاية ما شاء ، ولكن أترى أن الحاكبي لها مِمَّنْ يتحلَّى^١ بفضل ، أو يرجعُ إلى دينٍ وعقل ؟ وهل يجوزُ أن يتسوقَ بمثلها^٢ إلاَّ أوضاعُ الدنيا ، وسُقَّاطُ أتباعِ أولاد الزنا ؟ وقصاراهم أن يتعرضوا للطح الأعراضِ الطاهرة . ويتمرسوا بيطعنٍ على الفضائلِ الباهرة ، بكذوبٍ^٣ تُلَفَّقُ ، ومحالاتٍ تَخْلُقُ وتنمَّقُ ، فما أبعدَ جوازها على العقول ، وأقلَّ نَبَاقَها عند ذوي التحصيل ، وأخْلِقُ بها من شُبُهَةٍ^٤ أن تنجلي ، ومن ضرَمٍ إحنةٍ أن تنطفي .

ومن أخرى يصف خبر نكبه^٥ : ورأيتُ ما تعلقَ ببالكَ من معرفة حالي ومجراها . في حدِّها ومنتهاها ، وفي شرح ذلك خَطْبٌ ثَقِيلٌ ، وشَغَبٌ طَوِيلٌ . جملته : أنَّ الذي كتب على لساني أَوْسَعَهُ ثَلْبًا في قولٍ تقوله عليّ ، واستخفافٍ نسبته إليّ ، وعلم الله تعالى براءةَ ساحتي من ذلك ، ونزاهةَ نفسي عنه ، لكن الطبائعَ الخبيثةَ تقبلُ سريعاً من أجناسها ، ولم تزلْ تتزيّد وتكثرُ حتّى فار الاناءُ بما فيه ، وأبرزَ ما كان ينطوي عليه ويخفيه ، وليس عندي في ذلك أكثرُ من أنَّ الأقدارَ تعملُ أَعْمَالَهَا ، وتُظهِرُ في البشرِ عِلَلَهَا وأَفْعَالَهَا ، والذي يغمّي من ذلك ويهمّي جدّاً لا ينفكُ من عثار ، وحالٍ لا تزال في خمولٍ وإخمال ، وقَطْعُ عمري في كدٍّ وذلّةٍ ، وجهدٍ وقلّةٍ ، وتصرفٍ لا ترضى به آلائي ، واتّضاعٍ ترفعني

١ ط س : بما يحل .

٢ د ط س : بامثالها .

٣ ط س د : كذوب .

٤ ب م : شبهة (صوابها : شبهة) .

٥ د ط س : وله من اخرى .

٦ ط س د : ويظهر بالبشر .

عنه أدواني ، بحيثُ يتقدمُ الجهلُ على النبل . ويستطيلُ ما شاءَ على الفضل ،
وتُنالُ الرُتَبُ بالمخارق . وتُعطى الكِوَادُنُ حظوظَ السوابق . ولم أزلُ
أصبرُ من ذلك كله على ما يُشيبُ رأسَ الوليد ، ويُذيبُ الحديد . ويهدُّ
الرواسيَ هدأً . ويُحدثُ للجِمارِ غيظاً ووجداً ، لئلا يُقالَ مضطربُ
يقلق ، وعجولُ لا يتأتى ولا يرفق . حتى آلت الحالُ إلى هذا المآل ،
وبلغ الكتابُ أَجَلَهُ في الانفصال . فاعجبُ يا سيدي مما يُدفعُ الإنسانُ
إليه من شقاءٍ يقاسيه ، وعناءٍ يعانيه ، وعجزٍ يغشاها [٧٤ أ] ألواناً ،
ونوبٍ تفرقُ عليه أقراناً ، ومغايظَ تطرفُ الناظرَ بقذاها ، ويعرضُ في
مجاري الأنفاسِ شجاها . وتقطعُ النفسُ أنفاساً ، وتحيلُ العيشَ أبوساً ،
ويأبى الروحُ مع ذلك لشقاوته إلا أن يكونَ حافِظاً لحياته ، حتى يتمدِّبُ
بكلِّ ما عدده . ويتألمَ من جميع ما سرَّدَتْهُ ؛ فليت شعري : لم هذا ؟
وعلامَ الرغبةِ في الازدياد . وهذا الحرصُ على التماس ؟ ولو أنَّ الأيامَ
كلَّها في نعيمٍ مُحْتَفِلٍ . وسرورٍ متصلٍ ، لما كان ذلك إلا بمنزلةٍ ظلِّ
زائلٍ ، ولم يُحَلَّ منه بطائل . إن هذا لطموسٌ أضلَّ الألبابَ فلا تدري
الرشاد ، وأفسدَ الأفكارَ فلا تعلم ما المراد ٢ .

وله من أخرى إلى الوزير أبي الفتوح ٣ : ما زلتُ — فسح الله لك أيها
الوزيرُ الأجلُ غايةَ الأمل — منذ سمعتُ فضائلكَ تُذكرُ ، ومناقبكُ
تُنشَرُ ، وسُورَ سُرُوكَ تُتلى ، ومحاسنَ فعالك تُجلى ، أحنُّ إليك
حينَ كَلِيفٍ ، وأتَشوقُ نحوكَ تشوقَ شَغِيفٍ ، وأستمنحُ الأيامَ خلَّتكَ ،

١ د ط س : يملب .

٢ ط د س : وافسد الاكوان . . . السداد .

٣ سقطت هذه الرسالة من ط د س .

وأودُّ لو أفادني صِلَتِكَ ، حتى فتحتَ لذلك غَلَقًا ، ونهجتَ له طُرُقًا ،
ومكّنتَ من المعارضِ بالودِّ ، وسببتَ التناجي على البعد ، فكان ما أتيتَه
من ذلك بحسبِ البُغْيَةِ ، وواقعاً موقعَ الأُمْنِيَةِ ، وهكذا فعلُ من
حويي بالسعادة ، وأنشئَ على السيادة ، حتى فرّغَ من المجد ذِراهُ ،
واستولى من كلِّ فضلٍ على مداه ؛ هنأني الله ما منحني من صفائك ،
وبارك فيما وهبني من إخوانك .

وإنَّ كتابك الكريمَ ورد ، وعلمتُ ما وراء افتتاحِكَ المكاتبةَ من
ودِّ صريح ، وميئلٍ صحيح ، وانجذابٍ جدِّبتهُ لا محالةَ تجانُسٍ في
الخلائق ، وتشابهٍ بين الطبائع ، والله ما أفادني الأيامُ بك ، وأكسبته
منك ، ورأيتُ ما أشرتَ إليه من إجرائك إلى الصلة بيني وبين الملك الأجلَّ
المنصور — أطال الله بقاءه ، ووصل اعتلاءه — ولا بدَّ أن تُسبِّبَ للمواصلةِ
أسباب ، وتفتحَ للمداخلةِ أبواب ، فيتسنى بذلك من تألف النفوسِ
كامنٍ ، ويكون الامتزاج ظاهراً كما هو باطن ، وأنا أرغبُ أن تتناولَ
ما بدأتَ من ذلك فتتمِّمه ، ولا تحلَّ من عقد الوصلة يدك أو تحكيمةُ .
وقد لقيتُ فلاناً فرأيتُ لعمري فضلاً رائعاً ، ونبلًا بارعاً ، وحلاوةً
تستهوي ، ولطافةً من ذلك السَّرْوِ تستملي .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة : إذا صبحَ الودُّ ارتفعَ التصنُّعُ^١ فيه ، ولم تُستخدَمِ
الأقلامُ في شيءٍ من معانيه ، ولهذا أضربتُ [٧٤ ب] عن وصفِ الاعتقادِ

١ ط س د : الصنع .

ولم أجر فيه على المؤلف المعتاد .

ووصل فلان ، فلا والله ما رأيتُ أبني^١ منه لمجد ، ولا أنطق منه بحمد ،
كلما اطمأن به مجلس لا يزال يُنني ، والأسماعُ إليه تُصغي ، حتى
يجعل المحبة فريضة دين ، ويمكن القول من الأنفس أي تمكن ؛
ثم تفرّد في خلال ذلك من رُشد الطرائق ، وشرف الخلائق ، وعلو الهمم ،
والتطبع بالكرم ، بما يقضي أن للسيادة فيه أسراراً^٢ ستظهرها الأقدار ،
وينطق بها الليل والنهار ، والربُّ تعالى يُتسمُّ عليه موادّ نعمه ، ويوفي به
على مطالع هيمته .

وله من أخرى : وردني كتابك على حين كانت الأشواق تتوَكَّفُه ،
والأمان تشوّفه ، فأبهجني مطلعُه ، ولطّف مني موقعه ، وأجلت فيه
ناظري فاجتليت لسان الودّ يهوجُ بسريرة الصفاء ، ويعربُ بحقيقة الوفاء ،
وعاينتُ نجيّة المقة كيف يساق كأس المحبة صرفاً ، ويهزُّ بالطفاء الصلّة
عِطفاً ، لله هو من كتاب أحضر وفد الأُنس عندي ، وجدّد الجدل
كمهدي ، ورفع للأطراب ألويتي ، وعطر بطيب^٣ الشمائل أنديتي ،
وبنفس مهنّديه ، وخاطر تلطّف في معانيه ، وراع براعة أغراضه
ومباديه ، وإذ لا تسعف الليالي بتلاقٍ يشفي ، فالتناجي بمثله يتعلّل
ويكفي ؛ لا زالت أسباب مواصلتك لي مؤكّدة ، ورسوم ملاطفتك عندي
مجدّدة .

ورأيتُ من ذلك الفاضل سيراً ، تنتظرُ درجُ العلا أن يرتقيها ،

١ س : أنبا .

٢ ط د : ان السيادة اسرار .

٣ ط د س : بملك .

٤ ط د س : سرا .

وتتسوّفُ إليه رتبُ المجدِّ أن يعتليها ، وكأني^١ به قد أجنّتهُ الأمانى ثمارها ،
وزفّتْ إليه السيادةُ أبكارها ، وقاه الله العيونَ : وحقّقَ فيه الفنونَ ،
فما أنبلَ قدرهُ ، وأكملَ سرّوه ! !

وله من أخرى : إذا نجم الفضل — [أعزّك الله] — من المعادنِ الشريفةِ ،
في المناصبِ المنيفةِ ، ثم تحلّى بحليّةِ الآدابِ ، ولم يتكلّ في العلا على بنيةِ
الأحسابِ ، فلا غرّو أن يكثرَ خطّابه ، لأن تعلق^٢ أسبابه^٢ ، ويشتاقسَ
في عرفانه ، ليُحصّلَ من معارفه وخلّاته ، وأنت — يَبْقِيكَ الله —
ذلك الضاربُ في الشرفِ بأرسخِ عِرْقٍ ، الفائتُ في الفضلِ كلَّ ذي
سَبَقٍ ، تُعْرِبُ عن ذلك الأخبارُ السائرة ، ونمُّ عليك به الأنباءُ العاطرة ،
لا سيّما بأوصافِ فلان ، لعلمه بحرّصي على ذلك الأفقِ لا يزالُ يَهْدِي
إليّ أخباره فيخصّكُ بينهم من الخلالِ والمناقبِ ، وحُسْنِ البَسيرِ والمذاهبِ ،
ما قد شوقَ نفسي إليك ، وملاً جوانحي حِرْصاً عليك ، وتمنيتُ لو حُرِّتُ
أسبابَ [٧٥ أ] القدرة ، بتنقّلي إلى تلك الحضرة ، ولم أتمالك أن خاطبتك
خاطباً صلتك ، ولستُ من الأكفاء ، وراغباً في خلّتك ، وإن لم أكن من
النظراء ؛ لا زالتُ تَسْتَخْلِصُ الأنفُسَ شمائلُك^٣ ، وتقفُ عليك
المودّاتِ فضائلُك .

وفي فصل من أخرى : قد كنتُ — أعزّك الله — متمنياً لهذه الأيّامِ ،
كما يُتَمَنَّى في المحلِ صوبَ الغمامِ ، ومنتظراً لظهورِكَ فيها ، كانتظارِ النفسِ
أعذبَ أمانيتها ، ولما أطلّعتُ طلايعها السّعودُ ، واستمرّ بك الارتقاءُ

١ ط س د : وكان .

٢ ط د س : لتعلق .

والصُّعُودُ ، قلتُ لنفسي : بشراكِ ، أسعفكِ الدهرُ بمناك ، وسرك في بعضِ أعزَّتكَ وأرضاكِ ، الآنَ آنَ للنحوسِ أنْ تُدِيرَ عنكَ إِدبارَ المنهزم ، وللنوابِ أنْ تحذَرَ منك سطوةَ المنتقم ؛ وأذني في الاصغاء ، إلى ما يطرأ من الأنباء ، فلا تنفكُ مُبهِجَةً الأخبارِ تترى ، ومُثْلِجَةً المسارِ تتناصرُ وتتوالى ، وكلِّما قيلَ قَرَعَ من الجاهِ ذِرْوَةٌ ، واستجدَّ من العزِّ كُسْوَةٌ ، سرتِ العزَّةُ في خَلَدِي ، وطالتُ على النوبِ يدي ، وحينَ صَحَّ تَمَكُّنُكَ عِنْدِي ، انبسطتُ إلى مخاطبتك نفسي ، مذكرةً^١ لك في تنويعي وغرسي ، إن صادفتُ من الزمانِ إِسعاداً ، وملكْتَ^٢ من إحدى الممالكِ قِباداً ، على أنَّكَ ممن لا تُنسيهِ المعارفُ حالاً^٣ ، ولا يلهيه عن الجميلِ إقبالٌ ، ولو استقلَّ بك السريرُ ، ودان لك الخورُنْتُقُ والسدير ؛ ليأمنُ مسألتِي الدهرُ المحيلُ فقد حسبني أحاوله ، أم أيَّ حظٍّ أَجزلُ من إقبالكَ عليَّ أَتأولُه ؟ كلا والله ، ما أسألُ وقد نلتُ الرضى ، ولا أَجري بعد أن بلغتُ المدى ،- حسَبُ يدي وما عَلِقَتْ ، ولتقتنعُ نفسي بما رُزِقَتْ ، فلكلِّ طَلاِبِ غاية ، وللظفرِ بالمتى راية .

ومن أخرى : أيُّ حمدٍ يفي بمنِّ لك تُسَلِّفُها ابتداءً ، وتُتَابِعُها ولاءً ؛ بلا وجوبٍ يقتضيها ، ودون سببٍ يَسْتَدْعِيها ؛ بعيدٌ عليَّ أنْ تقومَ لذلكِ قدرتي ، أو تبلغَهُ استطاعتي ، وليس عندي إلاَّ بذلُ المهجة فيما وصلَ بك ، وَضَمَّ لِيْلِكَ ، وإرخاصُ النفسِ فيما أدنى إِلَيْكَ ، وأحظى لديك . ووجدتُكَ قد أَشرتَ إلى عُدُرٍ أعجلك في الكتاب ، عن العملِ والإسهاب ،

١ ب م : مدركة .

٢ ط د س : أو تملكْتَ .

٣ ط د س : بحال . ٤ ط د س : التمتع .

ووصلت ذلك بأن حسنت مذهب الاسترسال ، واعتفيت من مؤنة الاحتفال ،
حسبما يوجبهُ تمكّنُ الاتصال .

وله فصل : ووصلت الأبيات الرائقة تعبقُ في أنفِ المنتسّم ، وتشيرُ
لعينِ الناظرِ المتوسّم ، وتأمّلتها فرأيتُ نورَ الحكمة منها يتألق ، وماء الطبع
عليها يتدفق ، وما أنا إلاّ غفلٌ وسَمْتُهُ وسماً باقياً ، وعاطلٌ طَوَفْتُهُ
[٧٥ ب] طوقاً باهياً ، وبودّي لو أغرَبْتُ في الشكر ، لإغرابك^١ في الشعر ،
واقتردتُ على الجزاء ، اقتدارك على الإطراء ، حتى أصِلَ إلى سبقك ،
وأفضي بعضَ حقلك ، وإذا كنتُ أفصّر ، ولا أقدير ، فأنت بفضلك
تتجاوزُ وتَعْدِر .

وله من رقعة خاطب بها جماعةً من إخوانه^٢ : كتابي هذا من^٣ وادي
الزيتون ، ونحن فيه مُحْتَلِّون . ببقة اكتست من السندس الأخضر ،
وتجلّت بأنواع الزهر ، وتخاليت بأنهارٍ تتخلّلها ، وأشجارٍ تُظَلِّلُها ،
تجبُّ أدواحها الشمسَ لالتفافها ، وتأذنُ للنسيم فيميلُ من أعطافها ،
وما شتم من محاسن تروق وتُعجِب ، وأطيارٍ تتجاوبُ بالخان تلهي
وتُطْرِب ، في مثله يعود الزمانُ كلُّهُ صيباً ، وتجري الحياةُ على الأملِ
والمنى ، وأنا - أبقاكم الله - فيها بحالٍ من طاب غذاؤه ، وحسنُ
استمراؤه ، وصحا من جنون العقار ، واستراح من مضض الخمار ،
وزايلته وساوسه ، وخلصت من الحباط هواجسه ، لا أبيتُ بليلة

١ ط د : اعربت . . . اعراك .

٢ انظر نفع الطيب ١ : ٥٣٤ .

٣ ط د س : كتبت من .

٤ ط د س : فصول .

الشَّيْثِيس^١ . ولا أقوم^٢ كالذي يتخبطه^٣ الشيطان من المس^٤ ، بل أنا مملوء جفوني نوم^٥ مسرور ، وأنتبه إذا انتبهت غير مذعور ، فلتبعد^٦ بعدها الخمر ، ما بقي الدهر ، فقد طلقفتها ثلاثاً ، وتركت الأسباب بيني وبينها رثائاً ، والله الحمد على أن خلصت^٧ من حبالها ، ونجيت من غوائلها ، وسلتي من حيث كان يتوقع الكرب^٨ ، ولقيت المحبوب من حيث كان يُخشي المَكروه^٩ والخطب . وأنتم سادتي أخلاء النبيل ، برئت منكم كما برىء المسيح من اليهود ، فهنيئاً لكم تنفس أنفاسها ، وتعاطي أكواسها ، فليست أراحكم عليها بمنكب ، ولا أوافقكم فيها على مذهب ، فاطلبوا لحشها الألمان ، واخلعوا فيها العُدَر والأرسان ، وتعرّوا من ثياب الوقار ، واركبوا رءوسكم في هتك الأستار ، وموتوا سُكراً ، ولا تعصوا لشاربها أمراً ، واتخذوا الحسن^{١٠} في دينها نبياً ، واعتقدوه إماماً مرضياً ، وقولوا عيش الخلاعة عيش رقيق ، ولذة النفوس صبح وعقب ، فليس لقلوبكم رد ، ولا في غير رأيكم رشد ، ولا أقصى الله إلا من تعسف ، ولا أبعد إلا من لام وعذف .

وكأنني بكم — [أبقاكم الله] — إذا قرأتم أحرفي هذه تستذكرون^{١١} عليها عهدي ، وتشربون منها كأساً في ودي ، وتقولون : سننفت في العقْد ، ونصرفه^{١٢} عن ذلك المعتقد ، فلا تعتقدوا ذلك ولا تتوهموا أن تكيدوني بكيد ، ولو تأيّدتم عليه^{١٣} بأشد^{١٤} أيّد ، فقد استدفعت برّب الناس

١ الشَّيْثِيس : الملقق ؛ ب م : التيس ، وموضعها بياض في ط د س

٢ ب م : أهيت . ٣ ط س د : ما خلص .

٤ الحسن بن هانئ ، أبو نواس .

٥ ط د س : النمس . ٦ ط د س : تتذكرون .

٧ ب م : سننفت وينصرف . ٨ ط د س : علي .

غامضٍ شركم ، وتعوذتُ بربِّ الفلق من [٧٦ أ] نافثٍ عَقْدِكُمْ ^١ ،
والله وليُّ الكفاية بفضلِهِ .

شاركتم يا سادتي — [أعزكم الله] — نعمة ^٢ الله المتجددة قبلي ،
وأعلمتكم بمبلغ سروري وجَدَلِي ، فإن كنتم قد خصصكم منه — جلٌّ
وعزٌّ — بمثلها عرفتموني [بها] لتساوى في الشكر ، وإن كنتم على الحال التي
تركتكم عليها من البطالة ، والتمادي في الضلالة ، فأعفوني من جوابٍ
بصفتها ، فلست أطلعُ إلى معرفتها ، [وأنتم أولياؤنا إن شاء الله] .

فراجعهُ أبو الفضل بن حسداي برقعة قال في صدرها ^٣ : يا سيدنا الذي
ألزمتنا بامتثانه ^٤ الشكر ، وكبيرنا الذي علّمنا ببيانه السَّحَر ، وعميدنا
الذي عَقَدنا بجرمِهِ والنحل ، ورمانا بدائه وانسل ^٥ ، أبقاك الله لتوبة
تصوّح تمرّها ، ويمين غموس تَبَرُّها ؛ وَرَدْنَا ^٦ — أبقاك الله — كتابك
الذي أنفدته من معرّسك بوادي الزيتون ، ووقفنا على ما لقيت في أوصافه
من حُجّة المفتون ، وإعجابك بالتفاف شجره ودَوّحاته ، واهتزازك
لطيب ^٧ بواكره وروحاته ، ومرورك به وهو حوُّ تلاعه ، موردة ^٨ صفاته

١ ط د س : سحرهم .

٢ ط د س : في نعمة .

٣ ط د س : قال فيها ، وانظر هذه الرسالة في نفع الطيب ١ : ٥٣٥ .

٤ ط د س : بالتزاه .

٥ من المثل : رميتي بدائها وانسلت ، انظر فصل المقاتل : ٩٢ والميداني ١ : ١٩٣ والعسكري

١ : ٣٠٩ .

٦ ب م : وردني .

٧ النفع : بلطيف .

٨ ط د س : موردة ؛ النفع : مورودة هضابه واجراعه .

وأجزأعه^١ ، وكلُّ المشارب ما خلاه ذميم^٢ ، وماؤه الدهرَ خَصِرٌ والمياه
حميم ، وتلك عادةُ تلَوَيْكَ^٣ ، وسجيةُ تحَضْرُمِكَ^٤ ، وشاكلةُ ملايِكَ^٥
وسأَمِكَ^٦ ، وأشعرُ الناسِ عندك مَنْ^٧ أنت في شعره^٨ ، وأحبُّ البلادِ
إليك ما أنت في عَقْرِهِ^٩ ، فأين منك بساتينُ جَلَقَ^{١٠} وجنانه^{١١} ، ورياضُهُ^{١٢}
المونِقَةُ^{١٣} وَخُلْجَانُهُ^{١٤} ، وقبابُهُ البَيضُ في حدائقِهِ الخضر ، وجوهُ العطرِ
في جنبابه النضر ، وما تَضَمَّنَهُ حيطانه ، وتمجَّه نَجَادُهُ^{١٥} وغيطانه ، من أمهاتِ
الراح التي هجرتها بزعمك ، وموادِّ الشمولِ التي طَلَقْتَهَا برغمك .
وهيهات ! فوالله ما فارقتك^{١٦} تلك الأجارعُ والمحاني ، ولا شاقَّتَكَ^{١٧} تلك
المازلُ والمغاني ، إلاَّ تذكراً لما لدينا من طيبِ المعاهد ، وحينئذٍ إلى ما عندنا
من جميلِ المشاهد ، وأين من المشتاقِ عنقاءُ مغرب^{١٨} .

وأما ما وصَفْتَهُ من صحةِ استبرائك^{١٩} ، ونفوذِ غذائك^{٢٠} ، وإفاقتِكَ^{٢١}
من جُنُونِ العُقار ، واستراحَتِكَ^{٢٢} من سُقْمِ الخُمَار ، وخلوصِ تلك
الهُواجِسِ [من اختلاطِ الراس^{٢٣} ، فاعلم أن الغيَّ ما أنت فيه منذ اليوم ،
والوسواسَ ما سَمِعْتَ به أَسْمَاعُ القوم ، وقد أدَّانا صادقُ القياس ،
إلى علمِ سببِ ذلك الوسواس] فإنك تعرَّضْتَ لِسَمُومٍ غيرِ ملثَّم ، وبرزتَ

١ من قول الشاعر :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب منذ هجرت ذميم

٢ من قوله أوردها ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٢٦ .

٣ ب م : عفره .

٤ ب م د ط س : وجناته .

٥ ط س د : ويحتوي عليه نجاهه . ٦ ط د س : فارقت .

٧ من قول المتنبي :

أحن إلى أهلي راهوى أقماءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب

٨ الراس : سقطت من س .

إلى المهجير غير معتم ، فأنت عملس^١ أسفار ، وخيريت^٢ مهاميه وقفار ،
فتخلل الحام^٣ اللجج ، وتقطع البالغ^٤ اللزج ، وتصاعدت أبخرة^٥ البدن
إلى أعلاه ، ففد^٦ بذلك المحال الذي أملاه .
وقد بلغنا أنك نفضت^٧ مكان الشجر^٨ الأعلى ، وسريت^٩ إلى بلاد العدو
في من سري ، وشهدت الخيل يوم طرادها ، وباشرت الحرب غداة
جلادها ، مختالا^{١٠} بين الصفيين على شقراء^{١١} ترددي منك بنسيج^{١٢} وحده ،
ونجي^{١٣} [٧٦ ب] بك معتجراً في برده^{١٤} ، فقد كتبت^{١٥} عليك حكماً
القتل والقتال ، وعلينا توسيع الجيوب^{١٦} وجر الأذيال^{١٧} ، فهذا هو الرأي الذي
سؤل^{١٨} لك أن تدعي^{١٩} التوبة ولا تستدعي^{٢٠} الكاس ، وتستدعي^{٢١} التوبة^{٢٢} وتستدعي^{٢٣}
الناس^{٢٤} ، وتري أنك تنسك^{٢٥} وتقرأ^{٢٦} ، وتنخلع^{٢٧} من المجون وتبرأ ، فالسلام^{٢٨}
عليك يا أيها الناسك المتصوف ، والمتبتل المتقشف ، الذي أقصر^{٢٩} لما أبصر ،
وفضل نور الحقيقة ، على نور الحديقة ، فقطع العلائق^{٣٠} ، وهجر الخلائق^{٣١} ؛
فأنت ممن تقول^{٣٢} ، ما لا تدركه الأبواب والعقول : أخذت^{٣٣} مني أنا ، فبقيت^{٣٤}

١ العملس : القوي الشديد على السفر ؛ ط س : عباس .

٢ الخريت : الدليل الحاذق بالدلالة .

٣ ب م : الحام ؛ والحام : نوع من البلدم (مفيد العلوم : ٤١) .

٤ من قول دكين الراجز :

جاءت به معتجراً بـ برده سفواء ترددي بنسيج وحده

والسفواء : الحفيظة الناجية السريمة ؛ وفي الاصول « شقراء » وهي صفة للفرس ؛

والسفواء صفة للبغلة .

٥ من قول عمر بن أبي ربيعة :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

٦ ب : التوبة .

٧ وتستدعي الناس : وردت في م وحدها .

٨ تقرأ : تنسك .

بلا أنا ، فبوجهيك يستسقى الغمام^١ ، وبركة دعائك تستشفى الآلام ،
فإنك الرجل الزاهد ، والمرابط المجاهد ، وما تخفى عليك لطائف الزهد
ورقائقه ، ووجهك النسك وطرائقه .

ولكن هات حدثنا حين لم ترض بالراح إلفاً ، وطلقت ألفاً ، ما
سبببك في سبك لها ، وهي صافية طاهرة ، وغضك منها وهي طيبة
عاطرة ، وكلو حك في وجهها وهي طليقة ناضرة^٢ وما لك جواب
غير قول أبي نواس^٣ :

لا تسم المدام إن لمت فيها فتشين اسمها المليح إيفيكاً

وأما إشارتك في أن نشرها على ودك ، وتذكر عليها طيب عهدك ،
فلا ولا كرامة ولا نعلم عين ، فهي أجل وأكرم من أن نبذلها في
ود من جفاها وقلاها ، ونديرها على حميد من ذمها وهجاها ، وأما قولك^٤ :
« لا يسري فيك غامض شرنا ، ولا يحل عقدك لطيف سحرنا » فإنك
ترقق عن صبر^٥ ، وتشيع السرى وأنت مصبح^٥ ، وتسر الحسرو وأنت

١ من قول الشاعر :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الأراذل

٢ ديوان أبي نواس : ٣٠٩ .

٣ ب م : وقولك .

٤ من المثل : أعز صبر ترقق (فصل المقال : ٧٥ ، ٧٦ والميداني ١ : ٣١٥ والمصري
١ : ١٦) أي يمرض بشيء وهو يريد غيره .

٥ من المثل : إذا سمعت بسري القين فإنه مصبح (فصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ والميداني ١ :
٢٧ والمصري ١ : ١٢ والجمهرة ٣ : ١٦٨) والقين : الحداد ، ينزل في البداية فيمكث
أياماً فيكسده عليه عمله فيأخذ يومهم الناس أنه سار راحل عنهم وإن لم يرد ذلك ، فأصبح
اتكرار الأمر لا يصدق ، ومصبح : مقيم حتى الصباح .

مُرْتَفِعٌ ، وترى الزَّهْدَ وأنت طالبٌ مُبْتَغٍ ، فاعلمُ أنا سنجمعُ شَرَّنا^١
 المين ، ونظاهرُ عليك أجمعين ، ونجلبُ من الجنِّ كتائبَ وجرائد ،
 ونصرفُ من المكرِ خُدَعاً ومكايد ، في بقائك على نُسُكِكَ مستمراً ،
 ودوامك على توبتك مصرّاً ، فعسى أن تنعمَ بالآ^٢ وتقرَّ عيناً بنضوج كبذك ،
 والتياحِ حشاك ، وتشاهدَ مشارعَ الراحِ ولا ترد ، وتبأشِرَ مناهلَ المدام
 وتنشد :

أرى بعد وِرْدِ الماءِ للقلبِ لوعةً^٣ اليك على أنتي من الماءِ ناعقُ
 وإنا لنوقنُ أن هذا الأملَ بعيدٌ لا نبلغه ، ونعيمٌ^٤ لذيذٌ^٥ لو نُسوِّغه^٦ ، فما
 تزالُ يَحُلُّ أَيْمَانُكَ من نفسك حَنَّتْ ، لا يقاومه سِحْرٌ ولا نَقَتْ ،
 ونعم ، سنأدبك إلى مآدبِ أنسنا ، [ونندبك] إلى محاضر هونا ، فما نتمُّ إلا
 بك ، ولا نلدُّ إلا باقترابك^٧ ، وأي شيءٍ ألدُّ وأمتعُ من أن نَتَعَاطَى [٧٧ أ]
 الكُرَاتِ والنُّخَبَ ، ونبعثُ من مكانه الارتياحَ والطربَ ، ونصدُّ الكاسَ
 عنك وأنت في مجراها ، ونحلقُ بها عليك وأنت لا تراها^٨ ، ولا تُعَلِّلُ
 منها بنسيم ، ولا تنفخُ لك من رياها بشميم ، حتى إذا دبَّتْ فينا حُمَمًا
 الخمر ، وقهرتنا سَوْرَةُ السُّكْرِ ، تمايلنا عليك مُعَرَّبِينَ ، وتمسحنا بأثوابك
 راكعين وساجدين ،

* كما شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ^٩ *

١ ط د س : سحرنا .

٢ ط د س : لدينا .

٣ ب م : تجلغه . . . تسوِّغه .

٤ ط د س : بقربك . ٥ ط د س : ولا تمكن من أن تراها .

٦ لامرئ القيس ، وصدرة : فادركنه يأخذن بالساق والنسا (الديوان : ١٠٤) شبرق

مزيق ، المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس .

وأما [صفة] حالتنا^١ التي سألت عليها^٢ ، فستزيدك جنونا بالحديث عنها :
اعلم^٣ أننا قيئدُ التهاءِ وارتياح ، ورهنُ اغتباقي واصطباح ، تصرعنا
القهوة ، فنتداوى منها بها ، وتندرعُ النشوة ، فلا نعرى من إهابها ،
فنخرجُ من سكرةٍ إلى سكرة ، ونعبرُ من غمرةٍ في غمرة :

[سدى عدّه لا يعرف اليومَ باسمه ونعملُ فيه اللهوَ مرأى ومسمعا]

وكتبنا إليك — [أصلحك الله] — بأناملَ يمتطيها القلمُ فتترعش ،
وتحتويها الكاسُ فستقلّ وتنتعش ؛ أطلعنا عليك من حالنا غائظاً فتلقه
بالكظم ، وأوصلنا إليك من خفضِ عيشنا منكراً فادفعه بالصبر والحلم ،
وستردّ فتعلم ، وتلقى خلافاً ما تظنّ وتتوهم ، والله يُمَتِّعنا بمقدّميك ،
ويؤنسنا بلقائيك . وينفعنا بصلاحك وبركةِ دعائك .

وذكرتُ ببعض فصولِ هذه الرسالة^٤ أبياتاً كتب بها ذو الوزارتين
أبو محمد بن هود^٥ إلى الوزير أبي محمد بن عبدون في ترك الشراب ، أولها :
* الخمرُ يا سادتي حرامٌ *

فراجعهُ الوزير أبو محمد بهذه الأبيات :

يا سيّداً في حبّاهُ رَضَوَى أَسْتَغْفِرُ اللهَ بِلِ شَمَامُ

١ ط د س : حالنا .

٢ ط د س : عنها .

٣ ط د س : فاعلم .

٤ ط د س : نخرج .

٥ د س : الذوم ؛ ط : الناس .

٦ ط د س : الرقعة .

٧ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .

في زمنِ الوردِ يسا أخاه تُجفَى ولم تُذنبِ المدام
إذا أَلَمَّتْ ذوباً وجمداً تنفَرُ عنها^١ ولا النعام
ودار دنيا الوري^٢ عروس^٣ معشوقه^٤ ريقها المدام
إني لأدري الوري يقوم أنت لهم سيدي إمام
شامت يدُ النسك منك سيفاً لكنّه مثلها كهمام
فعدْ إلى الضربِ يا حساماً عن مثله^٥ يعجزُ الحسام

وله من أخرى ٤ : وَصَلَتْ رَقْعَتُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - تَسْتَدْعِي الْمُؤَانِسَةَ
من توالي هذا المطر الموحشِ لِلْأَنْفُسِ اللَّبِيْبَةِ ، المضيِّقِ للصدورِ الرحيمة ،
فاستغربتُ فَضْلَكَ في تذكّر من يُنْسَى ، وصلة من يُجفَى ، واستدناء
من يُفْضَى ، ويحقُّ أن يُسْتَغْرَبَ وفاءُ الصديق ، في زمانِ الغدْرِ والمدُّوق^٥ ،
غير أنَّ رغبتك صادفتني ولي من الكتبِ جُلُساء تؤنِّسُ في الوحدة ،
وتسلِّي من الكربة ، وتحلو صدأ الخواطر ، وتفتح عيونَ البصائر ،
وتحلو للمجتني ثمارها ، وَيُمتَّعُ ناظرَ التأملِ^٦ نَوَارُها ، ثم إنَّ من أغرب
فوائدها أنها تستدنيك إن نأيتَ ، وتستعطفُكَ إن وليتَ ، وأغربُ من
ذلك [٧٧ ب] أُنْكَ تحمد عقبها ، ولا تتوقع^٧ أذاها ، وقد رضيتُ

١ ط د س : منها .

٢ ط : ودار دار الدنيا .

٣ ط د س : فعله .

٤ ط د س : ولابي المطرف من رقعة قال فيها .

٥ المدقوق : الكذب والنفاق .

٦ ط س : التأمل .

٧ ط د س : أنا لحمد ولا نتوقع .

اليومَ بها قَسَمًا^١ ، وإن أفاتتني من السرورِ برؤيتك غُنى ، ولك أنت
أحفلُ الشكر ، فيما تَلَطَّفْتَ به من البر ، فاخترْ إخواناً يحاروني في الدم^٢
والمديح ، ويساعدوني على الحسنِ والقبيح . وحسبي أنا منها ما تتذكرون
من عهدي . وتتعاطون^٣ من الأكواسِ والنُخبِ في ودّي .

وله من أخرى : من الأعاجيب - أعزك الله - مكانةٌ مجهول لا يُعرفُ
له اسم ، ومراسلةٌ غُفْلٍ لم يصبَحْ له^٤ وسمٌ ، ولكنك أصبحت غريباً
العليا . وزعيمَ بني الدنيا ، فحسنٌ لنا أن نذهبَ مذهبَ الإغراب ، في
ما نبغيه لديك من الطُّلاب ، ونبدأ بعرضِ الآمال ، من غير أن نتدرَّج
في مدارج الاتصال . ذهاباً في ذلك عن العادة ، مع مَنْ خَرَقَهَا في
السيادة ، حتى جَلَّ في المجد والعلاء ، عن الأشباه والقُرَآنِ ، فينشدُ
فيه وفيّ :

غَرُبْتُ خلائقهُ وأغربَ آملٌ فيه فأبدعَ مُغْرِبٌ في مُغْرِبٍ^٥

وله من أخرى : لولا أن التعمَّلَ^٦ في بعضِ الأحوالِ ، ضَرَبُ من
الإِزْراءِ والإِخلالِ . لاحتفلتُ وأطنبتُ . إلّا أنه قد يكونُ في بعضِ
السُرِّ إعلان ، وينبي عن ما في الصحيفة عُشوان ، وبذلك أكتفي وأحيلك

١ من قول المتنبي :

طلبت لها حفلاً ففاتت وفاتي وقد رضىني أو رضىت بها قسماً

٢ ط د س : يذاكرون يتعاطون .

٣ ط د س : يلح عليه .

٤ ط د س : على .

٥ البيت لابسي تمام ، ديوانه : ١١٢ ، وفيه : فاحسن مغرب .

٦ ط د س : التمتع .

على نفسك النفيسة فهي تتصوره وتخيّله ، ثم تصوّره ببالك وتمثله .
ووصل كتابك مشتملاً من لطيف صلتك ، وصافي برك وتكرمك ،
على ما أشعر النفس اعتزازاً ، وكسا الأعطاف اهتزازاً ، وتلا ذلك من
ودادك واعتدادك ، وجميل مذهبك واعتقادك ، ما استغرق المنى ،
وزاد على الأمل فأوفى .

ومن أخرى : لم أزل^١ مذ سمعتُ سورَ فضلك تتلى ، ومحاسنَ شمائلك
تُجلى ، وجميلَ فضلك^٢ يُعادُ ويُسبداً ، وغريبَ مجدك يكرّرُ ويُنشأ ،
أهمُّ بمكاتبك ، وأتسوّقُ إلى مخاطبتك ، وأتمنّى أن لو فتح الله^٣ للصلة^٤
باباً ، ومكّن من الخلّة أسباباً ، وعوارض الاستحياء ، تحولُ بيني وبين
الابتداء ، حتى جدّد لي فلان^٥ من أوصافك ما لسانُ الزمان به أنطق ،
وشواهد^٦ الفضل عليه أصدق ، فلم أتمالك أن حللت عرّى الانقباض
عنّي ، وتراميت إلى مفاتحك بنفسي ، وها أنا ذا قد أتيت إلى مودّتك
خاطباً ، وفي صلتك راغباً ، على ثقة بأنك — بما يجمعنا من التشاكل
والتناسب ، في جميع الأمور والمذاهب — تراني كفوّاً لما خطبت^٧ ، وأهلاً
لما رغبت . ولا غرو أن أقرن بهذا استنهاضك إلى مشاركتي في الخطب
[٧٨ أ] الأخطر ، والمهم الأكبر ، دون أن أصيل للاخاء حبالاً ،
وأندرج في تهذيب الصفاء حالاً فحالاً ، حتى يتمكن الارتباط ، ويتمهد
الاغتراب ، ويحسن السؤال والانبساط ، ففضلك يقتضي أن ابتدء

١ ط د س : ذكرك .

٢ ط د س : من الصلة .

٣ م : ومنبتى ؛ والكلمة غير واضحة في ب .

٤ ط س : مخاطبت .

بالإدلال ، وأنخطى تلك الرتب إلى الاسترسال ، ليم ما بيننا في الابتداء ،
ما لم يتمّ لغيرنا في الانتهاء .

وقد علمت ما دخل الشرق من الاختلال ، واضطراب الأحوال ،
وأن الخزم داع إلى التحول عنه والانتقال ، وقد تأملت أيّ الجهات أنجي
وأعصد ، وعلى أيّ الملوك أعوّل وأعتمد ، فلم تطب إلاّ على تلك الحضرة
الرفيعة نفسي ، إذ كان يجمع الدولتين نظام ، ويضمّ الحاليتين الثمام ، وكان
المنتقل بينهما إنما يتقلب في ظلال . ويتحوّل من يمين إلى شمال . . .

وله من أخرى بعد انتقاله : كتابي له من قرطبة ، وقد وردتها بحمد الله
على رجب وسبعة ، وأخلدت منها إلى سكون ودعة ، وذهبت بحمد
الله تلك الحيرة ، وانجلت تلك الغمرة ، واستقال الجد من عثاره ،
ولاح قمر السعد بعد نيرارة ، وأعاذ الله من تلك الأحوال العائدة
بمساة الأولياء ، الجالبة لشماتة^٢ الأعداء ، لجمعها بين القيلة والذلة ،
وخطة الحسف والعطلة ، وأغنى جلّ جلاله عن تلك الدولة التي حمّلتنا
على حال حمول ، وصرفتنا على غير جميل^٣ ، وحصلت بالحضرة التي
لا ينسحق فيها بالمخارق ، ولا تُعطى الكوادر فيها حظوظ السوابق ،
وهذا هو المعهود منه تعالى في أن يُبدل^٤ من الضراء بالسراء ، وينقل
من الشدة إلى الرخاء ، ومن إعتقد الخير غير دائم ، ولم يحسب الشرّ ضربة
لازم . فقد أراح نفسه من تعب السّاخط على القضاء ، والقانط من الفرج
عند الانتهاء .

١ ط د س : كتبت .

٢ ط د س : شماتة .

٣ ب م : حال حمول .

٤ م ب : يبدل ؛ ط س د : بأن يبدل .

وأنت يا سيدي ممن يُسرُّ بما ذكرتهُ ، لأنك الوليُّ الذي لا مَرَضَ
بودِّه ، ولا استحالةَ لعهدِه ، ولا يوحِشُك ما سلف من عَتَبٍ عليك ،
ومنافرةٍ لك ، وانقباضٍ عنك ، فمن ضنَّ بالخلة نافَسَ في الصلة ، وقد
عفا الله عما مضى ، إن حققتَ الآن ما ادَّعيتَ ، ووفيتَ بما مَنَّيتَ ،
فإنك عاهدتَ أن تستدركَ من صلةِ المكاتبةِ على تنائي الأقطار ، ما ضيَّعتَ
منها مع تجاوز الديار ، وقد آن لك أن تزورَ كعبةَ الكرم ، وتهاجرَ إلى
مطمح الآمال [والهمم] ، وأن تلقى ملكاً ليس كالمملوك التي لقيتَ ،
ولا أحسبك ترى مثلهُ ما بقيتَ ، فبادر تغمُّ ، ولا تتأخَّرْ تَنَدَّمْ .

[وله] من أخرى [في مثله] : كتبتُ وقد أدالَ الله من تلك الديارِ
الموحشةِ بضدِّها ، وأراحَ من [٧٨ ب] مواطنِ الهونِ بفقدِها ، ونقل
بفضله إلى حيثُ البرُّ باهر ، والانعامُ غامر ، والفضلُ في النقصِ أمر ،
والنبيلُ على الجهلِ ظاهر ، نعم : وحيثُ المجدُّ شامخُ البناء ، والشرفُ^١
عاديُّ الانتماء ، والسلطانُ رائعُ الرواء ، والمملكُ متناهٍ في البهاء ، وحيثُ
[بحور] الكرمِ زاخرة ، وسماءُ المجدِّ ماطرة ، إلى غيرِ ذلك مما يطول
عَدُّهُ ، ويُعجزُ البيانُ حدُّهُ .

وله من أخرى : أتراكَ مَمن^٢ تغيَّر ، وفي جملةٍ مَن تنكَّر ، فنحتاجُ
إلى استئلافك ، ونأخذُ في استلطافك ؟ ! أنا أكفيك مؤنةَ الجوابِ ، في
هذا الباب ، وأخصمُ نفسي عنك ، وأقيمُ الحجةَ عليها لك ، فأجعلُ
عُدْرَكَ في الأشغال^٣ ، ولا أنسبك إلى التغافلِ والإهمال ، وأقول : بعيدٌ

١ ط د س : والسرو .

٢ ط د س : فيمن .

٣ ط د س : الاشتغال .

على الدهر أن يؤثر في ودك ، أو يحلّ رباطاً من عقْدِكَ ، ولكنتي أقول
مع هذا : واصلْ فقد أغببتَ ، واعتذرْ بما أذنبتَ ، وهاتِ يا سيدي أخبارَكَ
التي هي أشهى إلى نفسي من عصْرِ الصَّبَا . وأنْدَى على كبدي من نسيم
الصَّبَا ، وجدّدْ بك وبها عهدي فقد عفا منه رَسْمٌ ، ولاح عليه للقِدَمِ
وَسَمٌ .

وفي فصل ١ : وعرفني بمَ تَقطعُ دهرَكَ ، وعلى أيِّ شيءٍ تنفقُ عمرَكَ ،
وتُصنِّعُ على ما تجدُّهُ عندَكَ من العجائب ، واستفدته بعدي من الغرائب ،
ولا تكتمني شيئاً وإسطه كَلِّه بَسْطَ المُسْتَهْبِ ، واشرحْ جميعه شرح
المستوعب ، تمنحْ بذلك إساءةَ الإغباب ، وتزلْ عني دواعي الاكتئاب .

وله من أخرى : وقفتُ على كتابٍ من لديك قد اشتمل على كلِّ برٍّ
وحَفَايةٍ ٢ ، وإشفاقٍ [ورثاية] ، وتسليّةٍ تُذهِلُ عن سوء الحال ، وتعدُّ
على الأيام بضمانٍ إقبال ، فذهب مُسْتَوْدَعُهُ بغمّة النفس ، وأدال من
الوحشة بالأنس ، وغلبَ الرجاء على اليأس ، وظلّتْ حُشاشةُ الهمة
تتراجعُ ، وخفضةُ الأملِ تترافعُ ، حتى كاد هذا يستقيلُ من عثار ،
وتلك تُنشرُّ بعد إقبار ، وليس هذا بأولِ انطباقٍ أعمّ فطلعتْ له من
تأنيسك مصابيح ، ولا بأولِ غلَقٍ استبهم فتداركته من أطفائك مفاتيح ،
بل هي لبيضِ أباديك شوافع ، ولسوالفِ مشاركتك توالٍ وتوابع .

وله من أخرى : ولو رأيتَ فلاناً وادعاءهُ ، وزَعَمَهُ أنَّ الله اتخذهُ

١ وفي فصل : سقطت من ط د س

٢ ط س د : وحماية

٣ ب م : وحفظة .

صَفِيًّا ، وآتاه الحكمَ صَبِيًّا ، فأفرده بِجوامعِ الكَلِمِ ، وجمعَ له ما افترقَ
 في الأسمِ ، أن حَصَلَ في مجلسِ مَلِكٍ أعلاه . وَعَقَدَ بِالْجَهْلِ حباه ،
 ثم قال قولَ علي رضي الله عنه [٧٩ أ] وأرضاه : سلوني قبل أن تفقدوني ،
 ولن تعدمَ مع هذا مُطَرِّباً بالصواب . وقائلاً : هذه الحكمةُ وَقَصْلُ
 الخطاب . فاعجبُ يا سيدي لأسمِ . ضحكت من جهلها الأسمِ . وغلظتُ
 في ما لا تغلظُ فيه التعم ، إلى أن نفقت عندها المحالاتُ والأهذار . وبطلت
 بسببها القيسمُ والأقذار ، ولكن إن وقع الأملُ سقط التعجبُ لأنه للقومِ
 مِثْلُ ، وللحالِ وَفَقُّ وَشَكْلُ :

فلم تكُ تصلحَ إلاَّ له ولم يكُ يصلحُ إلاَّ لها

وفي فصل من أخرى ٢ : ورد كتابك فنورَ ما كان بالإغبابِ داجياً ،
 [وَحَسَنَ عَنْكَ مِشَافُهَا وَمَنَاجِيأ] . واستردَّ إلى الخلَّةِ بهاءَها . وأجرى
 في صفحة الصلَّةِ ماءَها . وعند شدةِ الظماءِ ، يعدُّبُ الماءِ ، وبعد مشقةِ
 السهرِ ٣ يطيبُ الاغفاءُ ، ولا تعدُّ [بعدُ] إلى هذا فيكفي ما يجنيه علينا حادثُ
 البين . حتى يزيده بقطع الأثر بعد العَيْنِ ٤ . ورأيتُ ما وعدت به من الزيارة
 فسرتني سروراً بعث من أطرابي . وحسن لي دين التصابي . فلم أتمالك
 أن استرسلتُ إلى المزاح . وتجلَّيتُ في ٥ يد الارتياح . حتى كأنما أدار
 عليَّ المدامَ مُدِيرُها . وجاوبَ المثاني والمثالثَ زِيرُها . ولعلَّ الأيامُ تفعلُ ،

- ١ البيت لأبي العنابية ، ديوانه : ٦١٢ .
 ٢ انظر القوائد : ١٠٩ والخريدة ٤ : ٣٥٥ .
 ٣ ب م : السفر .
 ٤ ب م : والعين .
 ٥ د ط س : ونظائير من .

ذلك فقد تُحسِّن في بعض الأوقات الصنيع ، وتَشَعَّبُ الشملَ الصديق ،
ولا تسأل عن حالٍ استطلعتها فهي شرٌّ ما عهدت : من صبح^١ لاج من
خلال ذوابتي^٢ ، وتنفسَ في ليلٍ لمي ، فأراني^٣ مصارع [آمالي] ، وكشفَ
لي عن أسودادِ المطالب ، وأياسني من قضاء المآرب ، وعرفني من مبادي
العيش ما زهدت في العواقب .

وله من أخرى : آياتُ مجدك ظاهرة ، وأقبارُ سيؤدِّدك باهرة ،
والعيونُ إليها ناظرة ، والهنمُ منها غائرة^٤ ، وخُطَا الأيام عن نيلها قاصرة ،
وأقدامُ المساعي في مداها عائرة ، ولله عصر^٥ سببَ فتح باب مخاطبتك ،
وزمنٌ خلَّع عليَّ حلَّةَ مواصلتك ، ووهبي جميلَ العارفة بك .

وفي فصل [له] من أخرى : ورد كتابك فرفع مغضوض نواظري ،
وحرك سكون خواطري ، وأقام عاثر همتي ، وأعاد عليَّ ذاهب مُبْتَي ،
ولما فضَّضته وجدته قد تضمَّن من تفضلك وتكرمك ، وعرض من
اهتبالك وتهمك . ما ينقطع جرِّي^٦ القلم في مدى شكره ، ويضيق
ذرعُ البيان عن توفية نشره^٧ . وما ذكرته من صفاء الود ، والوفاء
بالعهد ، فكلُّ ذلك مصوَّر في نفسي قبل أن تشير إليه ، ومحيط به علمي

١ القلائد والخريدة : فهي كاسفة بالي ، كاشفة عن خبالي ، لصبح .

٢ ط د س : ذوابتي .

٣ القلائد والخريدة : مطالع اعمال ، واراني الخ .

٤ ط س د : عامرة .

٥ ط د س : ولله سبب فتح .

٦ ط د س : حد .

٧ د ط س : بشره .

من غير أن تنبه عليه . لأننا كلٌّ تَبَعْتَصَ في جزئين . وجوهرٌ تظاهر في شخصين . فَشْتَمَلْنَا جميعٌ وإن تصدَّعَ . وَشَعَبْنَا واحدٌ وإن تنوع .

وفي فصل من أخرى : رأيتُ ما ذكَّرتُهُ من استقرارك في ذلك المحلِّ الرفيع . واغْتِبَاطِكَ بِذلك الجَنَابِ [٧٩ ب] المريع ، عند صاحبِ المظالم . ونظامِ أَشْتَاتِ المكارم ، الذي أعاد آثارَ الفضلِ معالمَ مشهورة . وأخبارَ الكرمِ مشاهدَ محضورة ، أعاد الله مَجْدَهُ من أعينِ العُلُوِيَّةِ . لا من أعينِ البشريَّةِ ، وجعل له خاتمةَ إنعامه ، التراخي في مدَّةِ أيامه . فحسبك إلى ما أجريت . ولا مزيدَ حيثُ انتهيت . فاشددْ على التعلق به يداً . فلست تلقى بَعْدَهُ أحدًا .

حلٌّ تلك الفقرة المتقدمة من قول المعرّي حيث يقول ٢ :

أعاذ مَجْدَكَ عَبْدَ اللهِ خَالِقُهُ من أعينِ الشَّهْبِ لا من أعينِ البشرِ

وله من أخرى : إذا أسيءُ ٣ لفراقك فإنَّ في الباكين حولي تسلياً ، أو جزعتُ من رحلتك فإن في المصابين معي تعزياً . فما ارتحلت إلاَّ عن من ودَّعَ بوداعيك دينه وديناه . وفارقَ بفراقك سروره وتَحْيَاهُ . لإحاطة العلم أن قد استوتْ بِمدكِ الأقدام . وَطُمِئِستْ من العلومِ الأعلام . ثم تقضي لي مَرِيَّةً ٤ الاصطفاءِ والتقريب . بوفورِ الحظ منك والنصيب . فقد كان لي من أخلاقك الكريمة في الاختصاص . ومذاهبك الحميدة في

١ ط د : وناظم .

٢ شروح السقط : ١٥٠ .

٣ ط د س : ان تاسيت .

٤ ط د س : نصبة .

الاستخلاص ، ما يحول الآن بيني وبين التماسك ، ويحملُ نفسي على
التهاكُّكِ

ومن أخرى : وظننتُ أنني أولُ مخصوص بالكتابة^١ . ومُعْتَمِدٌ
بالمخاطبة ، فإذا أنا المنسيُّ ، وسواي المترعِي ، وغيري يُعطاها ولا يسأل ،
وأنا أطلبها فأصرفُ بالجمية وأحجلُ ، وكلما رأيتها تُفَرِّقُ عِنةً وبِسرّةً ،
تقطعُ نفسي عليها حَسْرَةً ، فلولا العنوانات لادّعتُ فيها . واختطفتها
من أكفّ أخديها ، لحجلي بين من كان يَتَوَهَّمُ أني^٢ مختصّ بك وأثيرٌ
عندك .

وأراني فلانٌ كتابكَ إليه ، فوقفتُ عليه ، وفي صدره وصفٌ خبرك ،
ولعلّه ما استهداه ، ولا سألتك إياه ، وفي عجزه حثُّك له ولأشباهه
على الرحيل ، فيا ليتني كنتُ في جملة ذلك الرعيل ، وقد تواتر النبأ من
بيرٍ منْ* أيده الله لك بأشياء تُنكَرُ إلاّ من^٣ مثله ، وتستغربُ إلاّ من
فعله . والله يُبْطِئُكَ جمالاً^٤ ، للنديا . ونوراً في فلكك العليا ، ولولاه ما
رجتِ الهممُ بَشْرًا ، ولا عُرِفَ الكرم إلاّ خَبْرًا .

وفي فصل من أخرى^٥ : يا ليت شعري كيف أنغير على بعضي ،
وأمنحه قطيعتي وبغضي . وما أظن إلاّ أنك داخل في جملة من يحب فيمتجنّي ،

١ ب م : بالكتابة .

٢ ط د س : يتهم أنه .

٣ ط د س : إلا على .

٤ ط د س : كالا .

٥ انظر القلائد : ١٠٣ والخريدة : ٤ : ٣٥٧ .

ويعشق فيتجافى ، بدليل أني كلما بسطتك تنقبض ، أو أبرمت منك حبلاً
ينقبض .

وله من أخرى :

ترحلتُ عنكم^١ لي أمامي نظرة^٢ وعشر^٣ وعشر^٤ نحوكم^٥ من ورائي [٨٠أ]
ولكنها نظرة^٦ من خلال عبّرة ، والتفائنة^٧ إثر زفرة ، والصباية^٨ تفعل
بالنفس أفعالها ، وتشرب^٩ من المدامع أوشالها ، والقلب^{١٠} من جزع يضطرب
ويخفق ، ويطفو في أشواقه^{١١} ويغرق ، وكلما خطت^{١٢} المطي^{١٣} باعاً ، خفت^{١٤}
على كبدي انصداعاً ، وما كنت^{١٥} ممن يكلف^{١٦} ويشفق^{١٧} ، ولكن من أبصر^{١٨}
ما أبصرت^{١٩} فبالضرورة^{٢٠} يعشق^{٢١} ، ويا شوقاه^{٢٢} ! ويا حرّ قلباه^{٢٣} ! من لي بالشعب
أن يلتئم^{٢٤} ، وبذلك الشمل^{٢٥} أن ينتظم^{٢٦} ، كانتظامه^{٢٧} في مشاهد جمعت^{٢٨}
أشبات^{٢٩} الأُنس ، واحتفلت^{٣٠} من منى النفس . وتناولت^{٣١} الراح^{٣٢} من يد القمر
والشمس ، بين بساتين^{٣٣} نشت^{٣٤} عليها تستر^{٣٥} ألويتها^{٣٦} . وأهدت^{٣٧} إليها
صنعاء^{٣٨} أوشيتها^{٣٩} ، وذوب^{٤٠} اللجين^{٤١} يطرد من خلالها . وأدواح^{٤٢} الزبرجد^{٤٣}
تغشاه^{٤٤} بظلالها ، وقيان^{٤٥} الطير^{٤٦} راقية^{٤٧} في أغصانها^{٤٨} ، متجاوبة^{٤٩} بضروب ألحانها .
ونحن^{٥٠} نوفي كل^{٥١} مكان منها طيباً ، ونشاهد^{٥٢} منظرأ عجيباً ، ولا ندع^{٥٣} أن
نعرّس^{٥٤} في كل^{٥٥} مغنى^{٥٦} ، وندير^{٥٧} الكاس^{٥٨} على كل معنى^{٥٩} . ولا مثل^{٦٠} يوم

١ د ط س : يكلف ويمشق .

٢ ناظر الى قول المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جدونك يمشق

٣ س : واختلفت . ٤ د ط س : ارديتها .

٥ ب م : رشيها .

٦ ط د س : بكل .

الدير وصباح^١ وصلناه ، والنواقيس^٢ حولنا تضرب ، ونحن نطوف بالصليب
ونلعب ، وذلك المنزل يسقي ونشرب^٣ ، ومغنيينا يغني ونطرب^٤ ،
وقد عقدوه بزئاره^٥ فديت الغزال ومن زئره^٦

وعسى الأيام أن تجدّد^٧ بتلك المعاهد عهدي ، فأشفي بنسيمها وجدي ،
وأضع في بردي ثراها خدي ، فقد تلى في الأحيان منها معاطف ، ويكون^٨
لها في الندرة عوارف .

وكان غرضي أن أسكن بالمكاتب من لوعي ، وأتلل باستهداء
الأخبار في وحشي ، لولا ما كنت بسبيله من سقم ، لم تتمكن يدي^٩ معه
من إمساك قلم ، وها هنا سرّ تصيخ^{١٠} إليه ، وتطلع عليه : وعيشك ما
كان جلّ ما بي إلا من أجل العين والباء^{١١} ، فبرّح إن شئت بالخفاء ، واستر^{١٢}
إن شئت^{١٣} على مثلي من الأولياء ؛ لكني لما آتست راحة من شكاتي ، تطلعت^{١٤}
إلى تناول الحمى على علاقي ، وحضرت بين يدي سلاف ذكرني برشف
ذلك اللعس ، ونرجس^{١٥} عارضني بطيب^{١٦} ذلك النفس ، فنشطت للكتاب
قليلاً ، وسامح الدهر وإن كان قليلاً ، فهات^{١٧} - جعلت فداك - جدّد^{١٨}
مينتك^{١٩} عندي ، بوصف صور الأحوال بعدي ، وأخبرني عن القمرين
إذا اعتمتا بذلك السبح ، ولحظا من ذلك الدّعج ، وعارضنا في العوارض

١ ب م : والصباح .

٢ ط س : ويشرب ؛ د : ويطلب .

٣ د ط : ويطلب . ؛ س : لم يتسن لي .

٤ ب م : الباء والعين .

٥ ط د س : احببت .

٦ ط س : فطيب .

تلك الصوائج [المنمنمة] ، وأبديا من المباسم تلك اللآلي المنظمة^١ ، ومال
بغصنیهما^٢ الدلال^٣ ، وألبسَهُما حُلَاهما الجمال^٤ ، كيف يروعانِ النفوس
إذا طلعا ، وكيف يفعلانِ بالقلوبِ [٨٠ ب] إذا افترقا واجتمعا ، واذهب^٥
في الوصفِ مع الاسترسال ، ولا تجرِ إلى التعمِل^٦ والاحتفال ، وزدني من
حديثك يا سعد ، وإن زدني جنونا بعد^٧ ، ولا تقل^٨ أنا مقسمُ البالِ مشغول ،
وفيما استفهمت عنه كلام^٩ طويل .

وله من أخرى خاطب بها الوزير أبا محمد بن عبدون من سرقسطة ،
ونقلتها من خط يده^{١٠} : نعم قد حُسمَ ما توقعنا مِن بَيْنِ ، وصار أمرنا
أثراً بعد عَيْنِ ، وصرنا عنكم في الطرفِ الأقصى . وشطت بنا غُرْبَةُ
النوى ، وتساوينا على عارضِ الفرقة والأسى . « فمتى تقول الدارُ
تجمعنا » ؟ وقد نثرنا الأيامُ فكيف تنظمنا ؟ هذا بعيد^{١١} والذي بيده
كلُّ شيءٍ يدنيه ، ومتعذّرٌ وهو جلّ جلاله يُيسّره وَيُسّتيه ، وعلى
ذلك فأنا الآن بحالٍ مَنْ بلغَ أملاً ، واستساغَ جدلاً ، ورضيَ بعضَ
الرضى عن دهرٍ صار للشملِ جامعاً ، وقد كان اليأسُ منه واقعاً ، والحمدُ
لله على نعمة^{١٢} جدّها ، ومنة^{١٣} أكدها . وهذه جملة^{١٤} موصولة منك^{١٥} يفصلها

١ ب م : المنظمة .

٢ د ط س : بغصنهما .

٣ ط د س : التعمق .

٤ من قول الشاعر :

وحديثي يا سعد عنهم فزدني جنونا فزدني من حديثك يا سعد

٥ د ط س : خاطب بها من سرقسطة بعض اخوانه بالغرب ، ونقلت هذه الرقعة من خط يده .

٦ عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة (ديوانه : ٤٣٤) وصدره : اما الرحيل فدون بعد غد .

٧ م ب : مئة .

٨ ط د س : إليك .

ويشرحها ، ويجلوها ويوضحها ، فاني كتبتُ على عجل^١ ، وعلى غير مهل^٢ ، وفي وقتٍ لم أتمكن^٣ من بسطِ المقال ، والجري فيه على عادة الاسترسال ، فلا تجرّ بهذا ولا تُقارِض عنه ، وتفرّغ للجواب ، وأطيل في الخطاب ، وأشرح كلَّ ما جرى بعدي من خبر ، وتجدد من أثر ، وحَدَّث من عجب ، وَوَقَعَ من نادرٍ ومُسْتَعْرَبٍ .

وفي فصل من أخرى : وصلت التحفة^٤ المرغوبة ، والملاطفة^٥ المحبوبة ، فكانت أحلى موقعا ، وأسنى موضعا ، من التحف ذات القيم ، و [الملاحظات] للعدودة^٦ أحلى^٧ القيسم ، وارتاحت إليها النفس ، وحَضُر بها قَبْلَ وقته^٨ الأُنس ، وكادت تتمشّي نحوها الكأس ، وسأجدد^٩ لك بها ذكرى ، وأشربُ بها على ودك^{١٠} ملأى ، وأديرُها على الصعب ، وأتساوى في قسمتها مع الشرب ، فهذا من حق فضلها ، وبعض ما لك في إهداء مثلها ، لا زلت الملاطف المكرم ، والمواصل المتهمم .

وله من أخرى^{١١} : أوصافك العطرة ، ومكارمك المنتشرة ، تنشطُ سامعها^{١٢} من غير توطئة ، في اقتضاء ما عَرَضَ من أمنية ، وللراح جعلت فداك - من قلبي محل لا تصلُ إليه سَلْوَةٌ ، ولا تعترضُ عليه

١ ب م : معجل .

٢ ط د س : في .

٣ د ط س : وقتها .

٤ هنا وقع خرم في س ضاعت بسببه أوراق .

٥ ب م : عليها يودك .

٦ انظر القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٤ .

٧ د ط ب م : ينشط سماعها .

جَفْوَةً ، إِلَّا أَنْ مَعِينَهَا قَدْ جَفَ [وقطينها قد خف] ، فلا توجَدُ للسَّبَاءِ ١ ،
ولو بِحُشَّاشَةِ الْحَوْبَاءِ ، فَصِلْنِي مِنْهَا بِمَا يُوَازِي قَدْرِي ، ويقومُ له
شكري ، فإنَّ قَدْرَكَ أَرْفَعُ مِنْ أَنْ تَقْضِي حَقَّهُ زَاخِرَاتُ ٢ الْبَحَارِ ، ولو
[٨١ أ] سالتَ بِذَوْبِ النَّضَارِ ، لا بِصَافِيَةِ الْعُقَارِ .

وله من أخرى في الاستدعاء ٣ : يَا سَيِّدِي وَمَنْ أَبْقَاهُ اللَّهُ قَشِيْبَةً
أَثْوَابُ عِزِّهِ ، مَحِيْمَةً سَاحَاتُ حِرْزِهِ ٤ ، يَوْمُنَا يَوْمُ تَجْهَمُ مَحِيَّاهُ ،
وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَبَرَقَتْ شَمْسُهُ الْغِيُومُ ، وَنَثَرَتْ صَبَاهُ لَوْلَاهُ ٥ الْمَنْظُومُ ،
وَمَلَأَ الْخَافِقِينَ دَخَانُ دَجَنِّهِ ، وَطَبَّقَ بَسَاطَةُ الْأَرْضِ هَمَلَانُ جَفَنِهِ ،
فَأَعْرَضْنَا عَنْهُ إِلَى مَجْلِسِ وَجْهِهِ كَالصَّبَاحِ الْمُسْتَفِيرِ ، وَجَلْبَابُهُ كَالرَّدَاءِ
الْمَحْبَرِّ ، وَحَلِيَّتُهُ يُشْرِقُ فِي تَرَائِبِهِ ، وَنَدَاهُ يَتَضَوَّعُ مِنْ ٦ جَوَانِبِهِ ،
وِطْلَانُغُ أُنْوَارِهِ تَتَمَرَّمُ ٧ ، وَكَوَاكِبُ أَكْوَاسِهِ ٨ تَزْهَرُ ، وَأَبَارِقُهُ تَرْكَعُ
وَتَسْجُدُ ، وَأَوْتَارُهُ تُنْشِدُ وَتَغْرَدُ ، وَبِدَوْرِهِ تَسْتَحُثُّ أَجْمَعُهَا مَحِيْمَةً ،
وَتَقْبَلُ أَمَلُهَا مَفْدِيَّةً ، وَسَائِرُ نَغْمَاتِهَا ، خُذْ وَهَاتِهَا ، وَأَفْصَى أَمَلِنَا ،
وَمُنْتَهَى جَدْلِنَا ٩ ، أَنْ تَحُثَّ خَطَاكَ ، حَتَّى يَلُوحَ سَنَاكَ ، وَنَشْتَفِي بِمَرَّآكَ .

١ سبَاءُ الْخَمْرِ : شَرَاؤُهَا .

٢ د : زَاخِرَةٌ ؛ ط : زَاخِرَةٌ .

٣ الْقَلَائِدُ : ١٠٨ وَالْخَرِيدَةُ ٢ : ٣٥٤ .

٤ يَا سَيِّدِي . . . حِرْزُهُ : سَقَطَ مِنْ د ط وَكَذَلِكَ مِنَ الْقَلَائِدِ وَالْخَرِيدَةِ .

٥ د ط وَالْقَلَائِدُ وَالْخَرِيدَةُ : لَوْلَاهُ .

٦ الْقَلَائِدُ وَالْخَرِيدَةُ : يَمِيقُ فِي .

٧ الْقَلَائِدُ وَالْخَرِيدَةُ : تَظْهَرُ .

٨ الْقَلَائِدُ وَالْخَرِيدَةُ : أَيَّنَاسُهُ .

٩ ب م : أَمَلُهَا . . . جَدْلُهَا .

وله من أخرى في مثله^١ : طلع علينا هذا اليوم فكاد يُمطرُ من الغضارةُ
صَحْوُهُ^٢ ، ويعشى من الإنارةِ جَوْهُ^٣ ، ويحيي الرميمَ اعتداله ، ويصبي
الحليمَ حُسْنُهُ وجماله ، فلَقَقْنَا زهرتهُ ، ونظمتنا بهجته ، في روضةٍ
خلعت عليها السماءُ سبائبها ، ونثرت علينا كواكبها ، ووفدَ عليه
النعمان بشقيقه ، واحتلَّ فيه الهندُ بِخُلُوقِهِ ، وبكرَ إليه بابلُ برحيقه ،
فالجملُ يُشَخِّصُ لحسنه طَرْفَهُ ، والنسيمُ يهزُّ لأنفاسِهِ عِطْفَهُ^٤ ،
وتمنينا - أعزك الله - أن يتبلَّجَ صُبْحُكَ من خلال فروجه ، وتحلَّ
شمسك في منازل بُرُوجِهِ ، فإن رأيتَ أن تُطْلِعَ علينا الأُنسَ بطلوعِكَ ،
وتُهديَ الفرحَ بوقوعِكَ ، فلن تعدَمَ نَوْرًا يحكي شمائلك طيباً وبهجة ،
وراحاً تُخالِ خِلَالَكَ صفاءَ ورقَةٍ ، وألحاناً تُثيرُ أشجانَ الصبِّ ،
وتبعثُ أطرابَ القلب ، وندامى^٥ تترأخُ لهم الشَّمُولُ ، وتتعطَّرُ بأرجهم
القبُولُ ، ويحسدُ الضحى عليهم الأصيل ، وَيَقْصُرُ بمجالستهم الليل
الطويل .

وله من رقعة^٤ : ورد كتابك مشتملاً على أنفَسِ كلام راقٍ في
نظامه ، وأحسن زهر تطلَّع من كمامِهِ ، فأبهجَ النفسَ برائع البيان ،
وملئك الطرفَ بباهرِ الحسنِ والإحسان ، لا عدمتك تهدي^٥ نوادر وفوائد ،
ومعجزاً في مصادرَ وموارد ، ويعلمُ الله استيعاشي من بَعْدِكَ ، وإشفاقي
من فقدك ، ولكنَّ هذه الأيامَ لا تسمحُ بمرغوب ، ولا تجري إلى إثباتِ

١ القلائد : ١٠٩ والخريدة ٢ : ٣٥٦ .

٢ من قول أبي تمام :

مطر يذوب الصحو منه ويهدمه صحو يكاد من الغضارة يطر

٣ ط د : وندماناً . ٤ ط د : ومن أخرى .

٥ د ط : مهدي .

محبوب ، وعسى أن تعطف بالتلاقي ، وتسبب الاجتماع والتداني . فتنظم ما يدّدت ، وتصلح ما أفسدت ، وما ذلك على الله بعزيز .

ومن كلامه في العتاب [٨١ ب] [وما يجانسه]

فصل^١ له من رقعة^٢ : وردني لك كتاب^٣ لطيف الحجم خيلته^٤ للطفية سحابة^٥ ، وتوهمت^٦ من خيفته^٧ هباءة^٨ . وفضضته عن أسطير^٩ [فيها] سواد ، لم يتحصل^{١٠} لي منها مستفاد . فتعوذت^{١١} برب^{١٢} القلق ، من شر^{١٣} ذلك القسق^{١٤} ، ثم رجعت^{١٥} إليه^{١٦} المحة^{١٧} ، وعدت^{١٨} عليه أنصفحه^{١٩} . فلم يتخلص^{٢٠} لي منه^{٢١} محصول . ولا تأتي^{٢٢} إلي^{٢٣} فيه معقول . حتى كأنه سقط ميني^{٢٤} . أو على غير شيء^{٢٥} مطوي . فبعد [لأي] ما انفك^{٢٦} لي في صدره : « قرأت^{٢٧} كتابك » لا غير ، وليت^{٢٨} سيدنا تفضل^{٢٩} وأبان . عن أي^{٣٠} الكتب كان . فنعلم^{٣١} بذلك الوقت^{٣٢} والأوان^{٣٣} ، واستحييت^{٣٤} - وحياتك^{٣٥} - منه لك . ونجلت^{٣٦} عنك . وبهت^{٣٧} في مغزأك^{٣٨} . ولم يتجه^{٣٩} لي وجه^{٤٠} منحاك^{٤١} . وقلت^{٤٢} : ما الشأن^{٤٣} الذي أراد . وما هذه الألوان^{٤٤} ؟ وأين تلك الفطنة^{٤٥} الذكية^{٤٦} . والعبارة^{٤٧} الجلية^{٤٨} ؟ وما فعلت^{٤٩} تلك البديهة^{٥٠} الرائعة^{٥١} . والبلاغة^{٥٢} البارة^{٥٣} ؟ وأي^{٥٤} شيء^{٥٥} غال^{٥٦} ذلك الطبع^{٥٧} الذي كان يسحر^{٥٨} . وكيف غاض^{٥٩} ذلك البحر^{٦٠} الذي كان به يزخر^{٦١} ؟

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ط د : ورد كتاب .

٣ م ب : عليه .

٤ ط د : فلم يتحصل منه .

٥ د ط : لملم به وبالوقت .

٦ ط د : الأوان .

٧ د ط : الرائقة .

وله من أخرى في مثله^١ : وكنت عهدتك^٢ لا تمتنع^٣ من مداعبة^٤ مَنْ يداعبك^٥ ، ولا ترتفع^٦ عن مراجعة^٧ مَنْ يخاطبك ، فمن أين حدث هذا التعالي ، وما سبب هذا التعالي^٨ ؟ عرفني — جُعِلْتُ فداك — وكأني أراك تتوقد في قعدتك^٩ ، وتشاوس^{١٠} في نظرتك ، فما تكلم^{١١} إلا إن ابتسمت^{١٢} ، ولعلك رأيت الحضرة منذ زمان خلت من قاض^{١٣} فطمعت في خبطة القضاء ، لأنها أشرف خطط السناء ، وجعلت تأخذ نفسك بأهبت^{١٤} ، وترشح^{١٥} لرتبته ، وأنت الآن لا شك تتفقه^{١٦} في الأحكام ، وتطالع^{١٧} شريعة الإسلام ، وهبك^{١٨} تحليت بهذا السميت^{١٩} ، وتهيأت لهذا الدست^{٢٠} ، ما تصنع في قصة السبت^{٢١} ؟ دَعْ عنك هذا التخلق^{٢٢} وارجع^{٢٣} إلى أخلاقك ، وعُدْ في إطرافك ، واجري مع الزمان إن رشد^{٢٤} فرشداً وإن غي^{٢٥} غي^{٢٦}اً ، وتجاهل^{٢٧} ما قبلك جاهل^{٢٨} ، وتحامق^{٢٩} مع الحمقى فإنك عاقل ، ولا تمنع^{٣٠} لذة الاسترسال ، من أجل القيل والقال ، ولا تتعبد^{٣١} للدنيا بخدمتها^{٣٢} في كل الأحوال ، فما أشبه لإدبارها بالإقبال ، وكثرت^{٣٣}ها بالإقلال ، إذا فكرت في البدء منها والمآل .

ومن أخرى : لشدة ما أهتكت^{٣٤} الدنيا أبا علي^{٣٥} بإقبالها ، وشغلتك^{٣٦} بأحوالها ، فما تفكر^{٣٧} في صيلة^{٣٨} ، ولا تهتدي^{٣٩} بمكاتبة^{٤٠} ، أو تراجع^{٤١} عن

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ب م : أدريك .

٣ القلائد والخريدة : تنقبض .

٤ ط د : التغالي . . . التعالي .

٥ ط د : تهستمت ؛ وهو من قول الشاعر :

يفضي حياء ويفضي من مهائنه فما يكلم إلا حين يبتسم

٦ ذكر صاحب القلائد أنه خاطب بهذه الرسالة ابن حسداي ، فقصة السبت تعني أنه كان من

قبل يهوديا .

٧ ط د : بخدمتك .

مخاطبة ، ومن أين تجدُ سبيلاً إلى ذلك وزمانك كله مُقسَّم^١ في أشغال ،
 ومرتب على أحوال ، تنام بالضحى^٢ مُثْقَلًا من السكر ، وتتملعل على
 فراشك إلى الظهر ، حتى يتكرر رسولُ فلان [٨٢ أ] فيوقظك من المنام ،
 ويحركك إلى القيام^٣ ، ثم تركبُ وتجدُ المائدةَ موضوعةً ، والأيدي
 لإبطائك مرفوعة ، فتدنو من الطعام بكسل ، وأنت شاك من بقايا خُمارٍ
 أو ثمل ، وتخدش من الحبز بظفرك ، وتأكل شيئاً لطيفاً على قدرك ، ثم
 تستلقي وتمتدّد ، وتتأبّب وتتوسّد ، وتستحضرُ جَنَانَكَ فتسأله عن
 الجنة متى ستقاها ، والروضة إن كان رَوّاها ، والأزهار هل تحفظ بها
 وجناتها ، وبينما أنت في ذلك يستأذنُ عليك وكيلك في ضياع الانزال ،
 فتأذنُ له في الدخول ، ثم تستفهمه متى أقبل ، وأي شيء عمل ، وكم
 جمَعَ ، وما زرع ، وتتعلّلُ بهذه العلل والأخبار ، حتى تنقضي بقية
 النهار ، ثم تنتشط^٤ لتستدفع شرب الماء ، في ودّ أحد الرؤساء ، وتقيم
 من بعد دَسْتِ الأُنس ، حتى تعودَ في مثل ذلك الأُمس ، فمتى تنفرغ
 مع هذا للصديق ، وكيف تتمكنُ من قضاءِ حقوق ؟! وأيضاً فإن السياسةَ
 تقتضي أن تُعرضَ عن ذكر مثلي ، وتلعنَ وقتاً وصلت به حيلي ، لاسيّما
 وقد دُهِيت من جهتي ، وكادَ السلطان يبحفوك من أجل خلطتي ، أنت
 لعمرى في أوسع العذر ، فاجر مع الدهر .

وله من أخرى : ولئن كانت الأيام تُنسِيكَ ، فالأمانى تدنيك ، ولئن

١ د ط : مقسوم .

٢ د ط : الضحى .

٣ د ط : للقيام .

٤ ط د : وتخدش الحبز .

٥ د ط : تنشط .

كنتَ محجوباً عن الناظر ، فإنك مصوراً في الخواطر^١ ، أناجيلك بلسان
الضمير ، وأعطيك سُلَافَ السرور . وأداعبك مداعبة الحضور ، وأجاذبك
فضول اللعب ، وأبلغ معك إلى حدِّ الطرب ، حتى أسكن شوقي إليك ،
وأقضي وطري منك ، وأنت في كلِّ حال لا تشعر ، وذاهل لا تذكر ،
ولا تقطعُ زمانك إلاَّ بحظيرةٍ حولك تصنعها ، وخيمةٍ ترفعها ، فإذا تمَّ
لك هذا اللهو ، تداخلك الزهو ، وشمخ بأنفك البأو ، وخلت أنك متوجَّ
على سرير ، أو ربُّ خورنقٍ وسدير ، فمتى نلتقي على حال ، ويتفق
مذهبنا في وصالٍ ؟ ! هذا لعمرى بعيد ، اللهمَّ ان كان من الدهر حِلْمٌ ،
واكتهال السنَّ نومٌ ، ونجومُ الشيب قد طلعت من الغدائر ، وعماياتُ
الصبا قد انجلت عن البصائر ، فتذكر من الودِّ ما أذكر ، وتفكِّر في النَّأي
كما أفكر ، وتحنَّ إلى تلاقٍ ، وتبرِّدَ غليل اشتياق .

وله فصول من رسائل ، في العناية والوسائل

فصل^١ من رقعة : معرفتك بتقلُّب الأيام بذوي الفضل ، وحكمها
[فيهم] بغير السَّوية والعدل ، تُغني عن عَرْضِ ذلك عليك ، وتقديره
لديك . وفلان ممن عرفت حاله في الثروة والمنعة ، ورتبته في الجاه
والرفعة ، لكن أساءت إليه بعد الإحسان . وامتحنته [٨٢ ب] بأنواعٍ
من الامتحان ، حتى ذهبت بجميع وقْره ، واضطرتته إلى بني دهره ؛
وقصدك مستجيراً من عثرته ، ومثلك بادراً إلى مشاركته ، وحضَّ على
إسلاف البرِّ إليه ، ورغبَ في وضع^٢ الصنائع لديه .

١ ط د : الخاطر .

٢ ب م : موضع .

وفي فصلٍ من أخرى : للصنائع — أعزك الله — عوائد من الحمد ،
تُطِيلُ بناءَ المجد^١ ، ومثلك انتهى في إسلافها منتهى الجاهد ، ونافسَ
فيها بالطارفِ والتالد ؛ والأديبُ أبو فلان ممن تزكو لديه ، ويتظاهرُ جمالُها
عليه ، بما له من المحاسن التي تُؤَلَّفُ منشورَ المفاخر ، وتنظمُ أشناتَ الآثار ،
ثم بالأدب الذي يُسمِّيُ سَعُ بالاجتناء^٢ زهره^٣ . والفهم الذي يتطاير عند
الاقتداحِ شَرَره ، إلى ما يرجعُ إليه من عفة طُعْمَتِيهِ ، وعلو همته ،
وتحلُّ بأجملِ المذاهب ، وتنزّه عن دنيّ المكاسب ، وأنت بِسَرُوكِ
تري صلةً مثليه ذماماً ، ووضعَ العارفةِ عنده اغتناماً .

وفي فصلٍ من أخرى في مثله : مكاتبتك — أعزك الله — في البرِّ بمن
يَرِدُ^٣ ، والمكارمة لمن يطرأ عليك ويفد ، كمن يستمطرُ السحابَ وقد
أخضَلْتَهُ ، ويستعجلُ الرياحَ وقد استَقْبَلْتَهُ ، ولكنها سننٌ وعوائدُ ،
تُفَعِّلُ وإن لم تُسْتَجَلِّبْ بها زوائد وفوائد ؛ وفلان ممن علِمْتَ فَضْلَهُ
وأصالته ، ويقظته وجزالته ، ولطفه وحلاوته ، وما الظفرُ بقربه إلا
فرصةٌ تُغتَنَمُ ، ولا المشاركةُ لأمثاله إلا فضيلةٌ تُلتَزَمُ ، لأنه بالشكر
رَحَبُ الدِّبَاعِ ، وفي بسْطِ الثناءِ طویلُ الباع ، وحسبي أن أشيرَ وأنت
تكتفي بالإبماء ، فتوفي في مكارمته على الأملِ والرجاء .

وفي فصلٍ من أخرى : حيث الكلاءُ يَرْتَعِ ، وأمكنةُ الخصبِ تُنتَجِعُ ،

١ د ط : تطيل فيها الحمد .

٢ ب م : في الاجتناء .

٣ ب م : يرد اليك .

٤ د ط : فريضة .

والنفسُ إلى من أحسنَ إليها أنزع^١ ، والأملُ في من وصلَ أطمع ؛ وقليلٌ كان فلانَ قصداً تلكَ الحضرةَ — دامَ جماها بك — فأوسعتَ مطالبتهُ قضاءً ، وكنتَ له قليلاً ورشاً ، حتى انصرفَ بفوائدِ وفَرها اهتبالُك ، وأثمرها جاهُك ومالك . وكلما انتجعَ بعدها مراعيَ أذكرته السعدان^٢ ، أو وردَ مواردُ أصدرته غيرَ ريان ، ولما أضلَّ الكرمَ رجعَ إلى حيثُ يُهشَّد ، وعاودَ من يُعتَقَد ، والعودُ أحمد ، وأنا أرغبُ أن يكونَ له في فضلكَ معاد ، ومن طولِكَ ازدياد .

وفي فصل من أخرى : أعاذَ الله عمادي من المحنِ والنوائب ، ولا أعدمهُ إسداءَ المننِ والمواهب ، فقد عقدَ اللهُ على الخيرِ^٣ سريرتك ، وصحَّحَ في ابتغاءِ الأجرِ بصيرتك ، فما تُدعى إلى حسنةٍ إلّا وأنتَ سابقٌ إليها ، وموفٍ [٨٣ أ] بِسَعْدِكَ عليها . ومُوصِلٌ كتابي رجلٌ من الثغرِ ووجوه الأطراف ، امتحنتهُ الأيامُ في النعم ، أو أنَ الشيخِ^٤ والهرم ، وابتلتهُ بذلَّ الأسير . وطولَ الشقاء في دار الكفر ، وبحسبِ حاله في الثروة ، ومكانه من النجدة ، اشتطَّ عليه ، وأخذَ منه في الفداءِ جميعُ ما في يديه ، وارتنَّ أولادهُ في بقايا بَقِيَّتْ عليه ، وأنتَ بفضلِكَ تحملها^٥ في مالك ، ولا يضيقُ عنها حالك ، حتى تفوزَ وحْدَكَ بأجرها ، ولا يُسْنَهُمَ لغيرِكَ في ذخرها ، وتنفردَ بجمالِ الذكر في خبره^٦ ، وتتلافى ما اختلَّ من أمره ،

١ د ط : تنزع .

٢ إشارة إلى المثل : « مرعى ولا كالسعدان » .

٣ د ط : الحسن .

٤ د : الشيب .

٥ د : تتحملها ، ط : لتحملها .

٦ كذا في الأصول ولعل الصواب : « خبره » .

فهو ممن يقوم للمسلمين مقام الأعداد ، في مواطن الجهاد ، ومواقف الجلال ، والله على ذلك مؤيدك ، وهو بمنته مسددك .

وله فصل من أخرى : توهّم الشيخ - أبي ، شاكرك - أن الأدب شيء يشترّف حامله ، ويكسب الجاه ناقله ، فأراد أن يستعين على ما رغب ، وليس عنده أنه مع الخطوب خطب ، ومع الزمان على منتحليه إلتب ، ولا في علمه أن الأيام لا تمكّني من دفع مضرة عن ذراي ، فكيف عن جلب منفعة لسواي ، ولا في حسابه أن كانت سعادته مولية ، ونحوه مستعلية ، فبعض خاذليه في النصرة اليد ، وأول مسلميه عند الحاجة العضد ، وقد سمع - أعزك الله - أن لي نصيباً من ودك ، فألح عليّ في قصدك ، لأرغب له وأسال ، وقد عزمت أن أفعل ، لكن رأيت الرقعة بالسؤال أسمع ، والقلم في الرغبة أفصح وأنجح ، فلذلك جعلت الخطاب عيوضاً ، وتركت من القصدي مفترضاً .

وله من أخرى : غير ذاهب عنك - أيدك الله - ما في جبلة الإنسان ، من الحنين إلى الأوطان ، وأنه لا يفارقها في أكثر الأحيان ، إلا باضطراب ، ولا يخرج عنها إلا غير مختار ، ومهما طال اغترابه ، وكثر في البلاد اضطرابه ، ولها عنه باسعاد من الزمان ، وتسلى بضروب من السلوان ، فلا بدّ للنفوس من اشتياق إليها وتولّع ، ونزوع نحوها وتطلّع ، وقد أشار إلى أكلة في ذلك المتقدمون والمحدثون ، وأوضحها بعد المولدون^١ ، وعبروا عنها بغير ما عبارة حتى اتضح وضوح النهار معناها ، وانتهت منها الأقوال^٢

١ د ط : بعض المولدين .

٢ د ط : الاقوال منها .

منتهاها ، واستوي في معرفة سرّها وخبرها ، واستغنيّ باشتهارها عن ذكرها ؛ وإحاطة علمك بحال الوزير الكاتب أبي فلان^١ من بدئها إلى انتهائها ، يُغنيّ لك عن ذكرها وإجرائها . ولما دخل إلى بيضته التي منها خرج ، وَوَكْنِه [٨٣ ب] الذي منه درج ، تذكّر حال أولاده فجدبته إليه جواذبا ، وغلبته على رأيه غوالبها ، ولم يتماسك أن حسن إلى العود لمغناه ، فحسنت له ما اعتزمه ورآه ، ولم أر بأساً في تحويله من ناحيتك إلى ناحيتي ، فليس بمفارق حضرتك من ينتقل إلى جهتي ، ولا ينفصل من جملتك من يحصل في جملي ، لأنه لا فرق بين الحالتين ، ولا تباين بين الجهتين .

وفي فصل من أخرى : لئن كان مولاي أعلى الملوك مكاناً ، وأعظمهم شأناً ، وأكثرهم إنعاماً وامتناناً ، وأعلمهم ببواطن السرائر ، وأفطنهم لخواجس الخواطر ، وأسبقهم إلى العطاء دون أن يسأل ، وأسمعهم بالمأمول قبل أن يؤمل ، فإن عادة العبيد من الموالي أن يستزيدوا وإن غمّر إحساناً ، وأن يذكروا وإن لم يكن نسيان ، ليقف موقفه المؤمن ، ويزداد رغبة في تطوله المتطول ؛ فإن كنت قد وصلت من عزته الرفيعة إلى داري ، وحصلت منها^٢ في موضع استقرار ، ونلت من تقريبه فوق قدرتي ومقداري ، فأنا الآن بمنزلة ضيف وبودي ألا أكونه ، بل كنت أشتهي أن أرى نفسي بمنزلة من ألقى العصا ، وأمين روعة النوى ، وخيم مستوطناً ، واتخذ سكناً وسكناً ، وصار من دنياه في أمل ، وقلب الطرف بين خيّل وخول ، ولا والله ما يختلج ببالي غير ذلك كله ، ولا

١ ط د : بحالة فلان .

٢ ط د : وخلصت منه .

استبطأتُ من طَوَلِ مولاي وفضله ، ولكن ليس للمرء من عمل ، في قوله عز وجل ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ (الأنبياء: ٣٧) ولئن تَسَرَّعْتُ وَعَجِلْتُ ، فعلى فضلِ أتاهُ مولاي عَجَلْتُ ، وعليه عَوَّلْتُ واتكلْتُ ، ولولا ثقتي بالرأي الجميل ، والمعتقدِ الكريم النّزيل ، لوقفتُ عند قدري ، وما تعدّيتُ طَوْرِي ، حتى يكونَ هو — أيّده الله — السابقَ إلى ما يُعْغِي عن إنشاده :

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ^١ سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ^٢
* * *
ومِثْلُكَ مَنْ كان الوسيطَ فؤادهُ^٣ فكلامه عني ولم أتكلّم^٤

ومن رسائله في التعازي

فصل^٥ له من رقعة^٦ : من أيّ الثنايا — أيّك الله — طَلَعْتُ عليّ النوائب ، وأيّ حمى رتعتُ فيه المصائب . فواهاً لحشاشةِ الفضل أرصدها الردى غوائله^٧ ، وبقيّةِ الكرم جرّ عليها الدهرُ كلاكِلَه^٨ ، وواحسرتا للعبةِ المواهب كيف سُجِّرتُ ، ولشمسِ المعالي كيف كوِّرتُ ، ويا لهفا على هضبةِ الحلم^٩ كيف زلزلت ، وحادّةِ الذكاءِ والفهم كيف [٨٤ أ] فُلِّلْتُ : فإنّا لله [ولنا إليه راجعون] أخذاً بوصاياهم ، وتسليماً لأقدارِهِ وقضاياه .

-
- ١ ط د : فعل فضله عولت وعليه توكلت واتكلت . ٢ ط د : والمشهد .
٣ البيهتان للمثنوي ، ديوانه : ٤٨١ ، ٤٦٠ ؛ ب م : كلام جهنم .
٤ القلائد : ١٠٧ والمريدة ٢ : ٣٥٢ .
٥ م : الردى . ٦ ط د : العلم .

. رمدحه ابن خيرون^١ بشعر قال فيه :

لا تكثري^٢ لومَ المحبِّ وما به يكفيه من مضضِ الهوى وعذابه
يقول فيه :

| | |
|----------------------------------|--|
| بأبي المطرف روضة الأذب الذي | أضحى به فرداً بغير مُشابه |
| إن قلتُ قسّ فهو أفصحُ منطقاً | أو قلتُ سحبانٌ فقد أزرى به |
| أو قلتُ صابىءٌ دهره أو دَغَفَلٌ | أخطأتُ ، ما جاءا بمثل خطابه |
| يا غرّةَ الزمنِ البهيمِ وما جدّ | ما إن يوازي في علوِّ نصابه |
| لو أنصفَ الزمنُ الخؤون ذوي العلا | كنتَ الوحيدَ الفردَ من كتابه |
| لكنه يحبو اللثيمَ بأرْيَـه | ويجودُ للحرِّ الكريمِ بصابه |
| يردُّ الوضعُ من البرية ماءً | صفواً ، ويخدعُ ذا النهى ^٣ بسابه |
| خدهُ إليك أبا المطرف واغتفر | زلي فديتَ فلستُ من أترابه |

فأجابه أبو المطرف بشعر قال فيه :

| | |
|---------------------------------|---|
| يا مغرباً في كلِّ معنى سؤددٍ | نظمَ العلا فأجاد في إعرابه |
| نفسى فداؤك من خليلٍ واصلٍ | أهدى إلينا الدرّ من آدابه |
| لله ذاك الطبعُ همّ بمنطـقـي | فغدا الثرودُ مدللًا لخطابه |
| صوّغ أنواع البديع فما الرضي | ومن الوليدُ ومن أبو خطابه |
| علقتُ يميني منك علقَ مَصْنَعَةٍ | شدتُ أنا مِلّها على أسبابه |
| وسللتُ منك على الزمانِ مهنداً | يَنفُري فرى الخطمي حدّ ^٤ ذبابه |

١ ب م : جبرون .

٢ ط د : لا تكثروا .

٣ م ب : ويجرع ذا البها .

٤ ب : عر ، م : عن ، وسقط البيت من ط د .

وكسوتني من حرّ شعركَ مَلَبَسًا قد كان غيرُ عواتقي أولَى به
فأجبتُ عنه على الرويِّ وربِّـهـا كنتُ المقصّرَ في اعتراضِ جوابه
أسدِلْ عليَّ بسترَ فضلكَ واصلاً فالشعرُ مما لا أطوفُ ببابـهـه
وأبو المطرف القائل في غلامٍ وسيمٍ رأى بيده عصفوراً^١ :

يا حاملَ الطائرِ الغريدِ يعشقـهـه تمنا العصافيرُ أنْ فازتْ بقرباكا
تُمنسي وتُصبحُ مشغولاً بعجمتها^٢ في غفلةٍ عن دمِ أجرته^٣ عيناكا
إذا رأتكِ تغتتِ كلِّها طربـهـا حتى كأنَّ طيورَ الجوّ تمواكا
يا ليتني الطيرُ في كفِّك مطعمـهـه وشربـهـه حينَ يظما من ثناياكا

وله من رقعةٍ خاطب بها الوزيرَ الكاتبَ أبا محمد بن عبد البر : لما
أصبحتَ - أعزك الله - في صناعةِ البلاغةِ إماماً ، ولأشتاتِ الفضائلِ
نظاماً ، لم تتَّهِمُ في ودادِ تدعيمه ، واعتلاقِ تبتغيه ، مَنْ سَمَتْ به إليك
همم ، أو تقدَّمتْ له فيها قدم ، لأنك المنتهى الذي إليه يُجْرَى ،
وتبتغي لديه الزُّلفى ، ويُتَوَصَّلُ به إلى العليا ، وأنا ممن يتشيعُ فيك تشريعاً ،
ويحبُّك طبعاً لا تطبعاً ، وأستنزلُ في الجمعِ بك الأقدار ، وأستخدمُ
في التعلُّقِ بأسبابك الليلَ والنهار ، لتأحقه بالعناق السوابق ، وتلقي عليه
شعاعك فيشرقُ في المغارب والمشارك . ولما سنَّى الأملُ باللقاء ، واتصلتِ
النفسُ بذلك الفضل والعلاء ، جاشتْ بالحمد الخواطر ، وهاجتْ بأسرارها
الضماير ، لتستكشف من الثناء ، تحقّق النفسِ بالولاء ، وتكونَ على ثقةٍ

١ انظر المغرب ٢ : ٤٤٠ .

٢ المغرب : بصحبته .

٣ المغرب : تجرّده ب م : جرته .

٤ د ط : تشيعا .

بالمساحة والأغضاء ، فلستُ بالشعر آنساً : ولا بمعانةِ النظم والنثر متلابساً ،
ولنأنا أنطقني بما قلته الود ، وأملى عليّ ما كتبه المجد .

ثم ختم رقعته هذه بأبيات يقول فيها :

قد كنتُ ذا حَسَنٍ على الدهر الذي ما زال يسخطني صباحَ مسائي
حتى لقيتُ أبا محمد الرضى فأدالَ ذاك السخطَ بالارضاء
طلقُ الجبين وفيه فضلُ مهابةٍ يُغضي لها ذو المقلة الشؤوناء
حِلْمٌ لو أن الدهرَ حُمِّلَ بَعْضُهُ لشكتُ عواقبَهُ من الإعياء
وإذا تناولتِ الرقاعَ بنائسُهُ أنستك طرزَ الوشي في صنعاء
وزرتُ على وردِ الحدودِ وفوقها لام العذارِ على انعطافِ الرءاء
تقضي بأن سنا البلاغةِ لم يلح من قبلهنَّ لأعينِ البلغساء
وله إذا شاء النظامَ غرائبُ لا تدعيها فطنةُ الشعراء
برئتُ من التعقيدِ في تأليفها فأتتكَ أملسَ من زلالِ الماء
أفرادُ حمدٍ حازها متفرّدٌ هي في الورى مقسومةُ الأجزاء
ما كنتُ بالمدّاحِ غيركَ واصلاً لو كانت الشعري عليه جزائي [٨٥أ]
ولأنت أوصلُ مَنْ رعى أسبابها فبني لمهديها سماءَ علاء

فصل في ذكر الأديب أبي الربيع سليمان بن مهران السرقسطي^٢

من شعراء الثغر ، كان ، في ذلك العصر^٣ ، وله شعر كثير ، وإحسان

١ د ط : مجد .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٢ والجلوة : ٢٠٩ (وبغية الملتبس رقم : ٧٧٣) ، ومساك

الإبصار ١١ : ٤٤٧ .

٣ ط د : الاوان .

مشهور ، وعلى لفظه ديباجة رابضة ، غير أنه لم يمرّ بي من شعره عند نقلي هذا المجموع إلاّ أبياتٌ سمعتُ القوالين يتداولونها لعذوبتها وسلاستها ، وتتعلقُ بذيلها حكايةٌ وجدتها في بعض تعاليق الفقيه أبي محمد علي بن خُزم الشافعي بخطه عن محمد بن الحسن الملاحجي المعروف بابن الكتاني المتطبّب ؛ قال ابن الكتاني ^١ : شهدت يوماً مجلسَ العليّة بنت شانجه ملك البشكنس ، زوج الطاغية شانجه بن غرسية بن فردلند — بدّد الله شيعتهم — لبعض تردّدنا ^٢ عن ثغرنا إليه في الفتنة ، وفي المجلس عِدّة قَيْنَاتٍ مسلمات من اللواتي وهبهنّ له سليمان بن الحكم — المتقدم ذكره صدرَ هذا الديوان — أيام إمارته بقرطبة ، فأومأت العليّة إلى جاريةٍ منهنّ فأخذتِ العود وغنّت بهذه الأبيات :

خليليّ ما للريح تأتي كأنّـمـسا يخالطها عند الهبوب خـلـوقُ
أمّ الريحُ جاءت من بلادٍ أحبّتي فأحسبها ريحٌ ^٣ الحبيب تسوق
سقى الله أرضاً حلّها الاغيدُ الذي لتذكره بين الضلوع حريقُ
أصار فؤادي فرقتين فعنده فريقٌ وعندي للسياقِ فريق

فأحسّنت وجودتُ ، وعلى رأس العليّة جارياتٌ من القوامات ^٤ أسيرات كأنهنّ فلقاتُ قمر ، فما هو إلا أن سمعت إحداهنّ الشعرَ فأرسلت عينيها [كأنهما] مزادتان ، فرققتُ لها وقلتُ : ما أبكالك ؟ قالت : هذا الشعر ^٥ لأبي ، وسمعته فهيّجَ شجوي ، فقلتُ لها : يا أمةَ الله ، ومن أبوك ؟ قالت :

١ ط د : الفقيه أبي محمد بن الحسن المعروف بابن الكتاني قال :

٢ ط د : ترددي . ٣ المغرب : عرف .

٤ المغرب : له بين احناء الضلوع حريق .

٥ - ط د : من القيمات اسيرة كأنها فليقة . . . سمعت الشعر . . . م ب : هذه الأبيات .

سليمان بن مهران السرقسطي ، ولي في هذا الإِسار مُدَّة ، ولم أسمع لأهلي بعدُ خبراً .

قال ابن الكتاني : فما جزعتُ على شيءٍ جزعي عليها يومئذ .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : هكذا وجدت خبر هذه الأبيات بخط الفقيه أبي محمد المذكور ، ولم يخبر [ابن الكتاني] أنه امتعضَ لفكِّ أسْرِ تلك الجارية هنالك . ولا وفقه الله لشيءٍ من ذلك ، وكان [٨٥ ب] تركه لها في الأسر ، مع ما أطلعتُ عليه من الأمر ، مما يوقدُ الضلوعَ ، ويُسْكِبُ الدموعَ .

وأخبرني أيضاً بهذه الأبيات الفقيه أبو بكر بن العربي قال^١ : أخبرني الحميدي عن الفقيه أبي محمد بن حزم ، قال : أنشدني محمد بن الحسن المذحجي قال : أنشدني الأديب سليمان بن مهران في مجلس الوزير أبي الأصمغ عيسى ابن سعيد وزير المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، وأنشد الأبيات المتقدمة .

وكان محمد بن الكتاني المتطرب^٢ فردَّ أوانه ، وباقعةَ زمانه ، منفقاً لسوق قيانه ، يعلمهن الكتاب والإعراب ، وغير ذلك من فنون الآداب^٣ ،

.....

١ هذه هي الرواية التي ذكرها الحميدي نقلاً عن ابن حزم ، وهي مختلفة اختلافاً كبيراً عن الأولى ؛ وسقطت هذه الرواية من د ط .

٢ قد وردت ترجمة محمد بن الحسن المذحجي الكتاني الطبيب في طبقات صاعد : ٨٢ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٤٥ والصفدي ٢ : ٤٥ وجذوة المقتبس : ٤٥ وهو يرد باسم محمد بن الحسن ومحمد بن الحسين ؛ راجع مقدمة كتاب التشبيهات ؛ واستبعد أن يكون هو نفسه صاحب القيان ، الذي يتحدث عنه ابن بسام بقوله « كثير الترقيع والاستعمال لضروب من الكدوب وزور المقال » .

٣ ب م : العلم .

«وكان متحياً كثيراً الترقيح والاستعمال ، لضروب من الكذب [وزور
المقال] ، فربما أنشأ عدة رسائل فينحلها القيان ، ويبيعهن بأعلى الأثمان .
وقد ذكرنا في أخبار ابن رزين أنه باع منه قينة بثلاثة آلاف دينار ، حسبما
حكاه أبو مروان [ابن حيان] .

ولابن الكتاني فصل^١ من رقعة يصف فيها تعليمه القيان ، يقول فيه :
فأنا منبه الحجارة ، فضلاً عن^٢ أهل القدماء والجهالة ، واعتبر ذلك بأن
في ملكي الآن أربع زوميات كن بالأمس جاهلات ، وهن الآن عالمات
حكيمات منطقيات فلسفيات هندسيات موسيقاويات أسطرلابيات
معدلات نجوميات نحويات عروضيات أدبيات خطاطيات^٣ ، تدل على
ذلك لمن جهلن الدواوين الكبار التي ظهرت بخطوطهن في معاني^٣ القرآن
وغريبه وغير ذلك من فنونه ، وعلوم العرب من الأنواء والأعاريض
والأنحاء ، وكتب المنطق والهندسة وسائر أنواع الفلسفة ، وهن يتعاطين
إعراب كل ما ينسخنه ويضبطنه فهماً لمعانيه ولكثرة تكرارهن فيه ،
وفي هذا أعظم الشهود أنني واحد عصري ونسيج وحدي ، وأني أفيت
الزمان تجربة ، والدهر تبصرة ، فاعرف — أعزك الله — قدرتي ، ووفتي
قسطي ، ولا تطمع أن تظفر بعالم مثلي ، أو متفرغ فضولي شبيهي ، ولو
طفئ الآفاق ، وساءلت الرفاق ، ومشيت العراق ، من زقاق إلى زقاق .

وأنشدت لابن مهران من شعري كتب به إلى بعض كتّاب الثغر من
جملة أبيات :

١ م ب : على .

٢ ط د : خطاطات .

٣ ط د : علوم .

لَا تَنْتَسِي مَنْ سَحَتِكَ الْمَكْسُوبُ^١ واجعل نصيبك منه مثل نصيبي
 وإذا اغترى بك في القيامة أهله^٢ فبمثل ما أوليتني تغري بي [٨٦ أ]
 وهي الذنوب ، وبالغ في لومه أقصى النهاية باخل^٣ بذنوب

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وحدثني من أئمة عن الفقيه أبي الحسين^٤
 عبيد الله بن منبه الشنتمري قال : دخل بعض شعراء العصر^٥ على ابن سبت
 الجيشر ، وكان جدّ ابن منبه لأمه - وقد تقدم ذكره والخبر عن مقتله
 في أخبار القاضي ابن عباد - فأنشده هذه الأبيات .

وإخبار^٦ ابن منبه بهذه الحكاية عن جده [مادحاً له] ، على ما فيها
 من قبح الاحدوثة وشناعة الذكر ، ليثبت أن ذلك الخائن البائر ، المتعسف
 الخائر ، كان جدّه ، ويُعَرِّب^٧ عن شرفه ، ويدلّ على نباهة سلفه . وشبيهة
 بهذا [الخبر] ما حكى^٨ عن أبي العباس المبرد أنه صنع هذه الأبيات ليثبت
 نسبه في ثمالة ، [وهي]^٩ :

سألنا عن ثمالة كلّ حيّ فقال القائلون ومن ثمالة
 فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة
 وقال لي المبرد خلّ عني فقومي معشر فيهم ندالة

١ ب م : المسكوب .

٢ د ط : وأخبرني الفقيه أبو الحسين .

٣ د ط : بعض الشعراء .

٤ د ط : وتحدث .

٥ د ط : ليعرب .

٦ د ط : يحكى .

٧ انظر ابن خلكان ٤ : ٣١٦ ، ٣٢٠ وديوان المعاني ١ : ١٧٨ .

فصل في ذكر الأديب الأستاذ النحوي أبي عبد الله بن خلیصة الضریر^١

وكان أحد العلماء بالكلام ، وله حظ من النثر والنظام ، ولكنه بالأئمة العلماء ، أشبه منه بالكتاب والشعراء ، وقد مرت بي له أشعار يشير بها إلى البديع ، ويذهب فيها إلى التصنيع ، وقد أوردت منها جملة تلحق بالديوان ، وتنبه على موضع قائلها من الاحسان .

فصول^٢ من كلامه في أوصاف شتى

فصل له من رقعة عن إقبال الدولة إلى المعتصم : كتبت — أدام الله إعزازك ، وصان ارتياحك للمحامد واهتزازك — بعد قفول من قفل عنك ، وحلول من صدر بما شرح الصدور من لدنك ، والحال شاملة الصلاح ، فائز القيداح . جارية على الاختيار والاقتراح . ومما صرح القداة من شربي . واستترح الأداة عن شربي . وزوى روعة روعي ، وروى بماء الثقة^٣ عودي ، حتى رستخت في أرضها أصولي ورفقت فروعي ، ما حلاك به من عميم الفضائل ، وكریم الشمائل ، فأقر صحة ما بلاه منك في فوادي . وأشربه ذاتي . فوحياتك التي بها حياة الكرم : لقد أسمعوا

١ أبو عبد الله محمد بن خلیصة الشذوني الداني ؛ راجع ترجمته في الجلود : ٥١ (وبغية الملتبس رقم : ١١١) ونكت الهميان : ٢٤٨ والتكملة : ٣٩٥ والمسالك : ١١ : ٤٥ ونفح الطيب : ١٠٠ ، ١٥٦ وأشار إليه ابن الأبار في تحفة القادام : ٢ ، وانظر الوافي : ٣ : ٤٢ ، وقال ابن الأبار في التكملة : وقرأت ان في ديوان شعره قصيدة له على روي الراي يهني فيها المقتدر احمد بن سليمان بدخول دانية وتملكها سنة ٤٦٨ .

٢ ب م : فصل ؛ وسقط العنوان من د ط . ٣ ب : بما القه ؛ م : بمالقة . ٤ ط د : هي ؛ ب : الذي بها .

من لطائف البر^١ ، وأودعوا من غرائب الثناء [٨٦ ب] الحرّ ، ونشروا
من كرم الخلال . مع ركابة الوقار ومهابة الحال ، وإعظام الجليس ،
والتزام التواضع والتأنيس ، بعد توفية الرياسة حقها ، وتقضية السيادة
أجلّ واجباتها وأدقها ، جعل الله الآمال طاعتها والأيام رقبها ، ثم
استوصفتهم^٢ التذاذاً بطيب أنبائك ، صورة مجلسك مع وزرائك وأحبائك ،
فأوردوا من ذلك ما هو أشهى من السعادة ، وأحلى من الحياة المعادة ،
وأسببى للنفوس من مراض الحلق ، وأجلى للشكوك من غرة الفلق ،
فطارت بي هزة الشوق^٣ كل مطير ، وأصارتني غرة الفرح بين روضة
غناء وواد مطير^٤ ، وقلت : الحمد لله ، قد وفقت أمري ، وقام عند
العواذل عذري ، وسطع شهاب حجتي بأن خلعت^٥ عليه نفسي ، وأودعت^٦
يديه مهجتي . .

وفي فصل منها^٧ :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عني ولم أتكلم^٨

* * *

والحق أبلغ قد هديت إلى الصراط المستقيم
ووثقت أني لم أبسوسى حرمتي إلا حريمي

١ ط د : البشر .

٢ ب م : استوفتهم .

٣ ط : الشرح ؛ ب م : الترج .

٤ ب م : واصبني .

٥ د ط : روضة وغدير .

٦ ط د : جعلت .

٧ منها : سقطت من ط د .

٨ قد مر هذا البيت ص : ٣١٤ ، وهو للمتنبي .

ما ضاع حقٌ بكَرِيمَةٍ هُدِيَتْ إِلَى كَفْرِ كَرِيمٍ
يَا كَاسِبَ الْحَمْدِ الْحَدِيثِ وَوَارِثِ الْمَجْدِ الْقَدِيمِ^٢
قَاسَمَتِكَ النَّفْسَ [النَّفِيسَةَ] وَاخْتَصَصَتِكَ بِالصِّمِيمِ

أَيَّ بَرٍّ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — يُعَارِضُ بِهِ بِرُّكَ ، وَقَدْ عَرُضَ فِي الْمَكَارِمِ
بَرُّكَ وَبَحْرُكَ^٣ ، أَمْ أَيَّ فِعَالٍ تَوَازِي فِعَالِكَ ، وَقَدْ وَدَّتِ النَّيْرَاتُ
أَنْ تَكُونَ نَعَالِكَ ، أَمْ أَيَّ شُكْرِ يَكُونُ كَفَاءً^٤ أَيْادِكَ ، وَقَدْ تَمَنَّتِ الْأَيَّامُ
أَنْ لَهَا أَلْسِنًا تُطْرِيكَ ، وَ [أَنْ لَهَا] أَنْفُسًا تُفَادِيكَ ، أَمْ أَيَّ عَرَفٍ يَكُونُ
جَزَاءً عَرَفِكَ ، وَقَدْ فَعَّمِ الْخَافِقِينَ رِيًّا عَرَفَكَ . لَهْنُكَ الْخَيْرُ الَّذِي
لَا يُضَاهِي وَلَا يَبَاهِي ، وَالْحُرُّ الَّذِي لَا يَبَارِي ، وَالْجَوَادُ الَّذِي لَا يَجَارِي ،
وَالْمُصِيبُ الَّذِي لَا يَنَاضِلُ ، وَالْحَسِيبُ الَّذِي لَا يَكَارِمُ وَلَا يَفَاضِلُ ، وَالْمَلِكُ
الَّذِي لَا تَجَانَسُ صِفَاتُهُ ، وَلَا تَجَاذِبُ أَوَاخِي أَسْبَابِهِ ، وَلَا تَحَاضِي أَوَاذِي
عِبَابِهِ :

| | |
|---|--|
| مَلِكٌ إِذَا هِيَ الْمُلُوكَ عَلَى اللَّهِ | خَمَارٌ وَخَمَرٌ هَاجَرَ الدَّلَّ ^٥ وَالِدَنَا |
| وَلَمْ تُنْسِهِ الْأَوْتَارَ أَوْتَارُ قَيْنَةٍ | إِذَا مَا دَعَاهُ السَّيْفُ لَمْ يَثْنِ الْمَثْنَى |
| وَهَوْبٌ وَلَكِنْ لَا تَعْدُ هِبَاتُ ^٦ هِبَاتِهِ | بِمَوْحَدَانٍ عُدَّ الْهَبَاتُ وَلَا مَثْنَى |
| أَشْمٌ إِذَا وَازَنَتْ يَوْمًا بِحِلْمِهِ | شَمَامًا وَرَضْوَى لَمْ تَجْدُ لَهَا وَزْنَ |
| وَلَا لِلْمَنَى إِلَّا بِسَاحَتِهِ جَنَى | وَلَا لِلْغَى إِلَّا بِرَاحَتِهِ مَعْنَى |
| وَلَوْ جَادَ بِالْدُنْيَا وَعَادَ بِمِثْلِهَا | لَظَنَّ مِنْ اسْتِصْغَارِهَا أَنَّهُ ضَنَّ ^٧ [٨٧] |

٢ ب : الصِّمِيمِ .

١ د ط : المجد .

٣ د ط : بِحُرِّكَ وَبِرِّكَ .

٥ ب م : الدل .

٤ د ط : كَفَرُ .

٦ النفع : وثى .

٧ هذا البيت والذي يليه وردا في النفع ٤ : : ١٥٦ .

ولا عيبَ في إنعامه غيرَ أنه إذا مَنْ لم يُتَّبِعْ مواهبهُ منّا
وَأَتَى تساميه الملوكةُ وإنعامنا وجدنا الوري لفظاً ومعناهم معنا
تقيلَ من آباءه الغرّ سادةً قِيولاً فبذلّ البحرَ واحتقرَ المزنا

وفي فصل من أخرى : كتابي. عن ودّ لا يُكَدَّرُ صَفْوُ موارده ،
وعهدٍ لا يفنى بِحُكْمٍ معاقِدِهِ ، ونفسٍ ترتاحُ للذكرِ ١ ، وتمثّلُ
مع الساعاتِ مرآك ، وحقّ لمن أرغبتُهُ الخصب من روضِ إحيائك ،
وسقّيتُهُ العذب من مشرع وفائك ، أن يَفْصَحَ في بثّ محاسنك لسانه ،
وينفِشَ في نشر فضائلك مِئدانه ، ويفوزَ في وَصْفِ فضائلك بَيانُهُ ،
وينظّمَ لفخرِك ٢ على أجياد شكرِك عقوداً ، ويحوكَ لمجدِكَ وسنائكَ
[من تقرّظك وثنائك] بروداً ، يوشّيهَا بذكرِك الخطير ، ويطرّزُهَا
بالترّفع لك والتوقير ، والله تعالى يحرسُ بحراستك فواضلَ الخلال ، ويُبقي
ببقائك محاسنَ الآثارِ والأفعال ، بعزّتِهِ .

وله من أخرى : كتابي مُبتدِي الحمد ، مستهدي الود ، ضابط على
ذوابةِ الإخاء ، رابطٍ بافتتاحِ مكاتبتك أسبابَ التكرّم منك والوفاء ،
لا طالباً فضلَ الابتداء عليك ، ولا مستزيداً على التوسّل بمباراتك إليك ،
إلاّ هوادهَ طبيعةً ، وودادهَ ٣ شريعةً . يبعثها في ذاتِ الله مُراداً ، لها من
الفؤادِ مَراد ، وسرائر ، أحكمتْ عَقْدَ الإخلاصِ منها مرائر ، صان الله
بإدامةِ حياتك ، وحسنِ الدفاعِ عن ذاتك ، الفضلَ الذي إليك مَنزِعُهُ
وَمَفْزَعُهُ ، ولديك مستقرُّهُ ومستودَعُهُ .

١ ط : لذكرِك .

٢ ط د : بفخرِك .

٣ ب م : ووداد .

وإلى ذلك — أطال الله بقاءك — فموصله فلان ، وافاني^١ هذا العام
 راغباً في مذاكرتي بما أشاركهُ فيه ، ومحاضرتي في المجلس الذي التزمهُ
 وأنتديه ، وعلمتُ أن قد ثقلتُ في حركته مؤونته ، فلزمتني معونته ،
 وأن قد هاجر إليّ وطمّنه ، فأجرتُبه فيما شاء مني رَسَنهُ ، وأرحبَتُ
 عَطَنهُ ، وهو مع ذلك لا ينسأك ولا يتناسأك، ماء ودّه عذب ، ولسانه بالثناء
 عليك رطب ، وعلم الله أني ما أخبرتُ إلا بما اختبرتُ ، ولا شهدتُ إلا
 بما عهدتُ^٢ ، ولو إلى سوى ذلك أشار ، لما أعطيتُهُ منّي القول والايثار ،
 فان أحبّ وإش أن يغيّر الحال ، فأقامَ مقامَ المستقيم المحال ، فالموثوقُ به
 منك الاخذُ بالفضل الذي نضفا عليك رداؤه ، ونجم عليك سناه وسناؤه ،
 وأنا الكفيلُ برده إلى المجلس الذي [٨٧ ب] أنشاهُ وأنماه ، وكشف
 غيايَة غمّاه ، وأخلّقُ بسببِ رجائي ألا يهن ، ويجفن أُملي منك ألا
 يَسِين .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

له^٣ من قصيدة أولها :

فِيضٌ لي بجودك فالغمامُ ضنينٌ وفٍ بالأمانة فالزمانُ خؤونٌ
 بَرَدَتِ ظلالُك والظلالُ سمامٌ وصفتُ مياهُك والمياهُ أجون

١ ط د : وفلان وافاني .

٢ ط د : علمت .

٣ ط د : قال .

٤ انظر بعض ابهاتها في النفع ٤ : ١٥٦ .

٥ ب م : ظنين .

شيم" إذا دعت المديح أجابهـــــ
ونقيبة تسرو النقاب عن الهوى
نشر النجاح بها الجناح ونفّر الـ
وقف الرجاء بلدي الرجاء عليكم
فعلام أهزل والكثيب مروّض
تُلَوّي لباناتي وتُحَرِّمُ حُرْمَتِي
ويعزُّ أمر عصابة منسيّة
يا مالكا حسدت عليه زمانه
ماريت صرّف الدهر وهو الندد
مالي أرى الآمال بيضا وضحا
والعدل خيم منك إلا أنه
أنا آمن فراق راج يـــــائس
ومراقب وعدا وجدت جداه أن
لا تعندني أنواء يُمنيك لا عدا
وله [من أخرى أيضاً] :

أبى^١ ، فأقصير عنان اللوم أو أطيل
ألقي عذاب الهوى عذابا قالـــــه
كلني لشوقي أصلتي حرّ لوعتيـــــه
ياما ألحك من ذي منطقي خطل
فما أصبح إلى عدل ولا عدل
وإن بليت بما ألقى فلا تبـــــل

١ م : بفضلك جاهها .

٢ د ط : لديك الخون .

٣ د ط : جراه لي ؛ ب م : أعدى بما يعدى .

٤ د ط : إيا .

وَلْ الملاحه من أحببت أو أدل
واقن الحياء فقلبي آنفاً أنف
لم تدر من قبله عين ولا بصرت
[ومنها] :

خذمتكم ليكون الدهر من خدمي
إن لم تكن بكم حالي مُبدلة
وله من قصيدة في الوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر ، أولها :

أطيع أمر من تنواه من عز قد بزا
تعبني حباً وتيمني هوى
إلى كم أمني النفس وهي نفيسة
بأرض بها الالف الموازي بزعمه
يرى عين تبجيلي ووجه تحيي
كما اجتلبت في البدء للوصل همزة
وفي النفس هم ما يزال يؤزني
فمن مبلغ الآحباب أن ركائي
وهاجرت الروض الاثيق نباته
فصيح متى ينطق تدع كل لفظة
ولما لحاني الدهر لحو العسس ولم
جعلتك لي حصناً ونبتت مقولاً

كفى بالهوى ذلاً وبالحسن معتزاً
فيما أذل العاشقين وما أخزى
أمني لا وجهاً تُريني ولا عجزاً
إذا غبت عن عينيه يلمزني لمزاً
ملاحظتي غمزاً وتكليمي رمزاً
فإن وجدوا عنها غنى أسقطوا الهمزاً
إلى الكاتب الميمون طائره أزا
قطعن الفلا وخذاً وجبن الملا جمزاً
لروض علاء يُنسبت المعجد والعزاً
فؤادك متبولاً ولبك مُهتزاً
أجيد من بنيه غير من زادني وخزاً
بجرأزاً حداداً لا كهاماً ولا كزاً

١ ب : ألد . ٢ ط د : لي .

٣ ط د : فلاحظني . . . وكلمني .

٤ ط د : حديداً جداداً ؛ ب م : جرازاً جداداً .

كلنا صائرٌ إلى الله حتماً
وقصارى بين القصور قبورٌ
سنةُ الله في العباد ومسا في
حكمه الفصلُ ليس عنه انفصال
عَدَمٌ ذا البورى وأنتم وجودٌ
وإذا كشف الحقائق فكرٌ
وخاطبه الحصري بأبيات منها :

وفينا لهم وخانوا
لحوّني على غرامي
وما ضرَّ أن يقولوا
لما الله كلَّ خلّ
وأبقى الأديب فرداً
فدينك من أديب
أسيفٌ بفيك يقضي
كذا تنتج المعالي
وفي كل حاجة لي
كذا الناس والزمانُ
وقالوا الهوى هوان
صبا في الهوى فلان
لما في هوى يصمان
لملك به يـزان
عاهم له امتنان [٨٩ أ]
على الدهر أم لسان
كذا يسحر الديان
على جـاهك الضمان

فأجابه ابن خـلصة :

أفقٌ فالهوى هوانُ
إذا ما انطوى شبابٌ
لعمري وإن عمري
أيا صادقاً هـواه
لعهد الصبا أوانُ
طوت ودك الحسان
لما ليس يستهان
إذا المدعون مانوا

١ د ط : ينقى .

فلم يحو ما حواهُ زمانٌ ولا مكان
ولم يفر ما فراهُ حسامٌ ولا سنان
إذا سلّ مرهفاتٍ من المنطق البيان
تبينَ أن أمضى من الصارم اللسان
فعرشٌ للورى ملياً فني عيشك ازديان
ولا زال لليالي بابقائك امتنان

فصل في ذكر الأديب أبي مروان بن غصن الحجاري وإيراد طرف
من خبره ، وحميد أثره^١ .

وكان اقتبس من أنواع العلوم [والآداب] ما صار به في عالم عصره^٢
علماً ، وفي الكمال عالماً ، وكان كما قرأتهُ في فصلٍ وصفه به أبو محمد
ابن عبد البر في رقعة خاطب بها المعتضد ، قال فيها : أياديك — أيديك الله —
قد طبقت . ومساعيك قد أنارت وأشرقت ، فكلُّ أفقٍ بها بهج ، وكلُّ
قطرٍ منها متضوُّعٌ أرج . وكلُّ همةٍ بها موكلة . وكلُّ نفسٍ إليها منجذبة^٣
مسترسلة ، فإن أحسَّ امرؤ من نفسه قوَّةَ جَنَان ، وفَضْلَ بَيَان ، وتَصَرَّفَ
لسان ، فأقصى غرَضه أن يحلِّي بيانهُ بمأثرِك . ويفتقَ لسانه بمفاخرِك .
ويطرزَ بملاءةَ نظمه ونثره باسمك الأعذب : ويشرفَ مطرفَ قريضه .

١ انظر الخدوة : ٣٧٨ (وبنية الملتبس رقم : ١٥٤٦) والمغرب ٢ : ٣٣ والخريدة
٢ : ١٢ والمسالك ١١ : ٤٤٧ والنفع ٣ : ٣٦٣ ، ٤٢٣ والتكملة رقم ١٦٩٠ واسمه
عبد الملك بن غصن الخشني من اهل وادي الحجارة ، لقي ابا الوليد يونس بن عبد الله القاضي
وحدث عنه بمقالة حنث الصنعاني في قرطبة ، وكان فقيهاً اديباً شاعراً صاحب منظوم ومنثور ؛
وكانت وفاته بفرناطة سنة ٤٥٤ .
٢ د ط : وقته .

بذكرك العطر الاطيب ، ويتشرف بالدخول إليك ، ويتمجد بالمثل بين يديك ، ليحظى منك بالتجوز ، ويصح له دعوى السبق والتبريز ؛ وإن ممن استولى على الامد الذي وصفته ، وحوى قصص السبق فيما ذكرته ، الأديب الكامل أبو مروان بن غصن الحجاري ، وهو كما علمت ممن لا يجارى في ميدان ، ولا يطاول بعنان ، إن نظم فبنيان مرصوص ، وإن نثر فلائء وفصوص ؛ انتهى كلام ابن عبد البر .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : ونكبه المأمون بن ذي النون^١ وله فيه « رسالة السجن والمسجون ، والحزن والمحزون » أودعها قصائد مطولات ، ومقطوعات أبيات ، ورسالة أخرى سماها بـ « العشر كلمات » . وهو القائل في سجنه ، وكتب بها إلى أخيه^٢ : [٨٩ ب]

أأروى وبين ضلوعي حريقُ وأشجى وإنسان عيني غريقُ
وفي كل يوم وفي كل حين يحملني الدهرُ مـ لا أطيعـ
تهيمُ الخطوبُ بوصلي فـمـ لن إلى غير قلبي طريـ
أيا واحدي وشقيقي ويـ فريفاً يبكىه مني فريـ
أخوك أخو نكباتٍ هـ يرقُ العدو فكيف الصديق

١ ترجم ابن سعيد في المغرب ٢ : ٣٠ لمن اسمه عبد الملك بن حصن وقال انه كان من اعيان الوزراء واعلام الكتاب والشعراء ، وذكر انه هو الذي سجنه المأمون حتى تخلصه ابن هود من يديه ؛ ويمتقد الدكتور شوقي ضيف محقق المغرب ان هناك خلطاً بين عبد الملك بن غصن الحجاري ، وعبد الملك بن حصن ، وان هذا الخلط وقع فيه ابن بسام وابن الابار (التكملة رقم : ١٦٩٠) وصاحب النفح ؛ وانا استبعد ذلك ، فان ابن الابار لم يقل انه كان وزيراً للمأمون وانما قال « وامتنح بالمأمون بن ذي النون صاحب طليطلة فحبسه بسجن وبذة مدة هو وجماعته معه . . . ثم اطلق من معتقله فسار الى بلدة » ؛ ولعل الخلط انما هو ما وقع فيه صاحب المغرب وحده ، اذ جعلهما شخصين وجعل احدهما وزيراً .

٢ منها أبيات في المسالك .

كسدتُ ونظمي درُ نفيس^١
ورأيي شهابُ أجَلّي العمى^١
وما أظلمَ الجَهلُ^٢ في معشرٍ
ولو جاثليق^٣ تخولتـــــــــــــــــه
وَضِعْتُ وَنَثَرِي مِسْكُ فَتِيق
به وحديثي روض^١ أنيــــــــق
وفي أفقهم من علومي شريق
بموعظةٍ آمَنَ الجاثليق
ومنها :

وطيفِ صديقٍ كريمٍ له
سرى واهتدى لي وَمِنْ دُونِهِ
فشيعته من دموعي انسكاب^١
وفارق ذا سَقَمٍ لا يُبِينُ
بنفسي وإن بان عني لصوق^١
جدارَ معلّى وباب^١ وثيق
وودّعه من فؤادي خفوق^١
لولا الزفيرُ ولولا الشهيق
ومن شعره فيه :

يحسى المليكُ الذي به حَيِّيتُ
لو حُسِبَتْ في الورى مواهبه^١
[ومنها] :

قد استردّ الشبابُ خِلَعَتَهُ
لولا أنني على فراشي لم
ولو أتني المنونُ تطلّبي
وتبّهتني الخطوبُ من سِنَةٍ
يبدُ خيالي لعينٍ ملتفت
ما علمتُ موضعي ولا رأت
وأودع رسالته تلك ألف بيت ، فقال فيها :

وألف بيتٍ من القريض إذا مات جميعُ الأتّامِ لم تمتِ
لو أن شعر الورى ينظّمُ في عقدٍ لكانت بموضع السّطّةِ

١ د ط : الدجى .
٢ د ط : الجوى .
٣ الجاثليق : (Catholicos) رئيس النصارى .

سائرةٌ حيث لم يسرْ قمرٌ ولا سَرَتْ أنْجَمٌ ولا جَرَتْ

وللمتنبي في هذا المعنى ^١ :

ولي فيك ما لم يتَّقلْ قائلٌ وما لم يسرْ قمرٌ حيث سارا [٩٠] ^١
وعندي لك الشرْدُ السائراتُ لا يختصنَ من الأرض دارا
فلإني إذا سرنَ من مقولي وثن الجبالَ وتحضنَ البحارا
وهذا أحسنُ ما قيل في سيرورة الشعر ، وأبلغُ منه قول علي بن الجهم ^٢ :
فسار مسير الشمسِ في كلِّ بلدةٍ وهبَّ هبوبَ الريحِ في البرِّ والبحرِ
ولابن شمَّاح الغافقي من جملة قصيدة في المعتمد بن عباد :

ان لم تسرْ هذه الغرائمُ سائرةٌ منيرةٌ بين أنجادٍ وأغوارِ
فليستُ الريحُ في الدنيا بسائرةٍ وليست الشمسُ فيها ذات أنوارِ
وقال ابن غصن الحجاري ^٣ :

قد ألحفَ الغيمُ بانسكابهِ والتحفَ الجوُّ في سحابه
وقام داعي السرورِ يدعو حيَّ على الدنِّ وانتهابه
وتاه فيه النديمُ ممسّا يزدحمُ الناسُ عند بابه

وقال أيضاً :

يا فتيةَ حرّةٍ فدَتَهُمْ من حادّاتِ الزمانِ نفسي
شربهمُ الخمرَ في سكونٍ ونطقهمُ عندها بهمس
أما ترونَ الشتاءَ يُلْقِيهِ في الأرضِ بسطاً من الدمقس

١ ديوان المتنبي : ٣٤٦ يعاتب سيف الدولة لتقصيره فيما كان عوده من الإقبال عليه .

٢ ديوانه : ١٤٧ .

٣ النفع ٣ : ٤٢٣ والمسالك .

مقطَّبٌ عابسٌ ينادي : يومُ سرورٍ ويوم أنسٍ

وقال^١ :

يومٌ تبدَّى لنا بصحري
طاب رحلي^٢ به إلى أن^٣
كأنا حالة.....اه ود^٤
والجو صافي الهوا جلي^٥
كدَّرَ مِن صفوه العشي
جاراك فيه طَلَيْطلي^٦

وقال :

يا صوبَ غاديةِ الربيعِ الممطرِ
ميدانِ أفراسِ الصِّبا وملاعبِ
واقذفْ بسلكِ الغيثِ في ساحاته
حتى ترى الغيطانَ زاهرةَ الربى
وترى الأقاحَ كأنه فمٌ شادنٍ
وشقائقَ النعمانِ مثلَ الغيدِ والـ
لولا خفارتُها وَحَالِكُ شَعْرِها
بادرُ بسبيك رسمَ دارٍ مُقفرِ
آرامِ والروضِ الأنيقِ الأزهرِ^٧
واسكبْ لآتيه عليه وانـسِرْ
تُنبِيكَ عن عهدِ الزمانِ الأزهرِ
غَنِيجِ تَبَسَّـمٍ عن لقيطِ الجواهرِ
طلَّ النديَّ كدمعةٍ في محجرِ
قلنا سبأيا من بناتِ الأصفرِ

وقال :

وآلفتي فيك النجومُ لرعيها
كانَ سماءَ الله نطعُ زبرجدِ
وهو القائل [أيضاً]^٨ :

فديتك لا تخفُ مني سلوًّا إذا ما غيَّرَ الشعرُ الصغارا

١ منها بيتان في المسالك .

٣ ط د : رحيمي .

٢ ط : الممطر .

٤ ورد البيتان في المغرب والنفح والمسالك .

أهيم^١ بدن^٢ خمير صار خلا^٣ واهوى لحية^٤ كانت عذارا

فصل في ذكر الأديب أبي علي ادريس بن اليماني العبدري الياسي^٥

ويابسة^٦ من الجزائر الشرقية على سَمْتِ مدينة دانية من الأندلس .
وأُخبرت^٧ أن أصله^٨ من قَسْطَلَّة^٩ الغرب ، من عمل شنت مرية ابن
هارون ، وبدانية^{١٠} قرأ ، وبها نشأ ، ومنها انبعث انبعث السَّيْلُ ، وأدرك إدراك
الليل ، حتى تضاءلت له الهضاب عن قدره^{١١} > وماجت الأرضُ ببحره^{١٢} <
وصار [شعره] سَمَرِ النادي ، وتعلَّه^{١٣} الحادي ، وتمثَّل^{١٤} الحاضر^{١٥}
والبادي ، وطفقَ يتردَّدُ على ملوك الطوائف بالأندلس تردَّدَ الكاس
على الشَّرب ، ويجري في أهوائهم جرِّي الماء في الغُصْنِ الرطب ، وكان
كلما قال قصيدة لم يضرب عليها حجاباً ، ولا ضمَّنها كتاباً ، حتى يأخذَ
بها مائة دينار ، وقد سأله عباد في بعض رَحَلِهِ إليه ، على كثرة بوائقه ،
وشكاسة خلائقه ، [أن] يمدحه بقصيدة يعارضُ بها قصيدته السينية التي
مدح بها آلَ حمود^{١٦} فقال له : إشارتي مفهومة ، وبناتُ صدري كريمة ،

١ د ط : إدين ، وسيرد البيت بهذه الرواية فيما يلي ص : ٣٣٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٤٠٠ والجدوة : ١٦٠ (وبغية الملتبس رقم : ٥٦٠) والمسالك

١١ : ٢٠٤ وفوات الوفيات ١ : ١٦١ (ط . بيروت) والوافي للصفدي ٨ : ٣٢٧

والتمح ٤ : ٧٥ ، ١٥٦ وعقود الجمان للزركشي : ٦٦ وكانت وفاته سنة ٤٧٠ .

٣ د ط : وقد قيل .

٤ ب م : قسطلية .

٥ ط د : تضاءلت الهضاب لقدره .

٦ زيادة من المسالك وهو ينقل عن الذخيرة .

٧ ب م : ومثّل .

٨ ط د : السينية في ابن حمود .

فمن أراد أن ينكح بكرها ، فقد عرف مَهْرَهَا .
وقد أخرجتُ من أشعاره ، ما يشهدُ بسموِّ مقداره ، ويعربُ عن
غرائبِ أخباره .

جملة من شعره في أوصاف شتى مختلفة
في النسيب وما يناسبه

[قال ١ :

قَبْلَهُ كَانَتْ عَلَى دَهَشٍ أَذْهَبْتُ مَا بِي مِنَ الْعَطَشِ
وَلَهَا فِي الْقَلْبِ مَنْزِلَةٌ لَوْ عَدَّتْهَا النَّفْسُ لَمْ تَعَشْ
طَرَقْنِي وَالِدَجَى لَبَسْتُ ٢ خِلَعًا مِنْ جِلْدَةِ الْخَنْشِ
وَكُنَّ النِّجْمَ حِينَ بَسَدَا دَرَهْمٌ فِي كَفِّ مَرْتَعَشِ

وحدث ٣ ميمون بن يوسف بن دري قال: اعتمدني أبو علي ادريس
ابن اليماني ، فجاذبته في ذكر البديع من القول ، فأنشدني هذه القطعة في
صفة الثريا ، فعمدتُ بعدُ إلى سبعةٍ مثاقيلٍ صحاحاً فطبعْتُ عليها ،
وكتبتُ معها :

وَجَنَّهُ الثَّرِيَّا إِنْ شِيتَ تَعْرِفْهُ فَاسْلُكْ مِنَ الْقَوْلِ نَحْوَ مَوْعِبِهِ [٩١أ]
نَجْمِكَ فِي الْبَعْدِ ظِلٌّ مَشْبَهَهَا وَشَبَهَهَا شَبَهُ مَا بَعَثْتُ بِهِ

١ وردت الابیات في النفع ٤ : ٧٥ والمسالك .

٢ ب م ط د : لايس ، والتصويب عن النفع والمسالك .

٣ هنا ينتهي الحرم في س . ب م : فأطبقت ؛ ط د س : فأطبعت .

ه م : الفل .

ونظر لإدريس إلى غلام [أوسيم] بالحمام عليه أسمال فقال :

توشَّح بالظلماء وهو صباحُ فأمرِضتِ الألبابُ وهي صباحُ
وظلَّ فؤادي طائراً عن جوانحي وليس له إلاَّ الغرامَ جناحُ
قضيْبُ صباحٍ في وشاحٍ دُجْنَةٍ ألا ليتني تحت الوشاح وشاحُ
ولا عجبٌ أن أفسدتني جفونُسهُ فكل فسادٍ في هواه صلاحُ

وقال :

علَّقْتُهُ شادنساً صغيراً^١ وكنت لا أعشقُ الصغاراً
أعارني سَقَمَ ناظرَيْنه فاستشعرتُ نفسهُ حذاراً
يُسْفِرُ عن وجهٍ مستنيرٍ يَرُدُّ جُنْحَ الدجى نهاراً
لم أرَ من قبلِ ذاك مساءً أضرمَ فيه الحياءُ نساراً

وذكرت بقوله « لا أعشقُ الصغاراً » شعراً لبعض أهل العصر استطرد فيه
لهجو السميسر^٢ استطراداً ظريفاً فقال :

ان كنتَ تهوى مليحاً فلا تَقُلْ بمعدِّرُ
واهو الصغارَ ففيهم على الحقيقةِ تُعدِّرُ
دعِ الكبارَ لقومٍ دانوا بدين السميسر

ونصيب الأكبر القائل^٣ :

ولولا أن يقالَ صبا نُصَيْبُ لقلتُ بنفسِي النشأُ الصغارُ

١ ط د : غريراً .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الاول من الذخيرة .

٣ ديوان نصيب : ٨٨ .

وما أعذب ما ذهب ابن غصن الحجاري بقوله^١ :

فديتك لا تخفُ مني سلـواً إذا ما غيّر الشعر الصغاراً
أدينُ بدنٌ خلٌ كان خمراً وأهوى لحيه كانت عذاراً

وقال ادريس :

أقبَلْتُ تهتزُّ كالغصنِ وتمشي كالحمامه
ظبية تحسدُ عينيها وخذلها المدامه

وقال :

علق الهوى قبلَ الهواءِ علاقهً ما زال في نزع بهـسا ونزاعِ
فكانما سكن الهوى في قلبه من قبل سكنى القلبِ^٢ في الأضلاعِ
ومنها في صفة الخيل :

خيلٌ يميدُ الدهرُ عند هبوبهـسا ميدَ القضيبي بعاصف زعزاعِ
فكانَ خُطفاً^٣ من نتائج أعوجِ تنقص من فرسانها بسباع

وقال^٤ :

صفراءُ تهديها^٥ بنانٌ صُورَت كهواك من غمٍ ومن عتابِ
وغزالٌ سترَ بل غزاةُ كلة^٦ تثني عنانَ العتبِ بالاعتابِ [٩١ ب]
أجني مرأشفها العذابَ وفي الحشا حُرُقٌ فأمزجُ رحمةً بعذاب

١ قد مر البيتان ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

٢ ط د س : الروح .

٣ ط د س : عقبان تحطف .

٤ انظر مسالك الابصار .

٥ ط د س : تهديها .

٦ ط د س : أنس قفرة .

ودخل إدريس بن اليماني على الموفق أبي الجيش فأنشده^١ :

ولربَّ ليلٍ قد طرقتُ وهمتي أسري بها إذ ليس يسري كوكبُ
في معشرٍ شَمُّ الأُنوفِ كأنَّهم سيدانُ^٢ رملٍ أو أسودُ دُرِّب
لبسوا دياجيرَ الدجى إذ أسادوا وتقنَّعوا بسنا الضحى إذ أوَّبوا^٣
وسروا فمغربُ كلِّ أرضٍ مشرقُ لهمُ ومشرقُ كلِّ أرضٍ مغربُ
والفجرُ ملوئُ النقابِ مبرقعُ والليلُ مسدولُ الرواقِ مطنَّب
وكانَ باهرةَ الكواكبِ معشرُ قامَ الهلالُ بهم خطيباً يُخطبُ
وكانَ نورَ الصبحِ رايةً فارسٍ حمراءُ يتبعها خميسُ أشهبُ^٤
وكانَ قرنَ الشمسِ وجهُ مجاهدٍ لما أثارَ سناه كادتُ تغربُ

وهو في كل ذلك يعبث بيديه في قليل شعير عارضته ، استثقلاً للعارفة ،
وبخلاً بالحايزة ، وجهلاً بالفائدة ، فلما أملكه الأمر ، وأعوزه الصبر ، غمز
حاجبه بشطر حاجبه ، فاختطف القرطاس من يده ، وقال وقد سدَّ خياشيمه :
إن رائحة الشبين^٥ على شعرك ، تعريضاً له بياسة ، جزيرة في البحر كان
منها ، أكثرُ ثمرها الشبين ، فحجل لمقامه ، وتعثر في ذئبل كلامه ، فلما
وثبت إليه نفسه ، وراجع حِسَّه قال : أيها الأمير إن كنتُ أسأتُ في
مدحك ، فأحسن في منحك ، أو قصَّرتُ في وصفك ، فأطل في عرفك .

١ حتى آخر الفقرة سقط من د ط س .

٢ سيدان : جمع سيد وهو اللئب .

٣ الاساد : سير الليل ، والتأويب : سير النهار .

٤ ورد هذا البيت والذي يليه في مسالك الإبصار .

٥ الشبين فيما ذكره الحميدي في ترجمة إدريس هو شجر الصنوبر (بالفرنسية : **Sapin**)

وبالاسبانية : **Sabina**) ولذلك كان إدريس يسمى أحياناً « الشبيني » .

قال ابن بسام : وما أقبحَ هذا المنحى ، وأبعدَ هذا المرمى ، ولكر
السجايا تجري على ما تيسّرت له من المعتاد ، وأين هو - قُبَحَ - من قولا
ابن عباد ، وقد كتب إليّ^١ :

لكفني أهدى في نداها من القطا إلى موردٍ عَذْبٍ على [ظماً] برح
إذا أبطتِ الأملاكُ غيري للثنا فاني وضاحُ الجبين إلى المدح
وكل امرئٍ يجني عليّ جريمةً فاني أجازيه على الذنبِ بالصفح

ومن شعره في المديح وما يتشبه به من الأوصاف

له في المأمون بن ذي النون من قصيدة أولها :

تبيّنَ من سرّه مـا اكنتم فلاح كنارٍ بأعلى عكّـم

يقول فيها : [٩٢ أ]

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| أما والهوى وهو أحلى قسّـم | وإن بنتُ عنه بنفسي قسم |
| وما يجتلى من أقاحٍ ضحوكٍ | يُسبّبُ بماءِ الشباب الشبم |
| لقد شربتُ شربَ نومي فلو | شربتُ سلافَ الهوى لم أنم |
| نخدودٌ غلائلها من شقيقٍ | وأيدٍ أناملُها من عنم |
| ظلمن قلوبَ الهوى مُدّ عِدّون | يطفرن فوق شمسِ الظلم |
| ولما أقمن رمـاحَ القدودِ | فدانت لهنّ رماحُ البهم |
| رفعن الهوى علماً خافقـاً | فكان فؤادي جناحَ العلم |
| يحمُّ أبو كلّ شبلين بي | ويلعبُ بي كلُّ طَرفٍ أحم |
| لقيتُ الليالي في شوكةا | فبرح نحوي بصمّ ^٢ الصم |

٢ ط د س : غربي بضمي .

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوانه

ونبهت سَوْقَ الردى في العدا
فما راعني رائعٌ غيرُ لحظٍ
ظننتُ الشبابَ يفي حينَ والي
تولّى وشيكاً ولم أجن منه
وما العيشُ إلاَّ فُواقُ اغتنامٍ
وفي شيم الناس ما في العيون
وما زال يقفوا زمانٌ زماناً^٢
ولكنَّ هذا الزمانَ استقام
فقد سكنتُ عينُ دهمائـــــــــه
رعايا الملوكِ قطا البيد لكنْ
ملوكٌ ولكنهم في المـــــــــلوكِ
وطيَّبَ حتى رضابَ الثغور

فقامتُ ولولا يدي لم تقم
سقيماً يصحُّ اذا ما سقم
فلم يكُ إلاَّ خيالاً أَلَمَ
سوى حلُمٍ أو شبيهِ الحلم
فمهمـــــــــا تفوقـــــــــه فاغتم
ومِنَ ذلك الناسُ شتّى الشيم
فلما بحمدٍ وإما بـــــــــذم
ولولا ابنُ ذي النون لم يستقم
كما سكن الفعلُ جزماً بليم
رعية يحبى حَمَامُ الحرم
كأمةٍ أحمدَ بين الأمم
فلا فمَ إلاَّ وفيه شيم

وهذا البيت كقول محمد بن هانيء^٣ : [٩٢ ب]

قد طيَّبَ الأفواهَ طيبُ ثنائيه
والبيت الذي قبله^٤ كقول ابن الرومي :

تلوحُ في دُولِ الأيامِ دولتكم
و فيها يقول ادريس^٥ :

١ ط د س ب : يهفو .

٢ ط ب س م : زمان .

٣ ديوان ابن هانيء : ٢٠١ .

٤ ط د س : تجد .

٥ ب م : بعده .

٦ ط د س : وفيها ايضاً يقول .

أرى العالمَ اعتدلتُ حاله
وكان بحال انتقاصٍ فتمَّ
همامٌ له شيمة^١ كالشَّمول
أبا الحسن الحسن المـسـكـنـي
تسمتُ نعمته بالثـنـاء
يدٌ تقع الهامُ تحت الحسام
كأنَّ العيونَ ازدحاماً عليه
وتخذنها تجرُّ^٢ إلى حسنـها
لو اعترضت لزهير البديع
ولو خطرت بحبيب بن أوس
فيا كعبة الحسن وافاك عبدٌ
حججتُ وطفْتُ أسابع لكنْ
فلا ما يُعابُ ولا ما يُذمُّ
ولكنه بابت ذبي النون تم
تمتُ الهمومُ وتحبي^٣ الهمم
بما هو نعتٌ له لا جرم
ونشرُ الثناء نسيمُ النعم
بها والأقاليمُ تحت القلم
عطاشٌ إلى موردٍ تزدحم
«أتهجرُ غاليةً أم تُلمِّم»
سلا عن بدائعه في هرم
طوى كلَّ ما حاك في المعتم
لطاعة سيده ملتزم
تمام طوافي أن أستلم

وله من أخرى في إقبال الدولة بن مجاهد بدائية :

قد كنت لا أضحي إذا جئت الضحي
فانجذب عن أوضاحه ذاك الدجي
وصدرت عن حب الشباب وطالما
صاح الصباحُ بجانب لي لي فلسـم
لكن أسفتُ على طلي وترائب
من كل ناعمة يحول وشاحها
حتى دُفِعتُ إلى القنير الضاحي
ووردت بعد الغمر في الضحضاح
غُمِستُ جناحي في غدير جناح
آسفٌ للي لي إذ محباه صباحي
صَفِرَتْ يدي من حليها الصباح
هيمن بين مهفـفٍ ورداح [٩٣]

٢ ط د س : مميت ... ومحبي .

١ س : همة .

٤ ب م : القمر ؛ س : العتد .

٣ ط د س : تنح .

ومنها ١ :

ثَقُلْتُ زجاجاتُ أَتُنَّا فرَغاً
خَفَّتْ فُكادَتْ [أَنْ] تَطِيرُ ٢ بِمَاحُوتِ

ومنها :

بَعْلِي ٣ بِنِ مَجَاهِدٍ أوردتُـــــــــــــــــه
ثَهْلَانُ ٤ فِي عَقْدِ الْحُبِّ وَلَدَى الْوُغَى
فَالْبَرُّ ٥ بِحَرٍّ مِنْ مَدَائِحِ السَّيِّ
بِسِيَّاسَةٍ يَقِفُ الزَّمَانُ إِزَاءَهَا
مُخْفَوَةٌ بِمَكْسَارٍ وَصَوَارِمٍ
يَا مَنْ يَلْحَنُ كُلُّ خَلْقٍ مَدْحَهُ
هَشَّتْ ٦ لَتَسْمَعَهَا بِفَضْلِكَ ٧ فَاسْتَمِعْ
غُرُراً كَطَالِعَةِ الْكَوَاكِبِ مَوْهِنَا
فَأَتَتْكَ جَانِحَةٌ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا
فَلَكْفَلُكَ الْقَيْدُحُ الْمَعْلَى فِي الْعَلَا
وَلَثْنُ بَكَ اسْتَفْنَيْتُ عَنْ كُلِّ فَفِي

وله من أخرى في ابن واجب :

وادي الأراكِ أَطْلُتْ شَكْوَى الشَّاكِي بِشَمِيمٍ كُلِّ بِشَامَةٍ وَأَرَاكِ

١ ورد هذان البيتان في المغرب والمسالك والخذوة والبهية :

٢ ط د س : وكادت تستطير .

٣ ب م : فالبحر .

٤ د : هبت .

٥ ط د س : بمجدك .

٦ ب م : الاصباح .

يوسف بن هارون الرمادي^١ مع يحيى بن هذيل^٢ ، وأنا أسوق
الحكاية بنص ما حكاه الرمادي عن نفسه^٣ ، قال : بكّرتُ إلى أبي المطرف
ابن مثنى فألفيتُ قد بكّر قبلي يحيى بن هذيل ، فقال لي : ما عندك ؟ فقلتُ :
ليس عندي كبيرُ معنى ، ولكن ما عندك أنت ؟ فأخرج من كمّ قصيدته
التي يقولُ فيها في صفة الحمامة^٤ :

وَمُرْنَةُ والدَجْنُ ينسجُ فوقها بُرْدَيْنِ من طَلّ ونومٍ^٥ بالك
مالتُ على طيّ الجناح ولمّا جعلتُ أريكتهَا قضيبَ أراك
وترنمتُ لحنين قد حلتتهما بغنائٍ مُسمِعةٍ وأنتَ شاك
ففقدتُ من نفسي لفرطٍ تلهفي نفسَ الحياةِ وقلتُ من أبكاك

فأنشدنيها ، وأنا أعدُّ محاسنه فيها ، فلما أكملها قال لي : انصرف إلى المكتب
وتأدّب حتى تحكمَ مثلَ هذا فكأنّه [حركني ؛ واتفق أنه] لم يخرج إلينا

١ له ترجمة في الجذوة : ٣٤٦ (البغية : ١٤٥١) والصلة : ٦٣٧ والمطرب : ٤ والمطوح :
٦٩٠ والمغرب : ١ ، ٣٩٢ ومسالك الإبصار : ١١ : ١٧٥ وابن خلكان : ٧ : واليتيمة : ٢ : ١٢ ،
١٠٠ والمقتبس : ٧٤ ، ٧٥ وأشعاره في البديع الحميري والتشبيهات للكتاني ونفح الطيب
وشرح المقامات للشريشي ، وقد كتبت عنه دراسة في كتابي « تاريخ الادب الاندلسي - عصر
سيادة قرطبة » ص : ١٥٥ ط. أولى .

٢ يحيى بن هذيل : ترجمته في الجذوة : ٣٥٨ (البغية : ١٤٤٥) وابن الفرضي : ٢ : ١٩٣
ونكت الهمهان : ٣٠٧ وشعره في اليتيمة : ٢ : ١٤ ومسالك الإبصار : ١١ : ١٧٣ وكتاب
التشبيهات (انظر الفهرست) .

٣ د ط س : مع ابن هذيل في خبر حكاية عن نفسه .

٤ انظر هذه القصة والشعر في نثار الازهار : ٨٢ .

٥ ط د س : نوه وطل .

أبو المطرف ذلك اليوم ، فبكرتُ من الغدِ إليه وأنشدته قصيدي التي أقول
فيها في وصف الحمامة :

أحمامةٌ فوق الأراكمة تنثني^١ بحياةٍ من أبكاك ما أبكاكِ
أما أنا فبكيتُ من حُرْقِ الهوى وفراقٍ من أهوى ، أنت كذاك ؟

قال : فلما سمعها^٢ ابنُ هذيل قال : عارضني ! ! قلتُ : لا والله إلا^٣
ناقضتك ، فقال : اذهب فقد أخرجتُكَ من المكتب .

وأنا أقول : وإن كان كلامُ الرماديّ من الحلو المطبوع ، فلا نسبةَ
بينه وبين كلامِ ابن هذيل ، وقد انفرد في صفتها انفرادَ سهيل .

وحكي أن أبا الطيب المتنبي على قلّة رضاه عن شعر أحد فإنه على
ذكرٍ عنه أنشيدَ بحملةٍ من شعراء الأندلس حتى أنشدَ قول ابن هذيل
[٩٤ أ] :

إذا حبّستُ على قلبي يدي بيدي وصحتُ في الليلة الظلماء واكبدني
ضججتُ كواكبُ ليلى في مطالعها وذابتِ الصخرةُ الصماء من كبدي

فقال أبو الطيب : هذا أشعرُ أهل المغرب .

وعارض أيضاً هذه العروض والقافية في ذلك الأوانِ الأديبُ أبو
مروان المعروف بالبلّيني^٦ ، فقال من قصيدة أولها :

١ ط د س : بوي . ٢ ط د س : سمعي .
٣ ط د س : بل .

٤ انظر مسالك الإبحار ١١ : ١٧٤ . ه المسالك : لما وضعت .

٦ هو سعيد بن عثمان بن مروان ، وكنيته في المغرب « أبو عثمان » ؛ والبلّيني Ballena
الحوت ؛ انظر الجذوة : ٢١٤ (البقية : ٨٠٧) والمغرب ١ : ١٩٢ واليتيمة ١ : ٥٤ .

يومَ العقيقِ غدوتُ من قتلاك ، لما رمتُ بسهاميها عيناكِ
ثم خرج إلى صفة الحمامة فقال ^١ :

أحمامةٌ بكنتِ الهديلَ ولمعنا طربتُ فغنّتُ فوق غُصْنِ أراكِ
معشوقةِ التفويفِ ذاتُ قلائدٍ غنّيتُ جواهرها عن الأسلاكِ
ناحتُ على غصنٍ وكلُّ شجٍ بكى يوماً بلا دمعٍ فليس بباكِ
لو كنتِ صادقةً وكنتِ شجيصةً جادتُ دموعكُ حين جدَّ بكاكِ

والرماديّ وابن هذيل وأبو مروان ليسوا من طبقة هذا الديوان ، إذ تقدم
بهم ^٢ الزمان . ولا ^٣ من شرطنا ، إذ لم يلحقهم أحدٌ من أهل عصرنا .

ومن خرّ الكلام ، وسريّ النظام ، مما يتعلّقُ بوصفِ الحمام ، قول
أبي العلامِ المعريّ ، وأنا أثبتُه هنا زيادةً بعد إجادةِ جِلَّةِ نثر ونظام ، في
صفةِ الحمام ، أخذَ فيه بثوبِ الحسنِ من طرفيه ، واشتمل على رداءِ البديعِ
من حاشيتيه ، ولولا تأخّرُ زمانيه ، وتقدّمُ يحيى بن هذيل وطبقته لقلتُ :
إنّ كلامَ المعريّ نقلوا ^٤ ، وعليه عوّلوا ، وهو قوله ^٥ : ما جاملةٌ طوقِ
من الليل ، وبُردٍ من الربيع ^٦ مكفوفِ الذيل ، أوفتِ الأشياءَ ، فقالت
للكتيب ما شاء ، تُسمِعُهُ غيرَ مفهوم ، لا بالرّمَل ولا بالمرْمُوم ، كأنّ

١ د ط س : ثم قال في صفتها ايضاً .

٢ ب م : لهم .

٣ د ط س : وليسوا .

٤ د ط س : ولا لحقهم . . . دهرنا .

٥ د ط س : ولولا تقدّمهم وتأخّره لقلت ان كلامه نقلوا . . . الخ .

٦ انظر رسائل أبي العلاء : ١٥ - ١٦ (مرغوليوث) ؛ ص : ٣٩ (ط . بيروت) .

٧ الرسائل : المرتجع .

سجعتها قريضر ومراسيلها ردة ، فقد مادَ بِشَجْوِهَا العود ،
وفقيدها لا يعود ، تَنَدُّبُ شَوْقاً^١ هديلاً فات ، وأُتِيحَ له بعضُ الآفات ،
وإِسْ الأَشْوَاقُ ، لذواتِ الأطواق ، ولا عند الساجعة ، غَبْرَةٌ متراجعة ،
لنما رأت الشرطين قبل البطين ، والرشاء^٢ ، قبل العشاء ، فحكت
صوتَ الماء في الخريز ، ورنتُ بزاءٍ دائمةٍ التكرير ، فقال جاهل :
فقدت حميماً ، وثكلتُ ولدًا قديماً ، وهيهات يا باكية ، أصبحتِ فصاحتِ ،
وأُسييتِ فتناسيتِ ، لا همَّامٍ لا همَّام ، ما رأيتُ أعجبَ من هاتفِ الحمام ،
سلم فناح ، وصمتَ وهو مكسورُ الجناح .

ومن أخرى له^٥ : ما حمامةٌ ذاتُ طوق ، يُضْرَبُ بها المثلُ في الشوق ،
كانت في وكرٍ مَصُونٍ ، بين الشجرِ والغصون [٩٤ ب] ، تألفُ من
أبناء جنسها رَيْدًا^٦ ، يتراسلن تغريدًا ، مَسْكَنُهَا نَعْمَانُ الأراك ، تأمَنُ
به غوائلَ الأشرار ، وتمرُّ في بكرتها بالبَيْتِ الحرام ، لا تفرقُ لمكانٍ
صائدٍ ولا رام ، صادها وليدٌ في حِلٍّ ، ما حفظَ لها من إل^٧ ، فأودعها
سجنًا للطير ، ومنعها من كلِّ مَيِّزٍ ، فاذا رأتُ بواكرَ الحمام ، < ظلت >
تمارسُ جُرْعَ الحمام ، تسألُ بطرفها أخاها ، ما فعل بعدها فرخاها ،

١ شوقاً : سقطت من الرسائل .

٢ الشرطان : نجمان ممتدَّان من الشمال إلى الجنوب ينزلهما القمر ، والبطين من منازل القمر ،
والرشاء : كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة .

٣ الرسائل ، بعد .

٤ الرسائل : وأنت .

٥ انظر رسائل أبي العلاء : ٥٩ - ٩٣ ، وسقطت من ط د س .

٦ الريد : الترب .

٧ الإل : العهد .

فيقول : أصبحا ضائعين ، يسترهما الورقُ عن العين ، بأشوقٍ مني
إلى حضرةٍ سيدي .

ومن شعره في صفتها قوله من قصيدة ^١ :

وغنّت لنا في دار سابورَ قينسيةً^٢ من الورقِ مطرابَ الأصائلِ ميهالُ
رأتُ زهراً غصاً فهاجتُ بمزهرٍ مثنيه أحشاءُ لطفنَ وأوصال
فقلتُ تغنّي كيف شئتُ فانما غناؤكٍ عندي يا حمامةُ إعوال
وتحسّدك البيضُ الغواني قلادةً بجيدك فيها من شذا المسك تمال
فأقسمتُ ما تدري الحمامُ بالضحى أطواقُ حُسنٍ هنَّ أم هنَّ أغلال

وقال ^٣ :

غيرُ مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترنمُ شادٍ
أبكتُ تلكمُ الحمامةُ أم غنّت على فرعٍ غصنِها المياد
أبناتِ الهديلِ أسعدنَ أو عيدنَ قليلَ العزاءِ بالاسعاد
إيه لله دركنَّ فأنتن اللواتي يحسنَّ حفظَ الوداد
ما نسينَّ هالكاً في الألوانِ الخالِ أودى من قبلِ هلكِ إياد
بيدَ أني لا أرتضى مساً فعلتُنَّ وأطواقكُنَّ في الأجياد
وله من أخرى في أبيه يرثيه ^٤ :

سأبكي إذا غنى ابنُ ورقاءَ هاتفاً^٥ وإن كان ما يعنيه ضدَّ الذي أعني

١ شروح السقط : ١٢٣٩ .

٢ السقط : تلك أم هي .

٣ شروح السقط : ٩٧١ .

٤ شروح السقط : ٩٤٠ .

٥ السقط : بهجة .

وما نذبت^١ في مسمعي كل قينة
تغرّد باللحن البري من اللحن
وله من أخرى في أمه^٢ :

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| وأمتني إلى الأجداد أم ^٣ | يعز علي أن صارت أمامي |
| وأكبر أن يرثيها لساني | بلفظ سالك طرّق الطعام [٩٥ أ] |
| ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً | فألبس قبرها سميّ نظام |
| مضت وقد اكتهلت فخلت أني | رضيع ما بلغت مدى القطام |
| فيا ركب المنون أما رسول ^٤ | يبلغ روحها أريج السلام |
| ذكياً يسحب الكافور منه | بمثل المسك مفضوض الختام |
| ألا نبهتني قينات بث | بشمن غصاً فملن إلى بشام |
| وحماء العلاط ^٣ يضيق فوها | بما في الصدر من صفة الغرام |
| تداعى مصعداً في الجيد وجداً | فقال الطوق منها بانفصام |
| أشاعت قبلها وبكت أخاها | فأضححت وهي خنساء الحمام |
| شجنتك بظاهري كقريض ليلى | وباطنه عويس أبي حزام ^٤ |
| سألت متى اللقاء فقل حتى | يقوم الهامدون من الرجام |

وقال بعض أهل عصري من قصيد خرج فيه إلى وصف الحمام :

وان هتف الحمام فليست أدري وإن بارتته أيها انتكالا
تعلقت الحمام بساق حرّ فسل هاتيك من أنكى الجمالا

١ السقط : ونادبة .

٢ ط د س : رثى بها أمه ؛ وانظر شروح السقط : ١٤٥٦ .

٣ العلاط : طوق الحمامة ؛ والحماء : السوداء ، وفي ب م : الحلي .

٤ ليل الاخيالية ؛ وأبو حزام المعكلي شعره عويس .

وقال محمد بن هانيء الأندلسي^١ :

وما راغني إلا ابنُ ورقاءَ هاتفٌ
وقد أنكر الدَّوْحَ الذي يستظلهُ
وحثَّ جناحيه ليخطفَ قلبه
ألا أيُّها الباكي على غير أبيكسه
فؤادك خفّاقٌ ووكنك^٣ نازحٌ
هلمَّ على أني أفيك بأضلعي
تُكِنِّكَ لي موشيةً عبقرية
فلا شَدَوَ إلا من رفيفك شائسِقُ
ولا مدحَ إلا للمعزِّ حقيقةً
نجارٌ على البيتِ الاماميِّ مُعتلٍ

بعينه جذرٌ من ضلوعي مشوبٌ
وصحَّتْ له الأغصان وهي أهاضيب
عشاءٌ شذانيقُ الدجى وهو غريب
كلانا فريدٌ بالسماوة مغلوب
وروضك مطلولٌ وبالك مهضوب
وأملكُ دمعي عنك وهو شائب
كريشك إلا أنهنَّ جلايب
ولا دمعَ إلا [من] جفوني مسكوب
يفصلُ درأً والمديحُ أساليب [٩٥ ب]
وعدلٌ إلى الحكمِ الربوبيِّ منسوب

رجع بنا الكلام إلى إدريس

وقال من قصيدة في ابن مقنة وزير يحيى بن حمود أولها^٥ :

دعاهُ الهوى من ذي الآراكِ قلباه
وصدَّقَ دعوى الشوق برهانَ جسمه
وظلَّ جناحُ القلبِ منه كأنما
بذي لَعَسٍ للاقحوان ثناياه

وغناهُ أيكي الحمَامِ فأكباهُ
وما كلُّ ذي دعوى تُصدَّقَ دعواه
قُدَّامِي جناح البرقِ منه قدماه
وللورد خداهُ وللأسر صدغاه

١ ديوان ابن هانيء : ٢٢ .

٢ الديوان : وسحت ؛ د ط : ومجت .

٣ الديوان : ووكرك .

٤ الديوان : العدل .

٥ ط د س : رجع وقال إدريس ؛ وورد منها بيتان في مسالك الإيصار .

وللسوسن الريان صفحة خسده
يُزيني إذا ردّ السلام محالسا
كان فؤادي كلما قام^٢ قرطه
فريد جمال تمّ لي توأم الهوى
تكامل فيه السؤل^٣ حتى كأنه
لقد كان معنى الجود عُمّي فأنبرى
هصرت به الدنيا فمالت رطبة
فمن يك عني سائلا فأنا السذي
وما ضحك النوار من شقّ جيبه
وما فتحت أيدي الحيا زهرة الربى
تأمله وانظر بين برديّه واعتبر
حوى القلم الباري الأسنة سنّه

وقال ادريس من قصيدة أخرى أولها^٦ :

لبيلك لبيلك داعي اللهو من كُثب
إلى السوالف كالسوسان في ضُعد
إلى حدود بنات الروم قد برزت
إلى معاطفة الأغصان في الكُثب^٧
إلى الغدائر كالحلجان في صَبّ
من حُجُبها وأدارت أعين العرب

١ ط د س : محاسن ؛ ب م : يرقاه ؛ د : ترقاه ؛ واليرنأ واليرناء : الحناء .

٢ ط د س : فاء .

٣ ب م : الحول .

٤ ط د : يد .

٥ ب م : على سودا . . . اوراق ؛ المسالك : على متردى ؛ وسقط البيت ن ط د .

٦ ط د : وله من أخرى ؛ س : وقال من أخرى .

٧ ط د س : من كُثب .

من كلِّ سافرة عن مشربٍ خجلاً
وأستضحكت عن لآلٍ أو حصي بردٍ
ومنها :

يحدو بها فتيةٌ صِينَتْ وجوهُهُمْ
قد قارعوا دونها كلَّ ابنِ قارعة
من كلِّ أشنبٍ قد أفنت شبيبتهُ
ومنها :

ماذا أقولُ لدنيا لو ظفرتُ بهِسا
تجلو الرياسةَ في تاجِ البهاءِ على
شجى من أقذيةِ الأيامِ برَّحَ بي
لكنني علوائيُّ الهوى مَرِسُ
ألقي الأُحبةَ مخفوضَ الجناحِ وقد
لا يستثيرُ وشاحُ الخودِ لي شغفاً
ولا أهيمُ بجيدٍ غيرِ ذي جَيْدٍ
ولا أروحُ لروضٍ غيرِ ذي زَهَرٍ
وحسبُ وشيٍ ثنائي أن أزرَّه^١
شمائلُ طيِّباتٍ كلما انتشقت
ذو همةٍ في العلا دأباً مسافرة
أعراقُ طيبٍ أتت من أصبغِ بفتى
إن قام أو قعد التفَّ العفاة^٢ بهِ

أدبَتْها غَضَباً للظرفِ والأدبِ
من لا يُفَرِّقُ بين الرأسِ والذنبِ
بل بالعوالي وبالهنديَّةِ القُضبِ
حلبتُ أشطُرَ دهري أيتما حلب
أختالْتُ تحت الرداءِ العُضبِ ذي الشطبِ
ما لم يجبُ كفؤادِ العاشقِ الوجِبِ
ولا أهشُّ لقرطٍ غيرِ مضطربِ
ولا أهشُّ إلى كاسٍ بلا طربِ
على أبي الحسنِ المغموسِ في الحسبِ
إن الرياضَ متى [ما] تُنْتَشِقُ تطبِ
لو سافرتُ لمداها الشمسِ لم تؤبِ
حاز السناءَ تراثاً عن أب فأبِ
كأنَّه منهمُ في عسكِرٍ لحبِ

١ ب م : ازوره ؛ ط د س : اردده .
٢ ب م : الزمان .

لم يمش قطُّ إلى قربٍ ولا بُعْدٍ إلا على قدمٍ موطوءة^١ العقب
وله من أخرى في باديس^٢ :

سقياً لواديكِ الأغنَّ مريعهُ إن الشبابَ به مريعٌ مُمرِعُ
إن كان خدكِ فيه وردٌ يسانعُ فهوأك في عيني وقلبي^٣ أبنع
ومنها :

القائدُ الجردَ العتاقَ كأنها متوقدٌ في الحادثاتِ إذا دجت
لُجَجٌ زواخرُ أو عوارضُ لمعُ فكأنه فيها شهابٌ يسطع [٩٦ ب]
علمٌ هو القمرُ المباهي طالعاً صنهاجةً وهمُ النجومُ الطلُعُ
متسرلين لكلِّ حربٍ مُرةٍ بأساً يقرعُ كلَّ مَنْ لا يقرعُ
فلو أنهم رفضوا الأسنةَ والقنسا قامتُ قلوبهمُ بها والأذرعُ
وهذا المعنى كثير ، ومنه قول الأول :

قومٌ إذا اشتجر القنا جعلوا الدروعَ لها مسالكُ
اللابسين قلوبهمُ فوق الدروع لدفع ذلك

وقال أبو محمد بن عبدون من جملة أبيات تقدم إنشادها :

وقد زروا الدروعَ على قلوبٍ لو انتضيتْ لقطُّ بها الرقابُ
وكرره في موضعٍ آخر فقال :

١ ب م : موضوءة ؛ وسقط البيت من ط د س .

٢ ورد منها بيتان في المسالك .

٣ ط د : قلبي وعيني .

٤ ط د : تلمع .

٥ د ط س : ومي .

أخلاقني وفي قربي الصدور ظناً تقضي على قمم الدهور
وللتهامي^١ :

لو أشرعوا أيمانهم من طولها طعنوا بها عوض القنا الخطار
وقال قيس بن الخطيم^٢ :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب
وقال الآخر^٣ :

إذا الكماة تنحت أن يصببهم حد الظباء وصلناها بأيدينا
وقال ادريس :

أكحيلة الأجفان بالسحر الذي لولاه ما زوت البلب بابل
قد كان قلبي غافلاً عما به أودى وقلب [أخي] السلامة غافل
حتى دهاني منك صدر راح ذرب سناناه وطرف نابل
ما عتدك المسمي بجيدك درة لكن فرند في حسام جائل
كملت سيوف الهدى فوق جفونها وطوال أهداب الجفون جمائل
ومنها :

سار وغاد بالحياد كأنهم بلحج وأكباد العداة سواحل
وكأنما الآجال فوق رماحه ورق على شجر الأراك هوال
الحافظات أسافلاً وأعالياً فكأنهن ضواغم وأجادل

- ١ ديوان التهامي : ٤٩ .
٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٤١ ، وانظر التعليق على هذا البيت : ٢٠٣ في الديوان .
٣ البيت من الحماسة رقم : ١٤ من : ١٠٨ في شرح المزدقي ، وهي تنسب إلى بشامة بن
حزن ، ونهل بن حري ، وبعض بني قيس بن ثعلبة . ٤ ب م ط د : درت .

لياً كما فتل السوارِ الفاتل
رأيي كما صقل الحسام الصاقل
لم يدنُ من تلك المدامةِ واغل^١ [٩٧أ]
ومنى النفوسِ أقلُّ ما هو باذل
وادي حنينٍ والصفوفُ حوافل
وبناتُ أعوجٍ ما شحَّتهُ زائل
طمحتُ عيونُ نحوه وأنامل
فالوهمُ عن إدراكها متصائل
وتطولُ أرماعُ بهم ومناصل
وكأنما الحدثنُ عنه منـاضل
وكأنما البرجيسُ فيه مجادل
وتهمُّ فيك منابرٌ ومحافل
لك سابحاتُ والدجونُ قساطل
حركاتها فعلٌ وأنت الفاعل
لاخضرٌ في يدك الوشيحُ الذابل

يلوي القنا في نحرٍ كلُّ مُدَجَّجٍ
بأساً كما نزل القضاءُ ، يديره
وإذا شرابُ القومِ كان منيـسةً
تغمُّ السيوفُ ألدُّ ما هو سامعُ
هذا ابنُ خاضبٍ ذي الفقارِ بجاني
وبخيرٍ والحربُ بارقُ عارضٍ
دفع الرسولُ إليه رايته وقد
أرَبَتْ على الغاياتِ غايةُ مجـدهم
تزدانُ أقلامُ بهم ومحـسابرُ
فكأنما المقدارُ من أشياعـه
وكأنما المربخُ من أنصـاره
تصبو إليك مشارقُ ومغارب
وتودُّ سابحةُ الكواكبِ أنها
تجري بما منها تشاءُ كأنـما
لولا اضطرامُ البأسِ فيك لدى الوغى
وهذا البيت من قول المعري^٢ :

ينهلُ منهنَّ النعيمُ الآحمرُ
فجراحُهمُ بالسهمريَّةِ تُسبَرُ
لاخضرٌ في يميني يديه الأسمرُ

يتهللون طلاقاً وكاومُهُمُ
لا يعرفون سوى التقدمِ آسيـاً
مِنْ كُلِّ مَنْ لولا تَسَعَّرُ بأسِه
وله من أخرى :

١ الواغل : المتطفل على الشراب .
٢ شروح السقط : ١١١٣ .

يلقى الوغى بأديم وجه صاحك
 بطل ترى الأبطال منه كالفطاط
 في سرجه زحل وبهرام معاً
 بأساً يخلي الخيل حين يخوضها
 وذكاء فهم كلما استخبرته
 في كل كف منه خمس أصابع

ولادريس من قصيد فريد^١ : [٩٧ ب]

سرت في قميص الصباح^٢ وهو جسيد
 ولما استمد الأفق من نور وجهها
 بشمس يكاد الوهم يذمي أديمها
 فلو يتأتى وردّها أو مرادّها
 وأين من المرتاد أعفر مقمر
 غزال كيناس بل غزالة كلة
 كأن جفوني فوق عيني من آجلها
 أوحشية الإعراض عنا وما لها
 من الهيف تستجفي النسيم إذا جرى
 وتحتمل الياقوت يرسو ثقله
 أيعطى مناه من ترائب الحصى
 من الصيد حرّان أطلت عويله
 فإن لم أرد ذلك اللمى العذب لأنني

فأبليت قميص الليل وهو جديد
 تقاصر باع الليل وهو مديد
 لها الليل تاج والنجوم عقود
 تسلسل مورود وطاب مرود
 نفور كنوم العاشقين شرود
 تزين الحلّ منها سواف غيد
 ثياب دوام تحتهن شهيد
 من الوحش إلا مقتلان وجيد
 عليل على أعطافها فتميد
 فيجفو على صدر زهاه نهود
 ويحرم مشغوف الفؤاد عميد
 وثغرك سلسال الرضاب برود
 على مهبج الأسد الورد ورود

١ ورد منها في المسالك ١١ بيتاً ، وسقطت من ط د س هي وما بعدها حتى نهاية الترجمة .

٢ ب م : الليل ، والتصويب عن المسالك .

فصدّ به من عارضيك صدود
فلولُ ظباهُ لي بذاك شهود
تألّقَ فيها للصباح عمود
لها رعدةٌ عند المزاجِ عقود
فتنفي القذى عن نفسها وتذود
يُديرُ رحيقاً عتّقتهُ ثمود
لوجه الأمير الأريجِ حسود
وأحلامهم فوق الحناةِ برود
كما أُشربت ماءَ الحياةِ خدود
وليس بناجٍ من يديه طريد [٩٨ أ]

عليها السحابُ الحمرُ وهي بنود
لكلّ صيودٍ في العجاج صيود
ومن لبّدي الأسد الوارد لبود
يروقُك منها قائدٌ ومقود
عبابٌ ولكن ليس منه سدود
ويقتنصُ الأبطالَ وهي أسود
وليس لمريدٍ عليه مُرود
إذا لم يطقُ حرّاً الجِلادِ جليد
وليس عن القرنِ الكريه يحيد
وأنت إذا لانَ الكماةُ شديد

وان صدّيتَ شوقاً إليك جوانحي
فحسبي من شهديته ماء صارمٍ
إذا سلّ في الهيجاءِ وهي دُجّةٌ
وكأسٍ كرقراقٍ السّرابِ كأنما
هي العينُ عينُ الشمسِ تأبى عن القذى
فبتُ نديماً لابنِ عشرين وأربعمِ
وما اصفرَّ وجهُ الشمسِ إلّا لأنّه
أياديهم فوق العفاةِ عقودُ
مضوا ونحور النبل من صبغ طعنهم
بساحةٍ فاسٍ منه مطرّد الندى
ومنها :

بحيث البحارُ الخضرُ وهي كتائبُ
خيولٍ كعقبانِ الدُّجُونِ وكلها
لها من ذؤاباتِ الحسانِ مقـــــــــــــاودُ
تجرر عن [] المفر فما تني
حبابٌ ولكن ليس يثنيه ذائدُ
فتى يخرقُ الأغيالَ وهي أسنةُ
فليس لمختالٍ لديه مخيلـــــــــــــةُ
بعيدُ المدى ماضٍ يريك جلادةُ
يحيدُ عن القول الكريه سماعهُ
فأنت إذا اشتدت يدُ القهرِ لينُ
وفي ابنه :

٢ ب م : لمرتد .

١ ب م : المراح .

إذا اعتدّ ذو مالٍ به لزمانه فمالك كنزٌ للعفاة عتيد
لعمري لقد أنجبتك لك مشبهاً فداناك منه مُتلفٌ ومفيد
فغُرَّتْهُ تُعدي سناك على الدجى وراحته تُبدي الندى وتعيد
قريبٌ تراه [منك] لا متباعدٌ وكم من قريبٍ منك وهو بعيد
فنوةٌ به حتى يساميك في العـلا فقد يتساوى والدٌ ووليـد

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الأصمغ ابن أرقم^١

أحدُ كتّاب الجزيرة المَهَرّة ، والنقّدة الشّعرة ، ممن نهض في الصناعة
بالباع الأسدّ ، وأخذ فيها بالساعيد الأشدّ ، وجدّ في معاناتها ، واقتصر على
كسب آلائها ، وجمّع أدواتها ، وارتاض في طرقها معيداً ومبدياً ، ورمى
إلى أغراضها مصيباً ومخطئاً ، حتى تدرّج في مدارجها ، وخرج على جميع
مناهجها ، واطّلع من ثناياها ، وأشرف على خباياها ، ، وجرت بينه وبين
طائفة من أهل^٢ هذا الشأن ، في ذلك الزمان هنات ، في ما انتقدوا عليه
من ألفاظٍ وكلمات ، وتقديرٍ واستعارات بعيدة^٣ ، وكانت تلك الطائفة قد
أسندت في ذلك إلى ابن سيده ، وقد أوردت من ذلك ما يليق بالديوان ،
ويستوفي^٤ جملة الإحسان .

١ عبد العزيز بن محمد بن أرقم النيميري الوادياشي ، سكن المرية ، وأقام بدانية مدة عند إقبال
الدولة علي بن مجاهد ثم صار إلى المعتصم محمد بن صمّاح ، وكان مزّ وجوه رجاله ونهباء
أصحابه ، وقد توجه عنه رسولا إلى المعتصم بعد ٤٦٠ ، بصحبة أبي عبيد البكري والقاضي
أبي بكر بن صاحب الاحباس ؛ وله « الانوار في ضروب الاشعار » ثم اختصره وسماه
« الاحاق » ؛ توفي في إمارة المعتصم بن عباد ، (انظر التكملة رقم : ١٧٣٥ ونفح الطيب
٣ : ٤٩٨ والقلائد : ٨) .

٢ د ط س : ارباب .

٣ د ط س : بديعة . ٤ د ط س : وينسق في .

فصول من رسائله السلطانيات [٩٨ ب]

فصل له من رقعة عن عليّ بن مجاهد إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية^١ :
أطال الله بقاء الملك الأجلّ ناظر عين الزمان ، وروح جسم الأمان ،
وحسام عاتق الإسلام ، وحلي جيد الأنام^٢ ، ومهدي طوال الآمال ،
ومأوى شارد الإنعام والإفضال^٣ ، مخلّدة في الأنام دولته ، مؤيدة مع
الأيام مدته .

أنا ؛ — أيدّه الله — أمت إلى دولته — خلّدها الله وأيدّها ، كما وطّدها
ومهدّها — بما أبأى به على الأقران ، وأكافح كلّ زمان ، وأفأوح
كلّ بستان ، وأحرز كلّ ميدان ، [إلى] أن ارتقيت إلى سمائها ، وصعدت
في سوائها ، مستسهلاً وغير المرتقى ، لسهل الملتقى ، ومستعذباً مسرّ المجتلى ،
لحلوي المجتلى ، فشافهت بدّرها ، وتبوّأت حيجرّها ، وارتضعت دّرّها ،
على حين أجفان الفضل كليله ، وأقدام المجد معقولة ، وأيدي النصر مغلوله ،
وان قعدت عن مناسك فرضها ، فإني مُعيرّها ضميراً كما انبلج^٤ النهار ،
وشكراً كما أريج النوار ، وهل أنا إلا أحد أبنائها ، وشهب سمائها ، وشيعة
علائها ، وحماة أرجائها ، وان جندّم نأي الدار كفّ الخيار ، ففي البعد

١ ورد بعض هذه الرسالة ص : ٢٤٥ منسوباً إلى أبي عامر التاكرني ، وذلك فيما يبدو وهم
من ابن بسام ؛ وقد وقع اختلاف في القراءة في الموضعين أشرت إلى بعضه ، وأبقيت
بعضاً منه كما هو .

٢ ط د س : الأيام .

٣ س : الافضال والإنعام .

٤ ط د س : إني .

٥ ب م : افتتح ؛ ط : ابتلج .

٦ ب م : نائي .

اعتذار ، وفي الجهد إعدار ، وان مع التجاور ليعم^١ العيان ، ومع التحاور ليطمئن^٢ البرهان ، ومع التزاور لتروود^٣ الآحوال ، ومع التقارب ليقع^٤ الإخلال ، والقوى المخلوقات قريبة^٥ الانحلال ، سريعة^٦ الانفعال ، والنيرات على وفور ضيائها ، وظهور سناها وسنائها ، فيما لا يُقابل كليلة^٧ ، وعندما لا يسامت^٨ عليلة ، وفيما لا ينال^٩ ظليلة^{١٠} .

وفي فصل منها : وقد علم مبتلي السرائر ، وحافظ البواطن والظواهر ، أنها بصيرتي التي أستشعر^١ ، وسريري التي أضمر ، وحقوقي التي أخفي وأظهر ، وشريعتي^٢ [التي] بها أسير وأجهر ، وأن مقالي كفيل^٣ فعال في موالاة سيدنا — خلّد الله ملكه — على طول المدى ، وشطّ المتأى ، وبُعْدِ المرمى ؛ ولما وقف الأمر على الحد الذي قدّمته^٤ ، والقصد الذي ذكرته ، والرسم الذي أثبتته ، لم أستبد^٥ من إعلامه واستثماره ، ولم أقعد^٦ عن استئذانه وإشعاره ، ولم أنفذ^٧ إلا بعد استخباره .

وفي فصل من أخرى : إذا كانت نعم^١ الله عند الحضرة الإسلامية مُشْرِقة المطالع ، رحيبة الأرجاء والمراتع ، وكان أنصارها وعبيدها ،

١ وردت قبل : ليعلم ؛ ب م : ليعمر .

٢ ب م ط : ليطمس .

٣ س : لتروح .

٤ ط د : الانحلال .

٥ ب م ط د س : جليلة .

٦ ب م : تقابل ... تسامت ... تنال .

٧ مرت قبلا : « ضليلة » .

٨ ط د س : وشرعي .

٩ ب م : استند .

وكتائبها المنصورة^١ ، وجنودها المروية ، في اجتماعٍ من كلمتهم على طاعتها ،
 واتفاقٍ من أهوائهم في مناصحتهم ، وتظافرٍ من جميعهم على خدمتها ،
 فقد عكست يدُ الإسلام ، واحتفى عزُّه أن يضام ، وجانبه أن يرام ،
 وشملت نعمها الأقطار ، وأمدت أقاصي [٩٩ أ] الديار ، وأبرت^٢
 على نأي^١ المزار ، فهي جماعُ الدين ، وردُّهُ المؤمنين ، ومحفل المسلمين .
 وفي فصل منها : ومما وجب التعريفُ به ما عمَّ أقطارَ ثغرنا ، وغشي^٣
 جماعَ أفقنا ، من تمالؤِ النصارى^٢ وتضافرهم من كلِّ أوبٍ إلينا ، بجمعٍ
 لا عهدَ بمنله ، ملأَ الفضاءَ ، وطبقَ الأرجاءَ ، وشغلنا بالفتنة بيننا
 عن تخفيفِ وطأتهم ، وتضعيفِ سورتهم ، فطمسوا الآثارَ ، وجاسوا خلالَ
 الديار ، موفورين لا مانعَ منهم ، ولا دافعَ لهم إلاَّ التفاتُ الله تعالى لأهلِ
 دينه بأنْ أقلَّ فائدتهم^٣ ، وخيَّبَ مرامهم ، وأطاشَ سهامهم^٤ ، والحمدُ
 لله على منحيهٍ ومحنته .

وله عنه من أخرى إلى مقاتل العامريّ : ولما اعترفتِ السعادةُ بارتباطِ
 ودِّك ، والاعتباطِ بوثيقِ عقْدك ، رأيتُ أن أسلكَ بابي السبيلِ المثلى ،
 والمنهجِ الأهدى ، ويَعْلَمَ أيُّ نظرتُ له بأحسنٍ ما نَظَرَ والدُ لولده ،
 وحبا به أحدٌ لفلذةِ كبده ، حتى يكونَ إن أدركتني قبلك وفاةً ، وكانت
 له بعدي إناةٌ ، قد ظفر بأملٍ ينعمه ، وأوى إلى جبلٍ يَعْنِصُهُ ، أو تمدتْ
 لي معك حياةٌ ، وتناولتْ لي ليلات ، لم يَضْرُرُهُ أن يعلقَ بيدين ،

١ ب م : نائي .

٢ ط د س : العدو .

٣ ط د س : أقل قائلهم ؛ ط وخ بهامش س : بل أقل .

٤ ط د س : يضره .

[ويعتمد على ركنين] ، وَيُسْنِدَ إلى أبوين ، فأنت الوالد وهو الولد ،
والساعد وهو اليد ، بل قد اتصل بك اتصال الحليب بالكبد ، وحلّ منك
حلّ البنان من الكفّ والعَضْد ، وَمَنْ حَلَّ في ذراك ، ولاح في
يُمْنَاكَ ، فهو الشهاب الثاقب ، والحسام القاضب : كما أن مَنْ عُدَّ
في ذويلك ، واعتدّ في بنيك ، فلن يُقَصِّرَ إن شاء الله عن معادلة الكهول
وإن صَغُرَتْ سِنُّهُ ، ولا يتأخّر عن مقارعة النصول وإن لان غُصْنُهُ ^١ ،
فإنما يزاحم منك بَعُودٌ ^٢ ، ويطاولُ بَطْوَدٌ ، ويقاثلُ بجمع ، وينازلُ
بنيع ، ويقضي على الأيام بظهير ، ويصولُ على الدهر بأمرٍ كبير .

ولما أذمّ إليك هذه الحال ، ودبّت به نشوة الإدلال ، تمنى أن تُوطِئَهُ ^٣
الريحَ جناحاً ، وتعيّره من البرقِ التياحاً ^٤ ، وترفع له نحو السماء طِمَاحاً ،
بما يرجوه من حملك إياه على المهر المذهب ، والورْدِ الأغرّ المحبّب ^٥ ،
الذي استعيرت سُرْعَتَهُ من إسراعك إلى المكارم ، وأخذت سَبْقَهُ من
سَبْقِكَ إلى ندى ^٦ حاتم ، وعلمَ لِنَ قِيادك للصاحب ^٧ ، واسترقت جَوْدَتَهُ ^٨
من سماع جودك على الطالب ، وإن يكن لا تؤثر به غير جناحك ، ولا
تختاره إلا لركابك ، فمن لم يُوقَ شَحَّ نفسه [فيه معذور] ، ومن ارتبطه
بالضمانة ^٩ به جدير .

١ ب م : عصبه .

٢ من المثل : « زاحم بمود أو دع » (الميداني ١ : ٢١٦) أي لا تستعن إلا بأهل السن والتجربة .

٣ ط د س : ولما رغب أن توطئه . . . الخ ؛ وفي ب م : تطويه .

٤ ط د س : التياحا .
٥ ط د س : المجنب .

٦ ب م : الندى .

٧ س : للمصاحب .
٨ ب م : جوده .

٩ ط : فالضياح ؛ س : فالضمانة .

وقاد المهر المستهدى لولده^١ ، فأجابه بوصوله برقعة يقول في فصل
 منها^٢ : وصل — أيتدك الله — البير المولي على الأرب ، وأتى الورد المحلى
 [٩٩ ب] بالذهب ، يتسبح في حلييه ، ويمرح في محاسن زيه^٣ ، فقامت
 أمسح بردائي على وجهه وأطرافيه ، وأخذ ناظراً في نعوته وأوصافيه ،
 فإذا بالقمر قد أعطاه غرته^٤ ، والصبح قد حباه بلنجته^٥ ، والغلس قد
 كساه دنجته^٦ ، فجمع بين دهمته الليل وشقرة الشفق ، ووضع
 فلقه القمر على صهوة الغسق ، ومد جلال الزلفة إلى حجلة^٧ الفلق ،
 وأردت إنعاله فإذا^٨ الرياح قد أنعلته أجنحة^٩ ، وتفقدت جلاله فإذا
 الفراشة قد ألحفته أوشحة^{١٠} ، فلو عزى إلى الأعوج لأنيف^{١١} ، أو نمي
 إلى العصا لوجف^{١٢} ، ولو كان من خيل سليمان لما عدل بالصافنات
 العتاق ، ولا طفق لها مسحاً بالسوق والأعناق ؛ ولما راق منظره^{١٣} ،
 وفاق مخبره^{١٤} ، جعلت وددي معرضه ، ونفسي مربوطه ، وخاطري
 مرتعه^{١٥} ، وناظري مشرعه^{١٦} ، وقلت : لله دره^{١٧} ، فما أحكم الصنعة فيه ،
 وما أصح جوده مهديه ! !

وله عنه [من أخرى] إلى ابن رزين : قد يكون — أعزك الله — الآجل

١ د ط س : لابنه .

٢ ط د س : برقعة قال فيها .

٣ ب م : ويسبح في محاسن ربه .

٤ ب م : وأخذ ناظري .

٥ ب م : حكاه .

٦ ط د س : وسدد .

٧ س : خلال ؛ ط د : حجلة .

٨ ب م : فكان .

في الأمل ، وربما صَحَّتِ الأجسامُ بالعلل^١ ، فكم من امرئٍ نُشِرَ من كفه . وآخر أوتي من مَأْمَنِهِ ، ومن نعم الله على العبد أن يقاتل عنه من نواه بحسامه ، ويناضل دونه من عاداه بسهامه ، [حتى يكون قتيلَ سهم رماه بيده ، ومصابَ أمر أجراه على مُعْتَقَدِهِ] ، والسعيد من نام والأقدار تحرسه ، وأقام والأيام تُخدمه ، واتكل والله يكفله ، فحق له ألا يجزع إذا دهم خطبٌ ، فإن الفرج معه ، وإلاَّ يهلك إن عدا كربٌ ، فإن الله قدر آه وسمعته ، ولا سيما إن قُصِدَ بظلم واعتُمدَ ببغي ، ففي التنزيل : ﴿ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ ﴾ (الحج : ٦٠) .

[وفي فصل منها] : ولما دعاه إلى السلم ، وناداه باسم الصلح الاثم ، غره بأيمانه ، واستدناه من مكانه ، فقبض عليه ، وخاس بما ألقاه من العهد إليه ، ثم أراد أن يتبجح بالإساءة ضعفاً ، والإبالة ضعفاً ، باعتزاه الغدر بأخيه الأقرب ، ومحل أبيه الحديب ، فصرف الله كينده في نحريه ، وأذاقه وبال أمره ، ووضح ما كان من سيرة وضوح النهار ، وتطلعت بنات صدره تعلو^٢ على الأستار ، وهو لا يشعر أنه شعير به ، ولا بأنه قد أبه^٣ له ، بل خال عمايته نهار الأديب فانكشف سره ، وظن غباوته غفلة^٤ الرقيب فانتهك ستره^٥ ، وكان قد فكر وقدر ، ﴿ فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴾ (المدثر : ١٩ - ٢٠) وليته قبل تدبيره لو نَقَحَ ما دبّر ، وحين حفره لو وسع إذ حفر ، وسمع قول القائل :

١ عجز بيت للمتنبي ، وصدرة : لعل عتبك محمود عواقبه . ط : تعلق .

٢ ط د س : ولا بأذه قد ولج له ؛ ب م : ولا بأذه أبه قد وبه له .

٣ ط د س : وطار غباوة غفلته .

٤ ط د س : حفره .

يا حافرَ الحفرةِ وَسَعُ فقد يَسْقُطُ في الحفرةِ حَقَارُهَا
وقول الآخر :

مَنْ يَرَّ يوماً يَرَّ بِهِ والدهرُ لا يُغْتَرُّ بِهِ

وما كان إلا أن قبضَ اللهُ ظِلَّهُ ، وفضحَ غِلَّهُ ، وفازَ بحظِّ الحرمانِ ، وحلِّيَ
بِطَائِلِ الحسرانِ^١ ، وفزعَ فزعَ اللهبانِ ، لا يجدُ أمّاً ، وَخَبَطَ خَبَطَ الحيرانِ ،
لا يهتدي أمّاً ، على [حين] ما كان مستحكما الأملِ ، داني الرجاء ، متمكناً
الطمع [١٠٠ أ] في خُتْرِ أخيه والأخذِ بكظمه ، والافتدائِ على ظُلْمِهِ ،
فإذا به قد نُشِرَ من قبره ، وشقي بضُرِّه ، حين راماه^٢ بِسَهْمِهِ ، وأخذَه
بحكمه ، وأتاه بعلمه ، ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ
ظَالِمَةٌ ﴾ (هود : ١٠٢) وجزاؤه إذا جازى القلوبَ وهي آثمة ﴿ وَلَا
يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾ (الكهف : ٤٩) ﴿ فَإِنَّهُ يَسْأَلُكُم مِّنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا ﴾ (الجن : ٢٧) .

فالحمدُ لله الذي صيَّره نبياً ، وكفَّاهُ منه حرباً^٣ ، فقد كان فيما
بلغ ناهداً إليك ، وعلى ما اتصل وافداً عليك ، ولعلَّ الصنعَ له كان من
حيثُ لم يعلمْ ، والعناية خُصَّتْ به من أين لم يفهم ، فربما كانت وفادته
برُجْمية السائر^٤ ، وسعايته مَشْتُمِيَّة الطائرِ ، وبدايته مَنْدَمِيَّة الآخرِ^٥ .

وله فصولٌ من رقعةٍ طويلةٍ خاطبَ بها الفقيهَ أبا بكر بن صاحب الأقباس ،

١ د ط س : وحل بطائر ؛ ب م : الاحسان .

٢ د ط س : وسما بصره حتى راماه .

٣ د ط س : كريبا .

٤ إشارة الى المثل : « ان الشقي وافد البراجم » (فصل المقال : ٤٥٤) .

٥ ب م : وندائيه ؛ ط د س : وتدائيه منه الآخر .

وشرح فيها الكلمات التي انتقد عليه ابنُ سيدة في رسالته [إلى مصر] ، واحتجَّ فيها لنفسه ، قال في صدرها : لما كنتَ - أعزَّكَ الله - في أكفَّ الآدابِ علماً ، وعلى لسانِ العرب وغيره حفيظاً وقيماً ، لاقتباسك العلمَ مِن كتب ، ووراثتكَ إيتاه عن كلاله أب ، ولم تزلْ تتلقاهُ كابرأ عن كابر ، وتترقاهُ^١ باهرأ عن باهر ، لستَ ابنَ سَمْعِكَ ، ولا عَبْدَ طَبْعِكَ ، تقلدُ كاتباً ساذجاً ، وتعتقدُ قارئاً هازجاً ، وتقبلُ البصرَ بلا بصيرة ، وتقفو الأثرَ على غير. وتيرة ، تراعي الحروف ، ولا تبالي عن التحريف ، وتتلو الصحف ، ولا عليك من التصحيف ، ولم تقصِرْ على حفظِ سطورٍ من كتاب سيبويه ، و « شرح الفصيح » لابن درستويه ، واستظهارِ أوراقٍ من الغريب ، والتحفظَ مع الشروق ما تنساه مع الغروب ، ولم تشدْ إلى المخرقة بفرفوريوس ، ولا الغطرسه بأرسطاطاليس^٢ ، والفرقة^٣ بقافاتِ أرثماطيقا وأنولوطيقا ، والصفير^٤ بسيناتِ قاطاغورياس^٥ وباري أرمينياس^٦ ، وضيّعتَ علومَ القرآن والتفننَ في حديثه عليه السلام وصحابه ، وتفهمَ أغرضه ولغاته ، واجتناء زهره وثمراته^٧ ، وأغفلتَ « الكامل » و « البيان » ، وتواريخ الأزمان ، ونوادِرِ البلغاء أهلِ اللسنِ والبيان ، وأهملتَ أشعارَ العرب والمحدثين ، إلّا طلبك أثراً بعد عين ، وقد أربيت^٨ على الستين ، ولم تتمعددْ

١ ط د : وتنقله .

٢ ب م : بارسطاليس .

٣ ط د س : والقمقة .

٤ ب م : والسعر .

٥ ب م : قاطو اغورياس .

٦ ط س : وبار أرمينياس .

٧ د ط : ثمره وزهراته .

٨ ط د : ارميت .

أعجمياً ، ولم تبغددُ بدوياً ، ولم تكن مرة شيبياً ، ومرة قطرياً ، وتارة طبيعياً ، وتارة فلكياً ، ولم تتزبب حِصْرياً ، ولم تشحمَ ورماً ، ولم تُدْعِدْ في الأمن ، ولم تُجْعِجْ بلا طِحن ، ولم تُقْعِجْ بلُجْجك ، ولم تُجْلِبْ بخيلك ، ولم تحمل بأستك ، ولم تُرْهِبْ بصوارمك ، ولم تكررَ بيجادك ، ولم تستظهرَ بأجنادك ، ولم تحاربَ جالساً ، ولم تقاتلَ ناعساً ، ولم تُجْرَ بالخلاء ، ولم تشجعَ على الأولياء ، وأنت الذي أدرّ لي غمائمَ الأدب ، وأطلع لي من كئامه كلَّ معجب ، وما كاد الشبابُ يحلُّ تماثمي ، ولا الزمانُ يُطلعي من كئامي .

وفي فصل منها : فاندب العلمَ وأهليه ، وارثه^١ وحامله ، وابك رسومَه^٢ ، وحيّ طولَه^٣ ، [١٠٠ ب] وسلّم عليه تسليمَ وداع ، واشفقَ لعلّقه المضاع ، واعلم أن صدّعه كصدع الزجاجة أعيا الصنّاع ، فيا له مغنماً^٤ هُجِرَ على برد موقعه ، ونفلاً^٥ زُهِدَ فيه على شرف موضعه ، ومورداً تركَ على دُرور أخلافه ، ووطأة أكنافه ، وقد تولّى الفهماء^٦ ولم يبق إلاّ مَنْ قَدَمَتْ نُعُوتُهُ وَحَلَاهُ ، ووصفتُ حَدَوَهُ وَحَدَيَاهُ ، وأغنائي ما صدرتُ به عن إعادة ذكره ، ﴿ واقترَبَ الوعدُ الحقُّ ﴾ ، (الأنبياء : ٩٧) وبرّ الله تعالى وصدق في قوله : ﴿ أولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا نَأْيُ الْأَرْضِ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا ﴾ (الرعد : ٤١) وقال عليه السلام :

١ ب م : ووارثه .

٢ ب م : برسومه .

٣ ط د : مغنى ؛ س : مغنا .

٤ د : وبطلا ؛ س : وثيلان .

٥ ب م : موضع شرفه .

٦ د ط : الفقهاء .

« إنَّ اللهَ لا يَنْتَزِعُ العلمَ انتزاعاً^١ ، فَأَفْتَتَوْا بِغَيْرِ علمٍ ، فضلّوا وأضلّوا ؛ ومن الأمرِ المعجب ، والخطبِ المُغْرِبِ أَنَّهُمْ يدعون — على جهلهم ، وما بيّنَتْ من وصفهم — التّروُسَ^٢ في الأدبِ من غيرِ رياسة ، والمنافسةَ لأَهْلِيهِ من غيرِ نفاسة ، ومناهضةَ ذوي العلمِ باللسانِ بالهذيان ، حينَ آنسُوا عَدَمَ المُنْتَقَدِ ، وفقدانَ المُنْتَقَدِ :

وإِنِّي وإيّاهُمُ كَمَنْ نَبّهَ القُطَا ولو لم يُنَبّهْ باتِ الطيرُ لا تسري
وليس كلُّ سوادٍ^٣ أسودَ البصرِ ، وما كلُّ فائحٍ ريحانٍ ، ولا كلُّ ملتوٍ
خيزرانٍ ، ولو عقلوا لاعتقلوا ، ولو تبصّروا لآبَصَرُوا .
وفي فصلٍ منها : وتفسيرُ ما أَجْمَلْتُهُ ، وتفصيلُ ما أَهَمَّتْهُ ، أُورِدُهُ
عليكَ محلولَ العقدة ، مَنصُوبُ البردة ، وذلك أَنَّ إقبالَ الدولة — أيّده
الله — أمرني بإنشاءِ رسالتينِ إلى مصر ، فلما علتِ شرفاتهما ، وروّضتِ
عرصاتهما ، ورد عليهما^٤ منهما^٥ المقيمُ المقعد ، وكاد يُهلكهما الحسد ،
وبهتَ العدو وَكَمِدَ ، وقال الولي : لا قبلَ لأحدٍ بمثلها ولا يد ، فَطُولَ
ما حضرتُ انطلقَ لسانُ^٦ الموالي ، ونحَقَّ جَنَانُ المُسْأَوِي ، وَعَرَضَتْ^٧

١ نص الحديث (البخاري ، باب العلم : ٣٤) ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ،
ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رهوساً جهالا فافتوا
بغير علم فضلوا وأضلوا ؛ وانظر ايضاً صحيح البخاري ، باب الاعتصام : ٧ .

٢ د ط س : تبينت . . . المراس .

٣ ط د س : اسود .

٤ ط د س : منقود .

٥ ب م : شرفاتها . . . عرصاتهما . . . منها ؛ ط د س : علي منهما .

٦ ب م : يد لسان .

٧ ط س د : حتى عرضت .

وجهتي إلى المعتصم [بالله] فأنشده منشداهم^١ :

يا لك من قبرةٍ بمعنرٍ خلا لك الجوُّ فيضي واصفري
ونقري ما شيت أن تنقري^٢

وقالوا : هذا حين يرى الرئيس ، أن هذا العليق الذي نفس به ليس بنفيس^٣ ،
وطاروا طيران الفرائس حول النار ، وجالوا جولان الذباب بين الأزهار ،
مرة يستفتون الفقهاء^٤ ، ومرة يستشهدون السفهاء ، ومرة يقولون :
هذا يُسألُ عنه إن كان يقال ، وربما كان له^٥ في مضمار اللغة مجال ،
ويتسورون ويتشورون ، حديث النساء بعد البعول ، وهريف الإمام
دون الكفيل :

وقلت لها عيبي جعاري وجرري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره^٦
فاتفق رأيهم^٧ ، واستمر هديهم^٨ ، إلى سؤال أبي الحسن بن سيده ،
فلم يفكر أبو الحسن في العواقب^٩ ، ولم ينظر نظراً أهل التجارب ، فسلم^{١٠}
لهم واغتر بمثل وشي الحيات ، وانقاد في زمام الزخارف والترهات :
وكان بما يأتي به ويحييه ---زه مجرب سوء يشرب السم للخبير^{١١}
والأدب ينشدهم :

تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خلقتها كانت تريش ولا تيري^{١٢}

١ لطرفة بن العبد (أو كليب) ؛ انظر فصل المقال : ٣٦٤ - ٣٦٥ .

٢ ط د س : غير نفيس . ٣ س : لنا

٤ انظر اللسان (جمر) ؛ وجعار : الضيع ، وفي رواية البيت : لم يشهد القوم ، وانظر الميداني

١ : ٣١٠ تحت المثل « عيبي جمار » ؛ ط د وخ في هامش س : حاضره .

٥ ط د س : سؤال ابن سيده أبي الحسن فلم يفكر في العواقب .

٦ البيتان للأخطل التغلبي ، ديوانه : ١٣٢ .

ضفادعُ في ظلماءٍ ليلٍ تجاوبت فدلَّ عليها صوتُها حيَّةَ البحر
فردّ مواضع أنا واصفها وجوابها على سرد ، وذاكرها وما يجلو ارتياها
على حرد .

قال ابن بسام : وطولُ أبو الأصبع في جوابه المفسر ، وسماه بـ «عقاب
المتسور»^١ ، ولم يمكن إثباتُ الجميع في هذا المجموع ، فالطول مملول ،
وجثُّ منه بفصولٍ ، تخفيفاً للتثقيل ، وهرباً من التطويل .

قال أبو الأصبع : كان أول التحميد : « الحمد لله تيمناً بحمده ،
وتحدياً لحده » ، الهادي من ارتضاه سُبُل^٢ رضاه ، الحادي من انتقاه ،
إلى علم انتقاه » ، فأنكر « تحدياً » ووضع مكانه « تصدياً » ، ويكفي في
هذا [قول] بشار في سيبويه^٣ :

أُسَيَّبُويَه^٤ يا ابن الفارسية ما الذي تَحْدَيْتَ من شتمي وما كنت تنبذُ
أَطْلَتَ تغني سادراً بمساعي وأمك بالمصرين تُعْطِي وتأخذ

وقال صاحب « العين » : حدا بمعنى تبع ، فإذا بنيت منه تفعلت قلت :
تَحَبَّعْتَ . وذكر أبو علي الفسوي في كتاب « الحجة » أن الفعل تَحْمَلُ
أمثله على أمثلة نظيره وما كان في معناه ، وباب التفعّل سائغ شائع ، لم يمنعهُ
مانع ، ولا قَطَعَ به قاطع ، إما أن يأتي مركباً على ثلاثي ماضٍ ، وإما أن

١ ب م : العقاب المنشور ؛ وفي التكملة : عتاب المتسور .

٢ د ط س : سبيل .

٣ ديوان بشار (جمع العلوي) : ٩٨ ، وورد البيتان في الموشح : ٣٨٥ والأغاني ٣ : ٢٠٤
وفي كليهما « تحدثت عن » مع أن موضع الشاهد في ما يورده أبو الأصبع .

٤ ط د و خ بهامش س : سألتك .

يأتي بذاته ليكونَ في معنى الثلاثي البسيط ، أو يكونَ للخروج من أمرٍ إلى غيره ، فالمركبُ مثل : تَقْفِيَّتُهُ وتَأْبِيَّتُهُ ، ومن السالم تَتَبَعْتُهُ ؛ والذي يأتي بذاته غير مركب مثل تحفِيَّتُهُ^١ وتوفِيَّتُهُ ، وما يراد به الخروج من أمرٍ إلى غيره فمباحٌ غير محذور ، ومستباحٌ غير محجور مثل : تكوِّفٌ وتمصّرٌ ؛ وقال أبو تمام^٢ :

نَيْطَطْتُ قَلَانْدُ عَزَمِهِ بِمَقِيدِ^٣ مَتَكَوِّفٍ مُتَدَمَشِقٍ مُتَبَغْدِ

على أنه لم يسمع : تدمشق ، ولكنه مقول ؛ وقال عمر رضي الله عنه : تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشُوا .

وقال : « الحادي ليس من صفاتِ الله ، ولا يجوزُ أن يوصفَ إلا بما وَصَفَ به نفسه تعالى ، أو بما وصفه رسوله »^٤ وبديل « الحادي » بـ « المرشد » .

الجواب : انظر ما أعظمَ هذا السهو ، وما أضيقَ هذا الشأو ، وما أفتحَ هذا البَهْتُ ، وما أخشنَ هذا النحت ، وماذا على من قال : الحمدُ لله منقذنا من الغمّراتِ ، ومبْرِئنا من العِلَلِ الفادحاتِ ، ومرشدنا إلى سُبُلِ الهدى ، وسائقنا لما يجبُ ويرضى ، والله مُسَدِّدُنَا وعصمتنا

١ ب م س : تحففته .

٢ ديوانه ٢ : ٥٥ .

٣ الديوان : بمحبر .

٤ يبدو ان في هذا الرأي بعض استناد الى رأي ابن حزم الظاهري حيث يقول : ومما احدثه اهل الإسلام في اسماء الله عز وجل « القديم » وهذا لا يجوز البتة ، لانه لم يصح به نص البتة ، ولا يجوز ان يسمى الله تعالى بما لم يسم به نفسه (الفصل ٢ : ١٥١ - ١٥٢) وابن حزم يرى ان اسماء الله مثل قدِير وسمِيع وبَصِير ، غير مشتقة ، ولكنه لم يقل شيئاً من هذا في الصفات على وزن فاعل كما قال ابن سيده .

وملاذُنّا وملجأنا [وشبهه] ، وليس شيء من هذا في القرآن ، ولا في حديثه عليه السلام ؛ واسم الفاعل العامل في ما بعده كالفعل يجري مجراه ، وينحو منحاه ، وأفعالنا كلّها لله تعالى ، هو الفاعل ، هذا مذهب [أهل] السنّة وغيره مذهب البدع والمعتزلة. قال أبو بكر الباقلاني : يُوصَفُ الله تعالى بما لا يقعُ لإجماع المسلمين على مننعه ؛ وخطب عبد الله بن الزبير فقال : الحمد لله [١٠١ ب] الهادي الفاتن ؛ ولو شهد أبو الحسن الجمعة لسمع على المنبر من صفات الله تعالى ما ليس في القرآن وفي حديثه عليه السلام ، وقد أجازوا « السيّد » من أسمائه [تعالى] وليس في القرآن ولا في الحديث ، واختلف فيه عن مالك ، وقال أبو عبد الله محمد بن عمر المرزبان أوّل كتابه في « الرياض » : الحمد لله الهادي إلى حمده برحمته ، والموجب من برّه برأفته ؛ و « الموجب » ليس من صفات الله في القرآن ، ولكنه أجراه مجرى الفعل كما فعلنا نحن . وللباقلاني وابن فورك من الاستفتاحات بمثلها ما لا يُحاطُ بكنهه ، ويطول الكتاب بجمعه ، وأين هذا من قول الراجز المرويّ المستشهد به :

لا هُمّ لا أدري وأنت الداري

وقول العجاج^١ :

فارتاحَ ربّي وأرادَ رحمــــــتي

نعم ، وأسماءُ الله تعالى يشركه فيها المخلوقون إلّا الله والرحمن ؛ قال أصحاب أهل اللغة : الحادي بمعنى السائق ، وحدا بمعنى ساق ، قال القطامي^٢ :

وإذا يَـرِيبُكَ والحوادثُ جَمّةٌ حَدَثٌ حَدَاكَ إلى أخيك الأوثقِ

١ ديوان العجاج ١ : ٤٢١ ، قال الشارح : ولا يقال : الله ارتاح ، ولكنه اعرابي مجنون جلف جاف .

٢ ديوان القطامي : ١١١ .

وقال الآخر^١ :

إنَّ لها لسائقاً خَدَلَجًا^٢ لا يدلجُ الليلةَ في مَنْ أدلجا

ويروى : لحادياً خَدَلَجًا ؛ وحدا بمعنى ساق أغزرُ من النمل ، وأكثر من الرمل ؛ فأما إبداله إياه بالمرشد أو الداعي فلهوُ المقيم وهو المدلجُ الساري ، وهم يتسببون إلى إنكار « الحادي » لأنه ليس من كتاب الله ويهدون بذلك ، والمرشدُ والداعي ليس في القرآن ، فأتوا بما أنكروه ، وأثبتوا ما ردّوه ، ولو اقتصرْتُ على بدَلهم لكانتْ فيه فضيحتهم وخزيُّهم^٣ ، وبدايةُ وهنهم ووهيهم ، وأين هذا الذي معناه في القرآن وفحواه ، وفي حديث الرسول عليه السلام وما يعضده البرهان ، وأجمع على قبوله الثقلان ، من قول أبي الحسن في خطبته التي توصَّلَ بها إلى شرح صدر من كتاب سيبويه ، وهو يصف الله تعالى : « مُزْمِعٌ لإحداثنا ، لأنبعاثنا^٤ من أجداثنا ، يومَ لا حكومةَ إلَّا بيد الصَّفاحِ العليمِ » والإزماعُ : العزمُ بعد التدبُّر ، والاجتماعُ بعد التفكير ، والنشاطُ بعد الكسل ، هذه صفةٌ بعيدة من القديم سبحانه ، والصفاحُ أيضاً ليس في كتاب الله ولا في حديثِ رسوله . وأبو الحسن تخيَّلَ القداةَ في عين أخيه ولم يرَ الجذعَ في عينه ﴿ وَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يُهْذِلَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ، وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَعِدُ فِي السَّمَاءِ ﴾ الآية (الأنعام : ١٢٥) .

وردَّ قولنا « فالفَتَّ عقيلةٌ نفسه في ذُرَى الحضرةِ كفتاً من الرضى كفيلاً » وظللاً من [١٠٢ أ] المنى ظليلاً » فأنكر « عقيلةٌ نفسِه » وبدلَه

١ اللسان والتاج (خدلج) وديوان المعالي ١ : ٢٢٥ .

٢ الخدلج : العقيم الساقين .

٣ ط د س : لا يتمائنا .

« فالفى وارداً نفسه » ولم يدر ما قدمت ، ولا على ما أعدت ، ورأى من علمه بالبلاغة وتحققه بالفصاحة أن « كفتاً » و « كفيلاً » يوارد نفسه أليق منه بعقيلة نفسه ، وأنكر استعارة « العقيلة » للنفس ، ولا شك أنه ينفي المجاز ، وينكر ما فيه من الابداع والاعجاز ، قال عمار بن عقيل^١ :

[تَبَحُّثُكُمْ سُخْطِي]^٢ فغَيَّرَ بِحُكْمِ نَخِيلَةِ نَفْسٍ كَانَ نُصْحًا ضَمِيرُهَا
وَلَنْ يُبْلِثَ التَّخَشُّنُ نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا نَظْفَةٌ فِي قَرَارَةٍ إِذَا لَمْ تَكْدَرْ كَانَ صَفْوًا غَدِيرُهَا

فاستعار للنفس : النخيلة والعريكة والغدير والنظفة ، وبدع كلام العرب الاستعارة حتى خرَّقَ بهم فيها الاتساع ، إلى غير ما شهَرَ وذاع ، وسوى ما غلب وشاع ؛ قال الراجز^٣ :

وَلَمْ تَذُقْ مِنْ الْبَقُولِ الْفَسْتَقَا

وَقَالَ الْآخَرُ :

إِلَى مَلِكٍ أَطْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقْ

ولولا الإطالة لجلبنا على ذلك دواوين ، واستظهرنا بعدد الحصى براهين .

ورد قولنا : « فأنَّ مَوَلَى الحُضرة اعتمدَ قضاءَ حقِّها » ، وإتيان

١ انظر معجم المرزباني : ٧٨ .

٢ سقط من ب م وزدناه من معجم المرزباني ، والأبيات لم ترد في د ط س .

٣ هو أبو نخيلة السعدي وقبله : دستية لم تأكل المرققا (انظر اللسان والتاج مادة « فستق ») .

٤ د ط س : آخر ؛ والشاعر هو عفاف بن قيس بن عاصم الأبربوعي ، شاعر جاهلي ، وصدر البيت : سأمنعها أو سوف أجعل امرها ؛ انظر السمط : ٧٤٦ والجمهرة ٣ : ٩٠ ؛ وأما النقي ٢ : ١٢١ والصناعتين : ٣٠١ واسرار البلاغة : ٣٧ واستوفى هنالك تحريجه فراجع .

وَفَقِيهَا ، وَأَدَاءَ فَرْضِهَا » فَأُنْكِرَ « أَدَاءَ فَرْضِهَا » وَبَدَّلَهُ « تَأْدِيَةً »
 الجواب : عُدْرَتُهُ فِي ذَلِكَ لَائِح ، وَأَمْرُهُ وَاضِح ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقْرَأْ قَوْلَهُ
 تَعَالَى ﴿ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ﴾ (البقرة : ١٧٨) وَلَا قَرَأَ شِعْرَ زَهِيرٍ^١ :
 بِأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ فَلَمْ يَنْجِيكُمْ^٢ إِلَّا الْأَدَاءُ

وَلَا قَرَأَ فِي كُلِّ كِتَابٍ « وَأَدَاءَ الْخَرَجِ » مَهْمُوزٌ ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِنْ كَانَ أَرَادَ
 وَزْنَ الْكَلَامِ ، وَتَعْدِيلَ الْأَقْسَامِ ، فَوَازَنَ « قَضَاءَ » الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْفَقْرَتَيْنِ
 بِـ « تَأْدِيَةٍ » الَّتِي جَعَلَهَا أَوَّلَ الْفَقْرَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ وَلَمْ يَرِ مَوَازَنَةَ « قَضَاءَ »
 بِـ « أَدَاءَ » ، فَلَهُ عُدْرٌ يَلِيْقُ بِهِ ، وَوَجْهُهُ هُوَ خَلِيقٌ لَهُ ؛ وَقَدْ قَالَ هُوَ فِي
 خُطْبَتِهِ الْمَذْكُورَةِ « وَإِذَا لَا أَسْتَطِيعُ قَضَاءَ حَقِّهِ وَأَدَاءَهُ ، فَأُحْذِنِي اللَّهَ مِنْ كُلِّ
 مَكْرُوهِ بَدَلَتُهُ وَفَيْدَاءَهُ » ، وَأَنَا أَقُولُ : « قَبْلَ اللَّهِ دَعَاءَهُ ، وَأَجَابَ نِدَاءَهُ » .
 وَرَدَّ قَوْلُنَا : « فَتَنْسَمَ مَوْلَى الْخَضِرَةِ رِيَّاهَا عَطِيراً » وَأُنْكِرَ الْجَوَازَ فِي
 تَذْكِيرِ « رِيَّاهَا » وَبَدَّلَهُ « أَرْجَاهَا » .

الجواب : لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الرِّيَّاءَ يُذَكَّرُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ النِّسِيمُ وَمِثْلُهُ ، وَانْه
 تَأْنِيثٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَأَنِّي عَدَلْتُ إِلَيْهَا لِعَذُوبَتِهَا وَلِدَوْنَتِهَا ، وَهَمَّ قَدَمُ قَالُوا
 [١٠٢ ب] فِي التَّأْنِيثِ الْحَقِيقِيِّ : « حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةٌ » ، وَامْرَأَةٌ
 الْيَوْمَ ، وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى فَصَاحَةٌ ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَافِرٍ مِنْ
 رَبِّكُمْ ﴾ (الأنعام : ١٠٤) ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ﴾ (آل عمران :
 ١٠٥)^٣ وَكَثِيرٌ مِنْ هَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١ شرح ديوان زهير : ٧٦ .

٢ الديوان : فلم يصلح لكم .

٣ فِي ب م ط د س : قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ . وَقَدْ جَاءَكُمْ الْبَيِّنَاتُ ، وَابْتَغِ الْآيَاتِ كَذَلِكَ
 فَالْأَوَّلَى قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ ، وَابْتَغِ الْآيَاتِ كَذَلِكَ ، وَابْتَغِ الْآيَاتِ كَذَلِكَ ، وَلِلَّهِ الْبَحْثُ
 لِنَفْسِي تَهْنِئَةً هَذَا كُلُّهُ ، فَاذْكُرْ ذَلِكَ فِي الْمُنَى لَا يَجُوزُ ، وَهَذَا نَوْعٌ مِنَ الْخَطَأِ غَرِيبٌ .

وإن كلياً هذه عشرُ أبطنُ وأنت بريٌّ من قبائليها العشري^١
وقل عمر بن أبي ربيعة^٢ :

فكان مِجَنِّي دون من كنتُ أتقي ثلاثُ شخوصٍ كاعبانٍ ومُعْصِرُ
والعالمُ بالصناعة لا يظاهرُ بما ظاهرَ به أبو الحسن ، ولا يجاهرُ بما جاهر ؛
ومن مضحكاته وضعه « أرجها » مكان « ريتاها » والأرج طيبُ الرائحة
وعطرها ، قال كثير^٣ :

تأرجّ الحِي إذ مرّت بِظَعْنِهِمْ ليلي ونمّ عليه العنبرُ العَبِيقُ
[وما أنت بهادي العمي عن ضلالتهم] .

وردّ قولنا : « وقضى حقّ ما أولاه ، وتوشّح به [وارتداه] » وقال :
التوشّحُ حلية النساء^٤ ، وبدله بـ « تأزّر »

الجواب : يال هذه المنازع الطريفة والمقاطع الفظيعة^٥ ، لو تركناه بغره ، وطويناه
على عرّه ، لكفانا البيان عنه والفضيحة له ، فجمع ضروباً من الجهل
باللفظ والمعنى ، وصنوفاً من العثار في سهل [ذلك] المدى ؛ [عنده] أن
الإزار ليس من لبس النساء ، والازارُ لهنّ أخلق ، وهنّ أليق ، قال
عليه السلام لعائشة [رضي الله عنها] : « اشددي عليك إزارك »^٦ ، وقال

١ ورد غير منسوب عنه سيبويه ٢ : ١٧٤ وانظر الخصائص ٢ : ٤١٧ والخزانة ٣ : ٣١٢

٢ ديوانه : ١٢٦ وانظر سيبويه ٢ ، ١٨١ والعيبي ٤ : ٤٨٣ والخزانة ٣ : ٣١٢ .

٣ ديوانه : ٤٦٧ (اعتماداً على اللخيرة دون أي مصدر آخر) .

٤ ب م : هي حلية الرجال والنساء .

٥ ب م : يال هذه الطريقة والمنازع الفظيعة .

٦ شدي على نفسك إزارك ، في مسند أحمد ٦ : ٦٥ ، ٩١ ، ١٨٥ .

للمستفتي : « اشددْ عليها إزارها ، وشأنتكْ بأعلاها » .
وقال الشاعر :

فدى لك من أخي ثقةٍ إزارى^١

يريد أهلهُ ، فكفى به عن المرأة ، حكاه أبو علي الفسوي في كتاب « الحجة »
والإزار أكثرُ ما يَكْنَى به عن الفرج ، كما قال الفرزدق :
ما زال مذ عَقَدَتْ بِدَاهِ إزارَهُ

وقال آخر :

والطيبونُ معاقَدَ الأُزْرِ^٢

فتجنب « الإزار » إلى « الوشاح » آدب وأوجه ، والوشاح من استعمال
الرجال بعيد عن موضع الفرج وعن الكناية عنه ، وقد لبسه الجلة في سلمهم
وجعلوه نظير السلاح في حربهم . قال جرير^٣ :
لبستُ سلاحي والفرزدقُ لعبــــــــــــــــةٌ عليه وشاحا كُـرِّجَ وجلاجله^٤

فعابه في الحرب بالوشاح لا في السلم ، لأنَّ الوشاح ليس من لبس الحرب ،
كما أن السلاح ليس من لبس السلم ؛ والعربُ تمدح وتمدح في السلم بالنعمة
والحفصِ واللباس الجميل ، والرياش النبيل ، قالت الخنساء^٥ :

١ صدر البيت : إلا أبلغ أبا حفص رسولا ؛ والشعر لرجل من الانصار ، انظر العقد ٢ : ٤٦٣ .

٢ صدره : النازلون بكل معترك ؛ والشعر للخرنق بنت هفان تراثي زوجها عمرو بن مرثد
وابنها علقمة واخويه حسان وشرحبيل . انظر امالي القتالي ٢ : ١٥٤ والسمط : ٥٤٨ ،
٧٨٠ والخراطة ٢ : ٣٠٦ والعيني ٣ : ٦٠٢ واللسان (نضر) .

٣ ديوانه : ٩٦٩ .

٤ ب م : كرك ؛ د ط وخ بهامش س : حرة ؛ د ط س : وخلاخله .

٥ ديوان الخنساء : ٣١ ، وصدر البيت « فذلك في الجد مكروهه » .

وفي السّلم يلهو ويُرْخي الإزارا [١٠٣ أ]

وقال عبد الملك بن مروان للأحنف : ما أحسنُ ما مُدِحْتَ به ، قال :

قول القائل من جملة أبيات :

جلا المسك والحمّام والبيض كالدمى وفرقُ المدارى رأسه فهو أنزعُ
وقال الآخر^١ :

إذا غدا المسكُ يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرّضى من الكرم
وقالت ليلي الأخيلية^٢ :

ومخرّقٍ عنه القميصُ تخالُهُ وسطَ النديّ من الحياءِ سقيما
حتى إذا رفع اللواءَ رأيتَـه تحتَ اللواءِ على الخميس زعيما
وقال بدر^٣ أخو المرار :

نخذّ مون ثقال^٤ في مجـالسهم وفي الرجالِ إذا صاحبتهم خدّم
ومثل هذا كثير^٥ لا يُحصى ، ومثل^٦ لا يُتَقَصَّى .

وليس مرادنا أنه لبس وشاحاً بعينه ، ولا مرادُ غيرنا لبس إزاراً بعينه ،
وانما المعنى الجليّ عند صبيان المكاتب أنه لبس الخطيّة كالوشاح ، في
التزين بها والتجمل بموضعها ، كما أراد بقوله الذي ألقى أبا الحسن في
هذا الجهل ، فحمله على غير وجه الحمل :

١ بهامش س أنه بما أنشده ابن دريد ، ولكن لم يمين قائله .

٢ انظر امالي القاضي ١ : ٢٤٥ والعيني ٢ : ٤٧ والشعر والشعراء : ٣٦٢ والحماسة رقم :

٦٩٩ (المرزوقي) والتبريزي : ٤ ٧٧ .

٣ الاغانى ١٠ : ٣٣٠ .

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا^١

إنما هو اتخذ المجد شعاراً ولباساً كالإزار ، ولو أن القافية تسوغه لقال^٢ :
فلا أبَ وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتوشحا
كما قال أبو ذؤيب^٣ :

وكلاهما متوشح ذا رونقٍ غضباً إذا مسَّ الكريهة يقطعُ
وقال أقدم من أبي ذؤيب^٤ :

تركتُ النهابَ وأهلَ النهابِ وأكرهتُ نفسي^٥ على ابنِ الصَّعِقِ
جعلتُ يديَّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا تعتنق

وقال أبو الحسن في خطبته المتقدمة الذكر : « لم يزل الأدبُ يوشح ذاتي
بحلتيه ، ويرشحُ نباتي بلحيه^٦ » فأتى بما صرفه ، واختار ما زيَّفه . على
أن توشيح الذاتِ بالخلي من الكلام النقي والمعنى القصي ، فتأمل هذه الغرائب ،
وتبين هذه العجائب :

على أنها الأيامُ قد صرنَ كلها عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ^٧

قد ذكر أيضاً أبو الحسن الإزار في خطبته فقال يصف جارية له [١٠٣ ب] :

١ عجز بيت للفرزدق ، يرد صدره فيما يلي ؛ انظر سيويه ١ : ٣٠٥ والميني ٢ : ٣٥٥
والخزانة ٢ : ١٠٢ وشرح شواهد الكشف : ١١٣ .

٢ ط د : تسوغ له « توشحاً » لقائها .

٣ شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٨ .

٤ البيهقي في الحيوان ٦ : ٤٢٥ والبيان ٣ : ٢٤٦ .

٥ الحيوان : تركت الركاب لأربابها واجهدت نفسي .

٦ ط س : بياني ؛ م ب : لحيه .

٧ البيت لابي تمام ، ديوانه ٤ : ٤٢ .

«أما ما تشدُّ اليه إزارَهَا فسَقِطُ ، وأما ما تعقدُ عليه زنارها فسَمِطُ »
ومن أضل الله فلا هادي له ^١ .

ورد قولنا : «وسلفت السَّيَرُ ، واستمررت الميرَرُ ، بإطرافِ الموالي
سادتهم» ، ولإطافِ الخدام قادتَهُمْ ، وإتحافِ الأولياء ذادتَهُمْ » وقال :
الذادة مشترك يقال في الرفيع والوضيع .

الجواب : لقد كنتُ أبؤو به ^٢ أن أقول : ما أقبَحَ هذا المنزعَ ،
وأوقع هذا المقطع !! وهبْ أنْ ذلك مشترك - وليس بمشترك - فقد حُفَّ
بالفصل من جنبه ، وكَتَفَهُ من حوالبه ما يرفعُ الإشكالَ ، ويجلو وَجْهَ
المقال ، وكثيرٌ من الكلام مشتركُ المعنى ، مُشْتَبِهٌ المنحى ، إلا أن فرشه ^٣
ومقدمته تبينُ مُشْكِلَهُ وتوضحُ مُبْهَمَهُ ، وتبيحُ مُمْتَنِعَهُ ، وتحسنُ
موضعه ؛ وللبلاء [من] تقفية « السادة » بـ « الذادة » و « القادة » ما لا
يحصى ، والجاحظ أفصح أهل وقته في كتاب « البيان والتبيين » قال :
« الذادة » و « القادة » الذين هم ملح الأرض ونور الدنيا ، وحكي عن
العرب مثله في هذا الكثير ، وقال زيدُ الخيل يصفُ رؤساءَ طيء : أما بنو
حية فملوكنا وملوك غيرنا ، هم القداميس ^٤ القادة ، والحماةُ الذادة ،

١ اشار في ب م الى ان هذه العبارة آية قرآنية ، وليست كذلك .

٢ ب م : أبؤو به ؛ ط د : ابوا به ، فأما أبؤو فانها لغة في أبأى ، أي ارفعه عن ذلك .

٣ فرشه : سقطت من ط د .

٤ جاء في مقدمة الجزء الثاني من البيان « الذين كانوا مصابيح الظلام وقادة هذه الايام وملح
الأرض وحلي الدنيا » ؛ ولم يقرن هنا بين لفظي « القادة » و « الذادة » فلعل ابن أرقم
يشير الى ورودهما في موضع آخر .

٥ القداميس : جمع قديموس وهو السيد ؛ ب م : القراميس ؛ ط د س : السراة .

والآنجادُ السادة ، أعظمنا خميساً ، وأكرمنا رئيساً ، وأحلمنا مجالسَ ،
وأنجدنا فوارسَ . وهذا المتسورُ على نقدِ الكلامِ معذورٌ لأنه لم يقرأ قطّ هذا
المعنى ، ولا سمع بهذا المغزى .

وردّ قولنا : « وما النفوسُ وحاملوها ، ولا الدنيا وأهلوها ،
[ولا الأرضُ وعامروها ، بكفاءٍ لبعضٍ واجباتِ الحضرة] » [فضرب
على الفقرة التي هي « ولا الدنيا وأهلوها »] وقال : هو بمعنى قوله : « ولا
الأرض وعامروها » فلا يجوز تكراره .

الجواب : حوى في هذا التسورُ ضرورياً من الغباوةِ ، واجتنى صنوفاً
من الخزية ، منها أنه جعل الدنيا هي الأرضَ ، والأرضَ هي الدنيا ،
على تحليته بعلم المنطق الذي لو علمه لم ننفسُ عليه علمه ، ولم نغبطه
حملةً ، ولم [يعلم] أنه يقال : الدنيا محيطةٌ بالأرض ، وليست الأرضُ
محيطةً بالدنيا ، والدنيا جنس ، والأرضُ تحتها نوع ؛ وفي الحديث الصحيح :
« سماء الدنيا » وفي الدنيا الخلقُ الروحاني ممن ليس في الأرض ؛ ومنها :
أنه لم يعلم أن من رَسَمَ العرب وفصاحتها تكريرَ المعنى إذا اختلفت
الألفاظ ، قال تعالى ﴿ وَغَرَّابِيبُ سُودٌ ﴾ (فاطر : ٢٧) وقال ﴿ فَسَجَدَ
الملائكةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ (الحجر : ٣٠ ، ص : ٧٣) [ومشبهه في
كلام العرب كثير] ولا فرقَ بين من لم يعلم هذا والعدم ﴿ فَإِنَّهَا لَا
تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ (الحج : ٤٦) .

وردّ قولنا : « ولا أظلمَ أفقٌ كان شمسُهُ » ، أنكر « أظلم »
ورده « دجا » .

١ ط د س : وحوى هذا التسور يا ابا الحسن . . . الخ .

الجواب : هذه الداهيةُ الشنعاءُ ، والقضيةُ الشوهاءُ ، يدعي علمَ الكلام ، من لا يعرفُ الإصباحَ والإظلامَ ، لقد كان ملفّقاً فأنكشف ، ومنكوراً [١٠٤ أ] فاعترف :

وكان كعترِ السوءِ قامتْ بظلفها إلى مُدِيّةٍ تحتَ الترابِ تثيرها^١
ثم ختم رقعته يقول^٢ :

أُتيتُ بمنطقِ العربِ الأصيلِ وكان بقدر ما عاينتُ قبلي
فعارضه كلامٌ كان فيهِ بمنزلةِ النساءِ من البعول
وليس يصحُّ في الأوهامِ شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليل

قال أبو الأصبغ : وما أنكر عليّ إلاّ كلّ لفظةٍ جاءتْ معَ أختها كما
اقترن الكوكبُ والسَّعدُ ، والتقى الجيدُ الأتَّعِدُ والعقدُ ، وشانوا ببعرهم
الدررَ ، وبمحمهم الغررَ ، وكان كلامهم كالبرصِ في أديمه ، والكسوفِ
في نجومه ، وعلم الله أنّهم لو ردّوا مردّاً ، وتحدّوا متحدّين ، وذهبوا
صدداً^٣ ، لما أنفِتُ ولا قلقتُ ، ولا خرجت ولا ضجرت ، ولأنصتَ
وأنصفتُ وانقدت ، فقد قال السلف الصالح : رحم الله من أهدى إلينا
عيوبنا ؛ وقالوا : الفاضلُ مَنْ عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ ؛ وقال عليه السلام :
ما هلك امرؤُ عَرَفَ قَدْرَ نفسه . والمرءُ في سعةٍ من عقله ما لم يقل شعرأ
وينشئ كلاماً ، وما أبرّىءُ نفسي ، ولا أعجَبُ بأمرى ولا أفخر ،
ولا أذبّ ذبّ المزدهي بما حَبَّرَ ، فما أحدٌ أنشأ نثرأ ، ولا قال ، ، ،

١ البيت للفرزدق ، ديوانه : ٧١ وانظر فصل المقال : ٣٦٢ والمعاني الكبير : ٨٧٦ ،
١٢٠٩ وروايته : تحت الثرى تستثيرها .

٢ الأبيات للمتنبّي ، ديوانه : ٣٣٤ .

٣ هذه العبارة مبنية على الأفراد في دطس : وشان ببعره ، . . . وبجمعه . . . وكان كلامه . . . الخ

إِلَّا اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ ، وَفُوتَتْ سَهَامُ الْقَوْلُ إِلَيْهِ ، وَمَا أَكْثَرَ أَحَدٌ إِلَّا أَهْجَرَ ،
وَلَا أَطَالَ جَوَادُ الْمَدَى إِلَّا عَثَرَ ، وَلَا سُبَيْرَ مَعِينٍ إِلَّا تَغَيَّرَ ، وَقَدْ لَحَنَ
النَّحْوِيُّونَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَامِرٍ فِي قِرَاءَتِهِ ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا
بَأَهْلِيهِ ﴾^١ (فاطر : ٤٣) وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : مَا قَالَتِ الْعَرَبُ
قَطَ : بَرَقَ الْبَصَرُ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ^٢ ؛ وَلَحَنُوا يَعْقُوبُ فِي قِرَاءَتِهِ ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي
هَنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾^٣ (هود : ٧٨) وَقَالَ بَلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ
الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (الزمر : ٥٣) — بِكسْرِ
النُّونِ — فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : لَحَنَ الْأَمِيرُ ، فَسَأَلَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو فَقَالَ :
اللُّغَتَانِ مَقُولَتَانِ^٤ ؛ وَرَوَى عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : عَلَى مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطُونُ^٥ ،
وَقَالَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنِّي أَرَى فِي الْمَصْحَفِ لَحْنًا سَتَصِلُحُهُ الْعَرَبُ
بِأَلْسِنَتِهَا . وَقَالَ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ^٦ : لَقَدْ خَطَبْتُ فَحَسِبْتُ أَنِّي بَدَرْتُ ،
فَسَمِعْتُ فَتِيَّةً مِنْ تَمِيمٍ تَقُولُ : أَيَّ خَطِيبٍ لَوْلَا أَنَّهُ عَطَّلَ خُطْبَتَهُ مِنَ الْقُرْآنِ ؛
وَسَمِعُوا خُطْبَةَ زِيَادٍ « الْبَرَاءِ » ، وَفَسَّرَ الْعَتَبِيُّ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾
(الرعد : ١٣) فَقَالَ : هُوَ الْحَوَلُ وَالْحِيلَةُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَلُ فُلَانٍ
بِفُلَانٍ إِذَا كَادَهُ ؛ وَقَالَ الرَّمَّانِيُّ فِي كِتَابِهِ « فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ » : الْعَصْرُ

١ ليس في قراءة هذه الآية خلافت بين القراء ، ولم اجد فيها لابن عامر انفراداً وإنما جاء
قبلها « ومكر السوء » وقرأها حمزة ساكنة الهمزة ، (انظر كتاب السبعة : ٥٣٥)
وقد دافع عنه ابو علي الفارسي كثيراً في ذلك .

٢ قراءة ابي عمرو « برق » بكسر الراء ، وقرأ ابان ونافع عن عاصم بفتحها (انظر كتاب
السبعة : ٦٦١) .

٣ يعني قراءته « اطهر » بفتح الراء ، انظر المحتسب ١ : ٣٢٥ .

٤ ذكر في اللسان أن المضارع من قنط تكون عينه مكسورة ومضمومة ومفتوحة .

٥ سورة الشعراء : ٢٢١ .

٦ شبهه لما في البيان ٢ : ٦ .

يُجمع أعصر في القليل وعُصُر في الكثير ، ويجمع الجمع فيقال أعاصير
كما قال الشاعر :

وبينما المرء في الأحياء مغتبطٌ إذ صار في الرّمسِ تغفوه الأعاصير [١٠٤ب]
فالأعاصيرُ جمع أعصر ، والياء في الأعاصير زائدة ؛ ووهم الرماي ، إنما
الأعاصيرُ جمع إعصار وهي الريحُ الشديدة ، قال تعالى ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ
فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ (البقرة : ٢٦٦) وقال الشاعر :

الناسُ بعدك قد خفّت حلومهمُ كأنما نفختُ فيها الأعاصيرُ

وذكر أبو حاتم في « التذكير والتأنيث » عن عمار بن عقيل ، وأنشد الصولي
في كتابه « في الشبان » لبعض قریش يوم فتح مكة :

خزرجي لو يستطيعُ من البغضِ رمانا بالنّسرِ والعسواءِ

وأخذَ على جميع المؤلفين بحقّ وباطل ، ولولا الاشتهارُ في الأمر ومذهب
الاختصار لأوردتُ منه الجزيلَ الطويل ، والموصوفَ المعروف ، والكثيرَ
الغزير ، والموجودَ المعداد ؛ ولكنّ هذا الرجلَ أبدى عواره ، ورفعَ
شَنَارَهُ ، وكان مستورا موفورا ، يقلّد فيه ، ويُنصّت لدعاويه ، ويُحتملُ
على المعرفةِ سرائره ومبادهيه ، فأساءَ أدبَهُ ، وهتك حُجُبَهُ ، وفضّح
مَدْهَبَهُ :

لم تكنْ عن جنابةٍ لَزِمْتَنِي لا يميني ولا شمالي رَمَتْنِي^١
بل جناها أخٌ عليّ كريمٌ وعلى أهلها براقشُ تجني

ويشهدُ الله لقد كنتُ أيامَ محاولته لطفاءِ نوري ، ومبادرتِهِ تقبيحِ الحَسَنِ

١ البيتان لحمزة بن بيشر ، انظر الميداني ١ : ٣١١ والمثل « على أهلها تجني براقش » .

من أموري ، أذكى أنواره ، وأطلع أفتاره ، وأرفع لستاري مناره ،
وهو يدب الضراء ، ويسر حسواً في ارتغاء ، ويمالي الحسدة والآعداء ،
ويحارب معهم الأولياء ، فجاهر بكتنم ذكاء ، وخسف نجوم السماء ،
ولم ينظر حتى يكون التقديم مع المشاهدة والحضور ، فيعذر في تقصير لو
كان أو تعذر ، على أن الخلطة ، وشرط الأخوة والمروءة ، أن يناضل
بظهر الغيب ويحامل ، ويناصب دون الباطل ويجادل ، بحكم الأدب ،
الذي هو أمس رحم وأوكد نسب ، فكيف بتزييف المتنقد ، وتضعيف
القوي ، وطمس الشمس ، ورد العيان ، والمجاهرة بالإفك والبهتان ،
وصد ما تقوم به الحجة بما لا تقوم له حجة ولا برهان ، وما زلنا نشاهد
الشيوخ يحسنون التأويل ، ويسترون الخلل الخليل ، فلم يجر أبو الحسن
على سننهم ، ولا تدب بأديهم ، وكم أعرضت عن تصانيفه ، وربأت بتوالييفه ،
كرده على يعقوب في « إصلاح المنطق » بما هو المردود المحدود ، والمكروه
المنجوه^٣ ، وكخرافاته المضحكات في « شرح الحماسة » وك « المحكم »
الذي ليس له معلّم ، و « المخصّص » [١٠٥ أ] الذي لو كتب بالسين
لكان أشبه بصفته ، وأليق بحليته ، وأكثر هذا الكتاب « المخصّص »
مصحفٌ محرفٌ ، وكنت شرعت في استخراج ما ضمّه من الكلم المصحفات
والحروف المحالات ، ولما أحسّ بالمكوى^٤ :

والعيّر يضبط والمكواة في النصار^٥

١ د ط س : عل راي .

٢ د ط س : بتزيد . ٣ د ط س : والمحدود . . . والمنجوه .

٤ د ط س : في استخراج ذلك فأحسن بالمكواة .

٥ فصل المقال : ٣٢ « قد يضبط العير . . . » والميداني ٢ : ٢٨ والعسكري ٢ : ١١٧

لأذا^١ بآتيه كان إذ ألقه^٢ محجوراً ، فيا له عذراً يسمى تعذيراً ، وقد أتت عليه الدهور ، وأخذ عنه الفرض^٣ المشهور ، والجزاء المذكور ، كما أعطي القصب غير السابق ، وخلق غير الخلق ولا اللاحق ، وما أعظم منتشبهه ، وأشأم عليه نسه !!

ولم آت أكثر مما لمحت له هذه الخطبة ، كما خطف البرق ، ورجع الطرف ، وكجلوة العروس ، وقعدة الخطيب ، فوغت عيني منها على منكر^٤ مستشنع ، ومكروه مستبشع ، ومقطع مستضعف ، ومنزع مستخلف ، كلها زبوف فلا تنقد ، وهراء فلا تحدد ، رداءة أقسام ، ودناءة كلام ، وقعقة زخاريف ، وجعجة أراجيف ، وإجلاب بعساكر ، وركوب في مواكب وجماهير ، ومديح لنفسه ، وثناء على ذاته ، وتعظيم لشانه ، وتكبير^٥ لسلطانه ، وطاعة لسيطانه ، وذكر^٦ لشرح جالينوس ، ووصف فرفور يوس ، وخطأ وضع ، وتحريف شعر ، ومردود لفظة ، وادعاء باطل وهجر ، وأسجاع كأنها قعقة القراع ، ووعوة المصاع ، مؤدبية المنزع ، قليقة الموضع ، خشنة الموقع ، ملأها خمسين ورقة هذيان^٧ات وترهات ، وتزويرات وسخافات ، [من عراب ارتبطها ، وسيوف اخترطها ، وجارية وصفها ، وريقة رشفها] وفرية قرطها وشنفها ، وعظيمة من

١ ط د س : فلاذ .

٢ ب م : محجوراً .

٣ ب م : القرض .

٤ ط د س : تلك .

٥ ط د س : وتكبير .

٦ يعني أنها تم من أنها عمل مؤدب الصبيان .

٧ ب م : هذيان ؟ وسقطت من ط د س .

المنكر. تسنّمها واعتسفها ، وموبقات زيّفَ بها حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابه ، وصنّفها ، وآثر عليها آراء الفلاسفة وشرفها ، ولم يأتَ فيها بكلمة من كتاب الله تعالى ، ولا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابه . ونعوذُ بالله من الخذلان. ونزغاتِ الشيطان.

فصول من خطبة ابن سيده مما نقد ابن أرقم عليه^١

ذكر الخصاب فعابه ، وذكر مَنْ خَضَبَ فسفّه وجانبه ، وقال : هذا خطيب^٢ اليونانية غليانث ، وهو الذي يُوثقُ بكلامه ويستانس ، قد قال : إن التسويدَ من الزينةِ الأثيثة . فلا يستعمله من الأنامِ إلاّ أهلُ الطينةِ الحبيثة .

الردّ : تأملُوا واعتبروا يا أولي الأبصار ، قد علم الكبيرُ والصغيرُ ، والخطيرُ والحقير ، أنّ الشيبَ معيب . وأن السوادَ مرغوب ، وأن آدم عليه السلام لما رأى شبيبةً بلحيته فزعَ منها ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روي عنه الخصاب ، وأما صحابه الأكرمون ، وعترته الطيبون ، فكلهم خضب شيبته وغيره وسَتَرَهُ ، ولما جيء [١٠٥ ب] بأبي قحافة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه كالثغامة قال عليه السلام : « هلا غيرتموه. » ؛ وكان معاويةٌ حيث كان من الجلالة والأصالة ، له خاضبةٌ تخضبه بالسواد ، ولما فرغت مرةً من خضابه أنشدته :

هل عندك اليومَ شكرٌ لتي جعلتُ ما ابيضّ من قادمات الرأس كالحمم

١ لم يرد هذا القسم كله في د ط س .

٢ ب م : خضيب خطيب .

وفي السوادِ إغلاظٌ على العدوِّ ، وتجميلٌ للأهل ، وتسكينٌ للروعة من الشيب ، وتأنيسٌ للنفس ، وتعليلٌ للقلب ، وهل هذه النكتة من أبي الحسن تخفّى ، أو هذه الزرعة يكتّم منها فحوى ، أو يستترُّ لها مغزى ؟ !

وقال في فصل منها : « والحسادُ في كلِّ ذلك تكسيرٌ عليّ أرعَاطُها ، ولا تفرُّ من النظرِ إليّ الحَاطِها ، وأنا أنشدُهم ما أنشدته عن أبي العلاء صاعد بن الحسن الربيعي عن أبي رجاء الضبيعي :

حسودٌ كُتِبَ القلبُ يُخفي أنينَهُ ويُضحى كُتِبَ البالُ عندي حزِينَهُ
يلومُ عليّ أن ظلتُ للعلمِ طالباً أجمعُ من عند الرواةِ فنونه
وأكتبُ أبكارَ الكلامِ وعَوْنَهُ وأحفظُ مما أستفيدُ عيونه
فيا حاسدي^٢ دعني أغالِ بقيمتي فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونه

الردّ : في هذا البرّسامِ غريبتان ، إحداهما مقالةُ الحاسدِ الذي يكسر عليه أرعَاطُه ، قوله « دعني أغالِ بقيمتي » ، هذا جوابُ الأولياءِ ، لا جوابُ الحَسَدَةِ والأعداءِ ، والأخرى تحريفه الشعرَ عن وجهه ، وصرفُهُ عن كنهه ، ولو تبينَ وقرأ طرائقَ الشعراءِ ، ومذهبَ الفصحاء والخطباءِ ، لما استجازه ، ولأجادَ نَقْدَهُ وإحرازه ، فهذا الشعرُ لأحمد بن المعدل مشهورٌ مأثور :

غزالٌ سقيمٌ اللحظِ يخفي أنينَهُ ويضحى كُتِبَ القلبُ عندي حزِينَهُ

ونسي نفسه أبو الحسن في تأمل البيت الأول : وكيف يجتمع فيه « كُتِبَ

١ الارعاط : السهام ؛ وكسر عليه ارعاط النبل : اشتد غضبه عليه ، وهذا مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٤ .

٢ كان حق هذه اللفظة أن تصيح « فيا عاذلي » أو « فيا لائمي » ليطرد ما يبنيه ابن ارقم في ما يلي .

القلب « كئيبُ البالِ » وكيف يكونُ حزينَ البال ، والشاعرُ مُنَزَّهٌ عن هذا السَّقَطِ ، مبرراً من مثل هذا الغلط ، ولم ينظر بالعين الجليَّة ، فيرى فسادَ القضية ، وأن الحسودَ ليس من رسمه ، ولا من رسم العرب في وصفه ، أن يلومَ على طَلَبِ العلم ، ولا يراجعَ بمثل هذا الرفق ، وإنما أراد أحمد ابن المعدل أن مَنْ هو لَفُهُ وَأُنْسُهُ ، فتغرب عنه إلى طلب العلم نفسه ، يلومُهُ على تشاغله عنه ، وتباعده منه ، وأوماً إلى صبره وجدِّه في طلب العلم وبحنه ، وقول أحمد ينظر إلى قول كثير^١ : [١٠٦ أ]

إذا ما أراد الغزو لم تُنِ هَمَّةُ حَصَّانٍ عليها نظمٌ درٌّ يزيناها
وقال الحسن^٢ :

تقولُ التي من بيتها خَفَّ مركبي عزيزُ علينا أن نـ...راك تسيرُ
أما دونَ مصرٍ للغنى مُتَطَلَّبٌ بلى إن أسبابَ الغنى لكثير
فقلت وعزَّتْها سوابقُ أدمع جَرَّتْ فجرى في جريه عير
دعيني أكثُرُ حاسديك برحلةٍ إلى بلدةٍ فيها الحصبُ أمير
وقال^٣ :

لحافي لحافُ الضيفِ والبيتُ بيتهُ ولم يُلْهني عنه غزالٌ مُقَتَّعُ
وقال أبو الحسن في فصل آخر منها : « يَرْهَبُ أَلَا تَرْجِيحَ أَعْمَالُهُ
يوم القيامة قُسْطَاسُهُ ، وَأَلَا تَنْجَحَ آمَالُهُ فَيُؤْتَى غَيْرَ ذَاتِ الْيَمِينِ قُرْطَاسَهُ »

١ ديوانه : ٢٤٢ .

٢ ديوانه : ٩٩ .

٣ البيت في البيان ١ : ١٠ وهو لمروة بن الورد ، ديوانه : ١٠١ وورد في الحماسة : ١٧١٩
لمعتبة بن بجير ، وقيل أنه لمسكين الدارمي وفي الأغاني ١٣ : ٦٧ أنه للمعير السلوي .

الردّ : ضمّ قاف قرطاس كما ضم قاف قسطاس للمشاكله ، على دناءة اللغة ، ووحاشة التقفية ، وفساد المقابلة ، وجور القسمة ، ولم يدري أن القسطاس - بكسر القاف - لغة شائعة قرأتها بها القراء ، ونطقها بها الفصحاء ، ولو علمها لما احتاج إلى هذا المرمى البعيد ، والمنحى الزهيد ، والوجه الشميم ، والغرض الدميم .

وفي فصل منها : « وكذلك أنضيت عراب الخيل ، فرميت بها حمامة النهار وعراب الليل » .
قال ابن أرقم : وليس من شأن العراب أن يرُمى بها الحمامة ، والعراب هذه استعارة غير متصلة ، وفلاذة غير منتظمة ، وفقرة غير مرتبطة ، ومن يقول رميت الحمامة بالعراب ، يازمه أن يقول : جاريت الصبا بالسهم .

وقال في فصل آخر : « حين استقدحت سبائك العقيان »
قال ابن أرقم : يقال له مع تكرر سيناتك أرينا استقدحت ، وأرنا السبائك من نتائج الاستقداح ، فإن تلك استعارة لا تحسن ولا تتصل ، وقضية لا تتمعننى ولا تتحصّل ؛ ومثل تكرر هذه السينات ما يحمل عن بعض المؤدبين بشرق الأندلس ، وكان يصفر في الصاد والسين صفيراً منكراً ، أنه قال : يا سادة ، يا جيران المسجد ، سقط الطاووس من سقف موسى ابن أبي الغصن ، فكسر ساق صبيتنا ؛ انتهى ما اقتصصته من رده على ابن سيده .

جملة له من الانشاءات السلطانيات^١

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد إلى صاحب مصر^٢ : وبعدما لزم الاستفتاح به وهي الإصباحُ شُهِبَ ، فإن مولى الحضرة الطاهرة - صلوات الله عليها - اعتمد قضاءَ حقِّها [١٠٦ ب] وإتيانَ وفقها . وعليه من حُلِّلَ النعمة أضفَّاها ، ومن حلل السعادة أبثَّاها ، ومن جُنِّنَ السلامة أوقَّاها ، وَمَنْ قَبِلَهُ مِنْ أوليائِ الحضرة وحذاها ، وعبيدِ دولتها ، وسهامِ كنانتها ، وشُهِبَ سمائها ، ورقيقِ ملكها ، وشيعِ مَلِكِها ، المستنجمين بطائرها السَّانِحِ ، المتبركين بفضلها اللائح ، في كنفِ الله وعصمته ، وخفارةِ سَعْدِ أمير المؤمنين وذمَّتِهِ . وما ولاهُ اللهُ من البلاد ، وخوَلَهُ من العتاد ، وأولاه من تالديه وَمُسْتَفَادِ ، على ما يرضي أمير المؤمنين وفورَ عددٍ ، وظهورَ يدٍ ، وانه سلف لمولى حضرته الطاهرة الاستثمارُ في تفيؤهِ لِبَرُودِ^٣ ظلَّها ، والاستئذانُ في ادِّراعِهِ لِبَرُودِ أفضالِها ، وارتضاعِهِ لحلماتِ قَبُولِها وإقبالها ، وقَدَمَ عَقِيلَةٍ نَفْسِهِ ورائدَ قلبه . ووصفَ مباديَ نزاعِهِ وطلائعِ انجذابه ، ودواعيَ مهاجرته . وجواريَ مفاتحته ، وأعلَمَ أنه ذَنَحَها لِيَوْمِهِ وغده ، واعتدَلَّها لِنَفْسِهِ وولده . فلَمَّا الشمسُ بَعُدَ جَرْمُها وكَثُرَ ضَوْءُها ، ونَأَى مَحَلَّتُها ودنا ظِلُّها ، فصَدَرَتِ المراجعةُ الباهرةُ بما أضاءَ جوانحه . وَزَجَرَ سوانحه ،

١ د ط س : السلطانية .

٢ هي الرسالة التي تعقبه فيها ابن سيده ؛ ويقول ابن الأبار في التكملة إنها وجهت إلى صاحب

مصر سنة ٤٥٢ .

٣ د ط س : لبرد .

٤ د ط س : ادخرها .

وأمرعَ مواطنَه ومسارحه ، وتبينَ السعدَ معانِقَه ومصافحه ، وصادفَ رائدُ قلبه مراداً خصيباً ، وريحاً جنوباً ، وتقبلَ المولى منها مراحاً مروحةً ومقيلاً ، وتتوجَّحَ رسمَ الخلافة المستنصرية إكليلاً ؛ وإنْ بعدتْ أقطارُه ، فعلى مقدارٍ بُعدِ الهجرة لإيثاره ، وما تتأتَّى السبل ، ومتون الرياح الحوامل والرسل ، فإن لم تكنْ سليمانِيَّة النَّصبَة ، فإنها عَلَوِيَّةُ النسبة ، فالآن استمرَّ الميرُ ، واستقرَّ الضمير ، واطردَ الأمرُ على بصير ، فتنسم مولى الحضرة رياها عطراً ، وراد رَوْضَها زَهراً ، وشامَ برقها مُنطِيراً ، واستوضح هلالها مُبْدِراً ، وارتشف ماءَها خَصيراً ، فما الشكرُ وإنْ جَزَلَ ، يرقى ثنايا ذلك الإفضالِ والإنعام ، ولا اللسانُ وإنْ جعل يتماعى ذلك الثناء^١ ولا الأقلام ، ولا الجهدُ يقدر قَدْرَ ذلك الإكبار والإعظام ، ولا الوجدُ يفي بتلك العوارفِ الجسام ، ولا الطوقُ يقوم بأعبائها حقَّ القيام ، وأيُّ وسعٍ يباري البحرَ وهو طام ، وأيُّ طوقٍ يطيقُ ركني شَمام^٢ ! ولو كانت للمولى بالقدر يدان ، وساعدهُ إمكان ، وساعفهُ زمان ، لأتمَّ شَخْصُه كعبةَ الآمال ، واستقبلَ بقصدهِ قبلةَ السَّعدِ والإقبال ، واستلم بيده ركنَ الإنعام والإسبال^٣ ، فإذا لم يَنسُكْ مُحَرِّماً ، ولم يقربْ مستلماً ، ولم ينقلْ إليها قدماً ، فَحَسْبُهُ النِّيَّةُ التي هي أَس^٣ البنية والطويَّة ، على نائي الطيَّة ، وما تيسَّرَ من هَدْيٍ يُهنِّده ، وعُمْرَةٍ عنه تُجزِّيه ، وإن شَطَّ المحلَّ .

وسلفت السيرُ ، واستمرتِ المرر ، بإطرافِ الموالى [١٠٧ أ] سادتهم وإنحاف الأولياءِ ذاتهم ، وإطافِ الحدَّامِ قادتهم ، على سَمَحِ الأوان ،

١ د ط س : الشَّار .

٢ د ط س : والافضال .

٣ د ط س : أم .

لا على الخطر والشان ، وعلى حُكْمِ التَّخْدِمِ والاهْتِبَالِ ، لا على حُكْمِ
 الهممِ والآحوال . فما النفوس : فكيف النفاثسُ وحاملوها ، ولا الدنيا
 وأهلُوها ، ولا الأرضُ وعامروها ، بكفاءٍ لبعضٍ واجباتِ الحضرة ،
 ولا بجزءٍ من أجزاءِ فرضها ، ولا لنبهةٍ^١ من جُمْلِ^٢ قرضها ، ما عدا
 أن الله سبحانه قَبِيلَ مَنْتَا اليسير ، وصفحَ عن التقصير ، وتجاوزَ عن الحَقِيرِ .
 فآلَفَ المولى أَشتاتاً ، ونظَّم أفراداً ، وجمع أصنافاً ، وهَيَّأَ أطافاً ، من
 تُحَفِّفُ أفقه ، وخواصَّ أرضه ، وغرائبِ مغربه ، وطرائفِ ثَغَرِه ،
 شَرَحَ أنواعها ، وأفرادَ جماعها ، ونثر نظامها ، وفصلَ تِوْآمِها ، في
 ماطفٍ طيِّ مكاتبتِه هذه ، وأودَعَ ما نوَّعَ ، وضمَّن ما جمعه ، حَرَبِيّاً
 من أَشدِّ نَمَطِه^٣ حصانةً ، وأوفرِه أمانةً ، وأكثره عدةً وَعِدَّةً ، وأفضله
 جِدَّةً وجِدَّةً ، وأبهجه حَلِيَّةً وَبَرْدَةً ، وتفاءَلَ المولى في اسمه وَوَسْمِيهِ ،
 فَخَرِقَ أديمَ البحرِ على اليُسْمَنِ والطائِرِ السَّعْدِ ، والفألِ الصَّدَقِ ، كأنه
 هَلالٌ سائرٌ ، أو عُقَّابٌ كاسرٌ ، أو بازٌ مَهَابِدٌ^٤ ، أو شهابٌ ثاقِبٌ ،
 أو سهمٌ نافذٌ ، ولحضرتِه الطاهرة — صلوات الله عليها — تأكيدُ العارفة ،
 وتأييدُ الصنِيعَةِ ، وتشفيغُ الكرامةِ في حسنِ القبولِ ، والتجاوزِ عن خَلَلِ
 المعقولِ والمَقُولِ ، وتَأَوَّلِ أَمْرِ مولاها أحسنَ التَّأَوِيلِ .

وله من أخرى مثل ذلك إلى الوزير هنالك : أطال الله البقاءَ ، وأدامَ
 العزَّةَ والعَلَاءَ ، والسَّعادةَ والنماءَ ، ورجبَ الفناءَ ، ونضارةَ الأرجاءِ ،

١ ط س : لبيدة ؛ د : لبيد .

٢ ط د س : حمل .

٣ ب م : نظمته .

٤ هبذ وهابذ : أسرع في الطيران .

لحضرة سيدنا الوزير الأجلّ صفي أمير المؤمنين، ولا برحت القلوب حوائم
على شِرْعَتِهِ ، كما زَيْنَ نَحْرَهَا بِقلائد الخلافة ، وحُلَّتِي جِيدَهَا بِنظام الأمامة ،
والشمسُ محلُّ السَّعدِ :

« وفي عُنُقِ الحسناء يُسْتَحْسَنُ العقد »

فما أظلم ليلٌ كان سيدنا صُبْحَهُ ، ولا أبهم معنىً كان شَرَحَهُ ، ولا
أساءَ زمانٌ كان حَسَنَتَهُ ، ولا بخلَ وقتٌ كان موهبته ، ولا أذنبَ عصر كان
عُدْرَتَهُ ، ولا ذوى روضٌ كان زَهْرَتَهُ ، ولا أوحشَ أمرٌ كان أنسه ،
ولا أظلم أفقٌ كان شمسهُ ، ولا عطيلَ نحرٌ كان حليهِ ، ولا ضلَّ مُلْكٌ
كان هديهِ .

وإني أطال الله بقاءَ حضرة سيدنا ، وإن لم أحلَّ بمكاتبتِهِ تقليداً ، ولم
أحظَّ بمدخلتِهِ مستفيداً ، فبه أثمرَ غرسي ، وله انتظم غدي وأمسي ،
وعليه تهَدَّلَ جنى^١ نفسي ، فمحاسنُهُ التي ملأتُ الملوين ، ثنتني فأنثيتُ ،
وأنوارُهُ التي طبقتُ الخافقين ، هدتني فاهتديتُ ، فسرتُ إليه مسيرَ السيل
إلى قرارهِ ، وانجذبتُ نحوه انجذابَ النجم إلى مَدَارِهِ ، وجريتُ على نهج
أبي رحمه الله - في خدمة [١٠٧ ب] الحضرة والمكاتبة لها والمهاجرة
إليها ، وما نَدَيْتُ^٢ لي من ثراها ، وتمهدتُ لي من رضاها ، وأحظاني من
شنيّ جوابها ، وبهيّ تحليتها ، والإقبال عليّ بقبولها ، فذلك الفخرُ تاجٌ على
مفرقي ، وذلك الفضلُ طوقٌ في عنقي ، فحقّ أن تتأكد بصيرتي ،
وتستمرّ مريرتي ، وأطرِدَ عليّ^٣ وتبرتي ، فلا أزالُ مطالعاً وخادماً لها .

١ م : جنبها ؛ وهي غير واضحة في ب .

٢ م ب : لدن .

٣ د ط س : وتلرد علي .

وسبقت السيِّرُ ، واستمرَّتِ المررا بأن يُطوف المولى سيِّدَهُ ،
ويلطفَ الولي مُعْتَمِدَهُ ، وقلَّت الدنيا وصمتها^٢ ، والأرض ووفرها ،
لمستمسكٍ بجبلِ الحضرة ؛ ولا جَرَمَ أنها خدمةٌ تخبرُ عن همّة ، وسيرةٌ
تنبئُ عن سريرة ، وقربةٌ يُتَقَبَّلُ [فيها] الوتح الحقيق ، ويتجاوزُ عن
القصورِ والتقصير ، عاماً بأنها على الاختفاء لا على الاحتفال ، وعن الإخبار
عن الضمير لا على الأخطار ، فهيّا شيعةً سيدنا وصفوته ، سَمَحَ الأوان ،
وعجالةَ الإمكان ، على النوى القُدُوفِ ، والمنتأى^٣ الغروف ، أُنْدَاداً من
الطاف حوْزته ، وأفراداً من خواصِّ عمله ، وأعداداً من تُحَفِّفِ جهته ،
يَسْشُرُفُ بعضها بحضرةِ الخلافة ، وبعضها بحضرةِ الوزارة ؛ وضمنها من
بِياضِ خاصَّته : [حريّاً] حصينَ البنية^٤ ، أمينَ الطويّة ، رائقَ البردة ،
وافرَ العدة ، تقلِّدهُ الأستاذُ أبو الحسن كوثر نعمته ، وعهدة الحضرة ، فنفل
في حفظ الله وصحبته ، وفي كفالة سعد أمير المؤمنين ؛ وسلك^٥ البحرَ
كأنه في أديمه شامة ، بل في سمائه غمامة ، وحضرةُ الوزير — أعزه الله —
تسدُّ في الجهتين الخلل ، فتمحملُ وتُجْمَلُ ، وتقبلُ وتتقبلُ ، وتغفرُ خطلَ
ما نقول ونفعل ، وتتأوَّلُهُ إن شاء الله أحسنَ التأول ، وتكسوه المعروضَ
الآجمل ، فهي الهادية لضوال الآمال ، المحلّية لعواطل الأعمال .

١ ط د س : الأدهر .

٢ ط د س : وقلدت . . . وضمنها .

٣ ب م : والمنتهى .

٤ د ط س : يتصرف .

٥ د ط : وضمن الحملة (د : الحيلة) حديثاً ؛ س : وضمن الحملة حريّاً ؛ وهو
الصواب .

٦ د ط س : النية .

٧ م : وسط ؛ ب : وسك .

وله من أخرى : وقد علمت الحضرة - صلوات الله عليها - أنني مستمند^١ التعلّق بحبلها من كتب ، ووارث^٢ التحقق بفضلها عن كلاله أدب ، على هذا المهاد نشأت^٣ ، وبهذا القرار^٤ ثويت^٥ ، ومن هذا الثمر اغتذيت^٦ ، وبهذه البصيرة تتوجّجت^٧ وارتديت^٨ ، وقد كان للموفق أبي^٩ ، مولى الحضرة ، منزع^{١٠} عليّ بسببه ، وأرب^{١١} وسيم^{١٢} أجمل^{١٣} ونسم^{١٤} به ، أن يثبت في ديوان مكاتبتها اسمه ، ويُلحق^{١٥} في رسوم خدمتها رسمه^{١٦} ، ويحرز^{١٧} الخصل^{١٨} في ميدانه ، ويبرز^{١٩} في أفقه وزمانه ، ويحلّي^{٢٠} مغربنا بما لم يكن^{٢١} حالياً به ، ويفض^{٢٢} عذرة^{٢٣} أمر^{٢٤} لم يهتد^{٢٥} بخانه ، فوافاه^{٢٦} حمامه - أكرم^{٢٧} الله نزل^{٢٨}ه - وهو في ذمائه يمهّد^{٢٩} أكناف^{٣٠} نيته ، ويقيم^{٣١} شرفات^{٣٢} بنيته ، فقضى^{٣٣} ولم يسعده^{٣٤} القضاء ، ومضى^{٣٥} ولم يكن^{٣٦} الآمضى^{٣٧} ؛ ثم دفع^{٣٨} مولى الحضرة - أنا - إلى فتن^{٣٩} جدبته^{٤٠} عن تلك الفرائض^{٤١} ؛ وقبضته^{٤٢} من تلك المعارض^{٤٣} . ثم إن الله تعالى أيد^{٤٤} مولى الحضرة فمهّد^{٤٥} له هنيئاً^{٤٦} من الظفر^{٤٧} ، ونتجت^{٤٨} [١٠٨ أ] له سنياً^{٤٩} من الوطر^{٥٠} ، فلما فرغ^{٥١} لنيته التي كانت أمام^{٥٢} ذكره ، وملء^{٥٣} صدره ، أزمع^{٥٤} الإيراد^{٥٥} لآماله^{٥٦} الحائيات^{٥٧} ، والسفور^{٥٨} عن هممه^{٥٩} المتقنعات^{٦٠} ، والإنزال^{٦١} لعزائمه^{٦٢} المرفرفات^{٦٣} ، فها نحن^{٦٤} واردو^{٦٥} تلك الحياض^{٦٦} ، وخرقو^{٦٧} ذلك الوفاض^{٦٨} ، ومنبضون^{٦٩} إلى تلك الأغراض^{٧٠} ، فلسنا في تلك القوافي إقواء^{٧١} ،

١ ط د س : وقد كان لأبي .

٢ ط د س : شرافات .

٣ ط د : وفشت . . . سبها .

٤ ط د س : لايراد إهماله الحاجات .

٥ ط د س : لغرائبه .

٦ ط د س : ومنتهضون .

ولا في ذلك المضمار بطاء ، ولا سَهْمُنَا غلاء . ومولى الحضرة مملأ
من كرمه مؤيدٌ بجنوده : من كتائب^١ تملأُ الفضاء ، وتغشي الدماء ،
فتصدعها بجبال كالرياح ، ورياح كالجبال ، ثانية الأقدار ، وثالثة الليل
والنهار ، تحملُ من قد قانت^٢ من آسادٍ هي خدورها ، وصوارم هي غمودها ،
وسهام هي كنائنها ، وأفئدة هي جوانحها ، فلو لقوا المنايا لصرعوها ،
أو ضربوا الجبال لصدعوها ، أو رموا الأوهام لقرعوها ، أو راموا النجوم
لفزعوها^٣ .

وفي فصل منها^٤ : ولم يكن ليقدمَ إليها غيرَ الإستثمار ، ولا ليقصد
نحوها غيرَ الإشعار ، لتكونَ بضائعهُ خوالصَ الإضمار والإظهار ،
وطلائعهُ سوابقَ الإسناد والاستظهار ، فهي أعزُّ جناباً ، وأعظمُ مهابةً ،
من أن يقرعَ إليها باباً إلاّ بإباحتها^٥ . ويصلَ منها حجاباً إلاّ بسماحتها ؛
ولما جردَ مولى الحضرة هذا المذهبَ من البأى بمكاتبها^٦ ، ونحّصَ^٧ هذا
الأربَ من التشرفِ بمراسلتها ، رأى مِن توقيرها وتكبيرها ، تقليدها
مَنْ يكونُ كفيلاً بها أو طيقاً لتحملها ، فندبَ لها من أبناءِ الوزراء ، وصفوة
الظهراء ، مَنْ له السابقةُ المذكورة ، والعينُ المشهورة ، والأحوالُ الخطيرة ،
والخلالُ المشكورة ، ودمائةُ الجانب وسكونُ الطائر ، مضمناً^٧ مركباً

١ ط د س : كتائبه .

٢ ط د س : مات .

٣ ط د س : رمقوا النجوم لصرعوها .

٤ بداية هذه الفقرة في ط د : ولم يكن 'يقرع باباً' . . . الخ .

٥ ب : بإباحتها ؛ ط د س : بإجابتها .

٦ ط د : وخص .

٧ ط د س : فندب . . . وصفوة الظهراء للأنثى مضمناً . . . الخ .

من مراكبه ، يدلُّ به مدلٌ^١ الليل بالصباح ، وينمُّ عليه كما نمت على
الزهر الرياح ، خلا أن من سكن المغرب الأقصى ، وجاور الثغر الأعلى^٢ ،
وجاذب اللسان الآجفي ، وارتضع الجعجة^٣ الحشناء ، والعجرفة الصماء ،
ثم حاول حرمة الخلافة العظمى ، والحضرة العليا ، وغشي مصر الإسلام ،
وتخبة^٤ الأنام ، ومحل الجماهير العظام ، فمعدور أن تغشيه أنوارها ،
ويغشيه إكبارها ، وتحصره مهابتها ، وتخرسه جلالها ؛ ومن
فواضل الحضرة وسرعان إنعامها ، وبواكر إكرامها ، إرقاؤه إلى البساط
المعظم ليلثمه ، وإدناؤه [من] الحزم المكرم ليستليمه . ولو أن مولى
الحضرة يستعير الروض نشره ، والمسك عطره ، والبحر دره ، والسحاب
قطره ، والزمان عمره ، وعطارده نظمه ونثره ، فيسد بها الأفقين ،
وبملا ما بين الخافقين ، ليوصل معتقده ، ويؤدي تعظيمه وحمده ،
وينهي كنهه^٥ ما عنده ، لما استوفت عده . ولا سبوت عده^٦ . [١٠٨ ب]

وله من أخرى إلى الوزير هنالك^٩ : فالحضرة العلية معنى هو شرحها ،
وشمس وهو صبحها ، وأذن وهو قرطها ، وجيد وهو عقدها ، ومِعَصَمٌ

١ د : ينزل به منزلة ؛ ط : منزل به منزل ؛ س : مدل .

٢ ط د س : الادنى .

٣ د ط س : المعجزة .

٤ د ط س : وثيقة .

٥ د ط س : وتغشيه أقمارها .

٦ د ط س : والزمن .

٧ د ط س : كمية .

٨ ب : ولا سيرت غده ؛ د ط س : شربت .

٩ ط د س : الوزير بها .

وهو سيّارها ، وعينٌ وهو نورها ، ورأسٌ وهو عينها ، ومبسمٌ وهو
ثغرُها ، وكفٌ وهو بنانها ، ورمحٌ وهو سِنانها ، وحسامٌ وهو غرارها ،
وسماءٌ وهو بدرها ، وروضٌ وهو زهرها ، وساقٌ وهو قدمها ، ذلّلَ
لها المستصعباتِ ، وفتح لها المبهماتِ ، وأوضح لها المشكلاتِ ، وأضاء لها
الظلماتِ ^١ ، وأن انتظامها به ، وكمالَ بهجتها بخدمته ، وتمامَ سعادتها
بولايتها ، وأرجَ نشرها بمظاهرتة ، وبروزَ سبقيها بمؤازرتة .

وكان للموفق أبي نهجٌ بمدخلتها ، ومفتتحٌ لمراسلتها ، لم يفارقهُ —
روّضَ الله مثواه — إلى أن فارقَ دُنياه ، فكنتُ أبا عُدَّتَها ، وفاقَ أكتها ،
وفاتحَ مُرتَجِيها ، وسالكَ منهجها ، فبرزتُ ^٢ بين أبناءِ مغربي في مداخلتها ^٣
وعَرَّضَ صاغيتي وخدمتي عليها ، وتوفيدُ مكاتبي ومراسلي إليها ،
في ^٤ مركبي الذي أعلمته خالاً في صفحةِ البحرِ ، وسويداءَ في مُقْلَةِ العصرِ ،
ووصلتُ بمكاتبي مَنْ هو لها كفؤٌ ، ولي ظهيرٌ ونشأٌ ، من أبناءِ أهلِ الخطرِ ،
وذوي الشرفِ والقدرِ ، ومن له الشيمُ الهادية ، والريحُ الساكنة ، والمناصحةُ
البالغة ، فلان ، [أحد أبناءِ الحضرة ، وذوي السَّروِ والقُدرة] ؛ إلاَّ
أنَّ أهلَ مغربنا مرتضعون العجمة ، مدَّرعون الحشمة ^٥ ، بمصاغبة الثغورِ
الحشنة ، ومجادبةِ ^٦ الألسنِ الثقيلة ، وممازجةِ الأمزجةِ الكليلة ، فَمَنْ

١ ط د س : المظلمات .

٢ ط : فمررت .

٣ ط د س : بمدخلتها .

٤ ط د س : وتوفير .

٥ ب م : من .

٦ ط د س : الحشنة .

٧ ط د س : بمحادثة .

دُفِيعَ مِنْهُمْ بَعْدُ إِلَى خِدْمَةِ الْخِلَافَةِ الْعَلِيَّةِ، وَجَاوَرَ الْأَلْسِنَةَ الْعُضْبَةَ، وَشَافَهُ
النَّفْعُ الرُّطْبَةَ، وَدَاخَلَ الْأَمْزِجَةَ الْعَذْبَةَ، وَارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ تِلْكَ الْعِزَّةِ،
فَعُدُّرُهُ مَقْبُولٌ، وَأَمْرُهُ عَلَى الْاجْتِهَادِ الْآصِيلِ وَالْإِعْتِقَادِ النَّبِيلِ مَحْمُولٌ^١،
وَمَا الْأَفْلَامُ وَإِنْ مَدَحَتْ، وَلَا الْأَقْوَالُ وَإِنْ جَمَحَتْ، وَلَا الْأَوْصَافُ
وَإِنْ سَمَحَتْ، بِمَعْبَرَاتٍ عَمَّا عِنْدَهُ مِنْ حُسْنِ الصَّاعِيَةِ^٢، وَخُلُوصِ النَّاحِيَةِ،
وَالْمَمَالَةِ^٣ الصَّافِيَةِ، وَالْمَنَاصِحَةِ الزَّائِكَةِ، وَالْخِدْمَةِ الْوَافِيَةِ؛ وَإِنْ بَعُدَ
مِثْوَاهُ فَلَمْ يَبْعُدْ مَنْ كَانَتْ الضَّمَائِرُ وَسَائِلَهُ، وَالرِّيَاحُ رَسَائِلَهُ، وَلَا تَكْتُمُ
النِّيِّرَاتُ عَنْ حَقِّهِ، وَلَا تَنْحَرِفُ أَفْلَاكُهَا عَنْ أَفْقِهِ، وَلَا تَتَجَافَى [فِي]
مَسَالِكِهَا عَنْ طَرَقِهِ.

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي مِثْلِهِ: وَإِنْ مَوَّلَى الْخِصْرَةَ الْعَلِيَّةَ لَمَّا حَمَلَ مِنْ
تَأْمِيلِهَا مَا أَضَاءَ جَوَانِحَهُ، وَارْتَسَمَ مِنْ خِدْمَتِهَا مَا أَرَاهُ سَوَانِحَهُ، فَتَعَرَفَ
الْيُمْنُ بِأَكْبَرِهِ وَرَائِحَتُهُ، وَتَبَيَّنَ السَّعْدُ مُعَانِقَتَهُ وَمَصَافِحَهُ، تَفِيئاً
بِرُودِ ظِلَالِهَا، لِيَدْرِعَ بُرُودَ تَشْرِيفِهَا وَإِفْضَالِهَا، وَارْتَضَعَ حِلْمَاتِ
جَنَابِهَا، لِيَسْتَدِرَّ أَخْلَافَ طَلَابِهَا، وَاسْتَأْمَرَ بِخَطَابِهَا، لِيَحْظِيَ
بِسُنِّيَّ جَوَابِهَا [١٠٩ أ]، وَوَجَّهَ مِنْ صَفْوَةِ نَظَائِرِهِ أَبَا مَرْوَانَ بْنِ
نَجِيَّةٍ، مُعَلِّماً بِاسْتِثْمَارِهِ، مُسْتَظْهِراً بِأَشْعَارِهِ، بَعْدَ أَنْ صَفَّتْ نُطْفُ
سِرَائِرِهِ، وَتَبَلَّجَتْ أَزَاهِرُ ضَمَائِرِهِ، وَثَرِيَتْ أَرْضُ صَاعِيَتِهِ، وَتَدَيَّتْ^٦

١ ط د س : وأمره محمول على ... الخ .

٢ ط د س : الطاعة .

٣ ط د س : والمعاملة .

٤ ط د س : الأفلاك .

٥ ط د س : بما .

٦ س : ورويت ، د ط : ووريت .

روضُ طاعته ، وكادتُ تورقُ صَفَاءُ طَرَفه ، وتُعَشِّبُ حَصَى أَفقه ،
وتطلُعُ من عزيمته الشمس ، وتثمرُ آمالُهُ قبلَ الغرسِ ، وكاد الجسمُ يسبقُ
النفسَ ، والناظرُ يقدمُ الحسَّ ، بصريمةُ تخرجُ خلاجَ المنتوى ، وتحتزُّ وداجَ
النوى ، عودُها نُضَارٌ لا عَرَار ، وسرُّها محضٌ لا سَمَار .

وفي فصل من أخرى : حضرةُ سيدنا - أيده الله - قلائدُ يَروقُ
على نَحْرِ الخِلافةِ نظامها ، وتحققُ على عاتقِ الثريا أعلامها ، تبرىءُ
الأسماعَ من صممها ، وتشفي الصدورَ من حرها ، وتصعُ الجسمُ من وصبها ،
وتريحُ النفوسَ من نصبها ، كما تصكُ أسماعَ العدا ، وتخلعُ قلوبَ من
ناوا ، وتقضُ جِسْمَ من عصي ، وتقطعُ وريدَ من اعتدى ،
فهي حياةٌ وردى ، وشهبٌ وقضبٌ ، ونجومٌ ورجوم ، لا برحتُ تمطر
الوليَّ ربيعاً ، والعدوَّ نحيباً ، ولا زال سيدنا حسامَ عاتقِ الملك ، وواسطةَ
ذلك السِّلَك ، وخالصةَ ذلك السبك ، فإنه سرى إليَّ من مآثرِ حضرته
ما أخجلَ المسكَ رياه ، وكسفَ الشمسَ محياه .

ولم يحضرني من شعرِ أبي الأصبغِ حينَ تحريرِ هذه النسخة إلا هذان
البيتان من مرثية في ابنته :

انكسفي ويحكِ يا شمسُ وازهَ بما ضُمَّنتَ يا رمسُ
في سرِّ أجفانك لي مقلةٌ وبينَ أضلاعِكَ لي نفس

وابنه أبو عامر^٣ : بوادي آش من عمل المريّة ، ناظمٌ نائر ، ولم يقع

١ ط د س : وكادت تثمر . . . الشمس .

٢ السمار : اللبن المشوب .

٣ القلائد : ١٣٢ والنفع ٣ : ٤٩٩ والخريدة ٢ : ٣٩٨ ، وسقط هذا الفصل كله من د ط س ،
ولم يشر ابن بسام في فهرست كتابه الى انه سيترجم له ، وقد زاد ما هنا عما في القلائد ، =

إليّ من شعره ما أجعله سبباً إلى ذكره، إلاّ نتفّ يسيرة تدلّ على انطباعه،
كدلالة الفجر على انبداعه ؛ له ^١ :

سريت والليل من مسراك في وهل
وسرت في جحفل يهدي فوارسه
هوت أعاديك من سار يورقه
إذ الملوك نيام في مضاجعهم
لله صومك من أيام ^٢ فطرهم
نحرت فيه الكماة الصيد محتسباً
إذا صرير المدارى هزهم طرباً
وإن ثنتهم عن الإقدام عاذلة
كم ضمّ ذا العيد من لاه به غزل
« في الخيل والخافقات البيض لي شغل
ظلمت يومك لم تنقع به ظمناً
وكلما رامت الروم الفرار أتت
فصار مقبلهم نهبا ومدبرهم
فكم فككت من الأغلال عن عنق
أنت الأمير الذي للمجد همته
وللمواهب أو للخط أنمله

مُبرأ العزم من أين ومن كسل
سناك تحت الدجى والعارض الهطل
ركض الجواد وحمل الأمة الفضل
مستحسنون بهاء الحلي والحلل
وما توخيت من وجه ومن عمل
وحسب غيرك نحر الشاء والابل
أهلك عنه صرير البيض والأسل
مضيت قدماً ولم تأذن إلى العذل
وأنت تشدّ أهل اللهو والغزل :
ليس الصباة والصهباء من شغلي
وظلّ رحك في علّ وفي نهل
من كلّ أوب وضمتها يد الأجل
وعاد غانمهم من جُملة النفل
وكم سدّدت بهذا الفتح من خلل
وللممالك يحميها وللدول
ما لم تحنّ إلى الخطية الذبـل

= فإذا حكمنا أن هذه الترجمة دخيلة فمضى ذلك أن الذي أدرجها هنا اعتمد على القلائد
ومصدر آخر؛ وفي ط د س : وابنه أبو عامر بجهة المرية ناظم ناثر ، ولم يقع إليّ أيضاً ما
أجعله سبباً لذكره ؛ اه .

١ هذه القصيدة في مدح الأمير المرابطي عبد الله بن مزدي .

٢ القلائد والخريدة : برأ يوم .

لمزدليّ لواءٌ كان يرفعُه^١ مناسبٌ كالضحى والشمس في الحمل
 الجابرين صدوع المعتفي كرمًا^٢ والكاسرين الظبا في هامة البطل
 والعادلين عن الدنيا وتضرّتها والسالكين على الأهدى من السبل
 خير التبايع والأذواء من يَمَنُ الغالين على الآفاق والملل
 يسودُ في آخر الأعصارِ آخرهم وساد أولُهم في الأعصرِ الأول
 يا أيها المالكُ المهوبُ صَوْلَتُهُ المرتجى غَوْنُهُ في الحادثِ الجلل
 من كابدَ العُدْمَ لم يكمل له أملٌ والعدمُ من أقطع الأشياءِ بالأمل
 فاصفحْ لعبدك يا مولاهُ مغتفرًا ما كان من خطأٍ أو منطقيّ خطل

وكتب شافعًا^٣ : سيدي الأعلى ، وعلقي الأعلى ، وسراجي ، الآجلى ،
 وَمَنْ أبقاه الله والأمكنةُ بمساعيه فسيحة ، والألسنةُ بمعاليه فصيحة ،
 موصوله^٤ - وصل الله جدّك - حيوانٌ ، يصفرُ كلَّ أوان ، ويسفر
 بين الإخوان ، رقيقُ الحاشية ، يعتمدُ على كرواء ، ويستمعُ بخدواء ،
 وينظرُ من عينٍ كأنها عَيْنٌ ، ويلفظُ بمنقارٍ كأنه من قار ، يسليّ المحزون ،
 بالقطّع والموزون ، وينفّسُ عن المكظوم ، بالمشور والمنظوم ، مسكيّ الطيبان ، تولّد
 بين الطائر والإنسان ، كما سمعتَ بِسَمْعِ الفلاة ، وعمرو بن السّعلة ،
 قَطَعَ من منابت الربيع ، إلى منازل الصقيع ، ومن مطالع الزيتون ، إلى

١ ب م : مردلي ولي له كان تدفعه .

٢ ب م : لكما ؛ القلائد : لهم ، والتصويب عن الخريدة .

٣ القلائد والخريدة : وكتب شافعًا لرجل يعرف بالزرير .

٤ القلائد : وشهابي .

٥ ب م : موصوله .

٦ الكرواء : الساق الدقيقة ؛ الخدواء : الأذن المسترخية ؛ ب م : كوراء . . . لحدواد ؛

القلائد : كدواء . . . بجدواء .

مواقع [١١٠ أ] السحابِ الهتون ، فصادف من الجليد ، ما يُذهب
قوى الجليد ، ومن البردِ ، ما لا يدفعه الريش والبرد ، والحدائقُ قد
غمّصت أحداقها ، وانحسرت أوراقها ، والبطاحُ قد قيّدتِ الفور ، بحبال
الكافور ، وأوقعتِ الصرد ، في حبالِ الصرد^١ ، فمنيّ البائسُ بما لم يعهده ،
كما وسمّ بالزورِ مَنْ لم يشهده . ولما قال رأيه ، [وأخفق]^٢ أو كادَ سعيه ،
التفت إلى عطفة أشمط ، وإلى أديمة أرقط ، فراح ، ثم سوى الجناح ، وقد
أنكر مزاجه ، ونسي ألحانه وأهزاجه ، ولا شك أنه واقعٌ بفنائك ، راشفٌ
من إنائك ، أملٌ حُسنَ غنائك واعتنائك ، وأنت بارقٌ ذلك العارض ،
ورائدٌ ذلك الأئنفِ البارض ، تهيءُ له حبّاً ، يجزيك عليه ثناءً وحبّاً ،
وقد تحفظت يا سيدي رسائلَ ، جعلتَ له وسائلَ ، فسام بها أهلَ الآداب^٣ ،
سوءَ العذاب ، ودعا البطيخَ منهم إلى الإهذاب^٤ :

* وابنُ اللبونِ إذا ما لُزَّ في قرنٍ * *

لا زلتَ منافساً في العلوم ، آسياً للأحوالِ والكلوم ، إن شاء الله عز وجل .

وله في أبي محمد الزبير بن عمر^٥ ، مكنَ الله سَعْدَه ، وقد تقدّم

١ الفور : الطباء ، والكافور هنا كناية عن الثلج ؛ والصرد : طائر فوق العصفور ، والصرد :
البرد .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ب م : الأدب .

٤ الإهذاب : الاسراع .

٥ عجز البيت : لم يستطع صولة البزل القناعيس ؛ وهو بحرير كما في اللسان (قنعس) وانظر
ديوانه : ٢٥٠ (ط . صادر) .

٦ الزبير بن عمر أحد ولادة المرابطين بالاندلس ، ولي قرطبة ، وفي سنة ٥٢٦ امر علي بن
يوسف باضافة ولاية قرطبة الى تاشفين وتحويل الزبير الى غرناطة (المغرب ٤ : ٨٧) =

مَرَّضٌ وأراد الغزو :

صَحَّتْ بِصَحَّةٍ جَسْمَكَ الْأَحْوَالُ
وَوَقَى الْإِمَارَةَ مَنْ وَقَاكَ بِمَنْتِهِ
وَالْتَأَخَّرَ نَدْرٌ لِلْعَلَا مَتَأَلَّقٌ
واعتادَ [من] بعد الذبولِ نضارةٌ
لَمْ يَثْنِ عَزَمَتِكَ الضَّنَى عَنْ وَجْهَةٍ
فَأَخَذَتْ بِالْأَثَرِ الصَّحِيحِ وَإِنَّمَا
لِلَّهِ أَخْلَاقُ الزَّيْبِ فَانْهَسَا
وَمَحَاسِنُ مِنْهُ تَرَوُّقٌ ، بَبَعْضِهَا
فَمُنَاسِبٌ وَمُفَاخِرٌ وَمَعَارِفُ
أَرْجُو مَسَاعِيَهُ وَأَمَّا مَالُهُ
لَكُنْتُهَا مُسْتَعْجَلًا إِذْ مَا تَنِي^٣
سَيَكُونُ مِنْهُ وَإِنْ بَعْدَتْ تَخْدِمُ
لَا زِلْتُمَا فِي عِزَّةٍ وَسَعَادَةٍ
وَلَهُ فِي الْأَمِيرِ تَاشِفِينَ^٤ :

= ومن ثم عده ابن سعيد (المغرب ٢ : ١٢٧) صاحب قرطبة كما عده صاحب مفاخر البربر (٨٢) من ولاية غرناطة ، لأنه ولي البلدين ، وهو صاحب منية الزبير (نفح الطيب ١ : ٤٧١) وللشاعر أبي بكر ابن الأبيض اهـاج فيه (النفح ٣ : ٤٨٩ - ٤٩٠) وقال فيه أبو بكر الصيرفي مقرر دولة المرابطين « ندرة الزمان كرمًا وبسالة وحزمًا واصالة » (الاحاطة ١ : ٤٥٨) .

١ ب : فبدى . ٢ ب م : واعتاد العز الذبول واعتاد بعد ذلك النقص .
٣ ب م : ولغائي .

٤ تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين : احد رجالات المرابطين شجاعة وبلاء في الاندلس وزهداً وصلاحاً ، ولده ابوهُ على اماره غرناطة والمرية سنة ٥٢٣ ثم اضاف اليهما قرطبة ، =

أَيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ أَضَاءَ بِكَ الزَّمَنُ الْمَظْلَمُ
 وَزَيَّنَهُ مِنْكَ تِلْكَ الْعَلَا كَمَا أَزْدَانُ بِالْغُرَّةِ الْأَدَمُ
 أَدَالَ الشَّقَاءَ لَنَا بِالنِّعَمِ فَيَنْعَمُ مَنْ كَانَ لَا يَنْعَمُ
 وَأَقْبَلَ مُسْتَعْتَبًا مِثْلَهَا تَنْصَلِّ مَنْ جُرْمِهِ الْمَجْرَمُ
 فَشَكَرُ نَعْمَى أَتَانَا بِهَا وَلَا بَدَّ أَنْ يُشْكِرَ الْمُنْعَمُ
 نَهَضَتْ وَحَوْلَكَ لِمَتُونَةٍ كَمَا حَفَّ بِالْقَمَرِ الْأَنْجَمُ
 بِكُلِّ أَغْرَ طَوِيلِ النِّجَادِ لَهُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ الْأَقْدَمُ
 يَلُودُ بِهِ الْبَائِسُ الْمُعْتَفِي وَيَرْهَبُهُ الْفَارِسُ الْمَعْلَمُ
 إِذَا سَفَرُوا فَهَمُّ كَالْبَدُورِ وَهُمْ كَالْأَهْلَةِ إِنْ لُتِمُوا
 فَيَا حُسْنَهُمْ إِنْ تَجَلَّوْا ضَحَى وَقَدْ رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَمُوا
 وَمَدَّاهُمْ اللَّهُ مِنْ عِنْدِهِ يَجْنِدُ مَنْ النَّصْرَ لَا يُهْزِمُ
 فَحَكَمَهُمْ فِي الَّذِي أَمَلُوا وَأَظْفَرَهُمْ فِي الَّذِي يَمُمُوا
 وَحَلَّوْا بَارِضِ الْعَدَا فَانْبَرَتْ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ صِيلَمُ
 فَكُلَّ رَجَالَهُمْ قَتَلُوا وَكُلَّ مَعَاقِلَهُمْ هَدَمُوا
 كَانَ الْجَمَاجِمَ بَذَرُ لُحْمٍ وَسَقَى الَّذِي بَذَرَهُ الدَّمُ
 فَقُلْ لِرِئِيسِهِمْ أَيْنَ مَا حَكَمْتَ لَقَدْ سَاءَ مَا تَحْكُمُ
 تَعَاطَى الثَّبُوتَ عَلَى زَعْمِهِ فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ الَّذِي يَزْعُمُ
 وَرَامَ الْفِرَارَ فَلَا مَجْهَلُ يَفِرُّ إِلَيْهِ وَلَا مَعْلَمُ
 وَأَضْحَى وَمَرْكُوبُهُ أَبْلَقُ فَأَمْسَى وَمَرْكُوبُهُ أَدْهَمُ
 أَنَّى وَالْبَنُودُ عَلَى رَأْسِهِ مَهَانًا وَتَحْسِبُهُ يُكْرَمُ

= فكانت له معارك في الجهاد مشهورة ، ولما توفي أبوه سنة ٥٣٧ هـ خلفه في امرة المسلمين ،
 وقد خاض الحروب ضد الموحدين ، ولقي مصرعه سنة ٥٣٩ هـ (انظر الإحاطة ١ : ٤٥٦
 والمغرب ٤ : ٧٩ وما بعدها) .

يصرصر عقبانها فوقه^١ ويصفر من بينها الأرقم
لتهنأ هذي الفتح التي تناسق كالدر إذ ينظم [١١١ أ]
على الشرق والغرب من عزها حفيظ ومن حسنهما ميسم
ولولاه كان السرور الذي أقر العيون بها مأتم
رجوت الأمير لعلمي به وما جاهل مثل من يعلم
وقلت عسى المحل أن ينجلي ويُعقبنا الوابل المشجم
فقد يقرب النازح المتأني وينفتح المغلق المبهم
بني تاشفين سلمت لنا فهمما سلمت لنا نسلم
وأنت لدين الهدى عصمة بها يحتمي وبها يُعصم
خلافتكم غير مجهولة وسر إمامتكم تعلم
فلو ينطق الله فينا الجماد لناجتك - أعظم بها - زمزم

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف بن مثنى^١

وهو عبد الرحمن بن أحمد بن صبغون^٢ ، استوزره المأمون يحيى
ابن ذي النون عدة سنين ، ورمى إليه بيده ، في تدير بلده ، فاستقل بأعباء
ما تقلد^٣ ، وغار ذكره وأنجد .

١ من أهل قرطبة وسكن بلنسية ، انضم إلى المأمون صاحب طليطلة بعد انفصاله عن المنصور
عبد العزيز بن أبي عامر ، وقد انتفع به الناس في وزارته لدينه وسكون طائره وسلامة
باطنه وظاهره ، وكانت وفاته ببلنسية ليلة الاثنين ليلتين خلطنا من صفر سنة ٤٥٨ هـ ودفن
يوم الثلاثاء بعده ، ذكره ابن حبان وأطال في الثناء عليه (انظر التكملة رقم : ١٥٥٥) وذكره
صاحب النفع ٣ : ٥٥٩ ولكنه خلط بهته وبين أبي مروان عبد الملك بن مثنى ، وهذا
الثاني ترجم له في المطمح : ٣٠) .

٢ د ط س : محمد بن صبغون .

٣ د ط س : قلند .

قال أبو مروان بن حيان^١ : وكان أبوه أحمد^٢ من أبناء أكابر الفقهاء بحضرة قرطبة^٣ بعهد الجماعة ؛ وكان أبوالمطرف عفيفاً دمثاً طاهر الأثواب ، حُلُوَ الشمايل مُطْلَقَ البشر ، متحققاً بصناعة الكتابة ، بذاً أهل وقته في البيان والبلاغة ، وكان مع ذلك يحملُ قطعةً وافرةً من علم الحديث وأنواع الفنون ، وتوفي رحمه الله سنة ثمان^٤ وخمسين وأربعمائة .

فصل من رقعة فيها طول لأبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي^٥ إليه منها : أطال الله بقاء سيدي ، وجعل درج^٦ المعالي مستقرةً تحت قدمه ، وسُرج المساعي مُسْفرةً عن بوارق هيمته ، وظامئات الأمانى رويةً من لُعب سن قلمه ، وعدّبات الإقبال مَسْطُوةً بالوَيَّةِ عزائمه وآرائه ، وسطوات الأقدارِ مربوطةً بأروية^٧ مآربه وأنحائه ، وصبَّ نُوب^٨ الزمانِ على حسدته وأعدائه .

وفي فصل منها : وقد كانت - [أيدك الله]^٩ - رياض أخباره تزهرُ عندي بنوار خلايقه الزكية التي هي أشهرُ من فلق الصباح ، وتعبقُ بمحاسنه^{١٠} الرضية التي هي أسيَرُ في الآفاق من هبوب الرياح ، [١١١ ب] فتلطفُ بنوافير الأرواح ، حتى كأنها المصافاةُ بين الماء والراح ، فترتُّعُ الأسماعُ

١ قال . . . حيان : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : محمد .

٣ ب م : بقرطبة .

٤ د ط س : ثلاث .

٥ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من الذخيرة (المطبوعة ٤ / ١ : ٦٧) .

٦ د ط س : درجة .

٧ الاروية : الحبال ، المفرد : رواء . ٨ د ط س : وصرف نوائب .

٩ لم ترد هذه الزيادة في س .

١٠ د ط س : محاسنه .

من نَصَارَتِهَا فِي مَرْتَعٍ خَصِيبٍ ، وَتَرْفُلُ مِنْ غَضَارَتِهَا فِي ثَوْبٍ مِنَ الْأُنْسِ
قَشِيبٍ ، فَلِلَّهِ هَذِهِ الْمُنَاقِبُ الَّتِي جَعَلَتْ الْعَيْنَ حَاسِدَةً^١ لِلْأُذُنِ ، وَالْفَضَائِلُ^٢
الَّتِي حَاجَزَتْ^٣ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ ، فَكَلَّمَا أَزْدَادَتْ بِالْأَخْبَارِ بَضَائِعَهَا أَرْيَاحاً ،
أَزْدَادَتْ النُّفُوسَ إِلَى تَبْهُضُوعِهَا طَرَباً وَارْتِيَاحاً ، وَكَلَّمَا رَكُضَتْ دُهُمُهَا فِي
مِيَادِينِ الْفَضَائِلِ مَرَاحاً^٤ ، اسْتَفَادَتْ بِالْإِحْمَادِ غُرُوراً وَأَوْضَاحاً .

ومنها : وَكُنْتُ مَرَرْتُ بِبِلَادِ شَمُوسِ الْفَضَائِلِ^٥ فِي آفَاقِهَا مَكْشُوفَةً ،
وَعَيُونَُ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ^٦ فِي عَرَصَاتِهَا مَطْرُوفَةً ، وَسَتَائِرُ الْأَحْرَارِ بَيْنَ
أَهْلِهَا مَهْزُوكَةً مَكْشُوفَةً ، وَجَنَبَاتُهَا بِأَنْوَاعِ الْبَلَاءِ مَحْفُوفَةً ، وَقَدْ نَضَبَتْ^٧
فِي رِبَاعِهَا مِيَاهُ الْأَمَانَةِ وَالْإِيمَانِ ، وَتَبَعَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا عَيُونَُ الْخِيَانَةِ
وَالْبَهْتَانِ ، وَضَعُفَ حَبْلُ الدِّيَانَةِ فِيهِمْ وَالْإِيمَانِ ، فَجَنَحُوا إِلَى جُحُودِ
النَّعْمِ وَالْكُفْرَانِ ، وَتَوَسَّعُوا فِي مَطَاوِعِ الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ ، فَأَبْدَلَهُمُ اللَّهُ
مِنَ النُّورِ فِي أَحْوَالِهِمْ ظُلَاماً ، وَبِالْحِلَالِ فِي مَكَاسِبِهِمْ حَرَاماً ، وَخَصَّ^٨
أَسْعَارَهُمُ بِالْغَلَامِ ، وَجَمَعَ لَهُمُ بِالْفِتَنِ ، وَلَفِيفَهُمُ بِالتَّشْتِ^٩ وَالْجَلَامِ ،
وَاللُّخْرَابِ مَا يَعْمُرُونَ ، وَلِلْقَتْلِ مَا يَلْدُونَ ، وَلِلنَّهْبِ مَا يَجْمَعُونَ ، وَلِغَيْرِهِمْ
مَا يَكْسِبُونَ ، ﴿ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ (الزمر : ٤٨)
﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ ﴾
شديد ﴿ (هود : ١٠٢) .

١ ب م : فاخرت .

٢ ب م : فراحا .

٣ د ط س : الفضل .

٤ د ط س : والآدب .

٥ ط د : الأمانة .

٦ د ط س : مطالعة .

٧ د ط س : بالتشتيت .

ركبتُ جواداً من العزم قلّما امتطاه راكبٌ إلاّ فاز بمبتغاه^١ ، وشكرَ
دأبَ سيّره^٢ وسُراه ، وثلثتُ درعاً سابغة من الحزم^٣ لم يندم على ادّراعها
لابس ، ولا استثقل^٤ حَمَلُها من الرّجال أخو نَجْدَةٍ ممارس ، فكثرتُ
عني حلقَ الخُددِ من الأعداءِ والمكايِدِ ، وحلّتْ دوني عُقْدَ الحبالِ
منهم والمراصد ، فخلصتُ من دواعي احتفالهم خلوصَ الحمرِ من نسج
القدام^٥ ، والشمسِ من تحت الغمام ، ولم أزلْ أقطعُ المفاوزَ مسجورةً ،
وأجزعُ الطرقَ مشحونةً باللصوص والدعّار ، أخفي نفسي لإخفاء القنفذِ
رأسه ، واتكمتُ حِسِّي كتمانَ الغرابِ سفاده .

وفي فصل : وأكبرتُ أنْ أفارقَ بلد الأندلس وقد أظهر الله فيه^٦
إحدى آياته ، الدالّة على عظم^٧ معجزاته ، الناطقة بصحّة براهينه وبيّناته ،
بسيّدنا المأمون بن ذي النون — أطال الله بقاء سلطانيه ، وقوى دعائم ملكه
وأركانه — الذي أيّده الله بعناية بسطتْ قدرته ، وأعلّتْ كلمته ، فأضرمتْ
شهابَ هيبتِه فملاّتْ القلوبَ رعباً^٨ ، وأذكت^٩ بوارق سطوته فاخترطتْ
النفوسَ شرقاً وغرباً ، ومدّتْ بحارَ سحايبه [١١٢ أ] فاستملك الرقابَ

١ ط س : بمبتغاه .

٢ د ط س : سهره .

٣ ب م : العزم .

٤ د ط : استثقل .

٥ من قول المتنبي :

وضاقت خطّة فخلصت منها خلوص الحمر من نسج القدام

٦ ب م : فيها .

٧ د ط س : عظيم .

٨ ب م : رعباً .

٩ ط س : وأدجت .

عُجُماً وعرباً ، لَأَجْلَوْ قَدْ نَظَرِي بِبَهِيٍّ طَلَعَتْهُ ، وَأَزِينَ أَصْغَرِي^١
بتحبير بدائع مدحته ، وقد كاتبتُ الحضرةَ العليةَ تلويحاً بما ذكرتهُ ،
راغباً في ما اقترحتهُ ، من تحسينِ عَرَضِهِ بالموقفِ الأشرفِ زاده الله شرافةً ،
وتجديدِ المأثرةِ^٢ في النيابة عني به ، وسترِ عودةٍ إن مَرَّتْ ، وإقالةِ عثرةٍ
إن خَطَرَتْ .

فأجابه ابنُ مثنى برقعةٍ أيضاً فيها طول يقول فيها^٣ : وافى كتابك ،
فحين لحظتهُ تَلَقَّيْتُهُ بيدِ المقدم ، والتزمته التزامَ المحبِّ المكرم ، وقلتُ
عندما استوعبتُ أنواعهُ وفنونه ، واستوضحتُ محاسنه وعيونه ، وقيدَ
نورَ الحظي عيانه ، وجلا صدأ فؤادي ببيانه : هذا السحرُ الحلالُ ، والعذبُ
الزلال ، والدرُّ راقٍ في نظامه ، والنورُ تفتّح عن أكمامه ، والقطرُ انهلَّ من
غمامه ، وهكذا تكونُ جزالةُ الأفاضل ، وصفاءُ المواردِ والمناهل ،
وصحةُ الالتئامِ^٤ والاتفاق ، والاطرادِ والاتساق :

فكائنٌ فيه من معنىٍ خطيرٍ وكائنٌ فيه من لفظٍ بهيٍّ^٥

فنبضتُ^٦ عن منكبي رداءَ الوقار ، واهتززتُ اهتزاز [المهند بيد] البطلِ
المِغْوَار ، ولما استقرتُ ما حواه ، واستوعبتُ ما طواه^٧ ، قلتُ : هذه
مكارمُ الأخلاق ، وبدائعُ أنفاسِ العراق ، وأنحاءُ ذوي الأفهام والآلِباب ،

١ د ط س : واقيم صعري . ٢ ب : المايبة .

٣ د ط س : برقعة منها .

٤ د ط س : الاقسام .

٥ البيت لابن تيم ، ديوانه : ٣٥٥ .

٦ ط س : فتصوب .

٧ د ط س : وعاه .

ومآخذُ أهلِ الفضل^١ والأحساب ، وقد كان أدْهَشَنِي ما اخترعتَ ،
وعمر^٢ فكري ما شَرَعْتَ ، فناديتُ نفسي وقد استشرفتُ أُونُبُها ، ونازعتُها
وقد شَرَقْتَ^٣ أودبها : حذارٍ من زَلَّةِ القدمِ ، ومأثورِ الكلمِ ، يا نفسُ فقي عند
مقداركِ ، وكُفِّي من غُلُوَائِكَ ، وأعلمي مُنتَهَى خَطْوِكَ ، ومدى شَأْوِكَ ،
فقد رَمَتْ بغدادُ بأفلاذِ كبدها إلينا ، وأطلعتْ نسيجَ وحدهِ علينا ، فأنَّى لك
بمعارضتهِ وقد باهى به على أبنائه الزمنُ ، وخَرَسَتْ في أوصافِهِ وخلالِهِ
الألسنُ ، فلا تتمرسي لهذا الألميِّ النَّقَابَ ، داهيةِ الغُبرِ^٤ ، وعَلَمِ
البَشَرِ ، فما أبعدَ ما بين العلوِّ والخفضِ ، والسماءِ والأرضِ ، وأين النورُ
من الظلمةِ ، والإفصاحُ من العُجْمَةِ ، ورقةُ الطبعِ من جفائه ، وكَبَدَرُ
الجوِّ من صفائه ، وكيف مجارةُ الكَوْدَنِ للعتيقِ ، ومقارنةُ التشبيهِ بالتحقيقِ ؟ !
وكيف نُجاريهم ، وإنما نُحكيهم ، وهل نحن - أهلَ هذه الجزيرةِ النائيةِ -
عن خيارِ الأُمَمِ ، المجاورةِ لهماهيرِ العجمِ - إلاَّ أجدرُ البريةِ باللكنِ ،
وأولاهَا بعدمِ الفطنِ ، وأخلَقَها بالحرَسِ ، وأحقَّها بغلَطِ الحسِّ ؟ !
فلم يَتَقَرَّعْ سمعُ ابنٍ من أبناءِ خاصَّتِنَا^٥ عند ميلاده ، ولا خامرَ طبعَ الرضيعِ
منهم في مهده^٦ ، إلاَّ كلامُ أمةٍ وكُعاءٍ ، أعجميةٍ خرقاءَ ، ولا

١ د ط س : ومآخذ الفضائل .

٢ ط : وغمر . ٣ د ط س : لزقت .

٤ د ط س : خطرك . ٥ د ط : وحلاه .

٦ من قول الحرمازي : داهية الدهر وصماء الغبر ؛ راجع المعاني الكبير : ٦٧١ واللسان (غبر) وفصل المقال : ١٤١ ؛ والقبر : الماء الذي قد غُبر زماناً غير موروذ ولا يقربه احد من أجل تلك الصماء وهي الحية .

٧ د ط س : سمع طفل مثا .

٨ د ط س : ولا خامر رضيعهنا في مهده ..

ارتضعَ إلّا ثديها ، ولا اكتسبَ إلّا عيها ، ولا سكن [١١٢ ب] إلّا
 في حِجرها ، ولا مَرَنَ إلّا بتدبيرها ، حتى إذا صار في عديدِ الرجال ،
 وانتهى إلى حدودِ الكمال ، باشر طوائفَ النصرانية فخطبهم بألسنتهم ،
 وجدّ في حفظ لغتهم ، وعانى طيباقهم^١ ، وكابد أخلاقهم ، أفليس الذكاء مع
 هذا أبعدَ من ذُكاء عنه^٢ ؟ وأما العامةُ منا^٣ فقد انقطع فيها المقالُ ، وصحّت
 المخيلةُ والحالُ^٤ ، فلما قرّعتُها^٥ هذا التفريع ، وروعتها هذا الترويع ، عادتُ
 إلى الحمود ، بعد الوقود ، وآلت إلى الفتور والحمول ، وعادت بالنكوس^٦
 والنزول ، قد انفلَّ حدُّها ، وآل سكوناً تحريكُها وجدُّها ، ثم لم
 أَسْتَبِدَّ أن أُجري في ميدانِ الرأي جوادَ نظري ، وأرسلَ في أرضِ الاختبارِ
 رائدَ فكري ، وأرفعَ عن النفسِ غطاءَ التَّركِ ، وأخلصَ الصوابَ عن الإبريزِ
 من السَّبكِ ، ورأيتُ ما في التوقُّفِ عن مطالعتك ، من الإخلالِ بمكارمك ،
 فرشح جيبني عرقاً ، وانزعج قلبي تحرقاً ، فراجعتُ مخاطبةَ النفسِ ، ممسكاً
 من وحشتها بطرفٍ من الأُنسِ : إن أبا الفضلِ الفاضلِ سيدي — دامت حياته — ،
 قد ناداني^٧ بلسانِ وداده ، وأوماً إليّ ببنانِ اعتقاده ، وأطار نحوي طائرُ
 الارتياذ ، فلم يقعَ مني إلّا على ثمرةِ الفؤادِ ، وحنَّ إليّ حنينَ الأَلوفِ الأليفِ ،
 وواصلني مواصلةَ الحليمِ الحليفِ ، وأهدى إليّ نزاعه ، وألقى عليّ بَعاعه^٨ ،

١ د ط س : وعامل طبقاتهم .

٢ ط د س : فالذكاء مع هذا منه . . . الخ .

٣ د ط س : وأما عامتنا بعد .

٤ ب م د ط س : وصحت الخيلة والحال .

٥ ب م : أقرعتها ؛ د ط : فزعتنا هذا التفريع وروعتها ؛ س : أفرعتها . . . التفريع .

٦ ب م : بالنكوس .

٧ ب م : قد نادى .

فكيف لي أن أعدلَ عمن إليّ أقبلَ ، وأصدفَ عمن بي كلف ؟ فعارضتني أشدَّ المعارضة ، وناقضتني أبلغَ^١ المناقضة ، هيهات ! لا يُبلَغُ الخصمُ بالقَضمِ ، ولا يَنتهي منالُ الكفِّ إلى^٢ مباراة النجم ، فاسلكِ النهجَ القويمَ ، فمَنكَ مَنُ اعْتَبَكَ ، وأخوكَ مَنُ صدَّقَكَ ، فوجدتني بين حالي اضطرارٍ ، ليس فيهما حظ لمختار^٣ ، فإذا أن اعتمدَ المخاطبةَ ، وألتزمَ المكاتبَ ، على علائي ، ونهوَ شَبَاتي ، بطبعٍ كليلٍ ، وذهنٍ غيرِ صقيلٍ ، وإما أن أرفضَ المراجعةَ رَفَضَ المليمِ ، فأكونَ عَيْنَ الجاني^٤ الدميمِ ؛ فأنفدتُ كتابي مبتغياً وَجَهَ موافقتك وإرضائك ، ومتوخياً مضمونَ تغمذك وإغصائك ، وأنتَ إن ألفتَ حَسَنًا تناهيتَ في نَشْرِهِ ، أو عاينتَ قبيحاً طويته على عَرِّهِ ، وبودّي أن معتمدي لا يسلطُ عليه حقيقةَ نقده ، ولا يصرفُ إليه مُرَهَفَ حَدِّهِ ، وأن يلمحه بأقلِّ ملح ، ويسمحَ فيه أَفْضَلَ سَمَحٍ .

وأما ما أرجعُ إليه وينطقُ لساني به من الإشادة بالشكرِ ، الذي أبغيه سمةً في وجه الدهرِ ، والكنايةِ عن العهدِ الذي هو أثبتُ من ثبيرٍ ، وأطيبُ من الماءِ النмирِ ، فلو أمكنني أن أوصلَهُ إليك على متونِ الرياحِ لأَوْصَلْتُ ، ولو أُتِيحَ لي أن أمثله لك حتى تراه لَمَثَلْتُ ، وقد استوفيتُ ما جال به بياؤُكَ الذي عَدُبَ منهله وَمَشَرَبَهُ ، وشَفَّ جوهره ورفَّ ذَهَبَهُ ، [١١٣ أ] واصفاً وصفاً المستكملِ ، ومَوْضِحاً إيضاحِ المحتفلِ ، وفهمتُ ما نصصتهُ

١ ط د س : أشد .

٢ ط د س : مقال إلى .

٣ من قول الأعشى :

فقال ثكل وغدر أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار

٤ ب م : الجاني ؛ ط د س : الجاني .

فيما سنّت لك عوائد الأيام ، من الانتباز^١ عن الطوائف اللثام ، الذين
ألبستهم ملابس الملام^٢ ، وحلّيتهم بحلى المدام^٣ ، حتى لشغلّت بوصفهم
الأفكار ، فأوجبت الاستعاذة والاعتبار ، وأتيت بأغرب الشنع ، في
ما أوردت من تلك اللمع ، وسردت القول الرفيع سرداً ، فكأنما نظمت به
في جيد الدهر^٣ عقداً .

ولأنك — أعزك لله — لما نمي إليك ما تحملته الركائب ، وأثنت به الحقائق ،
وغمر المسامع ، وعمر المشاهد والمجامع ، وامتلأت منه الآفاق ، ووقع
عليه الإصفاق ، من محاسن المأمون ذي المجدين التي هي كالنجوم اعتلاء ،
والصباح انجلاء^٤ ، والروض بهاء ، وأنتك شيمت من كرم شيمته برق
النجاح ، وأملت أن تضرب في خدمته بمعلّى القيداح ، أحبت أن ترمي
إليه بعزمتك ، وتقذف نحوه بهمتك ، فتجلو ناظرك ، وترهف خاطرك ،
بمجاورة بحرّ المن ، وفخر الزمن ، وزعيم الأنام ، وكريم الأحوال
والأعمام ، وبديع الآوصاف ، وموطأ الأكناف ، وأحلم من فرخ الطائر ،
وأمنّى من الحسام الباتر ، ومن سجيتته الفضل ، وسيرته العدل ،
وقوله الفصل^٥ ، وحبأؤه الجزل^٥ ، تلوح على وجهه تباشيره ، وتتملى
الإمامة أساريه ، ملأه الله أطول الأعمار ، كما حاز له أعظم الفخار ،
فأرجو أن قد أصبت ثمرة الغراب^٤ ، وارتدت أزهر الجنب ، واجتنيبت

١ تلخصت هذه الفقرة من أولها في د ط س فجاءت: وقد وقفت على ما وصفته من الانتباز. .
الخ ؛ وصدرت بـ «وفي فصل» .

٢ ب م : الأيام . ٣ د : الزمان .

٤ إذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريده من الخير والخصب قالوا : وجد ثمرة الغراب
وذلك ان الغراب إنما يبتغي من الثمر أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه في رموس
النخل (ثمار القلوب : ٤٦٣) .

خيار الجنى ، ومهدت في موطن العلا ، فما أغبطني باختيارك ، وأبهجني^١
بدنو مزارك ، فما كان سهمك ليمضي^٢ إلا بعيداً ، وليقع^٣ إلا سديداً ،
وما كان ميزك ليختل^٤ ، ولا سعيك ليضل^٥ ، فالمرء مستدل^٦ عليه
بفعله ، واختياره قطعة من عقله ، وقد ناديت^٧ فأجاب ، واستمطرت^٨ سحاب
بره فصاب ، وتلقاك باليمين ، وأقر^٩ك بالمكان المكين ، واستطال نحوك الزمان ،
بل استكثر الساعات والأحيان ، وانتظرك^{١٠} غدو^{١١}اً ورواحاً ، وترقبك
مساءً وصباحاً ، وأما الفؤاد^{١٢} فإليك منجذب ، وبودك^{١٣} مشرب ، ولو
استطعت خففت طرفي فلم أبصر^{١٤} به حتى أراك^{١٥} ، شرها إلى لحاقلك ،
وتهالكاً على نفيس أخلاقك .

قال ابن بسام : ولأبي المطرف ، غير ما فصل مستطرف ، وقلتما
يتعطل^{١٦} من حلي البديع ، والنحفت^{١٧} في تحرير هذه النسخة من هذا المجموع ،
وفاتت [دركي] ، ولم يعلق^{١٨} منه إلا ما كتبت [بشركي] .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي عمر بن القلاس^{١٩}

من عليّة كتاب الثغر الأعلى — كان^{٢٠} — ، في ذلك الأوان ، [وهو على

١ د ط س : بما أغبطني . . . وأبهجني .

٢ ب م : وانتظرت .

٣ من قول المتنبي :

فلو أني استطعت خففت طرفي فلم أبصر به حتى أراك

٤ ذكر ابن القلاس (بالفاء) عرضاً في المغرب ١ : ٣٦٣ والنسخ ١ : ١٨٦ وقال المقرئ :

وبنو القلاس من أعيان حضرة بطليوس ؛ ولا لبس في قراءة القاف بحسب الكتابة المغربية

والاندلسية ، والقلاس هو صانع القلانس ، ولعل هذا هو الصواب في الاسم .

٥ ب م : وكان من عليّة . . . ايضاً .

الجملة [نائراً مجيداً ، ومحسنٌ معدود ، في كتابِ بني [١١٣ ب] هود ،
وله ترسيلٌ كثير ، مُعَرَّبٌ عن أدب غزير ، وإنشاءٌ ذهبَ فيه إلى التطويل
اقتضبتُ منه بعضَ الفصول^١ ، تخفيفاً للتثقيل ، تليقُ بالكتابِ ، وتشرهُ إلى
مطالعتها أنفسُ الكتابِ .

جملة من رسائله في أوصاف شتى^٢

فصلٌ له من رقعة عن ابن هود إلى مجاهدٍ أبي الجيش الموفق : نحن
وإن قصرنا بالمخاطبة ، وأغيبنا بالمكاتبة ، محافظون على العهدِ القديم ،
معتزفون بالحقِّ الكريم ، معتقدون للفضلِ العميم ، شاكرون الله تعالى على
الهبة^٣ السنيةِ فيك ، والنعمةِ بك ، إلا أنه كدَّر نعمتنا وصفو المعيشة
عندنا ، وأقلقَ دعةَ النفوس ، وشرَّدَ وِسْنَ العيون ، ما تردُّ به الأنباء من
الوحشةِ الواقعة بينك وبين المنصور - أيدٌ كما الله - مما لو يستطيعُ الفداء
له بكلِّ عِلْقٍ غَالٍ ، ومعالجةِ التياثيهِ بكلِّ نفيسٍ عالٍ ، لما تأخَّرَ عن
ذلك أحدٌ ، ولا قرَّ على غيره خَلَدٌ ، رغبةً في الألفةِ بينكما ، وحرصاً
على تمام النعمة للمسلمين فيكما ، فأنتما فئةُ الإسلام ، وعمدةُ الأنام ،
ومتى اضطربَ لكما حبَلٌ ، وانصرم منكما وصل ، فَشَمَلُ الكلِّ^٤
شَتِيٌّ ، ووصلُ الجميعِ مَبْتُوتٌ ، فاللهَ في الدين أن يألمَ بكما ، والحرمةِ
أن تذهبَ بينكما ، فالعيون في الصلاحِ إنما كان سُمُوها إليكما ، فما ظنكما

١ د ط س : فصول .

٢ لم يرد هذا العنوان في د ط س .

٣ د ط س : المنة .

٤ د ط س : مشتوت .

بالمسلمين وقد أصيبوا في مستقر آملهم ، وَجَدَتِ الاستحالةُ حيثُ كان
الرجاء في صلاح أحوالهم ؟ ١٠

[وله] من أخرى [عنه إليه] : مَنْ استضاءَ بسراج رأيك المسدّد ،
واستنجح بيؤمن سَعْدِكَ المؤيّد ، واستظهر بنافذ عَزْمِكَ ، وتكثّر ببالحِ
حَزْمِكَ ، واعتصد بحالص إِيثارِكَ ، وأسند إلى صدق وفائك ، كان
قَمِيناً أن تنجاب عنه ظُلْمُ المُشْكِلَاتِ ، وتنفرج له قُحْمُ المعضلاتِ ،
وتستقلّ به مراكبُ النجاح ، وتتطلع إليه عواقبُ الصّلاح ، ويدلّ له الصعْبُ
الجامح ، ويسهلّ عليه الخطبُ الفادح ، فإنك — والله يُبْقِيكَ — الميمونُ
النقيبة ، الكريمُ الضّريبة ، السعيدُ الجدد ، المحمودُ العهد ، الذي إن اقتدح
زندهاً أَوْرى ، وإن اعتمد حدّاً ٢٢ فرى ، وإن ودّ صدقاً وحقق .

وفي فصل : واني منذ استنجحتُ فيما كنتُ أحوِلُهُ من ذلك الأمر ،
ببركة ٣ سفارتك ، واستظهرتُ عليه بسعادةٍ وساطتك ، وضربتُ مستصعبه
بحدّ مؤازرتك ، واقتدتُ مُمْتَنِعَهُ بقوةٍ مظاهرتك ، لم أزلُ أشيمُ تباشيرَ
النجاح لائحة ، وأتبيّنُ تخايلَ الفلّج واضحة ، وأجدُ شدةَ قيادةٍ تليّنُ ،
وعزّاً لبايةٍ يهون ، إلى أن تأتي — بحول الله — الأملُ ، وأنجح العمل ،
وأصبحَ ما كان أبيضاً ، وقَرَّبَ ما كان قصيماً ؛ وكان للوزير الكاتب أبي
[١١٤ أ] فلان في ذلك المناب الحميد ، والسعي الوكيد ، الذي سهّلَ به
الحزّنَ وقَرَّبَ البعيد ، وكذا يكون [مَنْ] ثَقَفَهُ تَأْدِيبُكَ ، وأقامَ

١ د ط س : قَمِيناً .

٢ ب م : زنده . . . حده .

٣ د ط س : استنجحت في الأمر بركة . . . الخ .

أودّه تهذيبك ، إذا سفر أصلح ، وإذا سعى أنجح ، وهذه الحال [لك]
أولها وآخرها ، وباطنها وظاهرها ، فبكّ اتضح منهاجها ، وأضاء سراجها ،
وبسعيك انفسحت سُبُلها ، وتأتى مؤمِّلُها ، وارتفعت أعلامُها ، وتبيّأ
تمامها ، وأنت المُسدّي لها والمُلحِمُ ، والعاقِدُ لأسبابها المبرم .

وله من أخرى : إنَّ أحقَّ الأخبار ، بالتحديث عنها والإخبار ،
وأولّاها بأن تثيرها ألسنة التهادي والتناقل ، وتنشرها أيدي التكاثر
والتراسل ، خبرٌ أعربَ عن نعمةٍ تعمُّ المسلمين ، ومِنّةٍ ينظمُ نفعُها
الدنيا والدين ، وأبانَ عن مسرّةٍ وقعت والآمالُ دون نيلها واقعة ، وبشرى
طلعت والآجالُ عن مثلها دافعة ، وكان له من ذاتهِ^١ شاهدٌ يُصدّقه ،
وبرهانٌ يحقّقه ، ووضوحٌ يحميه عن أن تعترضَ عليه شبهةُ الظنون ،
وجمالٌ يُغنيه عن تكليف التحلية والتزيين ، وتلك صفةٌ ما أقصد محادثتك
بِنِعَمِ^٢ الله علينا فيه ، وأعتمد إهداءهُ اليك مشروحةً جُمِلتْهُ مَوْفَاةً^٣
معانيه .

وفي فصل^٣ : ان أوّلَى النعم بأن يُتحدّثَ عنها ؛ حديث اعتماد
لشكرها ، وينبّه عليها تنبيهَ إشادةٍ بِقَدْرِهَا ، نعمةٌ خصّتِ الدينَ ،
وعمّتِ المسلمين ، وأعلتْ للإسلامِ يداً ، وفتّتْ من الشركِ عَصْداً ،
وشدّتْ من الإيمانِ سنناً^٤ ، وأوهتْ من الكفارِ^٥ رُكناً ، فلإنها موقعَ العمومِ

١ د ط س : رأيه .

٢ د ط س : بنعمة .

٣ د ط : وله من أخرى .

٤ ب م : يحدث ؛ ط د س : بها .

٥ د ط س : ميثاقاً .

٦ د ط س : وهدت من الكفر .

واقعة^١ ، والقريبَ والبعيد^٢ في نفعها جامعة^٣ .

وله^٤ : انه لما كان من شرط من ابتداء أن يُتَمَّ ، وسُنَّة من سَدَّي أن يُلْحَم ، وحُكْم من نهج عملاً أن يُفْضِي به إلى غايته ، وسبيل من أخذ في سعي أن لا يرجع دون نهايته ، وَجَبَ على فلان — أبقاه الله — أن يتلَوَّ على الحال التي انفردَ بفخري تأسيسها وتشيدها ، وفاز بحسن^٥ منابه في تقريرها وتمهيدها ، حتى يستوفي فيها حقائق العمل ، ويبري منها [جميع] العلل ، ويسد من جوانبها دقائق الخلل ، إذ كان هو الذي شرَّع مبادئها ، وبه انتظم متناثرها ، وبلغفه سكن متناثرها ، وما زال يسعى أفضل سعي ، ويصدع بأجمل رأي ، حتى قرَّر الأمور على أثبت قواعدها ، وشدَّ رباطَ معاقدِها ، فلما صحَّحها تصحيحاً أمين التياث ، وأبرمها لإبراماً لم يحذر انتكاثه^٦ ، وجب عند ذلك أن يتقَّع صدره^٧ ، ويحين مُنْصَرَفه ، فصدر محتقلاً اليك من حقيقة ودِّي ، وطيب ثنائي وحمدي ، ما إذا جلاه^٨ في معْرِضِه راقك مُجْتَلَاهُ ، وإذا أجناه على حسبه عدُّب عندك جناه ، وبه اكتفيت عن مدَّ أطناب [١١٤ ب] القول^٩ في الإخبار عن هذا وسواه ، فهو بتفصيل جُمْلَتِه لديك جدير^{١٠} ، وبها خبير^{١١} .

١ ب م : والقريب البعيد .

٢ ب م : وفي فصل منها .

٣ د ط س : وكان يحسن .

٤ ب م : تستوي .

٥ ط س : وبلغفه .

٦ ب م : أجلاه .

٧ د ط س : مد الأطناب .

٨ م : حذر وبها خبر ، ب : جدر . . خبر .

الخبر ببادرة أحمد بن سليمان بن هود فيما كان رامة من الفتك بأخيه^١

﴿قال﴾ أبو مروان : وفي رمضان من سنة خمسين وأربعمائة سقط الخبر إلينا بذلك ، وكانا اتفقا على الالتقاء طلباً للسلم والكف عن الفتنة ، فلما خرجا للمكان المتفق عليه ، تكارما في اللقاء وتدانيا دون أحدهما من أصحابهما ، وكلاهما حاسراً أعزل ، على ما تشارطاه ، تمكيناً لطمانيتيهما ، فتنازعا الكلام فيما جاءا إليه ، فلم يسرع يوسف إلا لإطلال فارس عليه من ناحية موقف معسكر أخيه أحمد ، شاكي السلاح ، يهرق سنان روجه ، وإذا بطريق من مستأمنة النصارى الحربيين الخادمين معه قد واطأه أحمد على الفتك بأخيه ، فانقض على يوسف وهو يكلم أخاه ، وأحمد يصبح ، حتى خالط يوسف وطعنه ثلاث طعنات ، وتحت ثوب يوسف درع حصينة كان قد استظهر بلباسها خلال أثوابه أبدأ بالحزم ، فردت سنان الرمح عنه ، وصاح يوسف نحو أصحابه : « غدرت ! ! فابتدروه ونجوا به وقيلاً بجراحه ، وقد ابتدر أحمد رجاله ، واختلط الفريقان اختلاطاً قبيحاً ، كادت تقع بينهم ملحمة ، أطفأها أحمد بالبرؤ من العليج لوقته والبدار إلى قتله ، ورفع رأسه والنداء عليه ، فسكن شغب الفريقين ، وانكفأ

١ هذا الفصل لم يرد في د ط س ؛ قلت : وكان لسليمان بن هود خمسة أبناء قسم عليهم بلاد في حياته فولى أحمد مدينة سرقسطة ويوسف لاردة ومحمداً قلعة أيوب ولها مدينة وشقة والمنذر مدينة تطيلة ؛ فلم يزل أحمد يحتال على أخوته حتى أخرج بعضهم من مواضعهم وسجنهم وكحل بعضهم بالنار ؛ وامتنع منه يوسف حسام الدولة صاحب لاردة ، فكره أهل الثغر أحمد وصيروا أمرهم إلى أخيه يوسف ولم يبق لأحمد إلا سرقسطة ، ثم دارت الأيام وعاد أحمد فيسقط سلطانه على عدة مدن وتضائل شأن يوسف (البيان المغرب ٣ : ٢٢٢ وما بعدها).

كل^١ إلى وطنه ، فعادت حال^٢ ابني هود كالذي كانت من التفرق .

ورد كتاب يوسف على ابن جهور بقرطبة من إنشاء أبي عمر ، يقول فيه بعد الصدر : وبعد^١ ، باعدت^٢ك الأسواء^٣ ، فإن حوادث الدهر وصروفه^٤ آيات للمبصرين ، وفي أحوال ذوي الشرّة والفسوق عبرة^٥ للمعتبرين ، وإذا تصفحت^٦ منها القريب والبعيد ، والمنقضي والحديد ، لم أجد^٧ في جميعها حالاً توازي حال الخبّ الخبيث ، والغدور النكوث ، علّم^٨ دهره فجوراً وخترأ ، ونسيج^٩ وحده نفاقاً وغدراً ، القاطع مني بلوم أفعاليه وشيمه ، أسباب قُرباه ورحمه ، والمتقدم بدميم بغيه وتعدّيه ، إلى صميم أسرته وأدانيه ، وهذه صفة لا يخفى مكان^{١٠} الموصوف بها وأنه صاحب سرقسطة^{١١} — قارضه^{١٢} الله بما هو أهله^{١٣} ، وأبعد^{١٤} مثله وأين^{١٥} لا أين مثله^{١٦} ؟ ١- . وقد كانت الأيام أبدت^{١٧} منه أفاعيل مستشعة^{١٨} شرّق^{١٩} ذِكْرُهَا وغرّب^{٢٠} ، كما [١١٥ أ] أبدع^{٢١} وأغرّب^{٢٢} ، وكادت تكون^{٢٣} سمرأ^{٢٤} للسامرين ، وقصصاً^{٢٥} تُتلى في الغابرين ، وحاول أموراً^{٢٦} مُستفْظعة^{٢٧} مَقْتته^{٢٨} فيها الرشيد والغوي^{٢٩} ، وتبرأ^{٣٠} منه الداني والقصي^{٣١} ، لم تُفِده^{٣٢} إلا^{٣٣} الخزي الذي لا يزال ناظراً من بقائه ، ولم تَكُسه^{٣٤} إلا^{٣٥} العار الذي لا يراه^{٣٦} مبايناً باحتفائه ، وأبى على ذلك إلا^{٣٧} تمادياً فيها وإلحافاً ، وأبت^{٣٨} الأقدار عليه إلا^{٣٩} إعراضاً وإخلاقاً ، فكلما مدّ^{٤٠} بالبغي يداً ، أوهن^{٤١} الله بطشها وأيّد^{٤٢}ها ، وكلما نصّب^{٤٣} للمكر حباله^{٤٤} هَوّن^{٤٥} الله ختلها^{٤٦} ، وكيّد^{٤٧}ها ، فضلاً من الله ونعمة^{٤٨} ، وكفاية^{٤٩} لمن توكل^{٥٠} عليه وعصمة^{٥١} ، وجزاء^{٥٢} للباغي بمكره ، وقرضاً^{٥٣} للمتصدّي

١ من هنا تمود د ط س الاشتراك مع ب م ، وصدر الفقرة : « وله من أخرى عنه إلى

ابن جهور في خبر أخيه ، قال فيها : وبعد . . . الخ » .

٢ ب م : خلّتها .

بغدره ، والله لا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ ^١ ، ولا يصلحُ عملَ المفسدين .
 * وكنتُ قد أبرمت معه بعد تلك الهنات التي جَرَّتْ ، والشدائد التي انقضت
 عقدةَ السلم ، فاعتزمتُ صاحبُ برشلونةَ على حربِهِ ، واستنهيضي للدخولِ
 في حزبِهِ ، ففللتُ بعد جُهدٍ مِنِّي حَدًّا غَرَبِيهِ ، واستمرتِ الحال على
 أعدلِ مناهجها ، ولم يتعدَّرْ مِنِّي قَطُّ عليه بُغْيَةٌ ، ولا أبطأتُ مَعُونَةً ، ولم يزل
 يُقَسِّمُ لي بآيمانه التي تضحُّ إلى الله من فجوره فيها مشافهةً ومكاثبةً ، بعدما
 أقسمَ من قبل به وأشهدَ أعلامَ المسلمين عليها ، بأنه لا يُضمرُّ لي بقيةَ
 الأيام غائلةً ، ولا يُدْخِلُ عليَّ داخلةً ، وطالت مصانعتُهُ لي بيزبرجٍ من
 نفاقِهِ وخداعِهِ ، يرفَّ على بَهْرَجٍ من أخلاقِهِ وطباعِهِ ، وأنا على ذلك
 عالمٌ بدخائله وسرائره ، مستعيدٌ بالله من الانطواءِ على ضمائرِهِ ، فلما
 أراد الله أن يَفْضَحَهُ الفضيحةَ العظمى ، وَيُقْنِعَهُ بالخزية الكبرى ،
 تقدمتُ بيننا مقدّماتٌ اقتضتُ لنا الاجتماعَ ، فحركني إلى طَرَفِ عمله .
 وقد كنتُ آنستُ منه شراً بنى عليه مَعَ بعضِ علوجِ البشاكنة ^٢ في الفتكِ بي ،
 فأوصيتُ إليه ألاَّ يَحْضُرْنَا أحدٌ منهم ، فقلق قلقاً صرَّحَ به ، وأقام متردداً
 بالثغر يزعمُ تلك البَغْيَةَ ^٣ ، إلى أن التقينا ، وكنت قد استشعرتُ من سوء الظنِّ
 بِيَمَنٍ هو كصرفِ الدهر لا أمانَ منه ولا اغترارَ به ، فأوصيتُ إلى أصحابي
 باحتضارِ سيوفِهِم ، واطِّراحِ ما عَدَاها من سلاحِهِم ، ولبستُ أنا [أيضاً]
 تحت ثيابي درعاً حصينةً ، والتقينا ، ثم تجارينا في فنونِ القول ، فإذا

١ ناظر الى الآية : ٥٢ من سورة يوسف .

٢ ط د س : البشاكسة ؛ وهم جماعة البشكنس .

٣ ب م : يريغ . . . البهية .

٤ ط د س : باحتضان .

بفارسين من عبيده قد جمعا رُمَحِيَهُمَا فِيَّ ، وثالثٌ قد سبق إليَّ ، يمسك^١ عنان فرسي ، إلّا [أني] ركضته ، فخرج بَعِثْقِهِ ، واستلَّ أصحابي عند ذلك سيوفَهُمْ ، وأدرَكْتَهُمْ حَفَائِظُهُمْ ، فحملوا إليَّ وفرَّ أولئك عني ، واكتنفي أصحابي ، فانصرفتُ وبني طعناتٌ قد واقعتني على الذراع لم يعظم^٢ بحمدِ الله كلَّهما ، وانصرف الغادرُ قد أدحض الله سَعِيَهُ ، وأبطلَ بغيه ، يَعِصُ بنانه [١١٥ ب] أسفاً ، ويقرُعُ سنَّه ندماً ، ولا صفقة كصفقته الخاسرة ، ولا سُوءى كفعلته الفاجرة ، فلما وصل إلى بلده أراد سترَ الحال بزعمه ، وتوهمها على ما جرى في وهمه ، فأشاع أن النصاري الذين كانوا معه أرادوا غدري وْعَدْرَهُ ، وخرقَ في ثيابه^٣ خرقاً زعم أنه أثرُ رمحٍ أشرعٍ إليه ، فكان اعتذارُهُ بهذا العذر^٤ زائداً في ذنبه ، وإتيانُهُ بهذا البهتِ الظاهرِ مادةً لجرمه ، وهيهات أن يخفى ما شهير ، أو يجوز ما زور ، وما يومٌ حلِمةَ بسرٍّ ، ولا على وجه النهار من سِتر .

فرايتُ مساهمةَ الأولياءِ والخلفاء بصفة الحال ، وعرضها من المبدأ إلى المال ، فقدمتُ منها نحوك ما اقتضاه تقدّم حالك في نفسي وختلدي ، لتعرضَ ما وصفته على حُسْنِ نظرك ، وتعتبره بصدقِ تدبرك ، فتزَنَ مؤثرَ هذه الحال بوزنه ، وتقدرَ محتقَب شرها بقدره ، والله قبلُ وبعد أعدلُ مَنْ قضى وحكم ، وأحقُّ من أثابَ وانتقم ، وهو تبارك اسمه المستعدّي على من اعتدّى وظلم^٥ .

١ ط د س : في رجليهما . . . سبق إلى مسك .

٢ ط د س : فكان عذره ذلك .

٣ ط د س : فكان عذره ذلك .

٤ ط د س : فكان عذره ذلك .

٥ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٨٦ ، والميداني ٢ : ١٥٠ والمسكري ٢ : ١٩٤ .

٦ في د ط س هنا زيادة تتصل ببعض ما قاله ابن حيان حول الخلاف بين الاخوين ، وقد جاء فيها : « ووصف ابن حيان أيضاً ذلك ، وزاد في الحديث هناك انه اختلط الفريقان . . . كالتى كانت من قبل » . وقد تقدم هذا فلم أثبتة هنا .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن مسلم^١

آيةُ الزمن ، ونهايةُ الفطنةِ واللِّسَن ، نفثَ بالسحر ، واغترفَ من البحر ، ونظم الدرر بلائاً من الدرّ . ولم أظفرُ عند وضعي هذا الديوان ، بشيءٍ مما له من الاحسان ، إلاّ بفصولٍ من رسائل ، سمّاها « طيّ المراحل » سبق في ميدانها عفواً ، وتصرّفَ بين حسناتها وإحسانها تصرفاً حلواً ، وقد اقتضيتُ من فصولها ما يشهدُ بتفضيلها ، وحذفتُ سائرَها لطولها ، دلتُ بها على فضل مُنشيها ، دلالةُ الشمس على ما يليها .

فصول له من تلك الرسائل خاطب بها أغلب صاحب ميورقة^٢

فصل منها : إن أغبيتُ على بُعْدِ الديار مكاتبتك ، وأقللتُ مع شحطِ المزار مخاطبتك ، فإني أخاطبك^٣ بلسانٍ وداد ، وأناجيك فؤاداً

١ داني ترجم له ابن سعيد ، أظفر المغرب ٢ : ٤٠٥ والمسالك ٨ : ٣٤٢ ، والفصول التي اختارها ابن بسام من رسائله تدل على أنه كان رسولا الى بعض ملوك الطوائف عن إقبال الدولة بن مجاهد حين نازعه المقتدر أحد الحصون .

٢ د ط س : ابن أغلب صاحب (ط : حاجب) ميورقة ؛ ويذكر ابن خلدون أن مجاهداً وابنه علياً جعلاً أغلب على ديورقة ، وكان أغلب مولى مجاهد ، وكان صاحب غزو وجهاد في البحر ، ثم تخلّى عن ولايته أيام علي إقبال الدولة فولي الجزيرة سليمان بن مشكيان ثم بشر ابن سليمان الملقب ناصر الدولة (ابن خلدون ٤ : ١٦٤ - ١٦٥) ؛ وقد نقل ابن سعيد بعض هذه الرسالة في المغرب .

٣ ط د س : أكاتبك .

لفؤاد، وإنما يتخاطبُ أهل بُعْدِ المكانِ ، ويتكاتبُ ذُؤوا النَّأيِ عن العيانِ ، وأنت في الضمير جائل ، فما تزيد الرسائل ؟ وبين الجفون مائل ، فما تفيدُ الوسائل ؟ لكنَّ العينَ لا تبرأ من الأرق ، حتى تطبقَ مستقرها على الحدق ، والنفسُ لا تهدأ من القلق ، حتى تجمعَ شطريها إلى أفق ، فلهذا يجبُ على الصديق تأكيدُ العهد ، ولو باهداءِ السلام ، إذا لم يستطعْ على الإلام ، وتجديدُ الودِّ بالكتاب ، إذا لم يُطيقِ المفاوضةَ على الخطاب ، لكن قد يأتي من عوائقِ الزمان ، وعوارضِ الحدَثانِ ، ما يحولُ [١١٦ أ] بين المرءِ وقلبه ، حتى يسهوَ في مثوله للصلاةِ بين يدي ربه ، فلا يدري اثنتين صلَّى الضحى أم ثمانى ٢ ، وأياماً شهد التشريقَ أم ليالي .

وفي فصل ٣ : ولت زماناً فرَّغَ للقائك . وأواناً بلغَ إلى تلقائك ، حتى أبرَدَ نفسي بمحاضرتك ، وأجددَ أنسي بمذاكرتك ، ولكني بين حلٍّ وترحال ، ورجوعٍ وإقبال ، لا يجعلان إلى أمنيَّةٍ سبيلاً ، ولا يوجدان إلى مأربةٍ وصولاً ؛ ولعلَّك - أيها الفاضلُ - ممن يظن هذه الأسفارَ فُرْجَةً ، ويخالُ لها بهجةً ، وكيف والسفرُ قطعةٌ من العذاب ، والمسافرُ ومتاعهُ على فلتٍ ٥ الذهاب ، وإن اتفقتْ مع ذلك فِتْرَةٌ تستمدن ، وبِدرَةٍ تستحسن ، فإنما هي كراحيةِ المحتضر ، ودرَّةِ المستبحر ، ولا بدَّ مع الخواطي من سهمٍ صائب ٦ ، وعند جفوفٍ جانبٍ من خُضْرَةٍ جانب ، ولي منذ أجولُ

١ ط د س : دون .

٢ من قول المجنون :

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا

٣ وفي فصل : لم ترد في ط د س .

٤ ب م : زمني .

٥ ط د س : قلة .

٦ من المثل : مع الخواطي سهم صائب ، فصل المقال : ٤٣ والميداني ٢ : ١٥٥ والعسكري ٢ : ٢٢١ .

البلاد^١ ، وأجوب الصخر بالواد ، ما يزيد على عَشْر حِجَجٍ نصفُها^٢ ،
وعلى سبعة أعوامٍ ضعفها^٣ ، لم ألقَ إلّا يوماً يجعلُ الولدان شيباً^٤ ، والجبالَ
كثيباً مهيباً^٥ ، وإن شئت أن أقصصَ عليك من نبأ قصصاً ، وأضربَ
لك من بعض أسفاري مثلاً^٦ ، ففرغ لي ذهنك ، وأصغر لي أذنك ،
حتى تسمع من أحوال صديقك ما يلفح ويلج ، ويغم ثم يبهج ، فقد
أودعتُ كتابي هذا نبذاً مما لقيته في سفري ، <و> كان من خبري :
لما صفا الحصن الفلاني إلى من أیده الله أجلب عليه المقتدر بخيـله
ورجله ، وأحْدَقَ حوله بضبطه ومنعه ، حتى صار كالسما ملئت
حرساً شديداً وشهباً ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَاباً رَصَداً﴾
(الجن : ٩) فدعا إقبال الدولة لإخوانه لإنجاده ، ونادى حلفاءه لإمداده ،
فاستغشوا بأردانهم ، وجعلوا أصابعهم في آذانهم^٧ ، وعوضوا من
عونه في إصلاح ذات البين ، والحصن في أثناء ذلك قد اشتد وثاقه ،
وضاق خناقه ، حتى أيقن أهله بالهلكة ، وكادوا يلقون
بأيديهم إلى التهلكة ، فلما رأى انه ربما أودى العليل قبل أن يؤتى الشفاء ،
ويهلك المريض قبل أن يركب الدواء ، وعلم أن الليث لا يقتبس
إلا زنده ، ولا يفترس إلا وحده^٨ ، وفي كفه أنصاره^٩ ، وفي شدة
شفرته وناره ، أقام للزحف أعلامه^{١٠} ، وجعل الحزم أمامه ، فنصير
بالرعب ، وفرّ عدوه قبل الحرب .

١ نصفها : سقطت من ط د س .

٢ ط د : أو ضعفها .

٣ انظر الآية : ١٧ من سورة المزمل .

٤ ط د س : وأصغر .

٥ ب م : يلهج .

٦ انظر الآية : ١٩ من سورة البقرة .

وفي فصل منها : وَحَسِبْنَا أَنْ يَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَشْئِمَةِ ، فتواصينا بالصَّبْرِ والمرحمة ^١ ، وتذكرنا قوله تعالى ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ، فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ (الواقعة : ٩٠ ، ٩١) فأخذنا يَمْنَةَ الطريق ، وتيممنا أَوْرِيوْلَةَ عَلَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ ، فإذا بصماء ^٢ منه قد انكدرت فأمطرت عَيْنَا حَجَارَةً مِنْ سَجِيلٍ ، كادتُ تجعلنا [١١٦ ب] كعصفٍ مأكول ^٣ ، فقومٌ شُدِّخَتْ رُؤُوسُهُمْ ، وقومٌ ضُمَّتْ عَلَيْهِمْ رُمُوسُهُمْ ، كأنهم كانوا بقيةً مِنْ أَصْحَابِ الْفِيلِ ، أو نفايةً مِنْ قومِ لوط .

فجئنا فِلَانَةً ، وقد سُدَّ بَابُهَا ، ونامَ بَنَوَابُهَا ، وَالسَّيْلُ قَدْ طَمَى ، يحملُ غِثَاءً أَحْوَى ، فلم تشكَّ الْقُلُوبُ ؛ أَنْ نَفُوسَنَا ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ، حتى إذا بلغتْ النُّفُوسُ التَّرَاقِ ، والتفتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، وقيل من راقٍ ^٤ ، وأشعيرَ صَاحِبُ الْحَصَنِ بِمَكَانِي ، وقُصَّ عَلَيْهِ شَانِي ، فأمرُ بفتحِ بَابِ الْمَدِينَةِ ، وآواني إلى دارِ حَصِينَةٍ ، وتقدَّمْ بِالضَّرَامِ فَأَجَّجَ ، وبالطعامِ فَرَوَّجَ ، وبالمِدامِ فشبَّ وَأَسْرَجَ ، وقلنا ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ ﴾ (فاطر : ٣٤) وكفانا المحن .

وفي فصل منها : ثُمَّ نَفَذْتُ لِطَيْبِي ، وَقَرَنْتُ بِالْعَمَلِ نَيْي ^٥ ، في هَوَاءٍ سَجَسَجَ ، وَأَفْقٍ مَتَبَلَّجَ ، حتى جثَّ المَرِيَّةُ ^٦ ، وكان عهدي بها

١ انظر الآية : ١٧ من سورة البلد .

٢ ب م : بصمار .

٣ انظر الآية : ٥ ، من سورة الفيل .

٤ ط د س : فلم تشك في .

٥ انظر الآيات ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ من سورة القيامة .

٦ ط س : العمل بنهني .

٧ ب م : المدينة .

عهد طيف الكرى ، بما بين العقيق إلى الحمى ^١ ، إن سرى أصبح دونه
بمراحل ، أو هفا قطع ^٢ المدى المتطاوِل ^٣ ، فكأنني كنت ماءً ، وافق
نفوساً ظمأً ، فكل فرَج لي عن قلبه ، وعانقني بكبده وخَلْبِهِ ؛ ولما
لقيت المعتصم بالله - فتح الله له في البلاد ، كما شرح بودّه قلوب العباد -
قال : مرحباً بالوليّ الحميم ، والصديق الحديث القديم ، أعتت لك عندنا
أسباباً أوجبّت إقبالاً ، أو نَحَت بك نحونا ركاب طلبت فصلاً ؟ حلّ ^٤
عن ذاتك ؛ وأرخّ يَعْمَلَاتِكَ ، فقلت : أيّد الله مولاي . ما أجاؤني
حبّ الراحة ، ولا طلبُ الإراحة ، وإنما أنا في حُكْمٍ شرع ،
وأداء فرضٍ ، فهو كالخج لا يحلُّ فيه الضيّد لا بالنصّ ولا بالقياس ،
والصلاة لا يصلح فيها شيء من أعمال الناس ، وأنا أتمثل في ذلك قول الله :
﴿ وَإِذَا حَتَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ﴾ (المائدة : ٢) ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ (الجمعة : ١٠) ولا بدّ أن آخذ فيما فيه شَخَصْتُ ،
وله قَصْدْتُ ، وإنما هي كلمات مكدودة ، وألفاظ معدودة ، لا تورث
الناطق كلالاً ، ولا السامع ملالاً .

وفي فصل منها : حتى وصلنا إلى دار منفرجة ^٥ الأقطار ، مستوفزة
الأنوار ، [متدفقة الأنهار] ، هواؤها جلاء للغم ، وزيادة في العمر ،
وضياؤها شفاء للكظم ، وانسراح للصدر ؛ وكأن مياهاها تنبعث من بنان

١ د ط س : الكدا . ٢ ب م : قطعه .

٣ من قول المبري (شروح السقط ، ٧٣٤) من رواية البطلاني :

وسألت كم بين العقيق إلى الحمى فجزعت من بعد المدى المتطاوِل

وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسري فيصبح دوننا بمراحل

٤ ط د س : ولجت بك .

٥ ط س د : نخل .

٦ د ط س : منفردة .

سيدها ، فصارت عيناً سلسيلاً ، وكان مزاجها^١ زنجيلاً ، أو كأنما مَسَّتْ
عيناً حيواناً ، فأُنبتت من الزبرجد ريجاناً ، ومن الزمرد شجراً فيناناً ، وجعلت
من النارنج عقياناً ، ومن زهر الآس لؤلؤاً ومرجاناً . وميلَ بنا إلى « التاج »
وهو مَصْنَعٌ على مفرقِ القصر ، من جانب البحر ، مُرَدٌّ من قوارير ،
والبَيْسَ الصَّبَحِ المستنير ، وَقَلْدَ قِلَادَةِ الطاووس ، وَنَقْطَ نَقْطِ العروس ،
فممن يقولُ هو قُبَّةُ^٢ الفلك ، وممن يقولُ هو السماءُ ذات الحُبُكِ ،
وانهم ﴿ لفي قَوْلٍ مُخْتَلَفٍ ، يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفِيكَ ﴾ (الذاريات : ٨ ، ٩)
[١١٧] ونظرنا في صدره من الملكِ الهمام ، كالشمسِ تجلّت من الغمام ،
فقضينا فَرَضَ السلام ، وأخذنا مراتبَ القعودِ إلى الطعام ، يُطَافُ علينا
بصحافٍ من فضةٍ وذهب ، وجفانٍ كالجوابِ أُتْرِعَتْ من كلِّ أَرَبٍ ،
فلما أَتَيْنَا على الريِّ قمنا إلى الوضوء ، فجاء بِطِيسَاسٍ من التبر ، وأباريقَ
رُصِّعَتْ بالدرِّ ، ووضئنا بماءِ قوامه بلور ، ومزاجه ككافور ، ثم قمنا إلى
المصنع « الزاهر » ، وهو نظيرُ « التاج » من الجانب الآخر ، لما أُعِدَّ فيه
للشراب ، ما بهر الألباب ، فألفينا مورداً عذباً ، ومحلاً رحباً ، كأنَّ
أطباقه مُقَلَّ الجفونِ ، مُلِيتْ من قُرَّةِ العيون ، وأكواسه مُراشِفُ
الخور ، تُعَلُّ بِنُطْفِ الثغورِ ، طَلَعَتْ منها شجرةٌ مباركةٌ النَّوى
﴿ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (إبراهيم : ٢٤) صَبِغَ عَوْدُهَا
من الحلي المنيل^٣ ، وقام عمودُها كأنبوبِ السَّقْيِ المدلل^٤ ، والتفت بأغصانها

١ ب م : لو كان أمرها .

٢ د ط س : هيئة .

٣ ب م : الحيل المنيل ؛ والمنيل من اللاتينية nigrum أي المرصع أو المزخرف (انظر
ملحق دوزي) ؛ أما « الحيل » حسب قراءة ب م فيمكن ربطها بلفظة « محيل » التي أوردتها
القلبي (الكالا) في معجمه بمعنى مصنوع أو صناعي (انظر ملحق دوزي ١ : ٣٤٢) .

٤ من قول امرئ القيس (ديوانه : ١٧)

التفاف الذوايب الجعدة ، والتقت أفنانها التقاء الصَّعْدَةِ بالصَّعْدَةِ ،
 فبينما نحنُ نعجبُ من شأنها ، ونستغربُ مناظرَ زهرها وأفنانها ، إذ سطع من
 جُرثومتِها دخانُ المجر ، وارتفع من خلالِ لبسها^١ غبارُ العَرَفِ المعطر ،
 من دونِ أن يبدو إلى العيانِ نارها ، وَيُعَلِّمَ أين يوقدُ هندیّتها وغارها ،
 فقلنا : تبارك الله كيف تحرقُ نارٌ تخالها هامة ، وتورقُ^٢ أشجار تحسبها
 جامدة ، إن الذي أنطقَ الجذعَ والحصى^٣ ، وخلقَ الحيةَ من العصا ، والنارَ
 بعد أن كانت ضراماً ، وقال : كوني على إبراهيمَ برداً وسلاماً^٤ ، لقادرٌ على
 أن يورقَ الصلاد ، كما أنطقَ الجماد ، وعلى أن يُعْمَلَ النارَ في الخمود ،
 كما أبطلها عند الوقود . وقام بالجرىالِ ساقِ جعل المنديل ، مكانَ حمائلِ
 السيف الطويل ، وأدارَ نجوماً بروجها أيدينا ، وشموساً تطلعُ منه وتغربُ
 فينا ، ولما [كنت] لا أشرب إلاّ مشبّه^٥ الشراب ، كالمرز والدّوشاب^٦ ،
 قدّمَ إليّ قَعْبٌ من نبيذِ الآزاذ ، ومصريّ الداذ^٧ ، فرفع نديمي شهاباً ،
 وأبرزتُ أنا غراباً :

[لو تراني وفي يدي قدحُ الدوشاب أبصرتَ بازيار غراب]^٨

- = وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذل
- والأنبوب هنا ساق البردي ، والسقي : البردي الناعم ، والمذل : الذي جمعت اطرافه ليجمع .
- ١ د ط : ملبسها .
- ٢ ب م : وتورق . ٣ د ط س : انطلق الحصى .
- ٤ الأنبياء : ٦٩ قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم .
- ٥ المشبّه : الذي لم يصحّ تحريره بوجه قاطع ، ولكن يمكن فيه التأول .
- ٦ المرز : نبيذ اللرة ؛ الدوشاب : نبيذ التمر أو الدبس ، وقال السمعاني انه الدبس بالعربية ؛
 (انظر شفاء الغليل : ٨٧) .
- ٧ الآزاذ : نوع من التمر ، والداذ لعله الداذي أو الداذي وهو نبت يعمل منه شراب مسكر .
- ٨ البيت لابن الرومي ، ديوانه ١ : ٥٧٦ (١ : ٣٤٠ تحقيق نصار) ، وفي ط د س :
 بازياء وغرابا .

وفي فصل : وأوحى إلى المزمار أن ينطق ، وإلى الأوتار أن تخفّق ،
 وإلى الغناء أن يذيب القلوب ، ويشقّ الجيوب ، ويحثّ الشمول ، ويكفي
 السباقي أن يقول ، وقد أُسبِلَتْ على بهو السماع وقبة الغناء قطعة من
 الخسروان^١ اللازوردية < الحرير >^٢ ، قد ألهب بالذهب نحورها
 وحواشيها ، وقرنت^٣ بالعسجد أسافلها وأعاليتها ، وكُحلت بأسلاك
 الجواهر خطوطها ورُسُومها ، ووُصِلَتْ بالياقوت الأحمر دوائرها
 ورقومها ، فجاءت كطرفة الصباح نُقِطَتْ [بالنجوم] ، ولَبَّتِ الفجر
 رُصِعتْ بغير كواكب الرجوم ، فاندفعت منها بلابلُ المداري تغرّد ،
 وحمامُ الأوتار تصوبُ وتصعد ، وأطيّارُ المعازف تتجاوبُ ، وأصنافُ
 [١١٧ ب] الملاهي تتناوبُ ، وأقبلتْ نجومُ الطاس تنكدرُ في الصدور ،
 وقلوبُ الناس تنثّر في الحجور ، وما بقي عقلٌ لم يقع في شرك ، ولا جيبٌ
 كان في شقه من درّك .

وفي فصل : ثم خرّجتُ بعدُ إلى المظفر [الرئيس] أبي منّاد ، فكان
 أيام طريقي إليه ، كانت كفّارة لما أضرتُ في المريّة عليه ، وتمحيصاً
 لذنب شرب المزور ، وتضييع حقّ الخمر^٤ ، ولم أرَ في التناقض عليّ عاراً ،

١ الخسروان : كذا هنا ، والمعروف الخسرواني وهو الحرير الرقيق الحسن الصنعة (المغرب

١٣٥) .

٢ د ط س : قطعة من الخسروان لازوردية الحرير ، أما لفظة الحرير فيبدو أنها مقحمة

لشرح لفظة « خسرواني » ، والأصوب حذفها .

٣ ط د : وقرن ؛ ب م : وقبب .

٤ ب م : وحمام .

٥ ط د : شرّبي .

٦ س : وتضييعي ؛ ب م : الخمس .

ولا قنعتُ بأبهام السرّ حتى يكون^١ جهازاً ، فعوّضني من وقودِ الراح ببردِ
الرياح . ومن ديبِ العقّارِ بسكوبِ الأمطار ، ومن هديرِ الكيزان^٢ بنعيبِ
الغربان ، ومن أنسِ الخيماتِ بوحشِ الفلاة ، حتى أتيتُ حضرةَ الرئيسِ
الأجلّ فألفيتهُ غائباً ، فكتبتُ إلى الوزيرِ أبي عثمان رقعةً أقول فيها :
إذا كانت بأساءٍ إثرَ نعماء ، ومستُ ضراءٍ بعدِ سراء ، وافقتُ كاهلاً^٣
لدناً فأثقلتُهُ^٤ ، وخاطرأً رطباً فأوحلتُهُ ، وإني فصلتُ عن تلكِ الحضرةِ
بعد أيامٍ كأيامِ الشباب ، وليالٍ كدوائبِ الكعاب ، سكنا منها في السوادِ من
القلوبِ ، وسلطنا بين المخائقِ^٥ والجيوبِ ، أنقلُ من يدٍ إلى يدٍ ، وأحملُ
بين جفنٍ وخَلَدٍ ، إن ظمئتُ سقيتُ بردَ السرورِ على الأكباد ، أو
طربتُ أطعمتُ حلاوةَ الودادِ في الاخلاذ ؛ ولله يومُ « التاج » و « الزاهر » ،
عند الملكِ الماجدِ الباهر ، فيا له من أنسٍ وطيبٍ ، بين الخورنقِ والكثيبِ ،
في مجلسٍ كأنما أُلفتُ قواريره من خدودٍ وثغور ، وثمارُهُ من نهودٍ
ونخور ، صعدنا فيه إلى العلياء ، وصرنا كأننا من أهلِ^٦ السماء ، نشربُ
النجومِ بالأفداح ، ونحيي الجسومَ بالأرواح ، فبتنا فاكهين فرحين ،
نزمُ بالكؤوس ، ونرقصُ بالربّوس ، وثناقفُ الاخوان ، ونواقفُ الندمان ،
مواقفةَ الكرام ، بشربِ المدام ، لا بحدِّ الحسام^٧ ، نسقي ودَّ الصديق للصديق ،
ونطابُ الصَّبوحِ بثارِ الغبوقِ ، حتى أخرجلنا الشمسُ بضياءِ الزاح ، وقمنا نقد^٨

١ ط د س : كان .

٢ ط د : مديد الكيدان ؛ ب م : غرير الكران .

٣ ب : فالقليت .

٤ ط د : الترائب .

٥ ب م : كما .

٦ ب : اعل .

٧ ب م : نشرب . . . لا تجرب بالحسام .

٨ ط د س : نعد .

السراج من ضوء الصباح، وقلنا^١ : دينُ المسيح ، يعبدُهُ كلُّ مليح ، فطفنا حول
الدنانِ ، بمصاييح الرهبانِ ، وما زلنا نسمعُ باقتراح ، ونشربُ على ارتياح ،
ونصلُ اغتباقاً باصطباح ، حتى شُبِّتْ مصاييحنا لقُفَّال^٢ ، وحانَ
أوانُ ظعنٍ وارتحال ، فخرجتُ كالمقلةٍ استلَّتْ من الأَشْفارِ ،
والنفسِ انتزَعَتْ من فلوذِ أعشار ، ثم ارتحلتُ^٣ من الغديرِ عن مقامِ كريم ،
إلى عذابِ أليم ، لا أملكُ فيه أدمعي ، ولا أجِدُ نفسي معي ، وسرنا بين
جبالٍ وحشة ، ومياهٍ دهشة ، فصاردتُنا^٤ من ربحِ عاد ، ذاتُ صرٍّ وأبراد ،
أضمرتُ نارَ البرحاء ، وكظمتُ أنفاسَ الصُّعداء ، ومن أُخِذَ بكظمه
كيف يرجو الحياة ، ومن أطبقَ بغمّه أين يجدُ النجاة^٥ ؟ ! وما شكَّ غمامُ
الثلجِ^٦ المنشور ، أني من أصحابِ [١١٨ أ] القبور ، فجعل يهدي إليَّ
حَبُوطاً وَذَرُوراً ، ويندفُ عليَّ قُطُنًا وينثرُ كافوراً ، فلما تمتِ
الأكفانُ ، وصحَّ الاندفان ، طلعتُ إليَّ غرّةُ الحاجبِ سيف الدولة أبي
الفتوح ، فقامتُ وقد انجلتُ عني المحن ، وانتفضتُ فطارَ القبرُ والكفن^٧ ،
ومدَّ إليَّ يدَ الرضوان ، وغمسيني في نهر الحيوان ، فجعلتُ أطرفُ كما
يطرفُ الفجر في سُدفَةِ الليل ، وأنبتُ كما تنبتُ الحبة في حَمِيلِ السيل ،

١ ط د : وقلت .

٢ يشير الى قول امرئ القيس : (ديوانه : ٣١) :

نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال

٣ ط د س : رحلت .

٤ ط د س : فصادرتنا .

٥ ط د س : المنجاة .

٦ ط د س : الثلوج .

٧ يستمير بعض قول المتنبي :

كم قد دفنت وكم قد مت عندهم ثم انتفضت فزال القبر والكفن

ورأيتُ ملكاً تقرأُ النفاسةَ بينَ عينيهِ ، وتبصرُ الرياسةَ طَوَّعَ يديهِ ، حُلَّتِي
السيْفُ باسمه فرقتُ مضاربه ، وَتَوَجَّ المُلْكُ منفرِقَهُ فَعَزَّتْ جوانبه ،
جوادٌ يندى في كفه الحماد ، وتقذح بنبله الزناد ، وَيُقْتَبَسُ من وجهه
الكوكبُ الوقاد ، وعلى أعراقِها تجري الجياد ؛ كيف يُعْجَبُ للسيْفِ
أن يقطعَ ، ومن حديد الهند طُبعَ ، وللبدرِ أن يُشْرِقَ ، ومن نور
الشمسِ استرقَ ، وللبحرِ أن يَزْخَرَ ، وعن الريحِ المرسلَةِ أخْبَرَ .

وفي فصل : فلما كمل المرادُ ، ووقفتُ حيثُ وقف الاجتهادُ ، كتبتُ
إلى ذي الوزارتين الكاتب أبي محمد بن عبد البرِّ أَسْتَرْيَحُ إليه بأنبائي ، وأصف
ارتجاجَ الجوّ من بُرَحائي ، رقعةً أقولُ فيها : سيدي وسندي ، وَسُهِمَةٌ
يدي ، ونعمة أبدي ، ومن أبواه الله معافى من النوب ، موقى من وَعْثاءِ
السفرِ وسوءِ المُنْقَلَبِ ، كم لله من مِئَنٍ جزيلة ، وأيادٍ جميلة ، وعوارفٍ
وكيدة ، وعواطفٍ حميدة ، وإن أُوَلِّىَ نعمة بالشكر ، وأحجى قسمة بالذكر ،
نعمَةٌ صَرَفَتْ بأساءَ ، ومسرَّةٌ دَفَعَتْ غمَّاءَ ، وإني كتبتُ بعد حالٍ مَتى
حوسبتُ بها فهي الموتة الأولى ، أو جوزيتُ عليها فلي النجاة الطولى ،
لأن الله أكرمُ من أن يميتَ أكثرَ من ميتين ، أو يعدِّبَ أحداً عذابي^١
مرتين ، مع ما مُنِيتُ به من تطاولِ الآسفار ، ومقاساةِ الضَّرارِ ، ولو^٢
أن هذا يكون مع صدقٍ وأملٍ ، ونجحٍ وعملٍ ، لبردَّ غليلاً ، وكان تعليلًا ،
فكيف وما هو إلَّا رجاءُ سراب ، ووجدانُ حساب .

وإني فَصَّلْتُ من ألش^٣ والشمسُ مجلوةُ الناظر ، والجوُّ كمقلة الساهر ، فما

١ ط د س : عذاباً .

٢ ط د س : ولولا .

٣ ب م : الشيء ؛ ط د س : من فلانة ؛ والش : (بتسكين اللام) بينهما بين أوريولة
خمسة عشر ميلاً ، ومنها إلى لقنت مثل ذلك (الروض المعمار : ٣١) .

كان إلا^١ ك « ما » حتى التقت عليه أجفانُ الغمام ، ثم هَلَّتْ إليه هلَّ الدموعِ
 السجام ، وصرنا بين صعيد زَلَقٍ ، وسماءٍ طَبَقٍ ، يَنْشُرُ قطره نبالاً ،
 ويمطرُ وبله وبالاً ، وما زال الرعدُ يقصف ، والمزنُ يَكِيفُ ، حتى خلتُ
 البحرَ صار سقفاً ، والسماءَ قد أسقَطَتْ عليَّ^٢ كِسْفاً ، واستنجز القضاء ،
 والتقى الماءُ والماء ، فكلَّمَا أويْنَا إلى جدارٍ كاد ينقضُ ، أو بلجنا إلى قرارٍ
 خُسِفَتْ به الأرض ، وقلنا : سنأوي إلى جبلٍ يعصمنا من الماء^٣ ، وبقينا معرَّةً
 هذه البأساء ، فما كان إلاَّ أن لُدْنَا بجانبِ الطور الغربيِّ ، وأسندنا إلى
 هَضْبَةٍ [١١٨ ب] الفُسطاطِ الشرقيِّ^٤ ، وهناك [من] يشرح لك سرَّه ،
 ويوضحُ عندك أمره ، فكانَ الله قد تجلَّى للجبل فجعله دكا^٥ ، أو كاد موسى
 ينتقه علينا نثقاً ، فأنحدره هضاباً ، وتقطع آراباً ، وأهوى إلى الوهدة التي كنا
 في طباقها ، والعقدة^٦ التي حصَلْنَا بين أطباقها ، فلم نشكَّ في أننا من
 أهلِ القبور ، قد صُبَّتْ علينا أرازبٌ منكر ونكير ، ولولا أن الله لقننا
 الحجة ، وأوضح لنا المحجة ، وأعاننا على الخصمين ، وعلَّمنا التخلّصَ
 من النكيرين ، لضُغِطْنَا ضَغْطَةً^٧ القبرِ ، ونالتنا مَعَرَّةُ الفقر^٨ ، ثم
 إننا أخذنا في الهرب ، وأخذت السيولُ والأمطارُ في الطلب ، فتارةً نفعُ من

١ ط د س : علينا .

٢ ناطر الى الآية « قال سآوي الى جبل يعصمني من الماء » (هود : ٤٣) .

٣ س : هدبة ؛ ط د س : السري .

٤ انظر الآية : ١٤٣ من سورة الأعراف .

٥ ب م : فأنحدر .

٦ ب م : والعودة .

٧ ب م : لصمقنا صمقة ؛ ط د س : لضغطنا القبر

٨ ط د س : ونالتنا الفقر .

الوعر في شرك^١ ، وأخرى نهفو من الوحل^١ في درك^١ ، حتى وصلنا أوريولة^١ ،
ولا نراها من تراكم الظلم ، واختلاط العشايا بالعمم^١ ، إلى أن ضربت^١
في أسوارها جباهنا ، فامتألت من غبارها أفواهنا ، والدجى يكفئنا بظلمائه ،
والثرى يدفننا في طينه ومائه .

وفي فصل : ومَرَّتْ لَنَا الْيَّامُ لَا نَسْتَطِيعُ بَرَّاحاً ، وَلَا نَلْدُ
عُدُوّاً وَلَا رَوَّاحاً ، فلما انقضت ليال خمس ، التفتنا الشمسُ التفات^١
البكر^١ ، من خلال السَّتْرِ ، وَصَمَتَ الْمَاءُ مِنْ خَرِيرِهِ ، والهواءُ من صريره ،
فقلنا : قد يكونُ الرضى صُمَاتاً ، والإذنُ التفاتاً ، وأخذنا في التفويض ،
وأُسْرَعْنَا بالنهوض ، وما زلنا في مسلكتنا نموتُ ونحيا ، ونقلبُ بين الآخرة
والأولى ، حتى اصطليتنا بنار الحباحبِ سيفِ الدولة أبي الفتوح ، فقابلَ بوجه^١
طلق وخُلِقَ سَمَح ، فلما صرنا في ذراه ، وكفئنا نعماء ، أنشدنا :
فقلْ لِلسَّمَاءِ ارْعِدِي وَابْرُقِي فَانَّا رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ

وفي فصل : ثم لما حان إيابي ، وَرُمْتُ رَكَابِي ، إذا بكتاب المعتم
بالله إلى المظفر يذكر وفاة خاله المنصور بن أبي عامر ، فلزمني الكتابُ إليه ،
فكُتِبَتْ وَرَجَلِي فِي غَرَزِ الْوَاثِبِ ، وهنأ قبل سقط^٢ الراكب ، فإن كانت
سقطه^٢ في كلامي ، أو عثرة^٢ من أقلامي ، فإنما أوجبتُها حَقِّقَةً
السَّيْرِ وَمَسَابِقَةَ السَّيْلِ^٣ ؛ وكان كتابي :

يا مولاي وسيدي المنعم ، ومن لا زالت وجوه الكوارث عنه مسدودة ،
وأيدي الحوادث دونه مسدودة ، بقاء المرء — أيديك الله — لفناء أسلافه ،

١ ط د س : الذعر .

٢ ط د س : وما سقط .

٣ ط د س : الخيل .

ونماء أخلافه ، كرامة للأدب ، وسعادة للعقب ، فما للإنسان يكونُ
هلوياً ، إذا مسّه الخيرُ منوعاً ، وإذا مسّه الشرُّ جزوعاً^١ وإن كان المنصورُ
مات فقيداً ، فقد عاش حميداً ، أو أمسى ملحوداً ، فظالماً أصبحَ معموداً ،
لبث في أهليه سنيناً^٢ ، وأقام في سلطانه مكينا ، بين شفاءِ نفس ،
واستيفاءِ أنسٍ ، [١١٩ أ] وتوطيدِ دولة ، وإقامةِ سنّة ، وحمايةِ
أمة ، حتى كملَ جدُّه^٣ ، وأتاه بالموتِ وعدُّه^٤ ، فذوى دَوْحُه^٥ وقد أثمرَ
غَرْسُك^٦ ، وأفلَ بذرُه^٧ وقد بزغتِ شمسُك^٨ ، فقال المجدُّ : هذا ربِّي
هذا أكبرُ^٩ ، وصاح المثلُك^{١٠} : هذا ردئي ، هذا أكثرُ ، فهل هذه — أيدك
الله — نعمةٌ صغرى ، أم هي قسمةٌ ضيزى ، وهل طُفَىءَ سراجُ ناب
عنه صباح ، أو خفيَ منهاجٌ دلَّ عليه مصباح ، أو هلك هالك ، عقبه مالك .

وفي فصل : ثم توجهتُ لتلقاءِ مدينِ^١ الأَصْعَدِ ، وموطنِ السُّودد ،
حضرةِ المعتضد بالله ، وكان طريقي إليها على قرطبة ، وكثيراً ما كنتُ
اقترحُ^٢ بِلَتِيانها ، وإن كانت على هَرَمٍ ، وأتمنى وقفةً فيها ولو على قَدَمٍ ،
وأرغبُ زيارتها ولو لِمَامِـسٍّ ، وأودُّ رؤيتها ولو مناماً ، لألـمـسـحِ دارَ
الخلافة ، وأرى بيتَ الرئاسة^٣ ، فخرج إليَّ أبو الحسن بن يحيى الوزير
الجوهري^٤ ، فأراني بحسنِ سَمْتِه وكلامه ، ورجاحةِ عقله وتمامه ،

١ انظر الآية : ٢٠ - ٢٢ من سورة الماعز .

٢ ب م : هنيئاً .

٣ انظر الآية : ٧٨ من سورة الأنعام .

٤ ط د س : مدن .

٥ د : أفرح .

٦ ب م : بنت الرسالة .

٧ ب م : فخرج إليَّ الأمير . . . والوزير ؛ ط س : فخرج إلي الوزير الجوهري .

مراتبَ الوزراء المتقدمين ، ومناصبَ الفضلاء السابقين ، فلما أُدِيَتْ الرسالة جعلتُ أسلك في منزله المدينة ، وأنظرُ من تلك المشابهة المبينة ، فاذا برسومها قائمة الأعلام ، ورموزها مفهومة الكلام ، ونُصْبُها ماثلة الشكل والقيام ، إلا أنها كرداح مستهها زمانة ، ورَبِحانة أدركتها من السن مهانة ، لم يبقَ فيها إلا رسومٌ من الحسن كانتشاء الطرف ، وإن مالت أجفان ، وخطوطٌ من الجمال كاعتدال الأنف ، وإن سقطت أسنان ، لكنها لم تفارق عطرها ، وإن كانت بعد عروس^١ ، ولا تركت بزها^٢ ، وإن لم تطمع بمسيس^٣ ، ولا دنست ثيابها ، وإن كانت أسملاً ، ولا عقت^٤ شبابها ، وإن تجاوزت اكتهالاً ، فوقع بين قلبي ورونقها سيفاح ، لم يصدقه نكاح ، وأمتع شمي بمعتقها لصوق . لم يلحقه رفث ولا فسوق ، ووقفت بالقصر المرواني ، وطفت على المصنع القحطاني ، وانتبذت إلى المنزه العبدى الرحماني^٥ ، فاذا الثلاث الأثافي والديار البلاقع ، فأخذت بالسنة^٦ في ديار ثمود ، أسكب الدموع وأججد المعبود ، فقال قريبننا^٧ : هنا كانت قصورهم ، وهناك هي قبورهم ، قد صارت مفاصلهم تراباً ، ومساكنهم يباباً ، وقد عادوا يسكنون القبور ، وكانوا يستهجنون^٨ القصور ، وظلوا يعتنقون الجلمود ، وكانوا يسترهفون النهود ، وصاروا يلزمون

١ اشارة الى المثل « لا عمار بعد عروس » ، فصل المقال : ٢٧ ، والميداني ٢ : ١٠٨ .

٢ ب م : بريها ، ولعلها « برها » أي بضاضتها وترارتها .

٣ المسيس : كناية عن النكاح .

٤ ط س : عفت .

٥ د ط س : المتنزّه العبد الرحماني .

٦ ط د س : بالشبه .

٧ ط د س : فقيل .

٨ ط د س : يسكنون .

الطينَ ، وكانوا يملّون حشايا اللبن ، فقلت : أين مَنْ كان هنا من القبولِ
الآبية ، والملوكِ الأموية ، ذوي التيجانِ المنظومةِ بالمرجانِ ، والملابسِ
المرقومةِ بالعقيانِ ، والفرُش المرفوعة إلى السّكّاكِ ، والعرُشِ الموضوعة
على السّماكِ ، وقد نُضدّت بالنمارقِ ، ومُهدّت على الأرائكِ ، وحُفّت
بالجنودِ [١١٩ ب] عند القعودِ للسلام والأحكامِ ، وأين أسرابُ تلك
الجواري الكُنسِ ، في مروطِ السّندسِ ، كأنها ما استعارت من الكئبانِ
أكفالا ، ولا من الأغصانِ اعتدالا ، ولا من الروضِ أردانا ، ولا من
الظباءِ أجفانا ، ولا رنتِ إحداهنّ عن جفنِ همّ بالتهويمِ ، فنبّهه النديمِ ،
ونظرتُ نظرةً في النجومِ فقال لني سقيم^١ ، والآن : قد كُحِلت تلك العيون
بالترابِ ، وكان كُحْلها كَحَلّا ، ولصقتُ تلك الحدودُ بالكئبانِ ،
وكان تقبيلها أملا ، وانهالتُ تلك الأدعاصُ في الصعيدِ ، وكان التفاتها
جدلا^٢ ، فوقفتُ معتبرا ، وما أبقيتُ عبرةً إلاّ أرسلتها ، ولا دمةً إلاّ
أسبَلْتُها^٣ ، بكاءً على المآلِ ، لا على الأطلالِ ، وعلى المصارِ ، لا على
تلك الديارِ ، وعلى فقْدِ الأَحبابِ ، لا على ذلك الحرابِ .

وفي فصل منها : ثم جئنا إلى المسجد الجامع ، ونظرتُ من تلك المصانع ،
فرأيتُ بنيانا بديعا ، وإيوانا رفيعا ، شاده ذو عزم وتأيد ، وبناءه أولو قوةٍ
وأولو بأسٍ شديد ، فكأنما أرسّتهُ عاد ، أو بنته ملائكة غلاظٌ شداد .
ومشينا من رتبة إلى رتبة ، ومن قُبّة إلى قبة ، حتى انتهينا إلى المقصورة فألفينا

١ انظر الآية : ٨٨ من سورة الصافات .

٢ ط س : خدلا .

٣ ب م : أرسلتها .

٤ س : ومرتبة إلى مرتبة .

سُقُفًا من فضةٍ ومعارجٍ إلى الجنة قد قُرِطَ سمكها بالذهبِ الأحمر ،
والفلز^١ الأخضر . وَبَلَطَ سَطْحُهَا بِمَاءِ الجَوهَرِ ، وكافورِ المرمرِ ، فكأنَّ
قباها [قد] عُنُقِدَتْ بالخفون الدُّعُج ، والحواجب البُلُج ، وكأن درجاتٍ
منبرها تكاسيرُ^٢ الشعور ، مالت على متونِ الحور ، أو مناطق الأعكان^٣ ،
ضُمَّت على الخصور اللدان ، أُلِّفَ من عاج كالمباسم ، نُقِشَ نَقِشَ
الدراهم ، وأنبوس كالعذار ، طُبِعَ طَبِيعَ الدنانير ، وصندل كأطراف البنان ،
كُتِبَ بِهَدَبِ الأجفان ؛ ثم اعتمدنا إلى المحراب ، فكلُّ خَرٍّ رَاكِعًا
وأُناب ، وجيء بمصحفِ عثمان ذي النورين ، يُحْمَلُ على المفرق واليدين ،
فلما خُلِيعَتْ مطارفه ، وفتحت صحائفه ، اذا بِمُدْرَجٍ من فردوس
الجنات أنبت نباتًا أخضر ، وَطُرِّرَ كخدودِ الولدان كما أطلعت^٤ الشعر ،
وكأنما خُطَّتْ بمجازس^٥ النحل ، ونُصِّدَتْ من روادف النمل ، فاستمد
مبادؤها من قلوب الكافرين ، وخُلِقَ خَلْقُهَا من عيون الشهداء والصدّيقين^٦ ،
فلذلك لم يحتج ببيانهِ إلى ضَبْطٍ وَنَقْطٍ ، ولا افتقر قرآنهُ إلى أكثر من ورق
وخط ، جرى فيه كاتبُهُ على سجيّة لسانه فأَمِنَ اللحن ، وأخذ بِسُنَّةِ
أهل زمانه فترك العَجْمَ والشَّكْلَ ، وأمر بقولِ ربِّ العالمين ﴿إِنَّا نَحْنُ
نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر : ٩) فَأَلْصَقْتُهُ بِكَبْدي
ليُبرِدَ ذلك الأُجُور ، وأمرغت فيه خدّي عسى ألاّ تَمْسَهُ النار ، ولمحتُ

١ ب م : والعقر ؛ د س : والفلق .

٢ ط د س : مكاسير .

٣ ط د : مناطق ؛ ب م للأعكان .

٤ ب م : اطلقت .

٥ ط د : بمحارم .

٦ ط د س : والصالحين .

أثرَ دمِ الشهيد ، فجثتُ [١٢٠ أ] من دمعي بأربعةِ شهود ، وقلت :
 ألا فُضَّ فَمُ الحسام كيف قَتَصَفَ لحمه ^١ ، وأرغِمَ أنفُ السَّنانِ كيف
 استرعَفَ دمه ، وتباً لعبيد الدار كيف أغمدوا شفارهم ، وعجباً من بقيَّةِ
 الانتصارِ كيف ضيَّعوا انتصارهم ، ولا أقسمُ بمواقعِ النجوم ، وإنَّه
 لقسمٌ لو تعلمونَ عظيمٌ ﴿ (الواقعة : ٧٥) لو شاهدتُ [يومَ] ذلك
 البرح ، لصار القلمُ في يدي كصدرِ الرمح ، وأضحى المقطُّ في يدي أبيضَ
 مثل السيف ، ولكانتُ سكينِي هنالك حساماً ، ويميني عمراً وصمَّصاماً ،
 وقلبي على لينة جماداً ، وسعيمي على ضعف حويله جهاداً ، حتى أرمي
 مَنْ رمى في المقتل ، وأقتلَ دونه قِتْلَةَ المكبِّ المقبل .

ثم خرجنا وقد صدَّرتْ نفوسنا ، ووَجَّلتْ قلوبنا ، وخلتْ من الدمع
 عيوننا ، ولم يتسعَ يومُ الإقامة ^٢ ، لأكثَر من هذه المقامة . < ثم > باكرتُ
 الرحيل ، ويمَّمتُ في الغدِ الملكَ الجليل ، الذي ضارَعَ به المشرقَ المغرب ، وسادتْ
 لحْم سائر العرب . فلما فصلتُ عنها ورأيتُ من حسنِها وجمالِها ، واتصالِ
 مساكنِها وظلالِها ، ما حُبِسَ عليه ناظري ، وجُدِبَ إليه خاطري ، فقلتُ ^٣ :

سقى جديداً من الأيامِ قرطبةً ماءُ الشبابِ وريقُ الباردِ الحصرِ
 وقفاً يمدُّ الندى في روضه شرقاً من الغمامِ مع الآصالِ والبُكرِ
 كأنَّه فيه والإساءُ يَبْسُطُهُ رداءُ الفين قد صاراً إلى وطرِ
 حتى إذا شيبَ كافورُ الصباحِ به أضحتْ تصعده نارٌ من الزهرِ
 وبين هذين من لينٍ ومن لطفِ روحٍ يقيم سجودَ النجم والشجرِ

١ د : قسم ، ولعل الصواب : « قصب » ؛ ب م : لحنه .

٢ ب م : القيامة .

٣ باكرت الرحيل . . . فقلت : سقط كله من د ط س ، وجاء في موضعه : ومن شعره .

لليلة فيه سواد يستهام به كانه في سواد العين والشعر
وللنهار سناً يحكي تبلججه نور البصيرة مقروناً مع البصر
كأنما شمسها تحت الغمام سنا وجه تنفس في مرآته نصير
والطل فيها غداة القطر تحسبه . حلياً سقى زهر اللبات بالدرر
وصفحة الشهر الفضلي مبسمه^١ في روضها مثل خيط^٢ الفجر في السحر

ثم نفذت^٣ لطيتي ، وأخذت في وجهتي ، وكان لا عهد لي بقاء المعتضد
بالله — تحول الله الدين والدنيا ببقاه ، وأدام به على الزمان بهاه — وله
من بُعد الصيت ورفعة الشان ، وفخامة الذكر وعزة السلطان ، ما تهاب
النفوس سماعه ، كما تألف الجفون اطلاعه ، وتجل القلوب [١٢٠ ب]
مكانه ، كما تستلذ العيون عيانه ، فأدركني من توهّم لقياه ، وتخيّل سناه ، ما يدرك
راكب البحر قبل نشير الرياح ، وشارب الخمر قبل امتزاج^٤ الراح بالراح .

وفي فصل : ثم لقيته من الغد فقابلت من وجهه بداراً تأخذ منه
البدور ، وقبّلت من كفه بحراً تغرف منه البحور ، ولا غرو أن تغرف
من بحر بحار ، وتستمد من نور أنوار ، فإن مادة البحور ، من البحر
المسجور ، وعلة الأنوار ، شمس النهار ، وشاهدت منه منظر استمال
عيني حتى عقدت به^٥ أطرافها ، ونجبراً استهوى نفسي حتى كرهت إلي^٥
انصرافها ، وظلّ ينفث من نبله سحراً أضبطه بذهني ، وينثر من
لفظه دراً ألقطه بأذني ، حتى صارت لي الثريا قرطاً ، والمجرة مِرطاً ،

١ ط د س : باسمه .

٢ ط د س : خط .

٣ ب م : بامتزاج .

٤ ب م : عقدته .

وأخذتُ في الرسالة ، فلما سامح الأدب ، وساعدَ المذهب ؛ قلت : أيديك
الله ، إن مَنْ أرسل رسولاً في مهمٍّ تطلّع ، وَمَنْ رجا صديقاً لدفعِ
ملمٍّ توقع^١ ، لا سيما إنَّ رجاهُ شفاءً من الخطب ، واستهداهُ هِناءً
لموضعِ النقب ، فقد تعلمُ كيف نظرُ السقيمِ إلى العائد ، وناهيك إن كان
طبيباً ، والتفاتُ المقيمِ إلى الوارد ، ويكفيك إن أوردَ محبوباً^٢ ، وإن رئيسي —
معظمك — أرسلني إليك وانتظر ، وأوفدني عليك ثم استمطر ، وقد رأى
أن إسعادك مُرادُه ، وإنجادك^٣ مرآده ، فلوى عنك ما بطأ السَّباقَ ،
وعاق دونك ما أخر اللحاق ، حتى تطاولَ الزمانُ ، وحالتِ الأحيان ،
وفي ذلك من تعذيب نفسه ، وإرجاء أنسيه ، ما يدعو إلى إشفاقك من
شغلِ باله ، وارتماضيك من نكدِ حاله ، إذ لا يلدُ بحالٍ حتى يدري ما له
عندك ، في حلّوهِ ومُره ، ولا ينعمُ ببالٍ حتى يحتلي ما تنهيه إليه من جدك ،
في يسره وعُسره ، فلك الفضلُ في إيشاكٍ إياي ، وإراحة مآبي ، حتى
أسرع بسرّائه ، وأقطع بما يزيدُ في مضائه . فخاطبتُ بما اقتضيته من إيجائي ،
وألقيته من سريعِ اطلابي ، وكتبتُ إلى الوزير أبي الوليد بن زيدون ؛ برقة
أقول فيها : لم أزل منذ فارقتُ الشَّرْقَ ، وتحلفتُ ذلك الأفقَ ، أثقلُّبُ
بين ثلج يكفّن ، ووحلٍ يدفّن ، وريحٍ تبعثُ مَنْ في القبور ، ورعد
ينفخُ في صُورِ النشور ، وبرقٍ يرمقُ^٤ أصحابَ الجحيم ، ويريهم صورةَ
العذابِ الأليم ، إلى أن وصلتُ محلَّ^٥ العليا ، ومنتهى سِدرة الدنيا ، حضرةَ

١ ط د : يتوقع .

٢ ط د س : حبيباً .

٣ د : وإنجادك ؛ ط س : وإيجازك .

٤ ب م : ريان .

٥ ط س : يومن . ٦ ط د س : محلة .

تأحفني يوماً عندما طرأت الأشابيل^١ في النهر ، وانسربت من البحر ، بعدة
أسماكٍ مثنية^٢ الذوائب متمكنة الحياة ، لدنة النقل والحركات ،
فظلت في مائها تطيرُ ساجحةً ، وتسبحُ طائرةً ، وأقبلت تأخذُ مرةً جائيةً
وأخرى سائرةً ، وقد تختمت بالعقيان في جفونها ، وتتوجت بالجمان في
عرانيتها ، وتطوّقت بالمرجان في عثانيتها ، وعدّرت بالريحان فوق متونها ،
وشابت قبل الإنسان من بطونها ، وأرّبت على النشوان في اضطرابها ولينها ،
فأعملت فكري في شذوذ هذه الصفات ، وغرابة^٣ هذه الآيات ، حتى
عرفتُ تحليلها ، وفككتُ تأويلها ، فإذا بها قد شربت ماءً نداء فلم يُعْدم^٤ ،
حيوانها ، ورأتُ حيّاهُ فخصّصت^٥ بالحليلة أجفانها ، وقبّلت بساط مثواه
فطوّقت بالدرّ مرآشفها .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر بن جرج والإتيان بقطعة من محاسن نظمته ونثره^٦

قال ابن بسام : وكان أبو جعفر وقته أحد الأعلام ، وفرسان الكلام ،
وحل آخر أيام ملوك الطوائف بأفقنا من الدول ، محلّ الشمس من

١ الأشابيل : يبدو أن اللفظة بهذه الصورة تفيد أنواعاً من الشابل وهو السمك الذي يدهى
بالفرنسية : alose وبالإسبانية : Sabalo ويقول ابن هشام إن صواب الكلمة « أشبول »
(مجلة معهد المخطوطات ٣ : ٢٩٣) وعلى هذا تكون « أشابيل » صيغة مشتبهة بالجموع
للمفرد « أشبول » .

٢ ط د : مثنية .

٣ ط د : وغرائب .

٤ ط س : تعدم .

٥ ط د س : فجلت .

٦ يذكر ابن الأبار (التحفة : ٦١) أن بيت بني جرج من بيتوات قرطبة النبيهة ، وأن أصلهم
من البيرة ؛ وقد ترجم لأبي جعفر عبد الله بن محمد منهم (- ٥٧٥) ؛ وهناك أبو جعفر =

الحَمَلِ ، فحملها على كاهله ، وصرفَ أعنتها بين أنامله ، حُسْنِ
شازة ، وكرمَ إشارةٍ ، وعلوَّ همة ، وظهورَ نعمة ، وله رسائلُ مطبوعةٌ
ومنازعٌ إلى الأدب بعيدة^١ ، وقد كتبتُ في هذا الفصلِ من نظمه ونثره ،
ما يعربُ عن كُنْهِ قدره^٢ .

جملة من نثره [١٢١ ب]

لما حلَّ ابنُ طاهرٍ أبو عبد الرحمن من وثاقه ، وخرجَ خروجَ الزُّبرقانِ
من محاقه ، خاطبه برقعةٍ قال فيها : ما أعجبَ الأيامَ—أعقبتَ منها السلامةَ
والسلامَ^٣ — فيما تقضي ، وكيف تمضي ، تتعاقبُ بتلوين ، وتراءى
بين تقبيحٍ وتحسين ، وهي تَعْتَبُ^٤ وتُعْتَبُ ، وتعتذرُ كما تَذنبُ ، وتصدعُ
وتشعبُ ، كما تجددُ وتلعبُ ، وإن صنيعها عندنا فيك وإن كان ألام^٥ فقد
أحمدُ ، إذ أحمداً ما^٦ أوقدُ ، فعاد غيثُ^٧ على ما أفسدُ ، وإن يكن^٨—حَمَى

== ثان اسمه أحمد بن عتيق بن جرج الذهبي ؛ وهو متأخر الوفاة (- ٦٠١) ؛ وأبو جعفر
المترجم به هنا ، كان وزيراً لابن عمار لما ثار بمرسية ، انظر المغرب ٢ : ٣٠٥ والمسالك
١١ : ٤٩ (وكلاهما ينقل عن الذخيرة) .

١ ط د س : بديعة .

٢ ط د س : نثره ونظمه عن علمه .

٣ المغرب : اعقب الله منها السلامة والسلام .

٤ ب : تعيث ؛ م : تعيث ؛ د : تعنت .

٥ ط د : آلم .

٦ ط د س : وما .

٧ ط د س : عيث .

٨ ط د س : لم يكن .

اللهُ دارَكَ^١ ، وأدنى أوطارك — كشفتُ إليك صفحة اعتراء^٢ ، وتخطتُ
 حماكَ بقدمِ اعتداء ، فقد تراجعتُ تمشي على استحياء ، متنصّلةً مما
 أجترمتُ ، متأسّفةً على ما اخترمتُ^٣ ، وعند مثلك للقدرِ التسليم ،
 فأنت الخبيرُ العليم ، أنه ما اختلفَ الليلُ والنهار ، إلّا بينَ قُصٍّ وإمرار ،
 ولا دار الفلكِ المدار^٤ ، إلّا بطوالعٍ ومُغاري^٥ ، وكنتَ في الأرض من
 أسنى مطالعها الباهرة الأنوار^٦ ، فلا غرو أن أدركك ما يدركها من الأقولِ
 حيناً والسرار . فقد تُكسّفُ البدور ، ثم تعاودُها الأضياءُ والنور ،
 والحمد لله الذي أخرجَكَ من ظلمات تلك الغماء ، خروجَ السيفِ من
 الجلاء ، والبدْرِ بعد الانجلاء ، نقيّ الثياب^٧ من تلك الطخياء ، وسترُ الله
 تعالى دونكَ ضافٍ مُنسدل ، وقيدُ حُكّ في كلِّ حالٍ من بلاءٍ وإعفاءٍ
 فائزٌ معتدل ، ولا تأسَ على أعراضِ الدنيا^٨ فهي رهينةٌ بزوالٍ وذهابٍ ،
 « وكلُّ الذي فوق الترابِ تراب »^٩ ، هنالك الله وهنأ أهلَ الفضلِ فيك
 طراً هذا الصنعُ الأجل ، وجزى الله الوزيرَ الأجل [الأكل] عمادَ الكلِّ
 جزاءَ السادةِ الذادةِ الأحرار ، ذوي الأنفةِ والانتصار ، فيا لها منقبةٍ
 [تنقب] في البلاد ، ومكرمةً غراء تردُّ بهيماً كلَّ أغرٍّ جواد ، سرى لها

١ ط د س : ذمارك ، وكذلك في المغرب ؛ ب م : ذراك وحرس علاك .

٢ ب م : اغترار .

٣ المغرب : متنصلاً مما اقترف ، متأسفاً على ما سلف ؛ ط س د : مبقية ؛ د : منفية على ما أجترمت .

٤ ط د : الدوار .

٥ المغرب : إلّا لأمر واختيار .

٦ المغرب : مشرق الانوار .

٧ د ط س : الأثواب .

٨ د ط س : ولا يؤس ولا عرض من أعراض الدنيا .

٩ عجز بيت للمثنوي ، صدره : إذا نلت منك الود فالمال هين .

وقد نامت عيون ، وتغاضت جفون ، فأحمدت به السرى ، حين نضا .
الصبيح ثوب الدجى ، وانحسمت تلك الخطوب عن حياته دون حسامه ،
كما انصدع عن الصديق ممزق ظلامه ، ولقد رمى [فأصاب صواب سهامه ،
« وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى »] (الانفال : ١٧) وهكذا
يكون الرأي الأصيل ، والسعي الجليل ، والرعي الجميل ، والوفاء الذي
قصير عنه قصير ^٢ ، أبقاه الله بقاء هذا الأثر ، الذي يبقى بعد فناء البشر .

ومن جواب أبي عبد الرحمن له على هذا الخطاب : وافى كتابك
الكريم رائداً في جناب التسلية ، ومنيراً من أفق المشاركة والتهنية ، وأي
أنس لم أجتز منه ، وكل فصل فيه أنا الشاكر عنه ، وللأيام — كما
قلت — تلون بين الإساءة والاحسان معلوم ، وتقلب [١٢٢ أ] بالإنسان
قديم ، تنقض غب ما تبهرم ، وتعترض على إثر ما تسلم ، فالتفويض
إلى الله في خطبها أهدى ، والرغبة في ثوابه جلّ وتعالى أحسرى ، وكان
لها بحكمه ^٣ [ليغال] في جانبي ، وإطلال علي بنواحي ، عبس لها الزمان
إليّ وكان مبتسماً ، وتشعب وما زال منتظماً ، إلا أنه تعالى بلطفه الخفي ،
وصنعه الخفي ، ألهم إلى الصبر ، ودل على ما يعود بالأجر ، فسأيرت الغيرة
كما سأيرتني ، وتجلّت لها كما نالت مني ، وأتاح الله خلاها ذخراً كريماً
انتضى لي حساماً من رأيه صقيلاً ، وبذل دوني مذهباً في سعيه جميلاً ،

١ د ط س : عن خطوبه عن .

٢ قصير بن سعد اللخمي الذي وفي بلديمة وجدع أنفه واحتال على الزبا ، حتى أخذ بثأر جديمة
مع عمرو بن عدي ؛ (انظر صفحات متفرقة من فصل المقال) .

٣ ب م : تحكما .

٤ ط د س : من الأجر .

٥ ط د س : كيف .

فابتزني من يدِ الدهر ، واخلطني بنفسِ الحلو والمر ، واحدي الوزيرَ الأجل
أبا بكر بن عبد العزيز - أحسنَ الله ذكره ، وأدّى عني شكره - .
وبعد ، فحقُّ مساهمتك جليلٌ ، وثنائي على مَبَرَّتِكَ موصول ،
ولا ارتيابَ عندي بانزعاجك أولاً ، وابتهاجك آخرأ ، وصحةِ مودَّتِكَ
باطناً وظاهراً .

ولأبي جعفر بن جرج من أخرى^١ : ورد كتابُكَ [الكريم] حُلُوَ المناصرة
جَزَلَ الضريم^٢ ، كما عَصَفَتِ الرياحُ وهبَّ النسيم ، ومعلومٌ - أعزَّكَ الله ،
والعذرُ في ذلك قد قدمناه - أن الجذاعَ لها نشاط ، وأن القُرحَ من الإعياء
على سيقاطٍ ، فكيف نذارعُكَ^٣ هذا البساطَ ، وأنت تفتن من الكلام بين
المطبوع والمصنوع ، وتأخذُ بطرفي الموصولِ والمقطوع ، فطوراً في سهولِ
الوهاد ، وطوراً على حزونِ النجاد ، فمن لي وكيف لي ، بمن سَيَّلُهُ
يحطُّ الجندلَ من علٍ :

هو السيلُ إن واجهتهُ انقدت طَوْعَهُ
وتقتاده من جانبِيهِ فيتبعـــــــــــــــــعُ
ومن شعره ، قال في النسيب^٤ :

وخذْ تأنق صباغـــــــــــــــــه قد اختلفت فيه أصباغُهُ
فللدرِّ والوردِ أبشَارُهُ وللمسكِ والآسِ أصداعُهُ
بديعُ المحاسنِ قد صباغه فأبدعَ ما شاء صواغـــــــــــــــــه

- ١ ب م : فجأوبه أبو جعفر بن جرج ؛ قلت : وذلك قول غير دقيق .
٢ الضريم : الحريق أو كل شيء أضرمت به النار ؛ د ط س : الغريم ؛ ب م : العريم ؛ والجزل :
الغليظ الشديد .
٣ ب م : يدار عل . ؛ منها بيتان في المسالك .

نتيجٌ من الشمس في قالبٍ
حبيبٌ له مقلّةٌ ، طرفها
من الصُّبحِ أحكيمٍ لإفراغهِ
عدوٌ فؤاديّ لدأغـــــــــه

وقال :

يا أملحَ الناسِ بل [يا] فتنةَ الناسِ
يا من أشبَّهها حسناً إذا طلعتُ
ما لي وما لك تجزيني قلبي بهوى
يا غصنِ آسٍ لأدواءِ الهوى آسي
بدرأً على غُصْنٍ يهتزُّ مياس
كفى بهذا فذلك النفس من باس [١٢٢ب]

وقال ١ :

كم بالموالكب^٢ من زورٍ على رقبِ
أسمو إلى نيرٍ الأفلاكِ مرتقياً^٣
وأنجمُ الجوّ تبدو في حدائقها
ثم انثنتُ وقد روّيت من غُلّـلٍ
خطرأ^٣ على الهول في غاب القنا الأشب
حتى خلوت بشمس الحدر في الحجب
كالنور أزهري أحوى من العشب
هيم ولم أنس بُقيا الدين والحسب

وقال :

هم صيرونني خيالاً غيرَ منتعشٍ
ان الهوى كتب الآجالَ في مُقلِ
بيض مناظرها سود غداثرهـــــــــا
كيف النجاة لقلبٍ بات منتهشاً
لا أستبينُ من الأسقام في فُرْشِ
آجال من أنسٍ عن وصلنا وحُشِ
كما تلاقي جيوشُ الروم والحبش
ما بين عقرب ذاك الصُدغِ والحنش

١ وردت هذه الأبيات في المسالك .

٢ ط د س : بالمراقب .

٣ المسالك : خطوا .

٤ س والمسالك : منزل .

٥ ط د س : مرتفعاً .

أَهْلَةٌ^١ فِي لَيَالِي السَّعْدِ^١ مَطْلَعُهَا
جَنَابُ^٢ رُوحِ أَرَى وَرَدَ النِّعِيمِ بِهِ
يَا عَيْشَةَ النَّفْسِ يَا رُوحَ الْحَيَاةِ لَهَا
وَقَالَ^٣ :

وَمُذْهَبِ الْخَدِّ^٤ لَمْ يُذْهَبْ بِابْرِيزِ
قَدْ رَاقَ بِالنُّورِ حَتَّى مَا نَحْدَدُهُ
بِدَائِعِ^٥ بِكَمَالِ اللَّهِ شَاهِدُهُ
وَقَالَ^٦ :

سَارُوا فَوَدَّعَهُمْ طَرْفِي وَأَوْدَعَهُمْ
هَمُّ الشَّمُوسِ^٧ فِي عَيْنِي إِذَا طَلَعُوا
وَلَهُ يَنْدُبُ أَطْلَالُ الزَّهْرَاءِ :

سَقَى اللَّهُ زَهْرَاءَ الْقُصُورِ وَإِنْ بَدَتْ
فَلَا جَوْ^٨ كَالجَوْ الصَّقِيلِ^٩ بِأَفْقَنْسَا
عَلَى قَدَرِ مَا أُعْطِيَ الْعَيُونَ مِنَ الْحَسَنِ
وَكَمْ قَدْ جَنَّتْ تِلْكَ الْمَنَى أَهْلُهَا الْمَنَى

١ ط د س : الشعر .

٢ ب م : حيات .

٣ منها بيتان في المسالك .

٤ ط د س : يرقع .

٥ وردا في المسالك والمغرب .

٦ المسالك : فما بعدوا عني ولا قربوا عني وقد قربوا المغرب : فما بعدوا . . . ولا قربوا ؛

ط د س : ولا قربوا .

عفا حسنُها إلاَّ أزهَرَ دمنةً وعَرفاً كأنَّ المسكَ فيها من الدمن [١٢٣ أ]
تذكرنا تلكَ المباني بعَرفُها وبالزَّهر تلكَ الأوجه الزُّهر [في] الحسن
إذ الملكُ فيها والملوكُ أعزَّة وفيها الغنى لو كان ذاك الغنى يغني
ووقف أبو جعفر بن جرج على قبر أبي عامر بن شهيد فرأى شِعْرَه المنقوش
الذي يخاطبُ فيه صاحبه الزَّجالي^١ :

يا صاحبي قم فقد أطلنا أنحنُ طولَ المدى هجودُ
... الأبيات ؛ فقال أبو جعفر :
ماذا طوتُ ويَتَبَّها اللحودُ من كرمٍ قَرَعُهُ حصيدُ
هذا الشَّهيدِ رهنُ قبرٍ وشعرُهُ ناطقُ شهيد
بادرني في الصفيح منه محاورُ^٢ صحبته مشيد
وأفصحَ القبرِ باعتبارٍ^٣ وامتنعَ القولُ والنشيد
كيف يحيرُ الجوابَ قومُ كالتربِ في تربهم هجود
قد عفيتُ منهم جنوبُ وعُفِّرَتْ منهمُ حدود
ونخرتُ بالبلبلِ عظامُ وانتثرتُ في الثرى الجلود
كم شتدوا في الدنا قصوراً وقصرهم مَلَحَدُ مشيد
كم نعموا للذةٍ وكم قد غادتهمُ بالكؤوس غيسد
ما منهم ان دعا سئولُ مبدىءُ قولٍ ولا معيد

[ومنها] :

-
- ١ انظر ديوان ابن شهيد : ٩٨ .
٢ ب م س : مجاور .
٣ ط د : في اعتبار .
٤ ط د : لحود .

أعززُ أبا عامرٍ علينا
لو كنت تُفدى فذلك نفسي
كم لك من منطقٍ صؤولٍ
أين غماماتك الغوادي
أين وزاراتك الهـوادي
ولت كما أفسحت سحابٌ
أودى عميد الوري فكلُّ الـ
ان تحت صدك المنونُ حصداً
ولو تُشيلُ العلا خـوداً
إليه أبا عامرٍ وأنت الـ
إنا أزرنا الركاب قصداً
كالبيت تهوي إليه شعثُ
جاد بذاك الثرى ربيعُ
ليزهر النورُ في ذراه
يقولُ من جاءه أوْشي

أنتك من دوننا الفقيدُ
وطارفُ المال والتليد
فصل كما تزارُ الأسود
يسروى بها الوهد والنجد
أين إماراتك الصعـود
فلا بروق ولا رعود
ورى لفرط الآسى عميد
فكلُّ زرع غداً حصيد
كان لتلك العلا خـود
جواد بالقول لا تجـود
قبرك حق له القصود
ومشعرات الهدى قود
كمثل ما جاد منك جود
بأنه لفظك البرود
أم ذلك المنطق السديد^٢

وقال أيضاً يرثي أبا بكر بن عمار من قصيد أوله^٣ :

قد طال ما عمر المرء ابن عمار
يُملى له وتملى كل ما وطير
استدرجته لما قد أدرجته به
مُسْتَدْرَجاً بأمانى وأخطار
وللمقادير فيه أي أوطار [١٢٣ ب]
حتى أتى لمنايها بمقـدار

١ ب م : تروي .

٢ ب م : المفيد .

٣ ورد بعضها في المغرب .

موارد^١ خَفِيتَ عنه مصادرها وهل مُعَمَّرُ قومٍ خالدٌ أبدأً وهل ممتَّعُ حالٍ دائمٌ أبدأً مستوزرٌ لم يثُل منها إلى وَزَرٍ والمرءُ محتقَبٌ شراً وتحسبُهُ تأتي الأمورُ إذا أقبلنَ مشكلسةً وليس مقتبلٌ أمراً^٣ كمدبِّرٍ ومن يتقدُّهُ الهوى أشفى به عَمَهاً وان مضى فلقد جدَّ الردى فمضى^٥

والحينُ ما بين إيراد وإصدار ولو غدا العمرُ موصولاً بأعمارٍ والدهرُ رهنٌ باقبالٍ وإدبارٍ كم قد تحمَّلَ من أعباءٍ أوزارٍ خيراً [لاشكال] لباطن وإظهار^٢ لكن تفاسيرُها تُغري بادبارٍ ما خابطُ الليلِ كالساري^٤ بأنوارٍ على شفا جُرْفٍ يهوي به هارٍ للمبطلين ببطالٍ ونظار^٦

ومحاسنُ أبي جعفرٍ أشهرُ مما أثبتَّ ، ولا يفِي شرطُ الكتابِ بأكثرَ مما كتبت .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الفضل بن حسداي الإسلامي وإيراد
جُلة من نثره ونظمه^٧

كان أبوه يوسفُ بن حسداي بالأندلس من بيتٍ شرفٍ اليهود ، فنجم

١ المغرب : مكاره .

٢ ب م : أنظار وظفار .

٣ ب م : رأياً .

٤ ب م : للساري . ه ب م : حد . . . فصعى ؛ ط : جر .

٥ البطل : البين البطولة ؛ النظار : الشهم الطامح الطرف ، يوصف به الفرس ؛ ط د س : وبطار .

٦ حسداي بن يوسف بن حسداي : له ترجمة في المغرب ٢ : ٤٤١ والمطرب : ١٩٦ والقلائد :

١٨٣ والحريدة ٢ : ٤٨٠ (٣ : ٤٦٠) وطبقات صاعد : ٧٧ وابن أبي أصيبعة ٢ :

٥٠ ونفح الطيب ١ : ٥٣٥ ، ٦٤٠ (نقلا عن القلائد) ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٣ ، ٤٠١ ويدائع

البداية : ٣٦٧ .

بأفق سرقسطة في ذرا دولة ابن هود^١ ، وكان له في الأدب باع ، وبما حمل من أعباء تلك الدولة استقلال^٢ واضطلاع ، وقد رأيت له شعراً لم أروه فأجتلبه ، ولا استجدته فأبحث عنه وأطلبه . ونشأ أبو الفضل ابنه هذا صفة^٣ احتملها ، وكناية^٤ اخترلها^٥ ، هضبة^٦ علاء ، وجذوة^٧ ذكاء . وذهبوا^٨ أن جارية^٩ ذهبت بلبه ، وغلبته على قلبه ، فجن بها جنونه ، وخلع اليها دينه ، وعلم بذلك صاحبها^{١٠} فزفها إليه ، ووضع زمامها بين يديه ، فمتجافى عن موضعه من وصلها ، أصبح ما كان بين دلاها ودلها ، أنفة^{١١} من أن يظن الناس أن إسلامه كان من أجلها ، فحسن ذكره ، وخفي على كثير من الناس أمره .

وهو أحد من عني في هذا الاقليم ، بالنظر في أنواع التعاليم ، على مراتبها ، وتناول^{١٢} الفنون^{١٣} من طرقها ، وأحكم^{١٤} علم^{١٥} لسان^{١٦} العرب^{١٧} ، وبلغ^{١٨} الرتبة العليا من البلاغة في الشعر والأدب ، فطارت^{١٩} الكتابة باسمه ، وخلت^{٢٠} بينه وبين حكمه ، ولم يكن له بالشعر [١٢٤ أ] فضل^{٢١} عناية ، فلم يجر منه إلى بعيد غاية ، وقد أثبت من كلامه ما تعلق^{٢٢} بحفظي ، ووقع في شَرط^{٢٣} صدري ؛ وكان بالجملة كما وصفه أبو عبد الرحمن بن طاهر في فصل^{٢٤} من خطاب^{٢٥} خاطب به المقتدر بن هود يقول فيه^{٢٦} : « والوزير

١ ب م : ابن رزين .

٢ ب م : وكتابة .

٣ س : صفة جملها وكناية حملها .

٤ انظر نفح الطيب ٣ : ٤٠١ .

٥ ب م : صاحبه .

٦ ب م : العيون .

٧ ط د س : علم اللسان العربي .

٨ ط د س : علق .

٩ ط س د : في رقعة خاطب بها . . . قال فيها .

الکاتبُ أبو الفضل ، وحیدُ الفضلِ وینبوعُ النبل ، وما عداہ قول القائل :
إن أبا الفضلِ له فضلُهُ وأین فی الناسِ فقیٍّ مثله

جمع الخلال الزکیة فاحتواها ، ورأى تلك الجلالة فاحتداها ، وحقّ لمن
ربی فی حجرها ، وارْتَضَعَ بَدَرَّها ، أن یتَبَّینَ فیہ رُجَحَانُها ، یتَنَسَّمُ
علیہ ریحَانُها ، وأن یكونَ له الشفوفُ والتبریز ، یتحلَّى به الجانبُ العزیز .

جملة ما انتخبته له من ترسیله

فصل له من رقعة إلى ابن رزین^١ : كنتُ أرتاح إذا ومضَ من أفقه
البسام^٢ بارق ، أو ذرٌّ من سمته الوضاحِ شارق ، فأقتصر^٣ من تلقائه على
استنشاقِ نسیم ، وأتّی لی من عرارِ نجدٍ بشمیم ، حتى ورد ما أمتع بوابلٍ
بعد طلٍّ ، وسقى نهلاً ووالی بعلٍّ ، واسترهب^٤ بمعجزتي سحرِ حرامٍ
وحلٍّ ، قد قصّر الله علیه الإبداع : [طوراً] فی الندی ببراعةٍ خطیب
وبلاغةٍ كاتب ، وطوراً فی الوغی ببديهةٍ طاعنٍ ورويةٍ ضارب ، والربُّ
یدیمُ إمتاعَ أشیاعیه ببارعٍ جلّاله ، ویصونُ عیونَ الحوادث عن کماله ،
بمنّه .

واستوضحتُ ما أوماً إلیه من نشیدِ العبدِ الآبق ، على النّهدِ^٦ السابق ،

١ اورد بمضها صاحب المغرب .

٢ ب م : البسام .

٣ ط س : فأختص .

٤ ط د : واستوهب ؛ المغرب ؛ وبهر .

٥ ب م : وقصور .

٦ ط د س : المهر .

وقد أعملتُ في بقائه المكايد ، وبثتُ في اقتناصه الجبائلَ والمراصد ،
فكأنَّ الرياحَ تخطَّفتُهُ ، والبحارَ غمرتَه ، والبلادَ أخفَّتَه
وأضمَّرتَه ، وكيف يُظفَّرُ بعبدٍ حَوْشِ الفؤاد ، شَكِسِ القياد ،
أرغبُ عن خضوعِ الممالكِ ، ولحقْ بذُؤبانِ الصعاليك^١ ، يعتسفُ شتَّى
المسالك ، ويعروري ظهورَ المهالك^٢ ، فاتحُ كاسمه سائح^٣ ، على أجردِ
سايح :

كأنَّ على أعطافه ثوب ماتح^٤

وعسى أن يعود هذا الذاهبُ وشيكاً إلى ملكه ، وينتظمَ المتبددُ
من سلكه ، وإن ندَّ هذا الشاردُ ، فما يأسى له الفاقد ، فلا حظاً
في ارتباط غادر ، ولو أربى في البأس على أسدٍ خادر . وما أولاه
— أيَّده الله — أن يرتادَ لصنيعه طريقَ المصنع ، ويودِعَها خيرَ
المستودع ، وأن يرتابَ بالثقات ، ويسِيءَ ظناً بالخدم تفرساً في السَّمات ،
وقد عري عن الخير مَنْ جمعَ تلك [١٢٤ ب] الصفات : من زُرْقَةٍ
مقلّة ، وصُفْرَةٍ بشرة ، وحُمْرَةٍ شَعْرَةٍ ، لا جرمَ أنه نزع بدناءةَ الأروم^٥ ،
إلى أشباهه الروم ، فليبعدْ مثله ، فسيناله ما هو أهْلُهُ ، ويوبقُهُ^٦ غِيَّةَ وجهه .

١ ب م : الممالك . . . الصعالك .

٢ من قول تأبط شرا :

يظل بمومة ويمسي بذبرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

٣ ط س : سايح .

٤ ط س د : مايح .

٥ م ب : بالحزم .

٦ ط س : الأرومة .

٧ ب م : ويوقفه ؛ ط : ويوقفه .

وله من أخرى إلى المستعين يعتذر من خروجه عنه : الدهر — أيد الله مولاي^١ — منتقل^٢ متقلب^٣ ، والدنيا دول^٤ وعُقب^٥ ، ومقام القطان في الأوطان ، كمكان الأرواح في الأبدان ، تصبحها إلى آجال^٦ موفاة ، عند آماذ^٧ مستوفاة ، فمدد^٨ الأحوال^٩ مناسبة^{١٠} للأعمار :

ولنما الناس^{١١} نفوس^{١٢} الديار

وقد عَمَرْتُ ذلك الأفقَ ما امتدَّ المهَلُّ ، فلما نبا أجدَّ الظنِّ والتحول ، وليس للمملوك على مولاه حق^{١٣} يدعيه ، ولا مطلب^{١٤} يقتضيه ، وإنما هو إحسان^{١٥} يوثق^{١٦} ويقيد ، أو تسريح^{١٧} يُطلق^{١٨} فيشرد^{١٩} ، قال تعالى ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران : ١٥٩) وقال الحكيم : « مَنْ لَانَ تَأَلَّفَ ، وَمَنْ شَدَّ نَفَرَ » ؛ ولكل^{٢٠} مقام مقال ، ولكل^{٢١} زمان رجال ، وفي كل^{٢٢} مضيق^{٢٣} مجال ، وقلما اطردت الخطوة في الدُّول^{٢٤} ، لمن اختصَّ بالأسلاف الأول ، ومن خدَّمَ الآباء لم يخدم الأولاد ، فضلاً عن مَنْ خدَّمَ الأجداد ، وأنا أيتة^{٢٥} تصرفت^{٢٦} ، وحيثُ تقلَّبت^{٢٧} ، العبدُ القين^{٢٨} ، فليحسن^{٢٩} بي الظن^{٣٠} ، فإني لا أليم^{٣١} بنقص^{٣٢} ولا ثلم^{٣٣} ، ولا أهم^{٣٤} ببغض^{٣٥} ولا وصم^{٣٦} . ومن أملي أن ألقى مولاي يوماً من الدهر ، بوجه يُسْفِرُ عن أساريه الزُّهر ، صافي الفيرند^{٣٧} من صدأ [يعيب] ، نقي^{٣٨} الأديم من خجل^{٣٩} يريب^{٤٠} ، وله علي^{٤١} من كرم^{٤٢} العهد كالي^{٤٣} ورقيب^{٤٤} ،

١ ط د س : أيدك الله .

٢ ط د س : فمدود .

٣ ط د س : أنى .

٤ ب م : في أنى .

٥ ط د س : بغض ولا ثلم ؛ ب م : ببغض . . . بنقص .

وإن أضمرتني من جوانح البلاد^١ جُجُبٌ وعُيُوبٌ :
فلو كنتُ بالعنقاء أرباً سومها لخلتُك^٢ إلا أن تصدّ تراني^٣

وقد خاطبتُ من وثقتُ بودّه ، وأنستُ إلى جدّه ، فإن جادَ مولاي بالصفح ،
وعاد بالخلُقِ السّمح ، فهو الذي يَظُنُّرُهُ إليه عالي مَنَصِبِهِ ، وسامي
رُتَبِهِ ، وإن صرم الحبلَ ، وجذمَ الآصل ، فهو حكمُ الزمانِ الفاسد ،
ولا نُعَمِّي^٣ للشامتِ الحاسد ، فليس بالباقي ولا الخالد ، فكلُّ عرضٍ ذاهبٌ
مع جسمه الفاني ، و « ذكرُ الفتى عُمُرُهُ الثاني »^٤ ، وإن استحلَّ حرامٌ ،
من دارٍ أورثها كرام ، فالعفاءُ على الجَفْنِ إذا سلم الحسام ، وقد صانتهُ
وأغمده ، من زانه إذا تَقَلَّبدّه ، وإن تعدّى إلى تغيير الرسوم ، فربما لُبِسَ
على الإقواء ثوبُ النعيم ، وقد قال سقراط^٥ : إذا انكسر الحبُّ لم ينكسر
المكان ، ولا يتسعُ في تغييره الامكان ، ولك في ما تراه المثلُّ الأعلى ، وفي
ما تتوخاه الشرفُ الأزكى^٦ .

قوله : « وإنما الناسُ نفوسُ الديار » لفظُ بيتِ علي بن محمد الإيادي ،
حيث [١٢٥ أ] يقول :

ماتوا فماتت أسفاً دارهُمُ وإنما الناسُ نفوسُ الديارِ

١ ط د س : البعد .

٢ العنقاء : أكمة فوق جبل مشرف ؛ وفي النسخ أو باسومها .

٣ ط س : معنى .

٤ من قول المتنبي :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاته وفقدول العيش أشغال

٥ ط د س : أبقرراط .

٦ ب م : الأقصى .

وقوله : « فالفقاء على الجفن إذا سلم الحسام » من قول المعري في مراثيته
في أبيه ، ومن جملة شعر يقول فيه ^١

ولإجلال مغناك اجتهد مقتصري إذا التصل أودى فالفقاء على الجفن

وقوله : « فربما لبس مع الإقواء ثوب النعيم » من قول أبي نواس ^٢ :

لمن دمن تزداد طيب نسيم على طول با أقوت وحسن رسوم
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن على الإقواء ثوب نعيم

ولأنما أخذه أبو نواس ^٣ من قول أحد الأعراب :

شطت بهم عنك نية قدف غادرت الشعب غير ملتئم
واستودعت سرها الرياض فما تزداد طيباً إلا مع القدم

أو من قول الآخر :

ما غير الدار بعد ساكنها ربح ولا ديمة ولا مطر
كأنها ترعة ^٥ بمانية قد فثرت في عراصها الحبر

وقال الأنخل ^٦ :

لأسماء محتل بناظرة البشري قديم ولما يعنفه سالف الدهر
يكاد من العرفان يضحك رسمه وكم من ليالٍ للديار ومن شهر

١ شروح السقط : ٩٣٠ .

٢ ديوان أبي نواس : ٨٨ ، وروايته : حسن رسوم . . . وطيب نسيم .

٣ س د ط : الحسن .

٤ ط د س : الشمل .

٥ ب م : جرعة .

٦ لم يردا في ديوانه ، والأول له في معجم البكري : ١٢٨٩ ؛ ط د : وقال الآخر .

وقال أبو صخر الهذلي^١ :

لليلى بذات الجيش دارٌ عرفتُها وأخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطُرُ
كأنهما مِ الآنِ لم يتغيّرا وقد مرّ للدارين من بعدنا عصر

وقال مزاحم العقيلي :

تراها على طولِ القواءِ جديدةٌ وعهدُ المغاني بالحلولِ قديمٌ

وله من أخرى : الناس - أيّد الله مولاي - أطوار ، وللبصائر ظُلُمٌ
وأُنوار ، وأكثرهم ساعٍ لأمرٍ لا يدركه ، مراعيٍ لرأيٍ^٢ لا يملكه ، والحقُّ
مستبهمٌ على من يتعسّفُ المجهلُ فيما يسلكه ، ومن أبصرَ رُشدَه ،
واستوضحَ قصده ، أمضى عَزَمَه مُجِدّاً في سعيه ، ولم يستشرْ غيرَ نفسه
[١٢٥ ب] في رأيه^٣ ، وقد سدّدَ الله تعالى وأنجحَ المسعى ، وقدفتنا
غُرْبَةَ النوى ، حين هوتْ بي حيثُ الإلف والهُوى ، وله الطَّوْلُ في الإذنِ
والقبولِ ، والتوطئةِ للحلولِ ، بتمهيدِ منزلٍ يتبوأ ، وبمديدِ ظلٍ يُتَفَيّا ،
لا زال فيناؤُه للقصدِ مألُفاً أهلاً ، وَحَرَمًا آمناً .

وله من أخرى عن المؤمن إلى ابن طاهر : محلُّك - أعزّك الله - في
طيّ الجوانحِ دانٍ وإن شطّ المزار ، وعيانك في أحناء الضلوعِ بادٍ وإن
نزحت الديار ، فالنفسُ فائزةٌ منك بتمثيلِ الخاطرِ بأوفرِ الخطّ ، والعين

١ ديوان الهذليين : ٩٥٦ .

٢ ب م : لأمر .

٣ ب م : غير رأيه في نفسه ؛ وهذا مأخوذ من قول سعد بن ناشب (شرح المرزوقي : ٧٤) :

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

٤ ط : أحشاء .

نازعة^١ إلى أن تُمتنع من لقاءك^٢ بظفر اللحظ ، فلا عائدة أسبغ^٣ برداً^٤ ،
ولا موهبة أسوغ^٥ ورداً^٦ ، من تفضلك بالخفوف^٧ واصلاً مسعداً ، إلى
مأنس^٨ يتم بمشاهدتك التثامه^٩ ، وشمل^{١٠} يتصل بمحاضرتك انتظامه^{١١} ،
ولك فضل الإجمال ، في آلا متاع [من ذلك] بأعظم الآمال ، والإعداد
على الأيتام بقضاء دين^{١٢} مطول^{١٣} ، وإنجاز موعود^{١٤} لم أحل^{١٥} منه بغير تسويق^{١٦}
وتعليل ، وأنا على شرف^{١٧} سؤددك^{١٨} حاكم ، وعلى مشرع^{١٩} سنائك^{٢٠} حائم ،
وأنت - وصل الله سعدك^{٢١} - بسماح^{٢٢} شيمك^{٢٣} ، وسجاجة^{٢٤} خلاثك^{٢٥} وهمك^{٢٦} ،
تنشي للمؤانسة^{٢٧} وعداً ، وتوري بالمكارمة^{٢٨} زنداً ، وتقضي^{٢٩} بالمشاركة^{٣٠}
شكراً حافلاً^{٣١} وحمداً .

وله من أخرى عنه أيضاً ، وردني كتابك^{٣٢} ، أحسن ما أملاه خاطر^{٣٣} ،
واجتلاه ناظر^{٣٤} ، من ألفاظ ومعان ، اطرّدت^{٣٥} في سلك^{٣٦} إبداع^{٣٧} وبيان^{٣٨} ،
فحييت^{٣٩} بالروضة الأئف^{٤٠} ، وعادت^{٤١} بعذاب^{٤٢} النطف^{٤٣} ، وهو المقال^{٤٤} الصادر^{٤٥}
عن كرم^{٤٦} الطبع ، الدال^{٤٧} على شرف^{٤٨} الأصل^{٤٩} والفرع^{٥٠} ، الذي تفر^{٥١} عن^{٥٢}
واضح^{٥٣} الود^{٥٤} مباسمه^{٥٥} ، وتنشق^{٥٦} عن ناضر^{٥٧} العهد^{٥٨} كائمه^{٥٩} ، وتنهل^{٦٠} بواكف^{٦١}
البر^{٦٢} غمائمه^{٦٣} ، وقد وعيت^{٦٤} منه ما توفّر^{٦٥} به الحظ^{٦٦} ، وتسوغه^{٦٧} السمع^{٦٨} واللحظ^{٦٩} ،

١ ب م : بلقائك .

٢ ب م : جدا .

٣ ب م : موردأ .

٤ د ط : مطال .

٥ م : وتقضي .

٦ ط س د : فجت (اقرأ : فجات) .

٧ ب م : ويوسه .

وإن كانت لك مزيّةُ السبقِ بفضلِ البيانِ [الذي] يبذلّ الجاهدين عَفْوُهُ ،
ويفوتُ المجتهدين شأوه ، فالتكافؤُ واقعٌ بالتساوي ، والتوازي نازلٌ
بمحضِ التجازي ، اكتفاءً بما تضمّرهُ القلوبُ ، وتستشفّهُ الغيوبُ ،
وهو اليقينُ الذي تجددُ النفوسُ برّدهُ ، وتقفُ المعارفُ عنده .

وله عنه من أخرى : أنا على رسمي في الحظّ الموفورِ منك منافسٌ ،
وإلى عهدِكَ الكريمِ النصيرِ آنسُ ، ولما انتظم بيننا من موثيقِ
الوفاءِ كالأبنة حارسُ ، وإن سُدَّتْ دونَ اللقاءِ المطالعُ ، فما صُدَّتْ
عن الصفاءِ المشارعُ ^٢ ، وإني لأدّخِرُكَ للجلّيّ ، وأجِلُّ في الاعتدادِ بسنائك
القِدَحِ الملعّى ، [١٢٦ أ] والله يديمُ للعصرِ التحلي بمحاسنك ، ويوضحُ
سرّوه ^٣ بسماتِ فضائلك :

وله من أخرى : إذا انتظمتِ القلوبُ — أعزّك الله — بالودادِ المكينِ ،
ووردتِ بصفائه في المشرّعِ المعينِ ، تساوى البعادُ والاقترابُ ، ولم يوحشِ
التوقّفُ والإغبابُ ، ولا مزيدٌ على ما تحقّقه من جنوحٍ إلى فضلك ،
وتصريحٍ بأحسنِ الثناءِ على جلالِ محلّك ، واعلمْ أن عهدك الناصرَ
لا يذوّى ، وبرّك المستجدّ لا يبلى .

وله من أخرى : المقدماتُ توطئُ في الكلامِ لإيضاحِ النتائجِ ،
وإمرارِ الكلامِ على أطرادِ المناهجِ ، وأما إذا كان المطلوبُ جلياً متبيناً ،
والودادُ المرتادُ في النفوسِ زكياً متمكناً ، فتكلّفُ ما يُستغنى عنه عيى ،

١ ط د س : وهذا .

٢ د ط : صدرت ؛ س : الموانع .

٣ د ط : عذره ؛ س : غوره .

٤ د ط س : توطأ لاتضاح ؛ ب : توطأ ؛ ط : التناهج .

لا سيّما إذا خوطبَ ذكيّ أُلعي ، ومثلك الحميمُ الكريمُ الذي يُتَيَقَّنُ
صفاؤه ، وَيُدْخِرُ وفاؤه ؛ وكنتُ قد خاطبتك مشعراً نيتي في التحوّل ،
وعزمي في التجوّل ، حتى تُلقَى العصا ، وتستقرّ النوى ، حيث الصَّغْوُ
والهوى ، وأومئُ في ذلك إلى البيت الذي يعرف ويروى ^١ :

تقولُ سليمي لو أقمتَ بأرضنا ولم تدرِ أُنِي للمقامِ أطوفُ ^٢

وقد تفسّح ^٣ المسلكُ بما يسّره الله من تملك تلك القاعدة ، وأنا بحولِ الله
مزعمٌ للرحيل ، إذا انفرجت ^٤ السبيل ، فطوّلتْ في إعلامي بحالِ المسالكِ
من مُرسِية إلى المغرب المتياسرة والمتيامنة ، وكيف مكان التشبيع ^٥ حتى
يوصل إلى مأمنٍ بدمام لا يخفّي وعُرف لا ينكر ، فأُنجِدني ^٦ من
ذلك بياناً ، كأني قد شاهدته عياناً ، فالحازمُ الذي يسدُّ إلى الغرض قبل
إرسال سهمه :

وله [من أخرى] إلى ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار عنايةً بآبن
الحدّاد : المحاسنُ التي تُؤثّرُ عنك بالسّرِّ والثناء ، والمحامدُ التي تتلاقى
عليك بها ألسنةُ الثناء ، تُحيلُ إليك أحناءَ القلوب ، وتقفُ عليك نخائلُ

١ د ط : ويلوى ؛ س : يروى ويعرف .

٢ البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٣٤ .

٣ ب م : يفسّح .

٤ ط د س : الرحيل .

٥ د ط س : انفرجت .

٦ د ط س : إمكن السعي .

٧ أجهده بياناً : أوسعه وأتى بما كفى وفضل ؛ ط د : فأُنجدني (حيث وقعت) .

الصدور ، وقد أصبحت بفضل الله^١ حلية الزمان ، ومفخرة الألوان ،
ومسمى عيون الأفاضل والأغنيان ، بما نزعته به من كرم^٢ الخلائق ،
وسموهم السوابق ، وما زلت - أدام الله عزك - تجلو على المتوسلين
إليك صفحات البشر ، وتنزههم في ذراك عرصات الإجمال والبر ،
فتجني ثمرات المجد^٣ ، وتنشق نفحات^٤ الشكر [والحمد] .

ومن أولئك الأعيان^٥ الأكابر ، [بل] المبر^٦ عليهم بخصائص المآثر ، فلان ،
فاني ما أفادضك في وصف مناقبه ، وأعلمك بكرم ضرائبه ، واعتلائه
[١٢٦ ب] في مراقي العلم^٧ وتسئمه ، وشفوفه بالبراعة في الإبداع
وتقدمه ، مفاوضة من يسم^٨ لديك غفلاً ، وينبه خاملاً ، ويذكر^٩
ناسياً ، فإنك أعلى ملحظاً ، وأزكى تيقظاً ، من أن يغيب عليك مكان مثله ،
ولا يتقرر^{١٠} لديك سمو محله ، في إحسانه وفضله ، وحسبك به جملة
تغنني عن التفصيل ، مع عالي نظرك الجليل ، أني ما عاشرت أكبر منه
في البر والصلة ، ولا أقوم بحقيقة الود والخلة ، ولا ناسمت أطيّب منه
نفساً ، ولا أمتع أنساً ، نفاسة خيّم ، صادرة عن شرف أروم ، وأنت
خليق بالاستكثار من جانبه ، والاجمال في معونة مطالبه .

وكتب^{١١} عن المقتدر إلى أخيه صاحب لاردة : وصلت الهدية التي

١ ط د س : فقد بفضل الله أصبحت .

٢ ب م : برعت . . . كريم .

٣ ب م : الحمد .

٤ ط د س : وتنشئ بنفحات ؛ ب : وتنشئ .

٥ د : يدل السير ؛ ط : يريل السر (دون إجماع) ؛ س : تدبيل البر .

٦ د ط س : العمل .

٧ ط د س : وله من أخرى .

أَصْدَرَتْهَا سَاحَةُ الْفَضْلِ ، وَتَضَمَّنَتْهَا^١ رَاحَةُ النَّبْلِ ، وَزَقَّهَا الْمَجْدُ زَفَافَ
الْهَدْيِ تَرْفُلٌ فِي الْحَلِيِّ وَالْحُلْلِ ، وَتَقَدَّمَ سَفِيرُ الْآسِ ، فَأَذَاعَ مَا حَمَلَ مِنْ طَيْبِ
الْأَنْفَاسِ ، وَتَلَقَّيْتَهُ بِمَا يُتَلَقَّى مِثْلُهُ مِنْ كَرَامِ الزَّوَارِ ، إِذْ كَانَ بِحَكْمِ
الْإِجْمَاعِ سَيِّدَ الزَّهْرِ وَالنَّوَارِ ، بِدَوَامِ عُهُدَتِهِ^٢ ، وَبِقَاءِ جِدَّتِهِ ، وَتَمَادِي
نَضْرَتِهِ ، وَتَنَاوَلْتُ الظَّرْفَ الظَّرِيفَ الْوَاصِلَ مَعَهُ فَفَضَضْتُ خَتَامَهُ ،
وَتَرَشَّفْتُ مُسْتَوْدَعَهُ ، وَتَسَوَّغْتُ مِنْهُ شَمُولًا مَعْتَقَةً^٣ ، لَذَّةً^٤ عَبَقَةً ،
قَدْ تَنَاهَتْ رَقَّةً وَصَفَاءً ، وَلَمْ تَبْقَ الْأَيَّامُ مِنْهَا إِلَّا هَبَاءً وَلَأْلَاءً ، فَهِيَ تَمْنَعُ
الْكَفَّ ، مَا تَبْيَحُ الطَّرْفَ ، وَأَدْرِتَهَا بِالْقَدَحِ الَّذِي أَجَلَّتْ بِهِ مُعَلَّى الْقَدَاحِ ،
قَائِمًا عَلَى قَدَمِ الْإِعْظَامِ أَهْزُ عَطْفَ الْارْتِيَاكِ ، وَتَخَيَّلْتُ أَنِّي فِي ذَلِكَ الْمَأْلَفِ
الْعَزِيزِ حَاصِلٌ ، وَفِي ذَلِكَ الْمَأْنَسِ الْجَلِيلِ مَائِلٌ ، فَحَنُّ مَتَلَقِيَانِ بَعِيَانِ
الْإِحْمَاضِ^٥ وَالْإِحْلَاصِ ، وَإِنْ تَنَاءَيْنَا بِالْذَوَاتِ وَالْأَشْخَاصِ ، وَوَصَلَ مَبَكْرُ
الْبَهَارِ الْجَنِيِّ ، مَمْتَعًا بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيِّ^٦ ، وَعَرَفْنَاهُ الذَّكِيَّ ، قَدْ شَخَصَتْ أَخْدَاقَهُ ،
وَرَأَقَتْ أَوْرَاقَهُ ، يَمْدٌ بَنَانٌ لَهَبٌ^٧ ، وَيَرْنُو بِحَدَقِ حَمَرٍ [تَلْتَهَبُ] ، كَأَنَّهُ^٨
لِكَلِيلِ تَبَرٍ ، مُرْصَعٌ بِبَوَاقِيَتِ صُفْرِ ، وَهُوَ شَبِيهُ الرَّاحِ لَوْنًا وَمَشْمَأً^٩ ،
قَدْ تَكَافَأَ بَيْنَهُمَا الْإِنْتِسَابُ ، يَحْكِيهِ مِنْهَا الْجَامِدُ ، وَيَحْكِيهَا مِنْهُ الْمَدَابُ ،

١ م : وَلَطَمَتْهَا .

٢ ط د س : عَهْدَهُ .

٣ د ط س : لَذَّةً .

٤ ط د س : الْأَشْخَاصِ .

٥ م : الْهَيِّ ؛ ب : النِّهْيِ .

٦ د ط س : ذَهَبٍ .

٧ د ط : كَأَنَّهَا .

٨ ب : وَمَنْتَمَا .

وَأَسْفَرَ غُضُّ الْإِسْفَرَجِ^١ ، عَمَّا خُصَّ بِهِ ذَلِكَ الْأَفَقُ^٢ مِنَ التَّرَابِ^٣ الدَّمِثِ^٤ والهَوَاءِ السَّجْسَجِ ، فَسَقَاهُ اللَّهُ صَوْبَ السَّحَابِ ، وَلَا زَالَ مَخْضَرُ الرَّبِيِّ خَضِيلَ الْجَنَابِ ، وَاقْتَضَى حَكْمُ الْأَدَبِ الْمُتَعَارِفِ فِي السَّلَامِ وَالْمُبَادَاةِ^٥ ، رَدَّ التَّحِيَّةَ عَلَى سَبِيلِ الْمُنَاوَلَةِ وَالْمُعَاظَةِ ، لَا عَلَى سَبِيلِ الْمَعَارِضَةِ^٦ وَالْمُبَارَاةِ ، وَقَدْ أَنْفَذْتُ رِيحَانًا مَشْمُومًا ، وَرَحِيقًا مَخْتُومًا ، وَلَكَ الْفَضْلُ فِي تَسْوِغِ مَا سَقَيْتَ ، وَتَنْشِيقِ مَا أَهْدَيْتَ [١٢٧ أ] .

وله من أخرى إلى المقتدر^٥ على لسان النرجس : أنا — وصل الله بهجة سلطانك ، ونضرة أوطانك — إذا لحظتني بعين الاعتبار ، قائد النوار ، ووافد الأزهار ، وأنا لها جالب وهي طاردة^٦ ، ومبشر بورودها وهي مؤسسة متباعدة ، فإني^٧ غلبت بما في طبعي من التيقظ والذكاء ، خلدت التراب^٨ وصرد الهواء ، فقمت عن إساءة الفصل عذراً ، ونحلت الشتاء^٩ على الربيع فخرآ ، وفضلت الورد سيّد الأزهار طراً ، وتوردته شاهداً خجله ، وتستره من الحياء في أكمته وكلله ، فلي عليه فضل العيون

١ الأسفرج (Esparrago) وهو الهليون ، ويقال له أيضاً بعجمية الأندلس : الاسفراج ، سفارج .

٢ ب م : التراب .

٣ د ط : والمباداة إلى .

٤ س : المعارضة .

٥ إلى المقتدر : سقطت من د ط س .

٦ ب م : طارية .

٧ د ط : فإنما .

٨ ط د س : جلد التراب (اقرأ : جلد بمعنى جرد) .

٩ ط د س : ومحلت السنا .

على الحدود^١ ، وشرفُ السيد على المسود ، فبينما أنا سقيمُ الجفونِ من
غيرِ سَقَمٍ ، مائلُ الجيدِ من دونِ^٢ ألم ، حتى أتَيْحَ لي ظريفُ من خواصك
يقصدي ، ونبيلُ من عبيدك يعتمدني ، فأوجستُ حذرًا وتشوفًا ، حتى
أنسني بالكلام تآلفًا ، وقظني بغير إيلامٍ تَلَطَّفًا ، وحاورني بلفظٍ يلقنه^٣
النوارُ عيانًا ، وإن لم يحسنْ عنه بيانًا^٤ : يا أيُّها الزهرُ الفاردُ ، والنورُ
الشارد ، الساحرُ بحدقه وأجفانه ، الناظرُ بورقه وأغصانه ، الباهرُ بورقه
وعقيقانه ، ما لي أرى قُضْبِكَ غبرًا ذابله ، ومنايتك شعنا ناحلة ،
وعهدي بك تمجُّ الأنواء^٥ ريقته في ثغورك فتصبحُ حافلة ، وترضع^٦
الأنداءُ أفنانك فتغدو حاملة ، فتنوء^٧ بجيدك منثنياً ، كأنك أصبحت
مُسْتَشِيماً ، وقد ساءَ لي ما عاينتُ من ضناك ونحولك ، فبادرتُ جَنَّاك
إشفاقاً من ذبولك ، لأنْقُلِكَ من جَنَابِ النباتِ الهشيمِ ، إلى جَنَابِ
السُّرورِ المقيمِ ، وتسعدَ بالفوزِ العظيمِ ، باستلامِ^٨ راحةِ الملكِ الكريمِ .
وفي فصل منها : فليت الرياضَ تعلمُ بمكاني فتدبل كمدًا ، وتدوى^٩

-
- ١ ب م : العنوان على الحدود .
٢ ط د س : من غير .
٣ ط د س : بلفظه .
٤ ط د س : تحسن ... عنواناً .
٥ ط د س : والنوار .
٦ ط د : الأنوار .
٧ م : وترضع .
٨ ط د س : فتنئي .
٩ ط د س : جنات ... جنات .
١٠ د : في استلام ؛ ط س : في استلامه .
١١ ط د س : وتدوي .

حَسَدًا، وتراني وقد أنرتُ في أفقك البهيج، وزهرتُ في روضيك الأرج،
فكم تمنى الأزهار أن تضام لديك مطالي، وتكدّر في ذراك مشاربي،
فأزل عني حسدهم بكتبهم^١، فقد شجاهم تقدّمي قبل وقتهم،
وأكمل مسرّي وتم أنسي، بلقاء شقيقة نفسي، فإني قسيمها وحميمها،
ومني لونها وشميمها، وأنا أشبه بها إذا شجّت وأدارت عيون حب،
من حصباء در في أرض ذهب^٢، وطبعي نظير طبعها، وما تقرّ عيني
إلاّ بدمعها، فلا تحقر أيها العزيز مناب مثلي واعظاً مفصّحاً، وهنا شفيعاً
منجّحاً، فانّ الأزهار على العموم، تجلو قذى العيون وتفضّ ختام الموم،
فهي كالنور أوضّحها ابتسام، وكالآلئ زانها [١٢٧ ب] في الأجياد
انظام. وما مثلت بين يديك إلاّ لأسم غفل العلم، فالعصا قرّعت
لذي الحلم^٣، فلا تضع أيها الملك سبق تقدّمي، وحقّ مقدّمي،
فقد أشخصت طرني إليك آملاً، وبسطت نحوك كفي سائلاً، وحسبي
أن تلاقيني ببشريك، وتناجيني بفكرك، فتنبّه العزم من وسنه، وتنشر
الحزم من جنته، فلك من براعة العلا، وأصالة النهى، ذكاء يّري
لأول اقتداح زنده، ومضاء يفري بأيسر هزّ حدّه، ولديك من مناهل
الكرم، وفواضيل النعم، ما يزري بالمزّن ويوفي على الذّيم :

١ من قول المتنبي :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

٢ من قول أبي نواس :

كأن صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب

٣ من قول الحارث بن ولاة (الحماسية : ٤٥ شرح المازوقي) :

وزعم أن لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم

والشطر الثاني مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٥ والسمط : ٥٨٤ .

٤ ط د س : ويربي .

فإنفج لنا من طيبِ خُلُقِكَ شِيمَةً^١ إن كانتِ الأخلاقُ مما توهب
وروا^٢ برح ظمائي ، وانقع صداي^٣ ، ولا تكلْ إلى الأنواء سقياي .

وله عنه من أخرى إلى المظفر أخيه ، وقرن بالرقعة ظرفَ بلورٍ
[أحمر] مملوءاً خمرأ مع باقة آس ، يسليه عن ابن توفّي له ، واشتدَّ
حزنه عليه : لما كانت نفائسُ المواهب ، وخطيراتُ الرغائب ، مرتادةً
لأجلِ النفس ، التي بها مادة الحياة والحس ، وهي نورُ البدنِ المبصر^٤ ،
وسائسُهُ المدبّر ، وجبَّ بحكم العقلِ الذي أفاضَ عليها سناه ، وأفضى
إليها بهداه ، أن تكونَ العنايةُ بدوامِ صحتها ، موازيةً^٣ لتقدمها بالفضيلةِ
على البدنِ ومزيئتها ، إذ كان لها البقاءُ وله الفناءُ ، ولها الفوزُ في المعاد ،
وله الانتقاضُ إلى الأضداد ؛ وخاصةُ النفسِ التي تنفردُ بها ولا تشاركُ
فيها معنى السرورِ والجلد ، وغايةُ الرجاءِ والأمل ، وبه المتاعُ في الدنيا ،
والنعيمُ في الأخرى ، ونقيضُهُ الحزنُ ، وهو ألمٌ من آلامها يطمسُ نورَها
ويكدّرُ صفاءَها ، وينقصُ نعمتها وهناءَها ، فإذا انجذبتْ مجيبةً لدواعي
الهمِّ منقادةً في زمامِهِ ، ولم تدافعْهُ عند اعتراضِهِ وإلمامِهِ ، اشتملت
على المضطّر والنكد ، وحصلتْ في غمرةِ الركودِ والتبلد . وبحكم ذلك
يحقُّ على الحازمِ اللبيب ، أن لا يني عن الأخذِ من أقسامِ المسرةِ بأوفى
النصيب ، فيستمتعَ بالمواهب أيامَ مصاحبتهَا ، ولا يجزع عند ارتحالها

١ ط د س : وروح .

٢ ط د : والبصر .

٣ ط د س : موازنة .

٤ ب م : وينقص .

ومفارقتها ، ويستشعر أنها مُعاراة لتؤدّي ، مُودّعةً لتقضى ، فلا يأسفُ
عند اقتضائها وارتجاعها ، ولا يأسى عند بَيْنها ووداعها ، ويجاهدُ الهَمَّ
إذا اعتلجَ في صدره ، بمضاءِ عَزَمِهِ وقوّةِ صبره .

وقد أسَمَى الله من مراقي شفوئِكَ وتقدّمك ، وأوضَحَ من معالي
سجايك وشيمك ، بحيث يُقْتَدَى بِأَثْرِكَ ، ويَهْتَدَى بِعَمَلِكَ ، وحسبي
[١٢٨ أ] أن أومىءَ بما عرضته مذكّراً ، فتلاحظه بنظرك الجليّ معتبراً ،
وتعرضُ^٢ عن نوازع الخطوبِ مُقْصِراً ، وتستأنفِ مقبِلَ الزمانِ الأغْرَ
الجديد ، والدهر الميمون السعيد ، فتُشرعُ لمطالعة الأُنسِ باباً ، وتمهّد
لمواصلته جناباً ، وقد تعرّضَ لي لُفٌّ كنتُ أُصِلُّهُ وأُدْنِيهِ ، فأنا الآنَ
أهجره وأقْصِيهِ ، فلقي مني انزواءً عنه وانقباضاً ، وشكا مني جفاءً
وإعراضاً ، فتصدّى ضارِعاً مُلْحِيفاً ، في أن أُرْسِلَهُ نحوكَ مُسْتَعْطِفاً ،
فأسعفتُهُ وأودّعتُهُ ، ما تحمّله وأزعجتُهُ ، وهو — أنسَ الله مشاهدك ،
وأنضَرَ معاهدك — زائرٌ مُلْطِيفٌ يتقدّمُ طَبْعُهُ ذكاءً ، ومؤنسٌ يُسْتَشْفَى
ظَرْفُهُ صفاءً ، عطرُ المذاكرة عَبِيقُ المفاكهة ، يفضُّ ختامَ الهومِ
بنفحِ المناسبة وطيبِ المفاوضة ، وقد زار متوصّلاً برسالي ، متوسّلاً
بشفاعتي ، وصار عن يدي وانتقل عن راحتي ، وهو المجفوفُ المهجورُ حتى
تأذنَ بتقريبه وإيثارِهِ ، والعاملُ المصروفُ حتى تمنَّ بتوليته وإقرارِهِ :

وكتب على لسان المنجم بلاردة ، الملقب بالعافية^٣ ، وقد أُصِيبَتْ إحدى

١ افتتحت هذه الفقرة في د ط س بلفظي : وفي فصل .

٢ ط د س : وتعرض .

٣ ط : بالقائنة ؛ د : بالقائية ؛ س : بالعانية .

عينيه ، إلى الطبيب بها الملقب^١ بالبرذقون^٢ ، وقد أصيبت إحدى^٣ خُصْصيه :
 أنا أدعو [لك] — يا سيدي ومولاي ومن أنا عبدهُ على العموم — بمعهودِ
 الدعاء بدوام النعمة ، وأقبله^٤ بعدُ بما يخصّه ، حسبَ ما عليّ ينصّه :

فوقيتَ بقراطَ الطيورَ طبيباً إذا عالجَ البرسامَ أو أبرأَ البرصَ
 منَ المنسَرِ الأشغى ومن حزةِ المدى ومن بندقِ الرامي ومن قصةِ المقص
 فهذه دواهي الطيرِ وقيتَ شرّها إذا الدهرُ من أحداثه جرّعَ الغُصصَ

وقد جرّعتني أحداثُ الدهرِ غُصصاً ، وعدتُ مثلوماً منتقصاً^٦ ، مشوهاً
 بعد اقتبالِ الجمال ، مؤنسُ اليمينِ موحشَ الشمال ، كأني شق^٧ في
 قفَر ، أو حوتُ موسى في بحر ، وقد صُنْتُها برقة^٨ خمارِ أسود ،
 وأدعي أني أشكو^٩ الرّمْد ، وربما سقط فأتبعه باليد ، وأنشدُ قبل
 أن^{١٠} أنشد^{١١} :

سَقَطَ النّصيفُ ولم تُردْ إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد^{١١}

١ ط د س : إلى طبيب يلقب (ط : يلعب) .

٢ البرذقون : لفظة تعني الفتى أو الشاب .

٣ ط د س : أصيب بأحدى .

٤ ط د س : وأقبل له .

٥ ب م : بعد ما . . . بحسب .

٦ ب م : منتقصاً .

٧ ط د س : نسناس .

٨ ط د س : بخزقة .

٩ ب م : أشكو إلى .

١٠ ط د س : استنشد .

١١ البيت للناطقة الديباني ، ديوانه : ٣٤ .

ومالي سلو عندما دهنتي الأيامُ بالنقص في أكرم^١ أعضاءي وأشرفِ جوارحي
إلا بما أتسني به بعضُ إخواننا قائلًا : هالكَ حديثاً يسليك ويعزّيك ،
بمزید حظٌ وصلَ إلى الحكيم أخيك ، فقلت : هات حدثني^٢ بالحق عن
البرذقون ، فليست ممن يؤمن بالآغرِقون^٣ ، فقال : إني اختلستُ
منه في الحمام نظرةً فرأيتُ إحدى خُصّيته في قَدْرِ الدلاءِ العظيمة ،
[١٢٨ ب] والأخرى على الهيئة القديمة ، فقلتُ له : أراك أبرزتَ^٤
قناة في عباءة^٥ ، قد رَكِبْتَ باذنجانةً وأردفتَ دباءةً^٦ . فأطربني
طيبُ نادرته^٧ ، وأمتعني خبرُ إفادته ، وعدتُ إلى اللازم من مخاطبتك بالتهنئة
والإيناس ، وما علينا من كلامِ الناس ، وما تخطّيتني نعمةً وفدتُ عليك ،
ولا آلمني نقصٌ مع مزیدٍ وصلَ إليك ، والعاقلُ لا يتنكّد بما تراه^٨ العوامُ
قبيحاً مستحيلاً ، إذا كان في حكم الخواصِّ حسنًا جميلًا ؛ وفي عِظَم
إحدى خصيتيك^٩ — أنماهما^{١٠} الله — فضائلُ يعرفها العلماء ، ولا يجهلها الحكماء ،
فقد قال الفيلسوف : إن البيضتين كالمعلقين ، تعدّ لآلِ الجسم ، وتسوسان^{١١}

١ ب م : أكثر .

٢ ط د : حدثنا .

٣ لعل المقصود العقار الذي يسمى : غاريقون أو أغاريقون (من اليونانية ؛ وباللاتينية Agaricum) وهو شيء أشهب يوجد في قلب شجرة الأرض (انظر تحفة الأحماب :
٥ ؛ ومفردات ابن البيطار : غاريقون) .

٤ الدلاءة : البطيخة .

٥ ط د : أخفيت لنا ؛ س : أبرزت لنا ، وبالهامش خ : أخفيت .

٦ الدباءة : القرعة .

٧ ب م : بادرته .

٨ ط د س : ي .

٩ ط د : خصيتك .

١٠ ب م : أنماها .

١١ ب م : ويسوفان .

البدن ، وهما كالمادة^١ للقوة الطبيعية ، والمعونة للحرارة الغريزية ،
ويشبهان بالأثقال تعلق^٢ من السقاء^٣ فترم رحيته^٤ ، وتضم قصيته ، وإذا
عظمت الواحدة^٥ ، بانت الحصلة الزائدة ، فان البناء إنما يزن^٦ برصاصة ،
والمهندس يرصد بشاقول^٧ ، وربما هجس في نفسك ، أنك تصير^٨
إلى الفرق من عرسك^٩ ، فتشذك ، وإنما تقصدك :

قد حلفت بالله لا أحبه^{١٠} أن طال خُصياه وقَصَرَ زُبُهُ^{١١}

وهذا النشيد^{١٢} ، في مثلك بعيد ، فان متاعك يطول للصغرى ، وتطواه
الكبرى ، فيتبين^{١٣} اعتداله^{١٤} ، ويبدو كماله ، وقد سلمتا من التشبيه بفروجين
أو أترجيتين ، ولا يسوغ فيهما ولا يجوز ، أن يكونا كثنتي حنظل في ظرف
عجوز^{١٥} ؛ أستغفر الله ، وكيف تفركك غانية^{١٦} ، أو تعصم منك مخدرة^{١٧} ،
وما على ظهرها خود^{١٨} إلا^{١٩} وهي إذا عثرت في مِرطها أعيدت^{٢٠} باسمك ،

١ ب م : كالليدأ .

٢ ط د س : والأثقال تعلق .

٣ ب م : السدا .

٤ ط د س : يوزن .

٥ س د : بسافوره ؛ ط : بساموره .

٦ ط د و خ بهامش س : زوجك .

٧ ط د س : فيسبق .

٨ فيه إشارة إلى قول الراجزة (الحماسية رقم : ٨٣٦) :

كان خصييه من التدلل سحق جراب فيه ثنتا حنظل

٩ ب م : مخدرة .

١٠ ب م : أغرت .

ولا فتاة عَرُوبٌ إِلَّا وهي تَسْتَغْثِي من غيرِ نَعْسَةٍ رجاء في لقاء خيالك^١ ،
ولا محجوبةٌ مَصُونَةٌ إِلَّا وهي تَرْقَعُ الكُوى بالمحاجر لمرك^٢ ، وهل في
تمامك ريبٌ فيعالج بحجة ، أو في فضلك ردٌ فيثبت بيينة^٣ ، وقد استويت
الآن بأثقالك ، واعتدلت بأرطالك ، ولوددت أن الأيام أعطتني ما مَنَحْتِك
زيادةً على ما نقصتني فكانت تكملُ صناعتي ، وتنفقُ بضاعتي ، ولاستغثيتُ
عن اسطرباب كُرِّي ، وكرة ذات كُرسي ، إذ كنتُ أعودُ من الأذرة ،
إلى أصحَّ كُرَّة ، قد ماسها جرمُ أسطواني ، ومخروطُ عصباني^٤ ، يكونُ
تارةً عضادةً اسطرباب ، وتارةً مقياسَ باب^٥ . وما أنا وتمني ما لا أدركُ ،
وحَسَدَ ما لا أبلغُ ! ! الآن عدتُ فائقاً في الجماع ، وليس العيان كالسمع ،
فالخصية إذا عَظُمَ جِرمُها ، وكبرَ حجمها^٦ ، تضاعفتُ في التوليد
قوتها ، وتزايدتْ مادتها ، ولك المزية ، فإنك إنسانٌ حجلي^٧ ، أو حجلي^٨
إنسي^٩ ، [١٢٩ أ] فقد ذكر صاحبُ كتابِ الحيوان^٩ أن إناث القبج

١ ناظر إلى قول المجنون (ديوانه : ٢٩٩) .

وإني لأستغثي وما بي نعمة لعل خيالا منك يلتقي خيالها

٢ من قول عمر (ديوانه : ٢١١) :

وكن إذا أبصرني أو سمعني سعين فرقة من الكوى بالمحاجر

٣ ب م : فتعالج الحجة . . . فتثبت بيينة .

٤ ب م د ط س : عصباني .

٥ د ط : مكور .

٦ ب م : ظل .

٧ ط د : جسمها .

٨ ب م : إنسان .

٩ م : حياة الحيوان .

تستقبلُ الدكورة ، فتتنسمُ الريحَ تهبّ من تلقائها فتحبل^١ ، وتصيح للصوت
يصل من تلقائها^٢ فتحمل ، فاسحبُ أذيالكَ فاخراً ، فقد تقدمتَ أولاً
وآخرأ ، فلك من جهةِ الإنسانية سَبَقُكَ^٣ في الفضائل ، وحلاوة الشمائل ،
وحرارة النادرة ، وطيب الفكاهة ، مع شفوئكَ في الصناعة ، فعلاجُك
في الاصابة واللفظ ، كأنه وحيٌ أو أخذٌ بالكف ، إذ كنت تهزلُ بجاليينوس ،
وتلهو بلحية اسقليبيوس^٤ ، فإنك من فرقة أصحاب الحيل ، وهذا رأيُ
أتاك من جهةِ مزاجِ الحجل ، فنصرت تاسلاس^٥ ، على جميع الناس ،
وغنيت بجنس^٦ الاسترسال والاحتباس ، عن هذيان أصحاب القياس ،
وأما فضلكَ من جهةِ القبح فهناك الملاحاة والحلاوة ، والرشاقة والطلاوة ،
فلكَ من جمالِ الشفة ، ما يعرفهُ أهلُ النصفة ، فقد قبّحَ كلُّ لُمى بالسُمرة ،
وحَسَّنَ ملكَ بفضلِ الحمرة ، فالحسنُ أحمر^٧ ، وهذا حقٌّ لا ينكر ،
ولك من جهة^٨ المشي ما جهدتِ الطيرُ في امتثاله ، كلفاً بحماله ، وربما

-
- ١ قال الجاحظ (الحيوان ٧ : ٢٤٨) : والحمر والقبيح ربما ألقحا الاناث إذا كانا على
علاوة الريح .
٢ ط د س : قبلها .
٣ ط د س : بالفضائل .
٤ م ب : اسقليبيوس ؛ وانظر ابن الأديم : ٢٨٦ .
٥ كذا في ب م ؛ وفي ط د و خ بهامش س : فصرت به ملكاً ؛ ولا ريب أن « تاسلاس » اسم
لأحد أصحاب الحيل (علم الميكانيك) وأقرب الصور إليه « تاسلوس » وهو والد بقراط الرابع
(الفهرست : ٢٩٣) ب م : فنصرت ؛ س : فنصر .
٦ ط د س : وغنيت بجمي .
٧ هذا مثل ؛ انظر فصل المقال : ٣٤٤ والميداني : ١٣٤ .
٨ ط د س : حسن .

تشبهت بمشي الحجل ، فينلن^١ الحُسنَ بالحيل :

وكم من غرابٍ رام مشية^٢ قبجةٍ فأنسي ممشاهُ ولم يمشِ كالحجل^٣

وما تفعلُ برقّة ساقك مع عموم محاسنك وبراعة حلاك^٤ ، فلا تحفلُ
بقولِ الراجزِ الجلف ، فكلامه يخرجُ إلى الخلف^٥ :

وهل علمتِ يا قفيّ التثفلُ ومرسِنَ العجلِ وساقَ الحجله^٦

وهذا الغزال ، وهو النهايةُ في الجمال ، له دقةُ الشوى ونشوزُ القرنِ وصدع
الظلف^٧ ؛ والطاووسُ - وهو الغايةُ في الحسن - له قُبْحُ الرجلينِ وعُرْيُ
الساقين ، وإنما يوصفُ الشيءُ بالأغلبِ عليه ، فيذكرُ به وَيُنسَبُ إليه ،
فقد برعتَ وبهرت^٨ وقهرت^٩ ، فأنت كالشمسِ لا يتعلقُ بها دنسٌ ولا
ثَلَسٌ ، وما يضُرُّ القمرَ أن ينبحه كلب^٩ .

١ س : فنلن .

٢ ب م د ط س : في مشي .

٣ البيت في ثمار القلوب : ٤٨٩ دون نسبة ، وروايته : وكم عقق قد رام .

٤ د ط س : جلاك .

٥ من أرجوزة أوردها القالي في أماليه ٢ : ٢٨٥ ونسبها لأعرابي وقال النجيري : الرجز
للأصمعي (انظر السمت : ٩٣٠) ، وهي في الأصمعيات : لصخير بن عمير التميمي ،
وسماه في الجمهرة ٣ : ١٣٠ صخر بن عمير ، وفي اللسان (مرطل ، ثمل ، ضلل) صخر
ابن عميرة أو ابن عمير أو صخر النقي ؛ وزعم أبو حاتم أن الرجز ليس بقديم ، كأنه يقول
هو من كلام المولدين (التاج : قفا) .

٦ قفي : تصغير قفا ، وقد حذفت منه التاء ؛ التثفلة : الأثني من ولد الشمالب ؛ والمرسن من
الأثف : موضع الرسن .

٧ ب م : وصدع الصلف .

٨ ط د و خ بهامش ن : بهرت وبرعت .

٩ من الأقوال المشبهة لهذا : قد ينبجح الكلب القمر فيلقم الحجر ؛ ومنه أيضاً : لا يضر السحاب
نباح الكلاب (انظر التمثيل والمحاضرة : ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

جوابها من إنشائه أيضاً على لسان الحكيم البرذوقون المذكور:
يا سيدي الذي أعترفُ بخصائصه التي انفردَ بجمالها ، وأقرُّ له بمحاسنه التي
استبدَّتْ^١ بجمالها ، وإن كانت قد دبَّتْ عقاربُ حسادته ، وما يستطيعُ
أن ينسلخَ عن ذميم عاداته ، ووجدتهُ قد نعى بصره ، وشكا عَوْرَه ،
وأثنى على شرحي ، ولم يحفل بعرجي^٢ :

إنَّ في الجسمِ دمايهِ لَ وقُرُحاتٍ مُلِحَّةٍ
ليتها في عينٍ مَن يَز عمها مالا وصحه

وقبَّحَ الله النَّهَمَ فعنه تكونُ العِلَلُ المتولدة ، وكل داءٍ أصله البرْدَةُ^٣ ،
ومع ما رُكِّبَ في الشرِّه [١٢٩ ب] إلى المأكَل ، فلإني متطفلٌ على
استجازه أكلِ الحجل ، فأذهبَ الله نفسي ، يومَ أرومُ أكلَ أبناءِ جنسي ،
إذنُ أكونُ كالزنج الأنجاس ، الذين يستعجزونُ أكلَ لحومِ الناس ،
بل إني أطلبها من مظائنها وأرتادُها ، وأنصبُ لها الحبالَ واصطادها ،
ثم أرسلها أسراباً وأفواجاً ، وأسرحُها فرادى^٤ وأزواجاً ، وأنشد متمثلاً :
أيا شبهَ ليلى لا تراعي فلئني لك اليومَ من وحشيةٍ لصديق^٥
وإن تكنُ — جُعِلْتُ فداك — قد أصابك عور ، ونالك منه ضعف^٦ وخور ،

١ ط د س : استبد .

٢ ب م : شرحي . . . بعرجي .

٣ البردة : التبخمة ؛ وهذا حديث ، انظر الفائق ١ : ٨٤ .

٤ ط د س : يستحلون .

٥ ط د س : افراداً .

٦ البيت للمجنون ، ديوانه : ٢٠٦ وروايته : من بين الوحوش .

٧ م ب : ونالك مستضعف .

وهو نقصٌ في الظاهر ومزیدٌ في الباطن ، فقد حبّيتَ باجتماع نورِ البصر
وكان متفرقاً ، واتحاده وكان مبدّأ^١ ، فقد كان النورُ مرسلًا إلى
الحدّقتين في العصبّتين الجوفائين ، فلما انسَدَّ ثقبُ الواحدة عاد إلى
الأخرى موفوراً ، وشفع بنورها نوراً ، كالحالِ في القمر يطلعُ في لياليه
البيض ، ساطعَ السناءِ باهرَ الوميض ، يجلو الدياجي ، فيهدي الساري ،
فإذا غرقتْ أعقابُه^٢ ، وتكامل غيابه^٣ ، فقَدَّتْهُ النجومُ ، فاعتراها
الوجوم ، ولقمتها الليلُ في مُلاءةٍ دياجيّه ، وأردفَ أعجازَه ونأى بهواديّه^٤ ،
فلو جُمِعَتِ الكواكبُ منتظمةً في القَدْرِ ، لكانت أضعاغَ البدر ، وهي
على ما هي عليه من الانتثار ، لا تهدي الساري قصَدَ الآثار ، فبصرُك
الآن بحمدِ الله أجمعُ نوراً ، وأضواءُ شعاعاً ، وأنفذُ نظراً وأبعدُ اطلاعاً ،
ولذلك قال القائل :

شمسُ الضحى يُعشي العيونَ ضياؤها إلاَّ إذا نُظِرَتْ بعينٍ واحدةٍ
فلذلك تاهَ العورُ واحتقروا الوري فاعرفُ فضيلتهم وخذُها فائده
نقصانُ جارحةٍ أعانتُ أختها فكأنّما قويتُ بعينٍ زائده
والعُقَابُ الكاسيرُ ، والنسرُ الطائرُ ، وابنُ الماءِ المحلّقُ ، ، بالإضافةِ
إليك خفافيش ، وبالمقايسةِ بك أخلاد ، وقد أزرَيْتَ بزرقاءِ اليمامة ،

١ ط د : وبجذبه وكان مبدّأ ؛ س : وانحيازَه ، خ بهامش س : وبجره .

٢ ب م : عريت أعقاره ؛ ط س د : عرفت .

٣ ط د س : عيابه .

٤ د ط س : وأردفَ أعجازها بهواديّه ؛ وفيه نظر إلى قول امرئ القيس : « وأردفَ
أعجازاً وناء بكلّكل » .

وما يبعدُ أن تحسبَ في لحظة ألف حمامة ، وترى حصناً من أقصى تهامة^١ ،
فحدثنا عن هقعة الجوزاء أو نثرة السرطان : هل هي كواكب صغارٌ
منتظمة ، أو [لطحه] سحابية^٢ مظلمة ؟ فإن بصرك يُدركُ حقيقة ذلك
ولا يكلُّ عن نيل مداه ، وبلوغ أقصاه ؛ وأما رؤيتك الثريا سبعة أنجم
فهو ما لا يفخر به مثلك ، وإنما يُقاسُ به الحديد البصر ، وأنت في ذلك
أقوى البشر . وحدثنا عن كلف القمر ما هو ؟ وشرح لنا الحال في قطرِ
السحاب كيف هو ؟ فإنك تبصره مجتمعاً قبل أن يصيرَ بدداً ، وتلاحظه
ذائباً [١٣٠ أ] قبل أن يجمد بَرْدًا ، وهذا كله مما تراه عياناً ، فأُنجِدنا
فيه بياناً ، ولولا أنك عند الفقهاء غيرُ مقبولٍ لما تدّعيه من [علم] التأثير ،
إذ يرمون^٣ أهله بالتعثير ، لبشّرت بهلال العيد بعد الاجتماع بساعتين ،
وبعدِهِ عن الشمس بدرجتين ، وقد كنت بالأمس ، عند رفع الأسطرلاب
إلى الشمس ، تُغمّضُ إحدى عينيك لتعتدل لك رؤيةُ الشعاع ، وموضعُ
العصادة في أخذٍ^٤ الارتفاع ، وقد كُفيت ذلك بالعمور ، مع زيادة
النظر ؛ ولأمرٍ ما تلطّف أهلُ الثغر في عورك ، فليس عندك شيء من
خبرك ، إذ صرت لهم رابثة تنذرهم بالخليل على بعد مراحل ومسافة أيام ،
فأنت عندهم من أكرم البريّة ، وأجندى من منار الاسكندرية ، لكنهم
لم يشعروا أنك الدجال المنتظر ، وقد خرجت عليهم بخروج عينك ،
وبرزت إليهم ببروزها عنك . فان اعترض معترض وقال : إن الدجال

١ يقال في المثل : « أنجد من رأى حصناً » ، وهذا يعني أن من في تهامة لا يستطيع رؤيته .

٢ س : قطعة . . ؛ د ط : سحاب .

٣ د ط : يرمزون .

٤ د ط س : موضع .

يقدمه خروجه الدابة ، فان يكن هذا هو الدجال فأين الدابة ؟ فالجواب :
 أنك كنت الدابة ثم صرت بالعوّرج دجالاً . وقد جال الصديق^١ في ذلك
 مجالاً ؛ وأنت قيطوس^٢ دابة البحر تعوم في حبك الماء ، وتسبح [مثلاً] لها
 في فلك السماء ، فان صورة قيطوس التي أثبتتها جالينوس جماعة كواكب
 تعرف بدابة البحر ، وبطنها غائص في كواكب النهر^٣ ، فذنبها مما
 يلي الدلو حيث ينصب ماؤه في فم الحوت الجنوبية ، وبأعلى عرفها^٤ المعروج ،
 كواكب الحوت من فلك البروج ، فهي مغمورة من كل ناحية بالمياه ، مأنوسة^٥
 بالأقارب والأشباه ، وقد فازت بالطبع المعتدل ، بما حازت^٥ من مجاورة
 برج الحمل ، فهذا المجد الباذخ ، والأصل الراسخ ، والفرع^٦ الشامخ ؛
 فأنت حقاً الدجال الأعور ، والقائم المنتظر ، الذي نبأنا^٧ به الأثر ، نسأل
 الله أن يعزنا بأعلامك ، وينصرنا في أيامك ، ونبتهل إليه في أن يكفيننا
 أشرائك ، ويزوي عنا تعديك وإفراطك ، حتى إذا ظلمت وجرت^٨ ،
 وغيّرت وبدلت ، قذف بك في قرار اليم العظيم ، والتقمك الحوت
 وأنت ملّيم ، إن الله بعباده لرءوف رحيم .

١ د ط س : الفكر الصدوق .

٢ قيطوس وتكتب أحياناً قيطس (Cetus) ، لفظة يونانية تعني الحوت أو الباليه ؛ وصورة
 قيطوس تشمل ٢٢ كوكباً منها كف الثريا الجذماء والضفدع الثاني (انظر : العلوم البحرية
 عند العرب ج ١/٣ : ٢٠٩) .

٣ ب م س : الشهر .

٤ ب م : عربها .

٥ بما حازت : سقطت من ط د ؛ وفي ب م : بما جاورت .

٦ د ط س : والجبل .

٧ د ط س : لباً .

٨ د ط س : وتجهرت .

وله من رقعة عن المقتدر عنايةً بالحصري : ما أثل الله من مجدك
وعلاكك ، وأكمل من سرورك وسنائك ، وأصدر عنك من محاسن الشيم ،
وقصر عليك من معالي الهمم ، يقود إليك الأهواء تنتحيك بصفو ودادها ،
وتعتفيك بصدق ارتيادها ، وما زال ذراك الرفيع سابعاً على ذوي الأخطار
ظله ، غامراً لذوي الآداب إفضاله باهراً فضله ، وأحقهم بأجل
البر^١ الأوفى ، من هاجر إليه على بُعد المدى ، [١٣٠ ب] مهلاً
بمحامده ومدائحه ، مستشعراً لميامن قصده^٢ ومناججه^٣ ، وهو الشيخ
الفاضل الكامل أبو الحسن بن عبد الغني ، ألم^٤ بجهتي - جهتك - فوفد
عليّ منه الوافد الأثير والزائر الكريم^٥ ، وأنس بدكاء مناسمته ، وأمتع
بجمال محاضرتة ، وهو البارع المتقدم^٥ في إحسانه ، وتصرفه في الإبداع
وافتنائه ، وربما تقول كاشح^٦ ، ونمق كادح ، وزور حاسد^٦ ، وأوهم
حسب^٦ معانيد^٦ ، لأجل استقراره في ذلك الجانب ، واشتماليه بظل المجائب ،
أنه انحرف بصفو^٦ وداد^٦ ، أو حرّف بقول واعتقاد ، والله تعالى قد
شرف رتبك ونزه منصبك عن الاصغاء إلى تنميق الوشاة ، والإجازة لكيد
العداة ، والارتياح بعهدته المخلصين الثقات ، وعصم النبيل النبیه مثله ،
ممن زكّى الله [دينه] وعقله ، من العدول عما دان به ، واعتلق بسببه ،
من الاعتزاء إلى ولائك^٧ ، [والتشيع في عليائك] ، والتشرع بمدحك^٧
وثنائك .

١ د ط س : وأحقهم بالبر ؛ ب م : بأجر البر .

٢ س : مقاصده .

٣ د ط س : الأديب . ؛ د ط : المعظم . . . المكرم .

٥ د ط س : المقدم .

٦ د ط س : بصبر .

٧ م : والتسوغ ؛ ط : والتسرع ؛ ط د : في تمدحك ؛ س : في مدحك .

ومن شعر أبي الفضل

من ذلك أبياتٌ اندرجتُ له في تلك الرسالة المتقدمة على لسان النرجس^١ :

| | |
|---|---|
| تَقْضَى زَمَانٌ، طَائِرُ الْأُنْسِ عِنْدَهُ | مَذُودٌ وَسِرْبُ اللَّهِ فِيهِ مَرْوَعٌ |
| وطال انتظاري دولة الوصل بعدما | تَصَرَّمَ بِالْهَجْرَانِ مَشْتَى وَمَرْبَعٌ |
| عرضتُ له حبي فأعرضَ جانباً | ولكن رعى عهدي الذي لا يُضَيِّعُ |
| وأرسلني كيما أدِلَّ بِحُرْمَةٍ | لديكَ بها حقٌ كريم مشفع |
| فأقبلتُ أستجدي رضاك وإن تعد | يُسَارِعُ إِلَى وَصْلِي الْمَحْبُونِ أَجْمَعُ |
| وها فاعتبر في منيتي وتقلبي | فكلَّ لأصلٍ واحدٍ يتفرع |
| لأودى بجثمانِي البلى وأبادَه | وأثبت روحاً ^٢ نيراً يتطلع |
| يرى الوهم منه جوهرأ متضمرأ | يروق ونشراً ساطعأ يتضوع |
| كذلك أجسامٌ تبيدُ وأنفسٌ | إلى الشرفِ الأعلى تعودُ وترجع |
| وما العيش إلا فرصةٌ يستديمها الله | يببُ بأثمارِ السرور فيجتمع |
| فبادرْ زمانَ الأنسِ واعمرْ جَنَابَهُ | فزاهرهُ رِيَانٌ بِالْحَسَنِ يَنْزِعُ |
| ولا تمطلِ اللذاتِ عمرَكَ مثلما | يسوفُ بالدَّيْنِ الْغَرِيمِ وَيُدْفَعُ |

وكتب إليه ذو الوزارتين أبو عامر بن الفرج^٣ : [١٣١ أ] .

إن كان عندك شيءٌ من الدياخيلون^٤

١ د ط س : من جملة ... في رسالة ...

٢ د ط س : وأثبت دوحاً .

٣ د ط س : وكتب إليه بعض إخوانه بهذه الأبيات .

٤ الدياخيلون : مرهم ينفع من الجراحات ويحلل السلع والصلابات ، ويتكون من نسب

معلومة من لعاب بزر الكتان وبزر مر وبزر الخيطى وحلبة ومرداسنج (منهاج

الدكان : ٨٩) .

فابعثُ به تتعوضُ منه بشكرٍ ثمين
 فان عندي خُرَاجاً من بآسةِ التليين
 ولا يكنُ^١ مثلَ شعري من الطرازِ الدُّون
 قد قلتُ بالمرح أجري بطبعِ دهرٍ خنون
 فإن تزيدتَ زدنا من نوعِ هذا الجنون
 عساه ينجح > للسهل < بعد حربِ زُبُون
 فالشبهُ يَألفُ شبهاً والمثلُ مثلُ القرين

فأجابه أبو الفضل :

يا آخذاً باليمين في المجد شتى الفنونِ
 سلّمٌ لعلمي في الطِبِّ والقرا باذنين
 لا ينبغي أن يُداوى الـ خُرَاجُ بالتسليين
 [حتى يقومَ رَدْعُ الـ أخلاطِ بالتسكين]
 وقد بعثتُ شراباً يُعزّي إلى الزَّرَجُون
 يُغني إذا ذقتَهُ عَن شرابِ الافسنتين^٢

ولأبي الفضل^٣ :

أيها الماءُ الذي لولاهِ مسَا بَرَحَ الإسلامُ يشكو الغصصاً

١ ب م : ولا يكون .

٢ الالفنتين (Absintho) ويسمى أيضاً شبة المعجوز والشيخ الرومي ، وقد أطنب ابن
 البيطار في الحديث عن الشراب الذي يصنع منه (انظر المفردات ١ : ٤١ - ٤٤ وتحفة
 الأحباب : ٤ وشرح أسماء العقار : ٤) .

٣ لم ترد هذه القطعة والتي تليها في د ط س .

جملة مني^١ ولا حاجة لي
أبدأ تقنص أطيار العلا
وانثري الحب فياني طائر
في حديثي أن أطيل القصصا
مستفيداً^٢ فالتخذي قنصا
غرد لا أتعدي القفصا

وله :

يا صاحبي سلا هل سال نَعَمَانُ
قالا نعم سال جرياً في مدائنيه
أننى ولم يسر طيف للسحاب به
بلى كفاه أبو^٣ عيسى وأحسبه
رأى الغمام في عُسْرٍ فأقرضها
سجية هو منها موسر كرمأ
حي الخيام فلي في الحي آنسة
تسير نفسي اليهم والحدأة بها
أطوي المراحل لا ألوي على وطير
قد أنكر [. . .] من نفسي معالمها
أرض بجلق والنهرين موققة
أمسست ديارى خلاء في معاهدها
إذا نبا بلد يوماً بساكنه
وفي جناب أبي عيسى لنا بدل

بعدي وأورق فيه الطلح والبان
وأمرعت أظهر منه وبطنان
ولا تندت بدمع منه أجفان
نداه فهو روي الشرب سيجان
إن الجزاء على الإحسان إحسان
حاز الكمال فما يعروه نقصان
واقرا السلام فلي بالجزع إخوان
هوى وشوق وتأميل وإذعان
يشعجي ولو ذكّرت بالعهد أوطان
وفي المجاهل لي أنس وعرفان
أريضة كلها قصر وبستان [١٣١ ب]
وحلها ديسم بعدي وسرحان
ففي سواه له أهل وجيران
إذ قُطعت من جبال الوصل أقران

١ ب م : لي .

٢ ب م : مستفيداً .

٣ ب م : كفى وأبو .

حتى يمهدي قطر^١ قرارته^٢ تيماء^٣ والهضبة^٤ العليا^٥ عمران
هو المجير^٦ من الأيام^٧ إن غدرت^٨ وهي وبعض^٩ من الإخوان^{١٠} خوان^{١١}
وأخبرني أبو عامر ابن الفرج قال : كنت^{١٢} بحصن روضة^{١٣} ضيفاً^{١٤} عند
ابن المرشاني ، واتصلت^{١٥} مجالس^{١٦} أنسنا^{١٧} بها صبحاً^{١٨} وغبوقاً^{١٩} ، وأظلتنا^{٢٠} العيد^{٢١} ،
وورد الوزير^{٢٢} أبو الفضل^{٢٣} من سرقسطة^{٢٤} ، فكتب^{٢٥} إلى ابن المرشاني^{٢٦} بشعري^{٢٧} يقول^{٢٨} فيه^{٢٩} :^{٣٠}

العيد^{٣١} أيتام^{٣٢} أكل^{٣٣} ومَشْرَب^{٣٤} وبِعال^{٣٥}
وقد أكلنا^{٣٦} فها^{٣٧} آس^{٣٨} قمنا^{٣٩} من الجريال^{٤٠}
إذ لا^{٤١} نكاح^{٤٢} لنا^{٤٣} في محرم^{٤٤} أو^{٤٥} حلال^{٤٦}
إلا^{٤٧} ما^{٤٨} نرتجي^{٤٩} من نكاح^{٥٠} طيف^{٥١} الخيال^{٥٢}

قال أبو عامر : فكلفني^{٥٣} فجوابته^{٥٤} فقلت^{٥٥} ، وبعث^{٥٦} إليه^{٥٧} بما^{٥٨} رغب^{٥٩} إليه^{٦٠} ٣

زُفِتْ^{٦١} إليك^{٦٢} عروس^{٦٣} بكر^{٦٤} من الجريال^{٦٥}
قميصها^{٦٦} ذهبي^{٦٧} كالشمس^{٦٨} في الآصال^{٦٩}
وحَلِيَّتُها^{٧٠} فضي^{٧١} منظم^{٧٢} كاللآلي^{٧٣}
فدونك^{٧٤} اشرب^{٧٥} هنيئاً^{٧٦} لا^{٧٧} زلت^{٧٨} ناعم^{٧٩} بال^{٨٠}
واجمع^{٨١} من الطيف^{٨٢} بين^{٨٣} ال^{٨٤} شئوف^{٨٥} والخلخال^{٨٦}

- ١ روضة : يطلق على غير موضع واحد بالأندلس ، والمقصود هنا روضة الواقعة في الثغر الأعلى (Rueda) وكانت من أعمال سرقسطة وهي تابعة اليوم لوشقة .
٢ د ط س : وكان أبو الفضل يوماً في ضيافة بعض إخوانه ثالث عيد الأضحى ، وارتفع الطعام ولم تحضر المدام ، فقال لرب المنزل . . .
٣ د ط س : فلما وصل أبو الفضل إلى منزله بعث إليه بما طلب وكتب معها .

ومعنى هذا البيت كقول الكاتب أبي الحسن^١ صالح الشتمري^٢ ،
وقد تقدم إنشاده :

أستى ليالي الدهر عندي ليلة^٣ لم أخل فيها الكاس من إعمال
فرقت فيها بين جفني والكري وجمعت بين القرط والخلخال
وأنشدت لأبي الفضل^٤ :

وأطربنا غيم^٥ يمازح شمس^٦ فيستر^٧ طوراً بالسحاب ويكشف^٨
تري قزحاً في الجو يفتح قوس^٩ مكباً على قطن من الثلج يندف

وذكرت بما وصفه من قوس قزح خبراً يحكى عن أبي الطيب
المتنبي ، وان ذهب في الغلو أبعد مذهب : ندف له قطن في ثوب أمر
بعمله ، فوجه لصانعه فيه درهماً فاستقله وصرفه عليه ، فمائل الصانع
بين يديه ، وطلب منه فيه ديناراً ، فقال له المتنبي : والله لو ندفت^{١٠} بقوس
[١٣٢ أ] قزح على أجنحة الملائكة ما أعطيتك عليه ديناراً .

ومن أملح ما جاء في صفة قوس قزح قول القائل^{١١} :

١ د ط س : وهذا كقول بعض أهل عصرنا وهو أبو الحسن . . . الخ .
٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ؛ وانظر المغرب ١ : ٣٩٧ ومسالك الأبصار
٨ : ٣٣٤ .

٣ ورد البيتان في المغرب ٢ : ٤٤١ .

٤ زاد في س : وهو سيف الدولة ؛ قلت : نسبها في اليتيمة ١ : ٨ لسيف الدولة بن حمدان ،
وانظر ابن خلكان ٣ : ٤٠٢ حيث ذكر أنها تنسب لأبي الصقر القبيسي ؛ ووردت في
غرائب التشبيهات : ٤٧ منسوبة لابن الرومي ، قال : وهو الصحيح ؛ وهي في ديوان
ابن الرومي ٣ : ٧٣ (ط . كامل كيلاني) .

كأنَّ السحابَ الجونَ قمصٌ تراكبتُ على الأفقِ دكناً والحواشي على الأرضِ
يطرزهُ قوسُ السماءِ بأخضرٍ على أصفرٍ في أخضرٍ فوق مبيضٍ
كأذبالٍ خودٍ أقبلتُ في غلائلٍ مصبغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضٍ^١

وأنشدتُ لعز الدولة بن المعتصم بن صمادح في جارية :

صاغتِ الجوزاءُ قرطين على مسمعيها والثريا دُمُججا
واستجادتُ من سماها حللا فكساها قُزَحٌ مـا نسجا

وقال الأسعد بن بليلة^٢ :

محيرةَ العينين من غير سكرةٍ متى شربتُ الحاظُ عينيك اسفنتا^٣
أرى صُفرةَ المسوالِكِ في حوةِ اللمى وشاربكِ المخضرَّ بالمسك قد خطا
عسى قزح قبلته فإخاله على الشفة اللامياء قد جاء مخطا

وأكثر الشعراء تشبيههم قوسَ السماءِ السحابيِّ بقزح ، وهو منهى
أن يسمى قزحاً .

وروى الاخباريون أن نوحاً عليه السلام عندما استقرَّت السفينةُ على
الجودي سأل الله تعالى أن يؤمّنَ ولدهُ من الغرق . فأوحى الله إليه : قد
أمّنتُ ولدك آخرَ الدهر . وجعلتُ لهم علامةً يرونها في السماء : قوساً .

١ إلـهنا ينتهي ما ورد في د ط س من ترجمة ابن حسداي ومن التذييل عليها ببعض أخبار المتنبي .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الأول من الذخيرة (ط . مصر ١ - ٢ : ٢٩٠) والأبيات

هناك ص : ٢٩٧ ؛ وانظر المطمح : ٨٣ - ٨٤ والنفح ٤ : ٥١١ .

٣ الاسفنت : ضرب من الأشربة ، وورد في شعر الأعشى :

وكان الحمر العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء زلال

وقالوا : قُزَحُ من أسماء الشيطانِ فلا ينبغي أن ينسبَ إليه هذا القوس .

وقال أبو بكر بن الملح :

غُرَّتْهُ الشمسُ والحيا يَدُهُ بينهما للنجمِ قَوْسُ قُزَحُ

وقد تقدمت هذه الأبيات ، ولكني استجرت تكرارها لأنسق الأعجاز بالصدور ، وأضم الأولي إلى الأخير .

وسمع القطعة التي تُعزَى للحكيم المصري ، وأولها : « توريد خدك للأحداق لذات »^١ ، فقال أبو الفضل :

عهد للبنى تقاضتُهُ الأماناتُ بانَتْ وما قُضِيَتْ منه لباناتُ
يُدْنِي التوهمُ للمشتاقِ ممتزجاً من الوصالِ وفي الأوهامِ راجاتُ
تُقْضَى عِداتُ إذا هبَّ الكرى وإذا هبَّ النسيمُ فقد تُهْدَى تحياتُ
لعلَّ عَتَبَ الليالي أن يعودَ إلى عُنْبِي فتُبْلَغَ أوطارُ ولذاتُ [١٣٢ب]
بشرى تحقُّقُ ما زار الخيالُ به فربما صَدَقَتْ تلك المناماتُ

وله مراجعاً إلى الوزير أبي محمد بن سقبال^٢ :

قابلتُ بالعتبي عتابكَ جاهداً للعهد حفظَ العينِ للأجفانِ
وبسطتُ أوضحَ من زياد^٣ عُدْرَه لو لم تكن أقصى من النعمانِ

١ في القلائد : ١٨٤ وفي المصادر التي نقلت عنه (انظر الخريدة ٢ : ٤٨٠ والنفع ١ : ٦٤٠ ، ٣ : ٢٩٤) أن هذا المطلع لابن حسداي نفسه ، ويبدو أن صاحب القلائد قد خلط بين القصيدتين .

٢ القلائد : بن سفيان .

٣ زياد : النابغة الذبياني .

أسقيك عذبا باردا وسقيتني إذ جاش حَمِيمُكَ من حميمٍ آن
أغضبت جهلا أم نُسِبت إلى الصبا فامرح فإنك منه في ريعان
وركب^١ المستعين بالله يوما بسر قسطة يريد طراد لذته ، وارتداد
نزهته ، وافتقاد أحد حصونه المنتظمة < بلبثته >^٢ واجتمع له من أصحابه ،
من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل ، مشاهدا لانفراجهم ،
سالكا لمنهاجهم ، والزوارق قد حفت به ، والتفت بجوانبه ، ونغمات
الأوتار تحبس^٣ السائر عن عدوه ، وتخرس الطائر المفصح بشدوه ،
والسملك تثيرها المكائد ، وتغوص إليها المصايد ، فتبرز منها قضبان در^٤
أو سبائك لحين ، فقال^٥ :

لله يوم أنيق واضح الغرر مفضض مذهب الآصال والبكر
كأنما الدهر لما ساء أعتبنا فيه بعثي وأبدى صفح معتذر
نسير في زورق حف السفين به من جانبيه منظوم ومنتثر
مد الشراع به نشرأ على ملك بدء الأوائل في أيتامه الآخر
هو الهمام الامام المستعين حوى علياء مؤتمن عن هدي مقتدر
تحوي السفينة منه آية عجبا بحر تجمع حتى صار في نهر
تثار من قعره النينان مضجعة صيدا كما ظفر الغواص بالدرر^٥

١ ب م : وكتب ؛ والنص كما هو هنا ورد في القلائد ، مع بعض إيجاز في الأخيرة .

٢ زيادة من القلائد . ٣ ب م : تحسر .

٤ وردت الأبيات في القلائد والنفع ٣ : ٢٦٧ والخريدة وبدائع البدائع : ٣٦٧ - ٣٦٨ .

٥ علق ابن ظافر على هذا البيت بقوله : قوله « نينان » غير معروف فإن نونا لم يجي جمعها على نينان ، وقد كان سيهويه خطأ بشار بن برد في قوله في وصف سفينة « تلاعب نينان

البحور . . . » فغيره بشار « ثيار البحور » ؛ وفي بيت للمتنبي :

فهن مع السيدان في البر عسل وهن مع الحيتان في البحر عوم

جاءت لفظة « نينان » بدل « حيتان » في عدد من النسخ .

وللندامى به عنب ومرتشف كالريق يعذب في ورد وفي صدر
والشرب في ود من لي خلقه زهر يذكو وغرته أبهى من القمر

جواب ابن هود إلى أبي الفضل عند فِرارِهِ عنه : سيدي وأجلّ
عددي ، وأسنى الذخائر عندي ، وأزكى الفوائد بيدي ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللهُ
في أتمّ نعمة ، وأعمّ حرمة ؛ وردني كتابُكَ بما أودَعْتَهُ من صورةِ
وجهتك ومَمَرِّكَ ، وصفةِ مستوطنك ومستقرِّكَ ، وعرفت [١٣٣ أ]
حقيقة منزلك ، في تعجلك وتسرعك ، وما عَلِمْتُكَ — على معلومِ
ذكاكك — يذهبُ عليك السَّدَادُ في آرائك ، ولكنّ لا تملكِ عنانَكَ في
اعتسافِ طرقتك ، وخالقِ خَلْقِكَ خالقُ خَلْقِكَ ، وكان الأشبهَ بالحميل ، أن
تُشْعِرَ بِإِزْماعِ الرحيل ، فتوصلَ وتشيعَ ، ولا تصدّ عن غَرَضِكَ ولا تمنعَ ،
مُهَدَّتْ بك الحالُ هنالك فلم تبرح موضعَكَ ، ولا فارقت مَأْلَفَكَ ومجمَعَكَ ،
بما يقتضيه انتظامُ الجانبين ، والتفافُ الأفقَيْن ، وكيفما تصرفْتَ فأنت الوليُّ
الحميم ، لا يُنْكِرُ ودُّكَ ، ولا يُخْفِرُ عهدَكَ ، والله يُلْقِيكَ كلَّ خيرٍ ،
ويُجْنِيكَ ثمرَ الغبطة في كلِّ مقامٍ وسير .

قال أبو الحسن بن بسام : رأيت هنا أن أُلْعَ بيسير من أخبار أبي الطيب ،
سوقاً لفائدة أدّى إليها الخبر ، وإشارةً إلى بعض محاسنه التي عنه تؤثر ،
وإن كان خارجاً عن هذا الغرض الذي شرطته من حذفِ التطويل ،
والاجتزاء عن الكثير بالقليل . ولكنه سنح لي هنا فصلٌ من أخبارهِ وبديته ،
وتصرفهِ البديع بين إشارتهِ وفكرته ، ورويتهِ وبديته :

استشده سيفُ الدولة قصيدته التي أولها ١ :

* على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ *

وكان معجباً بها ، كثيرَ الاستعادة لها ، فاندفع أبو الطيّب يُنشدُها ، فلما وصل إلى قوله ::

وقفتَ وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ كأنّك في جفنِ الردى وهو نائمٌ
تمرُّ بكِ الأبطالُ كلّمى هزيمةً ووجهك وضّاحٌ وثغركَ باسمِ
قال له : قد انتقدنا عليك هذا البيت كما انتقدَ على امرئ القيس بيتاه :

كأنّى لم أركبُ جواداً للذةٍ ولم أتبطنُ كاعباً ذاتَ خلخالٍ
ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ ولم أقلَّ لخليّ كُرّي كرةً بعد إجحافٍ
وبيتاك لا يلتئم شطراهما ، كما لا يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس ؛ كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأنّى لم أركبُ جواداً ولم أقلَّ لخليّ كُرّي كرةً بعد إجحافٍ
ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ للذةٍ ولم أتبطنُ كاعباً ذاتَ خلخالٍ
ولك أن تقول :

وقفتَ وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ ووجهك وضّاحٌ وثغركَ باسمِ
تمرُّ بكِ الأبطالُ كلّمى هزيمةً كأنّك في جفنِ الردى وهو نائمٌ
فقال : أيّد الله مولانا ، إن صحَّ أن الذي استدركَ على امرئ القيس هذا

١ انظر الواحدى : ٥٥٢ والمكبرى ٣ : ٣٨٦ .

أعلمُ منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأتُ أنا ، ومولاي يعلم أن
البزاز لا يعرف الثوب معرفة الحائك ، لأن [١٣٣ ب] البزاز لا يعرف
إلا جملة ، والحائك يعرف جملة وتفريقه ، لأنه هو الذي أخرجه
من الغزلية إلى الثوبية ، وإنما قرّن امرؤ القيس لدة النساء بلدة الركوب
للصيد ، وقرّن السباحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلته
الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو
الموت ليجانسه ، ولما كان وجه الحريق المهزوم لا يخلو أن يكون عبوساً
وعينه من أن تكون باكية قلت : « وَوَجْهُكَ وضاحٌ وثرعٌ باسم »
لأجمع بين الأضداد في المعنى ، وإن لم يتسع اللفظ لجمعهما ، فأعجب
سيف الدولة بقوله وبالع في صلته .

ولما أنشد أبو الطيب سيف الدولة قصيدته التي يقول فيها :

يا أيها المحسنُ المشكورُ من جهتي والشكرُ من قبلي الإحسان لا قبلي
أقل أنيل أقطيع أحمل علّ سل أعدّ زد هشّ بشّ تفضل أدن سرّ صل

وقع سيف الدولة تحت « أقل » أقلناك ، وتحت « أنل » : يحمل إليه من
الدراهم كذا ، وتحت « أقطيع » : قد أقطعناك الضيعة الفلانية ، ضيعة بباب
حلب ، وتحت « احمل » : يقاد إليه الفرس الفلاني ، وتحت « علّ » :
قد فعلنا ، وتحت « ادن » : ادنيناك ، وتحت « سرّ » : قد سررناك .

قال أبو الفتح : فبلغني أنّ أبا الطيب قال : إنما أردت « سرّ » من
السرية ، فأمر له بجارية ، وتحت « صل » : قد فعلنا .

١ الواحدي : ٩٣ ، والمكبري ٣ : ٧٦ .

وكان المعقلي وهو شيخٌ بحضرته ظريفٌ قال له : وقد حسد أبا الطيب
على ما أمر له به : قد فعلتَ له من كلِّ ما سألك ، فهلا قلتَ لما قال هـشَّ
بشَّ : هـىء هـىء ، يحكي الضحك ، فضحك سيف الدولة وقال له : ولك
أيضاً ما تحب ، وأمر له بصلة .

وسيف الدولة ، مع ما شهير به من الكرم والسخاء ، وعرف به من
انفجار ينابيع جوده على الشعراء ، قد قصّر في توقيعه تحت « احمل » عن
غيره من الأمراء ، يحكى أن أبا القاسم الزعفراني لما أنشد الصاحب قصيدته
التي يقول فيها ^١ :

وحاشية الدار يمشون في صنوفٍ من الخزِّ إلا أنا

وقعَ فيها الصاحب : قرأتُ في أخبارٍ معن بن زائدة أن رجلاً قال له :
احملي أيها الأمير ، فأمر له بناقةٍ وفرسٍ وبغلةٍ وحمارٍ وجارية ، ثم قال
له : لو علمتُ أن الله خلقَ مركوباً غيرَ هذه لحملناك عليه ، وقد أمرنا
لك من الخزِّ بجمّةٍ وقميصٍ ودُرّاعةٍ وسراويلٍ وعمامةٍ ومنديلٍ ومطرفٍ
ورداءٍ وكساءٍ وجوّربٍ وكيس ، ولو علمنا لباساً آخر يُتخذُ من الخزِّ
لأعطيناكه .

ومما يؤثر عنه من نفاذ خاطره وحضور جوابه أنه دخل على سيف
الدولة وأنشده بعضَ قلائده فيه ، وطار به السرور كلَّ مظار ، فلما أراد
الانصرافَ إلى الدار [١٣٤ أ] ، قال له السيف -ملغزاً على من حضر :

١ البيتة ٣ : ١٩٤ - ١٩٥ وترجمة الزعفراني أبي القاسم عمر بن ابراهيم في البيتة ٣ :

٣١١ - ٣١٨ ، وانظر رأي هذا الزعفراني في الصاحب ، في كتاب أخلاق الوزيرين :

١٠٥ ، ١٤١ ، ٢٩٥ .

تتبختر يا أبا الطيب ، فقال : نتيه أيها الأمير ، فضحك سيف الدولة وتعجب من فهم أبي الطيب وقال للحاضرين : أردت بـ « تتبختر » تصحيفه : « بت بخير » فقال : « نتيه » وتصحيفه : « بت به » .

ومن أظرف الجواب ، وأغرب مزاح الكتاب ، ما اتفق لي مع الوزير أبي محمد بن عبدون أول ما لقيته ، وسمع بعض الإخوان يدعوني باسمي ، فقال لي : أنت علي بن بسام حقاً ؟ ! قلت : نعم ، [قال] : وتهجو حتى الساعة أباك أبا جعفر وأخاك جعفرأ ، فقلت له : كلاك الله ، وأنت عبد المجيد ؟ ! قال : نعم ، قلت : ويتغزل فيك حتى الآن ابن مناذر ؟ ! فضحك من حصر هذا الجواب الحاضر ، وعلي بن بسام باقعة زمانه ، لم يسلم من هجائه في زمانه أمير ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغير ولا كبير ، وعبد المجيد كان أجمل أهل زمانه ، وكان ابن مناذر يعشقه ويتغزل فيه ^٢ . هذا وما أشبهه من المزاح المباح ، البعيد عن الجناح .

١ هو علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام ويعرف بالبسامي (- ٣٠٢ أو ٣٠٣) ، انظر ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٣٦٣ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .
٢ محمد بن مناذر شاعر فصيح عالم باللغة ، كان في أول أمره يتأله ثم عدل عن ذلك فهجا الناس وتهتك ، فنفي من البصرة إلى الحجاز وهناك توفي ؛ انظر في أخباره وأشعاره عبد المجيد الثقفي : الأغاني ١٨ : ١٠٣ وطبقات ابن المعتز : ١١٩ والشعر والشعراء : ٧٤٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ .

فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي^١

من قدماء الأدباء — كان — بذلك الثغر ، ومن كتّاب العصر ، المتصرفين في النظم والنثر ، وكلامه يجمع بين الحلاوة والجزالة ، ويتصرف في لطائف الصنعة ، و[كان] يعمد إلى خسيس المعاني فيقيم لها^٢ أوداً ، بسلطة لسانه ، وقوة مادته وحسن بيانه ، فان كان في كلامه بعض الطول ، فهو غير مملول . لطريف ألفاظه واستعاراته التي يفخم بها التافه الحقيير ، ويقلل المنزور الكثير . وفي ما أثبت هاهنا من فصول اقتضبتها من رسائله^٣ وإنشاءاته ، ما هو الشاهد العدل على ما أجرّيته^٤ من صفاته .

فصل له^٥ من رقعة خاطب بها يوسف الاسلامي وقد طلب منه آلة نجار ، خدّم عنده فوجّه بها حاشا الميثار ، يقول^٦ فيها : مَنْ دخل في ملّة التزامها . وليس من شريعة هذا الدين منّع الماعون ، ومن تمام الإسلام ، حفظ الجوار و [رعاية] الذمام ، ومن أحسن الإحسان ، قضاء لُبانات الإخوان ، وما تعلّم العوان^٧ الحِمرة^٨ ، ولا نجد بك^٩ من ونيّة ،

١ انظر المغرب ٢ : ٤٢٣ .

٢ ط د س : له .

٣ ط د س : كتبه .

٤ ط د : ما يصدق ما أجرّيته ؛ س : ما يصدق على ما . . .

٥ ط د س : فصول له .

٦ ط د س : قال .

٧ من المثل : لا تعلم العوان الحِمرة (اللسان : عون) .

٨ ب م : تجدي بك ؛ س : وما يجدي لك ؛ د : يجري لك .

فأنت المستولي على أمدِّ النهايات ، والمبرز في غِلابِ المذكيّات^١ ، والحاوي
 قصب السبق إلى الغايات ، وإن كان قد قال الجهابذة أولاً :

* وأيُّ الجياد لا يُقالُ [له] هلا^٢ *

وما تُعزَى إلى بخل وأنتَ أَسَمَحُ [من] لافظة^٣ ، ولا تُبَصِّر من جهل
 وأنتَ قطبُ العلوم الثاقبة^٤ ، وقد أنكرتُ أشدَّ الإنكار ، بُخْلَكَ بالمشار ،
 وأعملتُ الفكرة [١٣٤ ب] في النظر إلى بُعدِ مراميك ، والبحث عن
 غموضِ معانيك ، فلاححتُ لي دريئةُ مَرَمَاكَ ، وأشرفتُ مُطْلَلاً على
 مغزَاكَ ، وحَدستُ بعد تسليدِ سهامِ التوهم ، ورميتُ عن قسيِّ التفهم ،
 أن علةَ ضنانتك به من أجلِّ ما مرَّ ببالك ذكرُ الشجرة التي أَشْرَتْ وفيها
 يحيى بن زكريا عليه السلام ، فتحرّجت أن تُخْرِجَ من حريمك آلةً كانت
 فيما مضى سبباً إلى حدّثٍ مشثوم ، بِسَفْكَ دم [نبيّ] كريم ، ولو لمحت
 وجّةَ مطليّ بناظرٍ تأمَّلَكَ لعلمتَ ، وما أظنك جهلتَ ، أن الخشبةَ

١ يشير إلى المثل : جري المذكيّات غلاب ، انظر فصل المقال : ١٢٧ والميداني ١ : ١٠٦٠
 والعسكري ١ : ٢٠٣ .

٢ من قول ليلى الأخيلية في الرد على النابغة الجعدي : وصدره (الشعر والشعراء : ٣٦٠
 والخزانة ٣ : ٣٣ والسمط : ٢٨٢) اعيرتني داء بأمك مثله ؛ ط : وأي جواد ؛ س :
 وأي الجواد .

٣ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٤٩٤ والميداني ١ : ٢٣٨ والعسكري ٢ : ٥ واللافتة
 هي الرسى ويقال أيضاً هي العنز أو الحمامة أو الديك .

٤ ط د : الثابتة .

٥ ط د س : بعض .

٦ ط د س : عليهما .

التي أحبت أن تُؤسّرَ عندي لم يكن فيها حيوانٌ غيرُ الأرضة^١ التي أكلت
مِنْسأةَ سليمانَ عليه السلام ؛ وهلاّ إذ أسأتَ بي الظنّ تيقنتَ على ما توجبه
السنة أن العارية مؤداة ، وقد كان لك في ارتهانٍ خطّ يدي لنجّارك
مقنّع ، فقد قبيلَ كِسرى . وهو جاهليّ ، قوسَ حاجبِ بن زُرارة^٢ على
نزارتيها ، رهناً عن جرائم^٣ العرب أن تعيثَ في السواد ، وانما كانت فلفة
عودٍ ووتر [مصير] . وقد علمت أن الربانيّ أجدرُ بالوفاء والائتمان^٤
من الجاهليّ ، وفي الاعتذار المتقدم عنك ما يقضي ببراءتيك ، هذا إلى
ارتقاء^٥ المشيخة وإيثارهم الروية على البديهة ، وحكمهم أن الرأيَ الفطيرَ ،
ولأن أُصيبَ به التقدير ، من سوءِ التدبير ، والأناةُ عندهم محمودةٌ إلاّ في
ثلاث : العمل الصالح ، ونكاح الكفو ، ودفن الميت . وما قدّحتَ في
شرفك هذه الوصمة وان كان ظاهرها بخلاً وطفاسةً ، إذ باطنها عقلٌ
وسياسة ، فإن احتجّ عليك بقولهم [ان] : أمقّتَ اللازم [وأقبحه] ،
وأجلبه للشين وأفضحه [بخُلّ مَنْ بخُل بالثافه اليسير ، والنزير الحقير ، وهو
مع ذلك ليس في ملك يديه^٦ ، ولا طماعية له في الميثار أن يصير^٧ إليه ، فإن
الأمل لا يبعد ، أن يصيرَ إليه بعد ، فقد تنتقلُ دولات^٩ التأمير ، فكيف

١ م : الأرض .

٢ انظر الخبر عن قوس حاجب في ثمار القلوب : ٦٢٥ .

٣ ط د : كرائم .

٤ ط د س : الرأي .

٥ ط د : والائتمان .

٦ س : ارتقاء .

٧ ب م : يده .

٨ ب م : ولا في طماعية الميثار أن يصير . . . ؛ د ط : أن يصل ؛ س : ولا طماعته .

٩ ط د : ينتقل دولاب

بآلات المياشير^١ ، والأيام^٢ دول ، والدنيا جمّة^٣ التنقل ، تجمع^٤ وتبت^٥ ،
وتُسَمِّنُ^٦ وتُغَيِّثُ^٧ ، وربما تألفت^٨ الأضداد ، وتشتت^٩ الأنداد ، وأفادت^{١٠}
غير المطلوب ، وحالت دون^{١١} المرغوب ، ألم تر^{١٢} إلى موسى عليه السلام كيف
اقتبس ناراً ، فأقبس^{١٣} أنواراً ، ووافد^{١٤} البراجم كيف شم^{١٥} القطار ، وأم^{١٦}
قرماً^{١٧} إلى النار^{١٨} ، ألم تعان^{١٩} الكتابة التي أنت قُطْبُهَا ، وهي أجل^{٢٠} صناعة ،
ربّما عُدِلَ بها عن نبلاء^{٢١} المحسنين^{٢٢} ، إلى الدخلاء^{٢٣} الأमीين^{٢٤} ، الذين لا
يعلمون^{٢٥} الكتاب^{٢٦} إلا^{٢٧} أمانى^{٢٨} ، ولا يدركون^{٢٩} بأفهامهم^{٣٠} إلا^{٣١} المرئي^{٣٢} ،
فحدّثهم^{٣٣} الطعن^{٣٤} على أهل العلم ، والتنفّص^{٣٥} لذوي الفهم^{٣٦} ، ولأمر^{٣٧} ما
ذم^{٣٨} الصبح^{٣٩} المريب^{٤٠} ، وعاب^{٤١} المتحمل^{٤٢} غير^{٤٣} المعيب^{٤٤} ، وقد بصرت^{٤٥} بما عليه
هذا الصنف^{٤٦} الواغلي^{٤٧} من العجز^{٤٨} والتشغيب^{٤٩} ، والحيثيّة^{٥٠} عن القياس^{٥١} المصيب^{٥٢} ،
وأنهم إذا سمعوا^{٥٣} بلاغة^{٥٤} الصدر الأول^{٥٥} ، من الجليل^{٥٦} الأفضل^{٥٧} ، قالوا^{٥٨} : أمر^{٥٩}
ليس عليه العمل^{٦٠} ، وإذا أصغوا^{٦١} إلى تحبير^{٦٢} صالح^{٦٣} الخلف^{٦٤} [١٣٥ أ] ، المقتدي^{٦٥}
بمحمود^{٦٦} السلف^{٦٧} ، قالوا^{٦٨} : هذا^{٦٩} التعقيب^{٧٠} ، والتعير^{٧١} المعيب^{٧٢} ، فقل^{٧٣} لهم :

١ ب م : المناشير .

٢ د : قدماً ؛ ط : قوماً .

٣ في قصة وافد البراجم انظر فصل المقال : ٥٤٤ والمسكري ١ : ٨١ وقد مرت الإشارة
إلى المثل « ان الشقي وافد البراجم » ص : ٣٦٧ من هذا الكتاب .

٤ ب م : النبلاء .

٥ الآية : ٧٨ من سورة البقرة « ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى » .

٦ ط د س : بجهد أفهامهم .

٧ ب م : المرابي ؛ ط : المرمى .

٨ ب م : الهمم .

٩ ب س : المتجمل .

فافتقوا^١ بحوركُمُ الزاخرة بزعمكم ، وأدروا^٢ سحبكم الثرة بدعواكم ،
واحشدوا^٣ مدود أذهانكم ، واسردوا غرائب بيانكم ، - وخلاكم ذم - ،
إذا والله أيتها العصابة تهب ريج احتفالكم رخاء لا تثير سحاباً ، ولا تسفي
هباء ، إلا [ما] ينوء بعد الريث وإدمان الإبسار من قُطارة المعاني المبتدلة
السوقية ، وعصارة الألفاظ الرذلة العامية ، التي يعافها الخاصي لسفالتها ،
ويجتنبها العامي لخلاقتها ، ثم إذا رجعتكم البكاة^٤ إلى الاستعارة من كلام
البلغاء المتقدمين ، والاجلاء المحدثين ، وذهبت إلى أن تهتدوا بأنوارهم ،
وتقتدوا بآثارهم ، اعتسفتكم الكلام وصحفتكموه ، وأحلتكم النظام
فأكرهتموه ، ورقعتكم خيش^٥ المروط الصوفية ، برقيق البرود الموشية ،
وقرنتكم^٦ در غيركم بأجركم ، فامتازت مع تعديكم^٧ الآثار بتمويهكم
محاسنهم من قبائحكم ، وإذا حصصت^٨ حقيقة فضائحكم ، لم تعتصموا
بعلق ، سوى^٩ الاضطغان والحنق :

غضبَ التيوس على شيفار الجازير والمغرقين على الأتي الزاخرة
فقد اجتهد لنصرك ، من قام بعذرک . وحملتني لك العصبية ، واستدعني

١ ب م : فاتبعوا ؛ ولعلها « فائعوا » .

٢ ب م : وأمدوا ؛ لعل الصواب « وامروا » من المري .

٣ ط د س : واحضروا ؛ ب م : واحسروا .

٤ ط د : رجعت البكارة ؛ ب م : البكوة .

٥ س : خشن .

٦ م ب : وقريتم دار .

٧ ط د : مع نعتكم ؛ ب م : فأشارت مع تفويركم .

٨ ط د : صححت .

٩ ط د : تمعصموا بسوى .

فيك الحميّة^١ ، [إلى ما] ترى [من توبيخ] الكتبة^٢ الذين ليس لهم
بَسْطَتُكَ في العلوم الدينيّة^٣ ، ولا براعتك في الفنون الأدبيّة والرياضيّة ،
جلالاً بك أن ينتسب إلى حزبك ، مَنْ لا يُعَدِّلُ بك ، وكما لا يضرُّ
بالجواد^٤ السابق أن يكون في آريٍّ مع بطاء الأعيار ، كذلك ليس عليك
في اختلاطك بهم من كآبة ولا عار .

ثمّ^٥ نعود إلى تنفيذ المعترض عليك باستئثار^٦ المشار : وكيف
يوسم بالحقارة ، أو يُرسم بالنزارة ، وهو من الحديد ، الذي فيه بأسٌ
شديد ، ومنافع للناس ، وهو من إرهافه ورقّة غراره واضطراب متّنه
مناسب لحسام الكميّ البطل ، وحامله غير أعزل ، وإن شئت استمجدت^٧
منه زناداً ، وشقاراً حدّاداً ، ومن بدائع^٨ أعاجيبه أن المدى ما لم تكن
مفلولة فهي أبرى ، والمشار لا يحسن قصبه ، حتى يُفلّل غربه ،
ومن آلات المشار عصاه التي تُثَقِّفُهُ أن يناد ، وتسدّه إذا حاد ، وإن
شئت صنعت منها مخاصراً لأرباب الملوك ، أو صلباناً [ومتكات] لطواغيت
الشرك ، مع ما فيها من المآرب الجسيمة ، وقد اقتصرت على تصنيفها بما

١ ب م : لدى الكتبة .

٢ ط د س : الدينيّة .

٣ ط د س : الجواد .

٤ ب م : كآبه .

٥ ط د س : وفي فصل ، ونعود

٦ ط د س : في استئثار .

٧ س : استجدت ، وكتب خ في الهامش : استمجدت ؛ ط : استمجت .

٨ ط د س : بديع .

ذكره الجاحظ في العصا ، فكثيراً ما كنت أسمعك تلهج بكتاب « البيان »^١ وتدعي حفظه .

ومن عجائب المنشار إذا سمعَ جمعته رُئيَ^٢ طِحْنُهُ^٣ ، ومن غرائب شِكَاْلُهُ^٤ ، وأكثرُ ما يكونُ من الشعر والصوف والوبر ، وقد وصفها [١٣٥ ب] الله تعالى [في التنزيل] فقال ﴿ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَاؤٌ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾ (النحل : ٨٠) فكيف لنا أن نستزَرَ^٥ ، ما نُبَيِّنُهَا لنحمدَهُ^٦ ونَشْكُرَ^٧ ، فإن اعتَرَضَ عليك أن شِكَاْلَهُ^٨ قد يُصْنَعُ من ليفٍ ودَوْمٍ وشبهه ، فأقلُّ ما يوجبُه أن يُعْقَلَ به بغير ، وقد قال الصديق^٩ : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه ، ذُكِرَ في التفسير أن معناه « ثمن عقال » إذ ذلك حزم في الملة ، وابتداع مُحَدَّثٍ^{١٠} في زكاة الأمة . ولولا خوفُ الطولِ^{١١} باقامة معاذيرك لأمعنَّا في التوجيه ، ولكن الإشارةَ كافيةً لمن عَقَلَ ، كما أن الإطالة غيرُ مقنعة لمن ساء فهمه وجهل .

وله من رقعة^{١٢} خاطب بها الوزير ابن حماس عنايةً بالكاتب ابن أرقم : مكاسبُ الشعراء — أعزَّك الله — من مواهب^{١٣} الأمراء وعناياتِ الوزراء ؛ ومن شأ الأديباء فانما^{١٤} يُناقض أرباب الرياسة ، ويُعارض أقطاب الوزارة ؛

١ ط د س : تلهج بكتابه . ٢ ب م : عجمجة ربي .

٣ هو من قولهم : اسمع جمجمة ولا أرى طحنًا ، انظر فصل المقال : ٤٤٨ والمسكري : ١٠٧ .

٤ ط د : فكيف يستنزر ؛ س : يستغزر .

٥ انظر تاريخ الطبري ١ : ١٨٧٣ .

٦ ط د س : وابتداع لحدث .

٧ ط د س : الإطالة .

٨ ط د س : أخرى .

٩ ط د : مراتب ؛ م : واهب .

١٠ ط د س : كأنما .

وكانت عند الأديب ابن أرقم المحتفل في شكرك احتفالي ، والمطنب في
 حمدك إطنابي ، بضاعة مزجاة أنفتق في جمعها مُصاصة أيام العمر ،
 وخلاصة قوافي الشعر ، وقطع في اكتسابها ظهري^١ البر والبحر ، وصلي
 بجمرتي القر والحر ، حتى إذا وفّت بثمان خادِم من الوخش ، لم ينتظر
 نماء المال ، إلى أن يفني برأس غال ، لتوقعه أن ينقضي الزمان ، ولم يقص
 أرباباً من القيان^٢ ، وبصير من كبرة السن ، إلى حيث لا يقدر على ذلك
 الفن ، فافتنى يوشقة^٣ صبية فيها بلغة لمن كان ذا عُربة ، وفصلت^٤
 له خمسة وعشرون ديناراً ، عدد نصف سنيه الماضية ، وفشا في قوم هجاء
 ظنوه من شعره رجماً بالغيب ، وحاشا لأدبیه من السفه ، واختلقوا أنه
 ابتاع بما بقي له مهرأ هجيناً ، وثوراً مربهاً ، وتبنى بنتاً^٥ ، ثم
 تلا قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ ﴾
 ويشير إلى قينته^٦ ، والبنين^٧ ويشير إلى دعيته^٨ والقناطير المقنطرة
 من الذهب والفضة^٩ وينظر إلى كفّه^{١٠} منهما إلى أقل من ربع أوقية
 والخليل المسومة^{١١} (آل عمران: ١٤) ويلاحظ إلى مهره الذي لوبيع
 بحجر^{١٢} من حجارة القذف لربح البائع وخسر المشتري ، وكل هذا منهم

١ ب م : ظهر .

٢ م : العيال ؛ ب : العيان .

٣ س : بوسعه ؛ ط : برشقة .

٤ ط دس : ووصلت .

٥ ب م : مربياً ؛ ط د س : هزيلة .

٦ ط دس : وتبنى (ط : وتبنا) بنينا ؛ وفي م ب بعدها : وزرع .

٧ ب م : غولة .

٨ ط دس : عفة .

٩ ط دس : بحجارة .

اقتراء عليه ، واغتراء به ، وأخافوه فلاذ بك ، واستجارَ بظلك :

ومن يستجرُ بالكاتبِ ابنِ مُحاميس^١ فقد لاذ من رَيْبِ الزَّمانِ بحارسِ
وزيرُ التجيبيِّ ابنِ منذرٍ الذي تبوأ مجداً فات شأواً المقاميس [١٣٦ أ]
ملكٌ متى يجلسُ يطلُّ كلَّ قائمٍ وكم من ملكٍ قائمٍ مثل جالسِ

وله من أخرى : بعثتُ ابني وغلامي^٢ عشيّةَ العيدِ للسَّوقِ ، فأخطأ
أوجهُ النّجاحِ ، وعاد مُثخناً [لي] بألجراحٍ ، فبتَّ أثقلُّ بين ألمِ العلةِ ،
ومَضَضِ الذَّلَّةِ ، وبات من عندي طاوياً إلاّ من الكَرْبِ ، وصادياً
إلاّ من الدَّمْعِ ، نتجذبُ أطنابَ الكمدِ ، وسرورُ العيدِ يقومُ بالناسِ
ويقعدُ ؛ وسيّدنا الرئيسُ — أدام الله تأمينَ سيرِّه ، وإعزازَ حزيه —
أجلُّ من أن يضامَ جاره ، أو يكدرَ جواره ، وحسبي بهذه الشرعةِ سبباً
إلى وُدّةٍ ، فهي شرعتهُ ، وحاشا لشيمه الكريمة من المضارعةِ الكليّةِ ،
والمشاكهةِ الجُمليّةِ^٣ ، ولكنها — ولسوّدده المثلُّ الأعلى — كما يقترنُ
عُطارد على خفائه ، بالشمسِ على ضيائها .

١ ط د : محاسن .

٢ وغلامي : سقطت من ط د ، وجاء النص على التثنية في ب م ، ولا ضرورة لذلك لأن الغلام
والابن يشيران إلى واحد .

٣ ط د س : والمشافهة ؛ ب م : الجلية .

وهذه أيضاً قطعة من شعره

[له من قصيدة] :

بِعَيْشِكَ إِلَّا مَا قَصَرْتَ لَنَا الدُّجَى
كَأَنَّ النُّجُومَ الزَّهْرَى فِي حَضْرَةِ الدُّجَى
كَأَنَّ جَنَاحِي نَسْرَهَا وَهُوَ وَاقِعٌ
كَأَنَّ أَخَاهُ قَدْ أَتَى مِنْ ثَنِيَّةٍ
كَأَنَّ السَّهْمَ مَصْبَاحُ مَشْكَاةٍ رَاهِبٍ
كَأَنَّ عِرَاقِي الدُّلُوفِي كَفَّ مَائِحٍ
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ [طَلَانُ نَعِيجَةٍ]
كَأَنَّ سَهِيلًا خَلْفَهُ مِنْ أُنَاتِهِ
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ أَسْوَدُ مُطَرِّقٍ
كَأَنَّ ثَبَاتَ الْقُطْبِ فَوْقَ مَصَامِيهِ
فَقَدْ زَيْدُ جَنْحُ اللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ ضَعُفَا
أَزَاهِيرُ نَوَّارٍ عَلَى رَوْضَةٍ خَيْفَا
مَهِيضَانِ لَمَّا يَسْتَقِلَّ بِهِ ضَعُفَا
لَدَيْهِ فَوَلَّى حِينَ لَمْ يَرْضَهُ خَلْفَا
تَشَبَّ لَهُ طَوْرًا وَأَوْنَةً تَطْفَا
مِيَاهُ جَفَارٍ تَجْدُبُ الْفَرَّخَ وَالْعُرْفَا
يُرُودُونَ فِي دِيمُومَةٍ عَشْبًا جَرَفَا
سُكِّنَتْ عَلَى آثَارِ خَلْبَتِهِ فُقِفَا
مِنَ الزَّنَجِ فِي لَبْسِ الْحَدِيدِ قَدْ اتَّفَا
ثَبَاتٌ لَبِيبٌ كَلَّمَا شَهِدَ الزَّحْفَا

ولمّا احتذى أبو الربيع في هذه التشبيهات^٢ طريقة محمد بن هانيء الأندلسي
وسلك سبيله فضل^٣ عنها ، وهي قصيدته التي أولها^٤ :

أَلَيْسَتْ نَا إِذْ أُرْسِلْتُ وَارِدًا وَحَفَا
وَبَاتَ لَنَا سَاقٌ يَقُومُ عَلَى الدُّجَى
أَغْنُ غَضِيضٌ خَفَّفَ اللَّيْلُ قَدَّهُ
وَبَتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي قُرْطِهَا شَيْفَا
بَشْمَعَةٍ صُبْحٍ لَا تَقْطُ وَلَا تَطْفَا
وَأَثْقَلَتِ الصَّبَاءُ أَجْفَانَهُ الْوُطْفَا [١٣٦ ب]

١ س : نثير جمار ؛ ط س د : والعرفا .

٢ ب م : التشهيدات .

٣ ديوان ابن هانيء : ٢٣٨ وانظر النفع ٤ : ٤١ والمطبع : ٧٥ ونثار الأزهار : ١٢٩ ،

وفي ترتيب أبيات القصيدة في الديوان بعض اختلاف، كما هنا .

تزيّف مضاه السكرُ إلاّ ارتجاجةً
يقولون حَقِيفٌ فوقه خَيْرَ رَانَةٍ
وقد فكتِ الظلماءُ بعضَ قيودها
وولّتْ نَجُومٌ للثريا كأنها
ومرّتْ على آثارها دَبْرانها
وأقبلتِ الشعري العَبُورُ ملبّةً^٢
تخافُ زئيرَ الليثِ قَدَمٌ^٣ نثرةً
كأنّ سهيلاً في مطالعِ أفقهِ
كأن السماكين اللذين تظاهرا
فذا رامحٌ يهُوي إليه سنانهُ
كأن معلّى قطبها فارسٌ له
كأن قُدَامِي النسرِ والنسرُ واقعٌ
كأن أخاه حين دَوَّمَ طائراً
كأن بني نعشٍ ونعشاً مطافلاً
كأنّ سهاها عاشقٌ بين عُوْدٍ
كأنّ ظلامَ الليلِ إذ مالَ ميلةً^٤
كأن عمودَ الصبحِ^٥ خاقانٌ معشٍ
كأنّ لواءَ الشمسِ غُرَّةً جعفرٍ

إذا كلّ عنها الخصرُ حَمَلَه الردفا
أما يعرفون الخيزرانةَ والحقفا
وقد قام جيشُ الصبحِ^١ [للليل] واصطفا
خواتمُ تبدو في بنانٍ يدٍ تخفى
كصاحبِ رِدءٍ كُتِمَت خيله خلفا
بمرزمها اليعسوبِ تُجَنِّبُهُ طيرُفا
وبربرٍ في الظلماءِ ينسفها نسفا
مُفَارِقُ إلفٍ لم يجدْ بعده إلفا
على لبدتيه ضامنان له بالحقفا
وذا أعزلٌ قد عضَّ أَمَلَهُ لُففا
لواء ان مركززان قد كرههُ الزحفُ
قُصِصْنَ فلم تسمُ الخوافي به ضَعفا
أتى دون نصفِ البدرِ فاختطفَ النصفُ
بوجرةٍ قد أضللتْ في مهمه خشفُ
فأَوْنَةُ يبدو وأَوْنَةُ يخفى
صريعُ مُدَامٍ بات يثربها صرفا
من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى
رأى القيرنَ فازدادتْ طلاقتَه ضعفُ

١ الديوان : وقد ولت الظلماء تقفون نجومها ... الفجر ؛ هامش س : جيش الليل للفجر .

٢ الديوان : مكبة ؛ ب م : ملبّة .

٣ الديوان : يقدم .

٤ ب م : كرها .

٥ الديوان : الفجر .

وقد تقدم قبل هذه الصفة الجامعة في النجوم علي بن محمد الكوفي ، في قصيدة^١
يقول فيها^٢ :

| | |
|--|---|
| <p>إذا كان جانيه علي طيبي لباس سواد في الظلام قشيب وهنّ لبعده السير ذات لغوب قلوب معنّة بطول وجيب [١٣٧] وعقر بها في الغرب ذات ديب تهدلّ غصن في الرياض رطيب^٣ لتكرع في ماء هناك صبيب شجاعة مقدم يجري هيوب وفيه لآل لم تشنّ بثقوب سواد شباب في بياض مشيب علي بن داود أخيه ونسيبي ولكن يراها من أجل ذنوب قريب صفاء وهو غير قريب إذا لم يؤنسها انتساب قلوب</p> | <p>مى أرتجي يوماً شفاء من الضنى ولي عائدات ضفتهنّ فجئن في نجوم أراعي طول ليلى بروجها خوافق في جُح الظلام كأنها تري حوتها في الشرق ذات سباحة إذا ما هوى الاكليل منها حسبته كأن التي حول المجرة أوردت كأن رسول الصبح يخلط في الدجى كأن أخضرار الصبح صرح مررد كأن سواد الليل في ضوء صبحه كأن نذير الشمس يحكي ببشره ولولا اتقائي عتبه قلت سيدي نسيب إخاء وهو غير مناسب ونسبة أجسام الأقارب وحشة</p> |
|--|---|

١ ط د س : في قصيدته التي .

٢ وردت أبيات منها في نثار الأزهار : ١٢٨ .

٣ ما بعد هذا حتى « رجع » لم يرد في د ط س .

٤ نثار : الجزء .

٥ نثار : علي بن هرون .

ولأبي الفضل البغدادي الدارمي^١ من قصيدة في ذلك :

| | |
|--|--|
| وليل تجلّى الصبحُ في جَنَابَتِهِ | سنا بارق في لَحٍّ بحريّ تعبًا |
| أحاطت بأفاقِ السماءِ خيامُهُ | وطبّقَ شرقًا في البلادِ ومغربًا |
| نفى طولُهُ عني الرقادَ كأنما | يغارُ على الحفنين أن يتركبا |
| تعانقَ كيوانٌ وبهرامٌ وسطه | على الحقدِ في صدريهما وترحبا |
| غريبان خافا الضغنَ في دارِ غربةٍ | ورُبّتَ ناسٍ ضغنُهُ ^٢ إذ تغربًا |
| فبتَ أُجِيلُ الطَّرفِ ارتادُ فجرةٍ | كما ارتاد ذو الشوقِ الحبيبَ المحجبا |
| كأنَّ النجومَ الزهرَ فيه خرائدُ | تطالعُ من زهر الكواكب رربا |
| تودّع مَنْ تهوى بكسرٍ جفونها | وتكثرُ من خوْفِ الوشاةِ الرقبا |
| ولأ ^٣ كغزلانِ النصارى تدرّعوا | بسودٍ مسوحٍ للصلاةِ ترهبًا |
| كأنَّ ثرياهُ أناملُ فضّةٍ | تقلبُ تُرْسًا من سنا الليلِ مذهبا |

ومن أخرى :

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| كأنَّ كواكبَ الجوزاءِ شَرِبَ | تعاطيهم ولائدهم شرابا [١٣٧ ب] |
| كأنَّ الفرقدين ذوا عتابٍ | أجلا طولَ ليلهما العتابا |
| كأنَّ المشتري لما تعلّى ^٣ | طليلةٌ معشرٍ خنَسوا ارتقبا |
| كأنَّ الأحمرَ المريخَ معد | على حَنَقٍ يشبُّ بها شهابا |
| كأنَّ سنا المجرةِ فيضُ نهرٍ | جرى في الزَّهرِ وانسابَ انسيابا |
| كأنَّ بقيّةَ القمرِ المولّي | كثيبٌ مدَنَفٌ يشكو اجتنابا |

١ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من اللخيرة (انظر ط . مصر ٤ / ١ : ٦٧) .

٢ ب م : صنمه .

٣ م : تما .

كأن الفجر مبهجٌ ببشرى تاللاً بعدما اربدٌ اكتشابا
كأن الليل مذعوراً بفجر مريبٌ راعه سيفٌ فهابا

وله في مدح المنتصر بالله حسين^٢ بن يحيى المعتلي^٣ :

كأن السماء اللالزوردي وهنة ملاء على جسم الزمان منمنم
كأن الثريا فيه كفٌ خريدة أنيط له إذ أظلم الليل معصم
كأنني أراها إذ بدا دبرانها رقيبٌ لتعذيب المتيسم يلزم
كن السها صبٌ أضرب به الهوى فلم يبق منه فيه لحمٌ ولا دم
كأن به الجوزاء حين تطلعت أميرٌ يحويه الدجى ويعظم
كأن شبيه الفرقدين متمم يقبل معشوقاً جفاه ويلثم
كأن سنا المريخ في غسق الدجى شهابٌ تذكّيه الرياح مضرم
كأن ظلام الليل قلبٌ وقد هوى بإيمانه نسرٌ من الشرك قشعم
كأن ابتسام الصبح في جنباته نواجذٌ زنجيٌ غدا يتبسم

وهذا يشبه قول ابن المعتز^٣ :

حتى تبدى تحت ليلٍ مظلم كأنه غرةٌ طريفٍ أدهم
أو ثغر زنجيٌ لدى التبسم

ومن أخرى في مدح ابن جهور :

١ ب م : مذعور .

٢ في الجمهرة : ٥١ ان ابن المعتلي اسمه الحسن .

٣ ب م : بن المعتلي .

٤ جاء في ديوان ابن المعتز ٣ : ١١١

أعلمتها في شفق لم يتم تخاله طرة برد معلم
والنجم في أديم ليل مظلم كأنه غرة طرف أدهم

في ليلةٍ ليلاءَ أَلْقَتْ كلِّكلاً
طالت عليّ وطال بثِّي تحتها
والنجمُ في كبدِ السماءِ كأنه^١
وغدا سهيلٌ طاعناً بسماكه
وبناتُ نعشٍ تستديرُ كأنها
والجلديُّ قد أسرتُ يداه قُطْبَةَ
والنسرُ قد ضمَّ الجناحَ كأنه
وكان مطلعها رياضٌ جادَهُ
والبدْرُ يحیی نورَهُ وقد انطوى
والصبحُ منهزمٌ وقد رفع اللوا
حتى تلقى الفجرَ في حلل الضحی
فكانه لما استطال على الدجی
ولأبي عامر بن شهيد^٥ :

وارتكضنا وقد مضى الليلُ يسعی
وكان النجومَ عسكرُ خيلٍ
وكان الصباحَ قانصُ طيرٍ
[...]^٧ :

- ١ ب م : كليته .
٢ ب : وتحله .
٣ ب م : ظلل الكنسا .
٥ ديوان ابن شهيد : ٨٥ .
٦ الديوان : دخلوا .
٧ بياض في ب م .

٤ ب م : ليحبسا ؛ وخبس : أغل الشيء غنيمه .

كأنتما الليلُ إذ تولّى لغرةِ الفجرِ إذ رآها
زنجيةٌ أسكِرتْ فأمنستْ نجرٌ من خلفها رداها

رجع :

ولما دخل هشام بن محمد الناصريّ المتلقب بالمعتد قرطبة ، واستوثق له الأمر بها ، سفر عنه رسولا^١ إلى مقاتل صاحب طرطوشة ، وزيره فائز بن المغيرة ، فاجتمع بها مع أبي الربيع القضاعي هذا فقال له [فائز] : لو لحقت بقرطبة إلى أمير المؤمنين المعتد بالله كنت تحصل بها على الوزارة معنا ، فأشده أبو الربيع^٢ :

هَبَكَ كما تدّعي وزيراً وزيرٌ مَنْ أنت يا وزيرُ
والله ما للأمير معنى فكيف مَنْ وزّرَ الأمير

وانما نظر أبو الربيع في معنى هذين البيتين إلى قول^٣ عمر بن إبراهيم في خبر أورده الصولي قال : لما رُدَّ^٤ المعتد إلى سرّ من رأى من طريقه إلى ابن طولون على يدي اسحاق بن كنداج وأحسن التدبير في ذلك ، وسمي ذا الوزارتين^٥ قال [١٣٨ ب] له عمر المذكور :

قل للمسمّى الوزيرَ ظلماً وزيرٌ مَنْ أنت يا وزيرُ
أنت أسرتَ الإمام قهراً وكيف يستوزرُ الأسير

١ د ط : بالمعتد .

٢ انظر المغرب ٢ : ٢٤٤ والبيان المغرب ٣ : ١٤٧ .

٣ د ط س : وإنما بدل أبو الربيع في هذين البيتين قول . . . الخ .

٤ د ط س : ورد .

٥ تتفق المصادر التاريخية على أن صاعد بن مخلد الكاتب هو الذي لقب ذا الوزارتين في تلك الحادثة وإن ابن كنداج لقب ذا السنين (انظر السيوطي : ٣٩٤) .

جملة من أخبار هشام بن محمد الناصري أمير قرطبة الملقب من الألقاب السلطانية بالمعتد ، نُقِلَتْ من أبي مروان ابن حيان ١

قال أبو مروان [ابن حيان]: وهشام بن محمد هو أخو المرتضى ، أخذت له البيعة بقرطبة ٢ سنة عشرين وأربعمائة ، وهو يومئذ مقيم بحصن البونث قبلاً أميره محمد بن قاسم الفهري ، أُلجأته إليه المخافة عند ٣ مهلك أخيه المرتضى ، فقلد هذا الأمر في سنّ الشّيوخة ، ولا نعلمُ أميراً من أهل بيته ولي في مثل سنّه ، وقد كان معروفاً بالشّطارة في شبابه ، فأقلع مع شبيهه ، فرُجّي فلاحه ، لصدق توبته ، وخلوص طاعته ، وتهديّه لما قرط من بطالته ، فجاء سَكيتاً لحابته ، متخلفاً عن جميع ما قُدّر فيه وظنّ عنده ، وكانت بيعته في سهولة أسرع الناس إليها ، افتتحت باجماع وخُتِمت بفرقة ، وعُقِدَتْ برضى وحلّت بكراهية ٤ ، وكان الوزراء قد نظروا في هيئة أمره ٥ ، وكيفية وروده ، فلم يفجأهم إلاّ وقد أشرف على البلد ، فانقلبت قرطبة أعلاها وأسفلها طرباً إليه وسروراً به ، فركب جيشها لاستقباله ، فدخل في زيّ تقتحمه العين وهناً وقلّة ، عديم رواء وبهجة ، وعَدَدٍ وعُدّة ، فوق فرسٍ دون مراكب الملوك ، بحلية مختصرة ، سادلاً ممل غفارة ،

١ سقط هذا العنوان من ط د ، وراجع في أخبار هشام المعتد كتاب المعجب : ١٠٩ والبيان المغرب ٣ : ١٤٥ (وفيه نقل عن ابن حيان) وأعمال الاعلام : ١٣٨ (وفيه تلخيص لما أورده ابن حيان) .

٢ ط د س : بويغ بقرطبة .

٣ ط د س : بلأ إليه عند .

٤ ط د : برضى . . . بكره ؛ البيان : بكره .

٥ ط د : نظروا في أمره .

ما على تحتها كسوة^١ رثة ، قُدَّامَهُ سَبْعُ جَنَائِبَ من خيلِ الموالي [العامرين]
 سيّروها معه للزينةِ دونَ عِلْمٍ ولا مِطْرَدٍ^٢ ، يَسِيرُ هَوْنًا والناس يهشون
 له^٣ ، ويضجّون بالدعاءِ في وجهه ، لا يعلمون ما سيق^٤ لهم من المكروه
 به ، فدخل القصرَ ، وجاء معه في جملةِ الموالي العامرين حائكٌ من أبناء
 الزعانيفِ بقرطبة يسمّى حكَمَ بن سعيد ، الحائك المشهور ، حمل ابنه هذا
 السلاحَ ، وأطال السبالَ^٥ ، وخرّجتهُ الفتنةُ فصحبَ أمراءها ، وعَرَفَ
 هذا الخليفةَ عند ظهورهٍ بالثغر بصحبةِ جمعتهمَا بقرطبةَ في حال الصبا ،
 فسما إلى الغلبةِ ، واشتمل عمّا قليلٍ على تدبيرِ سلطانه فنقضه^٦ سريعاً .

قال أبو مروان : ثم بات^١ الناسُ ليلَتَهُمْ ، وغدا الملائةُ عليه ، ووصلوا
 على مراتبهم إليه ، وهو بمجلسِ الخلافةِ ، فظهر منه لِيَوْمِهِ عِيٌّ في القول ،
 احتاج إلى عبارة بعض الأكابر عنه^٢ ، وأنشده من حَضَرَ من أدباءِ الوقتِ ،
 فلم يهزهُ شيءٌ من ذلك لنبوّ طبعه . وحضره في ذلك اليوم [١٣٩ أ]
 محمدُ بن المظفر بن أبي عامر أميرُ بلنسية [فرغ مَرَّتَيْتَهُ وسمّاه الحاجب
 وأثنى على سلفه ، يخادعهُ وفؤهُ يتحلّبُ لأكله ، ثم قرئتُ كتبٌ وردت
 معه من شرق الأندلس منها كتابُ عبد العزيز بن أبي عامر أميرِ بلنسية] وكتابُ

١ ط د س : وكيفية وروده فبادر هو ووفد على البلد ، فسر الناس به وركب جيش قرطبة
 لاستقباله . . . وقلة رواء وبهجة . . . سادلا لأسمال غفارة إلى ما تحتها من كسوة . . .
 سيرها (س : سيرت) . . . مطرد .

٢ البهان : يهزونه .

٣ ب م : سبق .

٤ ط د : اللباس .

٥ ط د س : وبات ؛ والكلام متصل دون عبارة : « قال أبو مروان » .

٦ ب م : احتاج بعض الأكابر إلى عبارة عنه .

سليمان بن هود صاحب لاردة ، كلتها في أطراء الخليفة [المعتد] هشام
المُهدى للأمة رحمة ، ثم تواللت بَعْدُ كتبُ الرؤساء مسوقةً هذا المساق
من غرور أهل قرطبة [فأصغوا من إفكهم إلى ما زادهم خبالاً ،
وأوبقهم ورطة] ونكالا ، وكانت تلك الكتبُ المزورةُ حظهم من
هؤلاء الساعرين بهم ، أدوا إليهم هذا المغرور بامارتهم عديماً لآلاتها ،
ثم تركوه في أيديهم وصرموا حَبْلَهُ ، ولم يتعهدوه فيما بعدُ بفارسٍ
ولا درهم .

وحكى لي بعضُ أصحابِ هذا الخليفة هشام أنه اجتاز^١ على جزيرة
شَقَر من عملِ الموالي العامريين بشاطبة^٢ وطمع^٣ أن يُدْخِلوه فلم يَتَّفَقْ
له عندهم شيء ، وجعل يجوبُ الدوّ فالدوّ إلى قرطبة ، وأول ما أظهر من
النوادر أن جلسَ بنفسه للمظالم ، وزاد في قُرَاءِ الجامع حين بلغه أن ما به
غير مكّي^٤ وضاحبه ، وزاد في رزقِ مشيخة الشورى من مالِ العينِ ،
ففرض لكل واحدٍ خمسة عشرَ ديناراً مشاهرةً ، فقبلوا ذلك على خُبْثِ
أصله ، وتساهلوا في ما كَلَّ لم يستطبه فقيهٌ قبلهم ، على اختلافِ السلفِ
في قبولِ جوائزِ الأمراء الذين سَبَّكوا خباثت^٥ الضرائب والمكوسِ القبيحة ،
فاستدرَّ القومُ مِرْيَةً هذه الطَّعْمَةَ الخبيثة ، وكنت أحسبُ فقهاءَ الشورى
بعده^٦ أنهم يكتُمون شأنَ ذلك الراتب^٧ ، حتى سمعتُ أبرَّهم يلحُ في طلبه

-
- ١ ط د س : وكان اجتاز .
٢ بشاطبة : سقطت من ط د س .
٣ ب م : وطمعوا .
٤ س ط د : مهم .
٥ هو مكّي بن أبي طالب (غاية النهاية ٢ : ٣٠٩) وصاحبه هو أحمد بن مهدي .
٦ ط د : أخايت .
٧ ط د س : بهده .
٨ ط د س : المرتب .

وينتظرُ بلوغَ وقته^١ ، فانكشف لي شأنه^٢ ، والقومُ أعلمُ بما يأتونه ، وهو القدوة ، لا جعلهم الله لنا فتنه^٣ . وقد حدثتُ أن هشاماً أطلعهم من قمح ولد القاضي ابن ذكوان أيامَ فرّ عنه ، وأخذ ماله ، فقبلوه قبولَ مالٍ الفبيء ؛ وهذه الأخبارُ تكتبُ للغرائب^٤ ، والفتنةُ تنتجُ العجب ، والخلةُ تدعو إلى السلة^٥ .

قال : وقلد هشام وزيره^٦ حكمَ بن القزاز جملةَ [تلك] الأعمال ، وأطلق يده^٧ في المال ، وناطَ به الرجال ، فجرى مجرى أعظمِ الوزراء المستمرين على فتنه^٨ الملوك في سالفِ الأزمنة ، فحجر حَجَرَهُمْ^٩ على هذا الخليفة هشام في سنّ الشيخوخه بطبقٍ ومائدة ، كانا طباق همتة الكاسدية ، عكف عليهما راضياً بأدنى المعيشة ، وقعد في حَجَرِهِ^{١٠} ينظرُ بعينه ويسمعُ بأذنه ، يُدني من أدناه ، ويبعدُ^{١١} من أقصاه ، وخلاّه ومعظم^{١٢} الأمور يدبّرها بجهله وتحرقه واعتسافه وتهوّه ، فلم يلبث أن انتقضت به ، فأردته وصاحبه^{١٣} سريماً . واحتاج حكم^{١٤} إلى رجالٍ يستعين بهم في تدبيره ، فلم يهتد منهم

١ ط د س : حتى سمعت بعضهم يلح فيه بالطلب .

٢ ط د س : وهم .

٣ س : ط د : فتنه .

٤ ط د س : لتستغرب .

٥ ط د : السلب ؛ س : الفلة ؛ ب : الصلة ؛ والمعنى أن الخصاصة تؤدي بصاحبها إلى السرقة ، وانظر اللسان (سلل) .

٦ البيان : المستمرين على فتية ؛ ولعل صدواب العبارة : المستبدين على فتية . . .

٧ ط د والبيان : فحجرهم ؛ ب م : فجعد بجدهم .

٨ ب م : حجرة ؛ البيان : قصر .

٩ س : ويقصّي .

١٠ ط د س والبيان : ومعاظم .

لأ^١ [إلى] نَغِيلِ دَغِيلِ ، وماجنِ سفيه أو سوقِي رذل ، سقطت به عليهم المشاكلة ، واتخذهم عَيْبَةً وبطانة ، [١٣٩ ب] فمدّوا له في الغواية ، وَجَرّوا في هواه طَلَقَ الجموح ، ما منهم حازمٌ ولا نصيح ، فهو صريعاً ، وأصبح مثلاً وموعظة ، ووقع هشام على [خبر] ودائع ولد المظفر بن أبي عامر^١ ، وَبَعَثَ له عنها وزيره^٢ حكم ، فوصل إليه منها بعض^٣ أسباب من ذخائر وثياب ، وَجَرّتْ بأسبابها على الناس^٤ خطوب ، وجعلها على أهل اليسار وأعيان التجار بقيمة سَعَرَتْ مع حِمْلٍ من رصاص وحديد كان جُمِيعَ من خرابات^٥ القصور السلطانية^٦ ، عَجَلَ عليهم في أثمانها ، فاستجحف^٧ الناس فيها واستعان عليهم بمن كان من الفقهاء رتب له فيها ، ولم يلبث أن ألهبها^٨ كلها شواظ النفقة ، وحال^٩ هشام في كل ذلك يزداد ضعفاً حتى^{١٠} انكشف ، واضطراً إلى طلب الأمتاء والأوصياء عن الأوقاف ومال الغيبة^{١١} ، وشبه ذلك ، قُبِعَتْ عليها ، وانفتح بذلك على الأمة مكاره^{١٢} شديدة^{١٣} ، وكان القيسم له بها مارد^{١٤} من المتفقهين يعرف بابن الجيّار ، ممن خدم^{١٥} الدولة الحمدوية في

١ ط د س : ولدان أبي عامر ابن المظفر ؛ س : ولد ابن أبي عامر بن المظفر .

٢ ط د س : وجرت على الناس بها .

٣ ط د س : خزائنات .

٤ ط د س : السلطانيات .

٥ ط د س : فأجحف .

٦ ط د س : التهبها .

٧ ط د س : إلى أن .

٨ ب م : أو يصيب (اقرأ : نصيب) غائب .

٩ ط د س : مكاره جمة هنالك .

١٠ ب م : خرب .

مثل هذه الأخبار^١ ، فنكبت في ذلك ، فنعشه^٢ هشام^٣ من نكبتة ،
وبعته^٤ على خدمته ، فعمّ أذاه ، وكثر صرعا ، وخُصّ بوزير الملك
أبي العاصي الحائك ، لمشاكلته إياه ، ففرى الفرى ابتغاء رضاه ، فاعترت^٥
الامة شدة^٦ مرت^٧ لهم أيام علي بن حمود جدّاعة ، فساءت أحوالهم^٨
لهذه السياسة المذمومة ، والوزارة المسخوطة ، وبلغت هشاماً فانزعج^٩
منها ، وأوعده من أفشاها ، وأمر بإنشاء كتاب شديد عنه إلى الكافة
بما استكره من ذلك ، وأغلظ^{١٠} فيه وعيدهم بما دلّ على قصير المدة في ما أتاه ،
كتبه عنه أبو عامر بن شهيد وزيره ، وصاحب خالصته^{١١} أبي العاصي الحائك ،
مطوّلاً مستكره اللفظ ، عليل المعنى ، شديد القسوة ، خارجاً عن غرض
الكتاب ، لم يصحبه^{١٢} فيه توفيق^{١٣} ، فقام في جمادى الأخيرة سنة إحدى
وعشرين أبو عامر على كرسي^{١٤} ، وقرأه على الكافة والأعيان ، ثم قرأ^{١٥}
أيضاً بالمسجد الجامع على العامة فصك^{١٦} الأسماع بأصلب من الجندل ،
وغشي وجوههم بأحر^{١٧} من الرجل ، وانصرفوا يتدارسون نواذره .

قال أبو مروان : وكان أبو عامر بن شهيد قد اعتلق يومئذ بدولة هشام
المعتد^{١٨} ، واختص بوزيره حكم النذل ، المرتقي ذروة الوزارة من الحياكة ،

١ ط د س : في مثل ذلك .

٢ ب م : فاشله .

٣ ط د س : فاعتورت .

٤ ط د س : فمرت .

٥ ب م : أقوالهم .

٦ ب م : فانزع .

٧ ط د س : لم يصحب أباه عامر .

٨ ط د : قد اعتلق به .

وانخرط في سِلْكٍ من [كان] يؤيد المعتدَّ على تلك الهنات الموبقات ،
ومن مآثور نظمته الشاهدِ بذلك ، قصيدته فيه ، وكانت من مكتوماته ،
أنشدها هذا الخليفة يومَ مهرجان العامِ المؤرَّخ ، لآثرَ قتلِ عبد الرحمن^١ بن
محمد بن الحنَّاط الوزير ، يحسِّنُ له سَطْوَتَهُ ، ويَغْرِيه بمن بقيَ من
أصحابه ، وهي قصيدةٌ ذميمة المعاني استهدفَ بها إلى سَفْكِ دماءِ المسلمين ،
[١٤٠ أ] وجسَّرَ هشاماً على الفتك بالعالمين ، يقول^٢ فيها^٣ :

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| أحللتني بمحلَّةِ الجوزاءِ | ورويتُ عندك من دمِ الأعداءِ |
| وطعمتُ لحمَ المارقين فأخصَّبتُ | حالي وبلَّغني الزمانُ شفائي |
| ورأيتُني كالصَّقرِ فوقَ معاشرٍ | تحكي كأنهمُ بناتُ الماءِ |
| ولمحتُ لإخواني لديك كأنهم | مما رفعتهمُ نجومُ سماءِ |

ومنها :

| | |
|--|--|
| لا يرحمِ الرحمنُ مَصْرَعَ مارقٍ | عبثت بطاعته يدُ الأهوا |
| الحقُّ به لإخوانه فحياتهم | نكدٌ وقد أودى أخو السفهاء |
| ساعد بذلك ودَّعُ مقالَ معاشر | بخلوا فنالوا خُطَّةَ البخلاء |
| من لم يُفدك سوى الرماحِ فخلَّه | للشمس يرقبها مسعُ الحرباء ^٥ |
| ودعِ القلائسَ في السحاب يشقُّها ^٦ | ومفاخرَ الآباءِ للأبناء |

١ ط د س : قصيدة له من المكتومات قالها آثر قتله أُمَيدُ الرحمن .

٢ ط د س : دماء جماعة قال . . . الخ .

٣ ديوان ابن شهيد : ٨١ .

٤ س د : الرياح ؛ وفي متن الديوان : الزمان .

٥ س : الجوزاء .

٦ س : المصاب تشقها .

إنّ الرجالَ إذا تأخَّرَ نفعهم في كلّ معنىّ شُبّهوا بنساء
أنا صلّيتُهم عند الخصاصِ فخلّتهم لسانِ هذي الحيّةِ الرقشاءِ
في أبياتٍ غير هذه ، ما أحسنَ فيها ولا أغرب ، بل أعربَ عن سُقْمِ
يقينه ورقّةِ دينه .

قلت أنا صاحب الكتاب : أما الأبياتُ في أنفسها فدرُّ مكنون ، وسحرٌ
مبين ، وأبو عامرٍ كان أعجبَ وأنجبَ من أن يقالَ له ما أحسن وما
أغرب ، ولو قال : حضٌّ^١ على أهلٍ بلده ، وأبانَ عن فسادِ معتقده ،
بعد أن يبرأَ إليه من البيان ، ويسلّمَ له غايةَ الإحسان ، لكان أولىَ بـابنِ حيّان .

ذكر الخبر عن مقتل الوزير الخائف المذكور وخلع هشام المعتد هنالك ،
وما انتظم من خبر مستطوف في سلك ذلك

قال أبو مروان^٢ [ابن حيّان] : وضعف أمرُ هشامٍ ، لسوء تدبير وزيره حكيمٍ
القرّاز ، وبلغ من الظلم والجور أن كَسَدَتْ أسواقُ قرطبة ولم تُسَلِّكْ
سبلها ، وأسَرَّ الناسُ الوثوبَ على وزيره هذا ، فسقط إليه ذرؤُ^٣ من ذلك ،
فانزعج وخاف على نفسه ، ورحل إلى قصرِ السلطانِ بأهله ورعيّله^٤ ، وسكنه
مدةً مختلطاً به ، وأخذ في مداراةِ الناس ، وكفَّ عن الكلف ، وكتب إلى
الجماعة كتاباً طويلاً وضَّحَ فيه العذرَ في شأن تلك الكُلُف ، وحَمَلَ هشاماً

١ ط د : حرض .

٢ ورد هذا الفصل في ط د س كثير الحذف والايجاز ، وكأنه تلخيص لما هو معنا ، انظر البيهان
المغرب ٣ : ١٤٨ ، فالتقل فيه أكثر مطابقة للنسخ ط د س .

٣ ط د س : ذرو خبر .

٤ ب م : ورعيّله ، وسقطت من ط د س .

على [١٤٠ ب] الازورار عن بعض مشيخة الوزراء الأقدام ، وقصد منهم كبيرهم أبا الحزم بن جهـور، وطلب تعثيره فلم يستطعه ، وأما أنه يطمح لازالته ^١ ، ليتمكن بالناس بعده ، والله يستدرجه ، إلى أن أمكن الله من هذا الجائر حكم ^٢ ، وذلك أنه لما خرق في تدبير سلطانه ، واعتسف الأمور ، وأساء السيرة والتدبير ، واستفسد إلى الكافة ، وكان من مغرس دني ، ومهنة مردولة ، فأثره الخليفة ، وسما به إلى المحل الذي لا يستحقه ، وتبوا حـجره ، ورضي منه في حال الشيخوخة والحنكة ، بأهون ما رضىه أحداث الأمراء ، ففوض إليه ، وعول عليه ، ثم قعد ينظر بعينيه ، وينطق بلسانه ، وألزم جلة الأمراء طاعة الفسـكـل ^٣ ، وهو رجل من دخلاء الجند ما فيه شيء من خصال الرجال إلا ثقافة الركوب الساذج ^٤ ، دون غناء ولا شجاعة ، منتقلا من الحياكة إلى الذروة العليا من تقلد الوزارة ، فبادر لأول وقته بعداوة الأحرار ، وتنقص الفضلاء ، والميل على أولي البيوتات بالأذى والمطالبات ^٥ ، وصير صنائعه في أضدادهم من التوابع والحاقة ، فكانوا وزراءه وأنصاره ، فنالوا معه المنازل النبيلة ، وأكلوا الطعوم الرقيقة ^٦ ، أكثرهم صبية أعمار عيارون من نمطه ، ممن دينه

١ ط د س : إلى ازالته .

٢ ط د س : إلى أن مكن منه .

٣ ط د س : جلة الوزراء طاعته .

٤ ب م : لباقة .

٥ ط د س : ركوب ساذج .

٦ ط د س والبهان : والمطالب .

٧ س : الرفيعة .

حُثُّ الكاس ، وتنضيدُ الآس ، وطبخُ الترفاس^١ ، والتفكُّه بأعراض
الناس . إن ضجَّ مظلومٌ سخروا به^٢ وحاكوه^٣ ، فالناسُ منهم ومين
صاحبهم في بلاءٍ عظيم ، وتجهد^٤ مقعدٍ مقيم . وعندما سَوَّلت لهذا الحائك
— حَكَم — نفسه الحبيثةُ الاستيلاءَ على البلد ، واجتثاث^٥ مشيخةِ الوزراء ،
بما زين له جاري القدر^٦ ، وسوءُ النظر ، سَقَّتْ جُنْدَهُ البلديين لعلهم
أنهم صنائعُ الوزراء قبله ، ورأى أنهم لا يصلحون له ، فأخَّرَ أعطياتهم
فاضطربوا ، فلما لاح له حركةُ الهمس والقول فيه ، بنى القصبَةَ
المطلَّة^٧ على ساحةِ المدينة ، استظهاراً على ما خافه من تحريكِ العامة ،
فَهَيْتِكَ بها عندهم سِتْرُهُ ، ودَبَرُوا القيامَ عليه ، وهو على ذلك مُصِيرٌ
في غيِّه ، عمٍ في لججته ، آمنٌ مَكْرَ خالقه ، عَهْرُ^٨ الخُلُواتِ ، صريعُ
الشهوات^٩ ، لهجٌ بالفكاهات ، كلفٌ بالبطالات ، كثيرُ الكذبِ والأيمان ،
شَنِيعُ الفجورِ والعدوان ، وصاحبُهُ أميرُ المؤمنين القائم بأمرِ الأمة عالمٌ
بذلك راضٍ من وزيره هذا الحائك بإقامةِ وظائفه ليوْمِهِ وشهره ، من
نشيله وحنيدِه ، وشوائِهٍ وشرابه ونبيذِه ، وملأ قلبَه وعَيْنِه^٩ بالمطعم

-
- ١ الترفاس (وعند ابن البيطار : الترفاش) : الكمأة ، بالهريرية ، وفي م ب : الرفاس .
٢ ط د س والبيان : منه .
٣ ط د : وتجهل ؛ البيان : وجهد ؛ س : ويجهد .
٤ ب م : واجتنب .
٥ ط د س : بما زجر له (س : زجرته) زاجر القدر .
٦ ط د : قصبه منيفة ؛ س والبيان : قصبه منيفة .
٧ ط د س : سقيم .
٨ ط د س : الدشوات .
٩ ط د س : وعينه .

الذي كان آثرَ الأشياءَ عنده ، فأكثرَ له من الأطعمةِ والشهوات ، وأعدَّ له القيناتِ والمماليكاتِ والمغنياتِ ، فوكَّسَهُ^١ في الصِّبَا بعد المشيب ، وعرف شغفه بالبطالة فقصدَها وأصابَ الغرة [١٤١أ] فنال عنده نهايةَ الخطوةِ ، إلى أن خلطَ أهلَهُ بأهلِهِ ، وأباحَهُ سكنى دارِهِ ، قد وثقَ حكمٌ منه بذلك ، ففرَّقَ عنه الأصحابَ ، وسدَّ^٢ دونَهُ الحجابَ ، وخلَّاهُ وراءَ الستَرِ بينَ بَمٍّ وزِيرٍ ، يطيرُ بأجنحةِ السرورِ ، وقد شغلَ بكأسٍ يَمْنَاهُ ، وبِحِيرٍ يسراهُ ، وأعرضَ عما أحاطَ بِهِ ، حتَّى أتاه من أمرِ اللَّهِ ما أتاه ، وقصدَهُ في وزيرِهِ هذا ما أشجَاهُ ؛ وأرسلَ [اللَّهُ] على وزيرِهِ ودولته طائفةً من فُتَّاكِ الجندِ عَرَفَتْ مُرَادَ الوزراءِ ووجوهَ الجندِ^٣ في إزالةِ هذا الخائنِ الحائنِ ، فدَبَرُوا قتلَهُ تديراً محكماً ، خفيَ عن حكمٍ مع كثرةِ عيُونِهِ ، وكان الناظمُ لهذه الجماعةِ ابنُ عمِّ الخليفةِ هشامٍ ، [واسمه] أميَّةُ بنُ عبدِ العزيزِ العراقي ، من أبناءِ الناصرِ ، ففى شديدُ التهورِ والجهالةِ ، فانتظمَ في سلكِ هذه الجماعةِ ، وسوَّلتْ له نفسهُ نيلَ الخلافةِ ، وأطمعَهُ في ذلك ، سخريَّةً بِهِ ، بعضُ مَنْ نَظَّمَ التديبَ من المشيخةِ ، علماً بأنَّهُ لا ينفذُ في الوثوبِ على هشامٍ إلَّا مَنْ يَنَازِعُهُ لبوسَهُ ، ويساهمه قرباهُ ، فتهيأَ أمرُ القومِ في سِتْرِ وَخَفِيَّةٍ ، فرصدوا حكمَ الوزيرِ في طريقِهِ من القصرِ ، وقاموا عليه فقتلوه وصرعوه ركنَ الجامعِ الشرقيِّ في شديدِ الوحلِ والقَدَرِ ، فكان من تمامِ محنتِهِ ، وطافوا بالرأسِ^٤ وقد محَا الطينُ رسمَهُ ، فغسلوه

١ س والبيان : فركسه .

٢ ط د : وضرب .

٣ ط د س والبيان : الناس .

٤ ط د س : ابن عم هشام .

٥ ط د س : برأسه .

في قصرية سمّاك بسوق الحوت ، ونصبوه تحت العليّة التي [كان]
أعدّها لدفاعه^١، فصار عبرة^٢ للحمّاملين ، وأخذ القوم سلّبه^٣ ، وغادروه
عُريّاناً مكبّوباً لوجهه ، مُضرباً بدمائه ، وجروا جيفته إلى هُوّاة
القناة ، فألقوها^٤ وسَطَ الحماة والأقذار ، ووافى قومٌ من أعدائه ففلّوه
بأسيا فيهم . ووقعت الهيعة في الناس ، وانقلب البلدُ أعلاه أسفله^٥ ،
 واجتمع العوامّ وطلابُ الفتنة إلى جُنْدِ البلد للوقت ، ووافى إليهم أُمّية بن
عبد العزيز العراقي ، قطبُ القضية ، فالتفّ الجناة به ، وتقدّمَ بهم إلى القصر
لحينه ، وقد وقع الخبرُ على المخلوع هشام وهو آخذ في بطالته [مع نسائه] ،
 فبادروا الصعودَ إلى العليّة الجديدة فوق سورِ القصر ، المعدة
لمثل هذه الحادثة^٥ ، فصار الاعتصامُ بها سببَ حياته ، إذ لم يطق
القومُ التعلّقَ بها ، وقد قصدوا نفسه ، وأشرفَ للحين على من اجتمع
تحتها داخلَ المدينة من الجند والعامة ، وكلّمهمُ بجميلٍ ، وولّى وزيره
الملامةَ ، فاستقبله قومٌ من الجناة من أسفل القصر برأسِ وزيره حكم ،
 قد هُشّمَ شجاعاً ، ينادونه : هذا رأسُ وزيرك الذي أبليت به الأُمّة ،
 ويغلظون له القول وهو يستلطفهم ، وهم يَسبّونه^٦ ، فتوصّل الناسُ
إلى حريمه فأباحوه ، ووضعوا أيديهم في نهب ما أصابوه من نَشَبِهِ ،
 وقد كان اجتمع عنده [١٤١ ب] من الأسلاب والغُصُوب التي استلبها
حكم الحائك متاعاً فاخراً ورياشاً حسن ، من سائر من ظهر عليه من مال
المنكوبين ، وانطلقت الأيدي على آلاتِ القصر من السلاح وغيره ، ووجد

١ ب م : التي أعدت لرفعها .
٢ ب م : فألقوها .
٣ ب م : زاد في النسخ هنا : مع نسائه .
٤ ط د س : ووافى مع .
٥ ب م : الخابط .
٦ ط د س : عظة .

فيه أنواعٌ قيودٍ حديثة كان حكم أحكمها لمن يقيّد بها من الأعيان ، والجاهلُ
أمية العراقي في كلّ ذلك يحرّضُ العامة على النهب ، والارتقاء إلى البائس
هشام وطلب مهجته ، فلا يجدونَ مُطْلَعاً إليه لمنعة مكانه ، وهشامُ مُطْلِعُ
رأسه إلى مَنْ تحته بداخلِ المدينة ينشدّهم ببيعته فلا يجيبه أحدٌ إلاّ بما يسوءه ،
إلى أن تبيّنَ له خذلانهمُ لإيَّاه ، فانجحر في وكثره إلى أن نزلَ بأمان ،
ولم يبقَ معه إلاّ أربعةٌ غلمان له ، أحدهم فحلّ والثلاثة صَقَلَب ، يرقون
مَنْ دنا منهم ، ويستعينون الناسَ لاستنقاذهم . وكان منظرًا عجيباً في
سرعة استحالةِ حالِ الدنيا في نصفِ نهار من العزّ إلى الدلّة . واجتمع
الوزراءُ إلى زعيمهم أبي الحزم بن جهور عظيمِ القرية ، فهتف على الناس
بكف الأيدي^١ ، وسمع هشام الهتف باسم الوزراء ، وقد ألغى^٢ اسمه ،
فأيسسَ عند ذلك من نفسه ، وكعّ فلم يُطْلِعْ بعدُ وجهه ، ولا تكلم
بلفظة ، ودفع الوزراءُ بباب القصرِ النهايةَ والعامة ، فانتهوا ، وأميةُ
العراقيّ في كلّ ذلك مقيم بداخلِ القصر في جمهورِ النهاية ، قد تبوأ مجلسَ
البائسِ هشام ، واستوى على فراشه ، ورتّبَ وجوهَ النهاية مراتبهمُ
في الحفوفِ به ، والنفاذِ في أمورِ الإمارة ، لا يشكّ في حصولها له ، محرّضاً
على هشام .- مجتهداً في إتلافه . ثم اجتمع الوزراءُ^٣ واتفقوا على خلع
هشام^٤ ، وهتفوا بإبطالِ الخلافةِ جملةً لعدمِ الشاكلة ، ونفوا عن المروانية
والناصرية السداد ، ورجعتُ قرطبةُ إلى تدبيرِ الوزراء ، وتركِ الدعاءِ

١ ط د س : بكف الأذى .

٢ ب م والبيان : ألغى .

٣ ط د س : المأ .

٤ ط د س : عل خلمه .

لأحد . ونزل هشام^١ إلى ساباط الجامع المفضي إلى المقصورة في من تألف إليه من والدته ونسائه ، فحصل في السباط طارحاً نفسه على الجماعة ، مستغيثاً بهم ، وينشد هُمُ الله في مُهْجَتِهِ ، فأعلِمَ بكره الناس له ، فقال : ليت أني قرب البحر فترمون بي في بلته ، فتكون أخفى لشماتي ، وأروح لنفسي ، فافعلوا بي ما شئتم ، واحفظوني في ولدي وأهلي ، وبدا لهم من ضعف نفسه وغثائه قَوْلِهِ وإلقائه بيده ما كان مكتوماً عن الناس . وبقي بقية يومه وليلته من السباط أسيراً^٢ ذليلاً خائفاً ، ونسوته حوله مولولات شعثات حاسرات لا يملك لنفسه ولا لهنَّ صرْفاً ولا نصراً ، شاخص البصر إلى حيث تهجم عليه المنية . ولقد حدث^٣ بعض سَدَنَةِ الجامع أنَّ من أوّل ما سأل الشيوخ الداخلين إليه إحضارَ كَيْسَرَةٍ من خبز يسدُّ بها [١٤٢ أ] جوع بنيّة^٤ له ، لا ولدَ سواها ، لطيفة المكان من نفسه ، قد احتضنها سائر أهلها بكَمِّه من قرّ ليلته ، يقول إنها لبصباها تشكو من الجوع ذاهلة عما أحاط بها فتزبد في همّه . وسأل إلى ذلك سراجاً يأنس [هو ونساؤه] لضوئه ، فأبكى من كَلَمِهِ اعتباراً بعادية الدهر ، وأحْضِرَ ما طلبه . وبات الوزراء والناس بالجامع ليلتهم غبّ الحادثة على هشام للفراغ من شأنه ، فأجمعوا على تعجيل إخراجه إلى صخرة محمود بن الشرف^٥ ، والثقة بحفظه ، فاقتصروا على ذلك ، دون

١ ط د س : فيكون أشقى لثاني ؛ البيان : فيكون أخف لثاني .

٢ ط د س : وبقي بمكانه من السباط بقية . . . أسيراً .

٣ ط د س والبيان : وحدث .

٤ ط د س : صببية ؛ البيان : طفيلة ؛ اعمال الاعلام : طفلة صبيرة .

٥ ط د : حصن محمود بن الشرب ؛ س : حصن ابن الشرب .

أن يأخذوا خطّه بالخلع وَيُشْهِدُوا^١ عليه بعجزه عن تدبير الخلافة وتخليّة الأمة مما له في أعناقهم من البيعة على السبيل المعهودة ، وأنساهم الله ذلك إما تهاوناً أو نسياناً ، فنفل إلى حصن ابن الشرف وحبس فيه ، وأمّية بن العراقي في كلّ ذلك لم يبرح من القصر ، قد سوّكت له نفسه الخلافة ، واستدعى وجوه الجند للبيعة ، وفرغ له الوزراء بعد نفوذ هشام ، فوبّخوا الجند على الدخول إلى أمّية^٢ وحذّروهم فتنّته ، وألزموا وجوههم لزعاجه عن القصر والقبض عليه ، فأطلق^٣ لسانه على الوزراء بالسب ، فأخرج عن البلد .

[فصل في ذكر الأديب أبي عامر البماري]

نسب إلى بادية^٤ بمار ، شيخ ذلك الثغر أدبياً وظرفاً - كان - في ذلك الزمان ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، وسكن مصر ، وقرأ على أبي جعفر الديباجي كتابته في العروض والقوافي وسائر كتبه ، ولقي شيخ القيروان في العربية ، ابن القزاز ، وأبا إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري . وأخبر عن نفسه أنه كان يؤدّب بمصر بالقرآن ، وبين يديه تلميذ وسيم ، فمرّ به أبو جعفر البجّاني الأندلسي ، فألفاه يتناوَم ، والتلميذ قد قام عنه ، فأخذ البجّاني سحاة^٥ وكتب له فيها هذه الأبيات ، وخلاها بين يديه^٦ :

١ ط د س : ولا شهد . ٢ ط د : فوبّخوا على الاجتماع إليه .

٣ ط د س : فانطلق . ٤ ط د س : أبي عمر .

٥ انظر نفع الطيب ٢ : ١١٠ وفيه : التياري ؛ والبماري كتبت بفتح حاء الباء في ب ، وبضمة في س .

٦ ب م : منسوب إلى باديته . ٧ وردت في النفع .

يا نائماً متعمداً إِبصارَ طيفٍ حبيبهِ
هو جوهراً فائقه لِمَ إنَّ الطيبَ في مثقوبه
أو ركبتي ظهرةُ إن لم تقلْ بركوبه

فلما قرأها البماري علم أنها للبخاني ، فكتب تحتها :

يا طالباً أضحي حجا بٌ دونَ ما مطلوبه
لو لم يكنْ في ذاك إژم لم أكنْ أسخوبه [١٤٢ ب]
إني أغارُ عليه من أثوابه^١ ورقيبه

قال : وأنشيدَ يوماً في خلقته قولُ ابن الرومي^٢ :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقَ كوشكِ الملح بالبصرِ
ما بين رؤيتها في كفِّه كرةٌ وبين رؤيتها قوراءُ^٣ كالقمر
إلا بمقدارٍ ما تنداحُ دائرةٌ في صفحةِ الماءِ يرمى فيه بالحجر

فقال بعضُ تلامذته : ما أظنُّ أنه يُقدَّر على الزيادة ، فقال البماري :
فكدتُ أضطرُّ إعجاباً لرؤيتها ومن رأى مثلاً ما أبصرتُ منه خري
فضحك من حضر وقال : البيت لائقٌ بالقطعة لولا ما فيه من ذكر
الرجيع ، فقال :

إن كان بيتي هذا ليس يعجبكم فعجلوا مَحْوَهُ أو فاعقوه طري
وأنا مقلٌّ من أخبارِ هذا الرجل ، وما وجدتُ له أكثر مما أثبتُ وقتَ
الفراغِ من تحريرِ هذه النسخة .

١ د ط س : أترابه .
٢ انظر ديوان المعاني ١ : ٢٩٢ ونفح الطيب .
٣ ب م : دوراء .

فهرس المحتويات

| | |
|-----|--|
| • | مقدمة المحقق |
| ٩ | ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس |
| ١٣ | جملة أخبار ونوادر ممن ثار بهذا القطر يومئذ من فتیان ابن أبي عامر |
| ١٤ | [مبارك ومظفر] |
| ٢٢ | [مجاهد صاحب دانية والجزائر] |
| | فصل في ذكر ذي الوزارتين الأجل الكاتب الماهر صاحب المظالم |
| ٢٤ | أبي عبد الرحمن بن طاهر |
| ٢٨ | نوادر رسائل ابن طاهر في أوصاف شتى |
| ٢٨ | فصول من رسائله السلطانيات |
| ٤٠ | طرف من أخبار الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز |
| ٤٤ | بقية رسائل ابن طاهر السلطانيات |
| ٥١ | ومن رسائل ابن طاهر الإخوانيات |
| ٥٨ | جملة من رسائله في الشفاعات والوسائل |
| ٦٥ | من رسائله في الدعابة والهزل |
| ٧٥ | من رسائله في التعازي وما يجانسها |
| ٨٥ | فصول من كلامه في وصف ثغور البلاد |
| ٩٢ | ذكر الخبر عن تغلب العدو على بلنسية وعودة المسلمين إليها |
| ١٠٣ | فصل في ذكر ذي الوزارتين أبي عامر بن الفرج |
| ١٠٤ | فصل في ذكر ذي الوزارتين إلقائد أبي عيسى بن لبون |
| ١٠٩ | فصل في ذكر ذي الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزين |

- ١١٣ [جملة من رسائله]
- ١١٤ [جملة من شعره]
- ١١٧ من شعر ذي الرياستين في النسيب وما يناسبه
- فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الله ابن الفقيه أبي عمر بن
- ١٢٥ عبد البر النمري
- ١٢٧ جملة من رسائله السلطانيات
- ١٣٢ [أخبار ونوادر عن ابن الجصاص]
- ١٣٤ رجع [إلى ابن عبد البر ورسائله]
- ١٤٣ لإيجاز الخبر [عن قتل المعتضد لابنه اسماعيل]
- فصول من رقايع [لكتاب الأندلس يحاكون بها رسالة ابن
- ١٥٤ عبد البر في تلك الحادثة]
- ١٦٥ بقية رسائله السلطانيات
- ١٧٣ من رسائله في ذكر الجهاد واستنفاة كواف البلاد
- ١٧٩ لإيجاز الحادثة بخبر بربرشتر
- ١٩١ من رسائله الإخوانيات
- ٢٠٨ فصول من كلامه في رسائل الشفاعات والوسائل
- ٢١٣ من كلامه في ذكر التهنة وإقامة رسم الهدية
- ٢١٨ من رسائله في التعازي
- ٢٢٦ فصل في ذكر الوزير الكاتب الماهر أبي عامر بن التاكرني
- ٢٢٧ فصول من رسائله السلطانيات
- إيجاز القول عن إمارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه ببلنسية
- ٢٤٩ وأعمالها
- فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن فاخر
- ٢٥١ المعروف بابن الدباغ

- ٢٥٤ جملة من رسائله في أوصاف شتى (فصول في ذم الزمان وبنيه)
- ٢٧٨ من رسائله الإخوانيات
- ٣٠٦ من كلامه في العتاب وما يجانسه
- ٣٠٩ وله فصول من رسائل في العنايات والوسائل
- ٣١٤ من رسائله في التعازي
- ٣١٧ فصل في ذكر الأديب أبي الربيع سليمان بن مهران السرقسطي
- ٣١٩ [في ذكر محمد بن الكتاني المتطبب]
- ٣٢٢ فصل في ذكر الأديب الأستاذ النحوي أبي عبد الله بن خلیصة الضرير
- ٣٢٢ فصول من كلامه في أوصاف شتى
- ٣٢٦ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٣٣١ فصل في ذكر الأديب أبي مروان بن غصن الحجاري
- ٣٣٦ فصل في ذكر الأديب ادريس بن اليماني العبدري اليايسي
- ٣٣٧ جملة من شعره في أوصاف شتى (في النسب)
- ٣٤١ (من شعره في المديح)
- ٣٤٥ [تباري الشعراء في وصف الحمامة]
- ٣٥٢ رجع إلى ادريس بن اليماني
- ٣٦٠ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الاصبع بن أرقم
- ٣٦١ فصول من رسائله السلطانيات
- ٣٨٩ فصول من خطبة ابن سيده مما نقد ابن أرقم عليه
- ٣٩٣ جملة له من الإنشاءات السلطانيات
- ٤٠٣ ابنه أبو عامر [ابن أرقم]
- ٤٠٩ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف بن مثنى
- ٤١٨ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عمرو بن القلاس

- ٤١٩ جملة من رسائله في أوصاف شتى
الخبر ببادرة أحمد بن سليمان بن هود فيما كان رامة من
- ٤٢٣ الفتك بأخيه
- ٤٢٤ [عود إلى رسائل ابن القلاس]
- ٤٢٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن مسلم
- ٤٢٧ فصول له خاطب بها أغلب صاحب ميورة
- ٤٤٨ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر بن جرج
- ٤٤٩ جملة من ثمره
- ٤٥٢ [من شعره]
- ٤٥٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الفضل بن حسداي الإسلامي
- ٤٥٩ جملة من ترسيله
- ٤٨٦ ومن شعر أبي الفضل
- ٤٩٠ [أبيات للشعراء في وصف قوس قزح]
- ٤٩٢ [رجع إلى شعر ابن حسداي]
- ٤٩٤ [لمعة] بيسير من أخبار أبي الطيب
- ٤٩٨ [نادرة للمؤلف مع ابن عبدون]
- ٤٩٩ فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي
- ٤٩٩ [جملة من ترسله]
- ٥٠٨ قطعة من شعره
- ٥٠٨ [أشعار مختارة في التشبيه بالنجوم]
- ٥١٤ رجع [إلى ذكر أبي الربيع]
- ٥١٥ جملة من أخبار هشام المعتد
- ٥٢٢ ذكر الخبر عن مقتل الوزير الحائك وخلع هشام
- ٥٢٩ فصل في ذكر الأديب أبي عامر البماري

تم طبع هذا الجزء على مطابع

دار الثقافة

ص.ب ٥٤٣

بيروت - لبنان

